

# Panasonic®

## LUMIX

# S5IIx

**Návod k obsluze**

**<Podrobný průvodce>**

Digitální fotoaparát

DC-S5M2X

Před prvním použitím fotoaparátu si pozorně přečtěte tento návod k obsluze.

DVQP2992ZA  
F0423NT0

# O návodu k obsluze

Tento dokument „Návod k obsluze <Podrobný průvodce>“ obsahuje podrobné vysvětlení všech funkcí fotoaparátu a způsobu jeho ovládání.

## ❖ Symboly používané v tomto dokumentu

Černé ikony zobrazují podmínky, za kterých lze dané funkce použít. Šedé ikony zobrazují podmínky, za kterých dané funkce nelze použít.

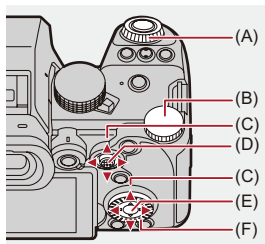
### Příklad:







Snímky/video  

Režim záznamu       

### Provozní symboly

V tomto dokumentu je ovládání fotoaparátu vysvětleno pomocí následujících symbolů:



- (A) :  
**Přední otočný ovladač**
- 
- (B) :  
**Zadní otočný ovladač**
- 
- (C) :  
**Kurzorové tlačítko nahoru/dolů/doleva/doprava**  
nebo  
**Joystick nahoru/dolů/doleva/doprava**
- 
- (D) :  
**Stiskněte střed joysticku**
- 
- (E) :  
**Tlačítko [MENU/SET] (Menu/nastavení)**
- 
- (F) :  
**Otočný ovladač**
- 

- Ve vysvětleních jsou použity i jiné symboly, než jsou ikony zobrazované na displeji fotoaparátu.
- Tento dokument popisuje postup volby položek v menu následujícím způsobem:  
Příklad: Nastavení kvality snímku [Picture Quality] v nabídce [Photo] ([Image Quality]) na [STD.].

 ⇒  ⇒  ⇒ [Picture Quality] (Kvalita obrazu) ⇒ Vyberte [STD.]

## **Symbole používané ke klasifikaci oznámení**

V tomto dokumentu se ke klasifikaci a popisu oznámení používají následující symboly:



Pro potvrzení před použitím funkce



Rady pro lepší používání fotoaparátu a tipy týkající se snímání



Oznámení a doplňující poznámky týkající se specifikací



Související funkce a informace

---

- Obrázky a kresby v tomto dokumentu jsou pouze ilustrační a slouží k vysvětlení jednotlivých funkcí fotoaparátu.
- Popis v tomto návodu k obsluze je založen na vyměnitelném objektivu (S-R2060).

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| <b>O návodu k obsluze</b> | <b>2</b> |
|---------------------------|----------|

---

|             |           |
|-------------|-----------|
| <b>Úvod</b> | <b>18</b> |
|-------------|-----------|

---

|  |    |
|--|----|
| Před prvním použitím.....                  | 19 |
| Standardní příslušenství .....             | 22 |
| Použitelné objektivy .....                 | 24 |
| Použitelné paměťové karty .....            | 25 |
| Názvy jednotlivých částí fotoaparátu ..... | 28 |
| Fotoaparát .....                           | 28 |
| Dodávaný objektiv .....                    | 36 |
| Zobrazení na displeji / v hledáčku .....   | 38 |

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| <b>Začínáme</b> | <b>40</b> |
|-----------------|-----------|

---

|   |    |
|---|----|
| Připojení řemínku na rameno.....  | 41 |
| Nabíjení baterie.....   | 43 |
| Vložení baterie .....   | 44 |
| Nabíjení pomocí nabíječky .....   | 46 |
| Používání fotoaparátu připojeného k elektrické síti (napájení/<br>nabíjení) ..... | 50 |
| Upozornění týkající se nabíjení/napájení .....                                    | 52 |
| [Power Save Mode] (Režim úspory energie).....                                     | 54 |
| Vložení paměťové karty (volitelné příslušenství) .....                            | 57 |
| Připojení objektivu.....  | 61 |
| Nasazení sluneční clony .....   | 64 |
| Úprava směru a úhlu natočení displeje.....  | 67 |
| Nastavení času (při prvním zapnutí fotoaparátu).....                              | 69 |

---

## **Základní ovládání 73**

---

|   |     |
|---|-----|
| Způsob uchopení fotoaparátu .....                 | 74  |
| Výběr režimu snímání .....                        | 76  |
| Nastavení fotoaparátu.....                        | 77  |
| Nastavení zobrazení na displeji / v hledáčku..... | 83  |
| Nastavení hledáčku.....                           | 83  |
| Přepínání mezi displejem a hledáčkem.....         | 84  |
| Přepínání zobrazených informací.....              | 87  |
| Nabídka rychlých nastavení.....                   | 90  |
| Ovládací panel.....                               | 92  |
| Způsoby používání nabídky .....                   | 95  |
| [Reset] (Obnovení výchozího nastavení) .....      | 100 |
| Zadávání znaků .....                              | 101 |
| Inteligentní automatický režim .....              | 102 |
| Snímání s použitím dotykových funkcí.....         | 108 |
| Dotykové automatické zaostřování / .....          | 108 |
| Dotyková spoušť .....                             | 108 |
| Dotyková automatická expozice.....                | 111 |

## **Pořizování snímků 113**

---

|  |     |
|--|-----|
| Základní úkony při pořizování snímků ..... | 114 |
| [Aspect Ratio] (Poměr stran).....          | 117 |
| [Picture Size] (Rozlišení).....            | 119 |
| [Picture Quality] (Kvalita snímku).....    | 121 |

## **Snímání videozáznamů 123**

---

|   |     |
|---|-----|
| Základní úkony při záznamu videa .....              | 124 |
| [System Frequency] (Systémová frekvence).....       | 131 |
| [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru) ..... | 133 |

|  |     |
|--|-----|
| [Rec Quality] (Kvalita záznamu).....             | 135 |
| [Image Area of Video] (Oblast obrazu videa)..... | 149 |

## Zaostření/zoom

**151**

|  |     |
|--|-----|
| Výběr režimu zaostřování .....   | 152 |
| Používání automatického zaostřování .....  | 154 |
| [AF Custom Setting(Photo)] (Uživatelské nastavení<br>automatického zaostřování snímku).....        | 159 |
| [Focus Limiter] (Omezovač zaostření) .....   | 162 |
| [AF Assist Light] (Pomocné světlo automatického zaostřování).....                                  | 164 |
| [1-Area AF Moving Speed] (Rychlost pohybu automatického<br>zaostření na 1 oblast).....             | 165 |
| [AF Micro Adjustment] (Mikroúprava automatického zaostřování) ..                                   | 166 |
| Výběr režimu automatického zaostřování .....   | 170 |
| Automatické zaostření na rozpoznávaný objekt.....  | 173 |
| [Tracking] (Aretace zaostření na pohybující se objekt) .....                                       | 176 |
| [Full Area AF] (Zaostřování na celou oblast) .....   | 177 |
| [Zone(Horizontal/Vertical)] (Vodorovná/svislá zóna) / [Zone]<br>(Zóna).....                        | 180 |
| [1-Area+] (Zaostřování na 1 oblast+) / [1-Area] (Zaostřování na 1<br>oblast).....                  | 182 |
| [Pinpoint] (Bodové zaostřování) .....  | 184 |
| Přesun oblasti automatického zaostřování .....   | 186 |
| Přesun pozice oblasti automatického zaostřování .....  | 186 |
| Změna velikosti oblasti automatického zaostřování .....  | 189 |
| Resetování oblasti automatického zaostřování .....   | 190 |
| Zaostření a úprava jasu pro dotykovou pozici ([AF+AE]).....  | 191 |
| Přesun pozice oblasti automatického zaostřování pomocí<br>dotykové plochy.....                     | 192 |
| [Focus Switching for Vert / Hor] (Přepínání zaostření pro vertikální/<br>horizontální polohu)..... | 194 |
| Snímání v režimu manuálního zaostřování.....   | 195 |
| [Focus Peaking] (Zvýraznění obrysů s vysokým kontrastem) .....                                     | 200 |
| Snímání s použitím zoomu .....   | 202 |
| Zvýšení účinku přiblížení.....   | 204 |

---

**Způsob snímání / Spoušť / Stabilizace obrazu 206**


---

|  |     |
|--|-----|
| Výběr způsobu snímání .....  | 207 |
| Sekvenční snímání .....  | 209 |
| Režim s vysokým rozlišením.....  | 216 |
| Časoběrné snímání.....   | 221 |
| Snímání pomocí fázové animace.....   | 228 |
| Vytvoření videozáznamu pomocí časoběrného snímání /<br>fázové animace..... | 232 |
| Snímání pomocí samospouště .....   | 234 |
| Snímání sledu snímků s automatickou gradací .....                          | 238 |
| [Live View Composite] (Kompozitní záznam s živým<br>náhledem) .....        | 246 |
| [Silent Mode] (Tichý režim) .....  | 250 |
| [Shutter Type] (Typ závěrky) .....   | 252 |
| [Long Exposure NR] (Redukce šumu při dlouhé expozici).....                 | 256 |
| [Min. Shutter Speed] (Minimální rychlost závěrky) .....                    | 257 |
| [Shutter Delay] (Zpoždění závěrky) .....                                   | 258 |
| Stabilizace obrazu.....  | 259 |
| Nastavení stabilizátoru obrazu .....                                       | 262 |

---

**Měření / Expozice / Citlivost ISO 269**


---

|  |     |
|--|-----|
| [Metering Mode] (Režim měření expozice).....         | 270 |
| Režim programové automatické expozice .....          | 272 |
| Posun programu.....                                  | 274 |
| Režim automatické expozice s prioritou clony .....   | 276 |
| Režim automatické expozice s prioritou závěrky ..... | 279 |
| Režim manuální expozice.....                         | 282 |
| Dostupné rychlosti závěrky (v sekundách).....        | 285 |
| [B] (Expoziční režim Bulb) .....                     | 286 |
| Režim kontrolního náhledu .....                      | 287 |



|  |            |
|--|------------|
| Kompenzace expozice .....  | 289        |
| [.Dynamic Range] (Inteligentní dynamický rozsah) .....   | 292        |
| Pevné nastavení zaostření a expozice .....   | 293        |
| Citlivost ISO .....  | 295        |
| [ISO Sensitivity (photo)] (Citlivost ISO pro snímek) .....                                     | 299        |
| [ISO Sensitivity (photo)] (Citlivost ISO pro snímek) .....                                     | 300        |
| <b>Vyvážení bílé / Kvalita snímku</b> .....  | <b>301</b> |
| Vyvážení bílé (WB) .....   | 302        |
| Úprava vyvážení bílé .....   | 308        |
| [Photo Style] (Styl fotografie) .....  | 310        |
| [Filter Settings] (Nastavení filtru) .....   | 323        |
| [Simultaneous Record w/o Filter] (Současné snímání bez filtru) .....                           | 328        |
| [LUT Library] (Knihovna LUT) .....   | 329        |
| Kompenzace objektivu .....   | 332        |
| [Vignetting Comp.] (Kompenzace vinětače) .....   | 332        |
| [Color Shading Compensation] (Kompenzace barevného<br>stínování) .....                         | 333        |
| [Diffraction Compensation] (Kompenzace difrakce) .....   | 337        |
| <b>Blesk</b> .....   | <b>338</b> |
| Používání externího blesku (volitelné příslušenství) .....                                     | 339        |
| Sejmutí krytu horkých sáněk .....  | 340        |
| Nastavení blesku .....   | 342        |
| [Flash Mode] (Režim blesku) .....  | 343        |
| [Firing Mode] (Režim odpalování) / [Manual Flash<br>Adjust.] (Manuální nastavení blesku) ..... | 346        |
| [Flash Adjust.] (Nastavení blesku) .....   | 348        |
| [Flash Synchro] (Synchronizace blesku) .....   | 349        |
| [Auto Exposure Comp.] (Automatická kompenzace expozice) .....                                  | 350        |
| Snímání s použitím bezdrátového blesku .....   | 351        |

|   |     |
|---|-----|
| Režimy snímání speciálně pro video (kreativní videozáznam / zpomalený a zrychlený videozáznam) .....        | 359 |
| Zobrazení vhodná pro snímání videozáznamu .....   | 360 |
| Snímání kreativního videozáznamu .....  | 361 |
| Nastavení pro nahrávání videa a obrázků.....  | 365 |
| Použití automatického zaostřování při snímání videozáznamů  | 367 |
| [Continuous AF] (Nepřetržité automatické zaostřování).....  | 367 |
| [AF Custom Setting(Video)] (Uživatelské nastavení automatického zaostřování při snímání videozáznamu) ..... | 369 |
| [Enlarged Live Display(Video)] (Zvětšené zobrazení živého náhledu pro videozáznam).....                     | 370 |
| Nastavení jasu při snímání videozáznamu .....   | 372 |
| [Luminance Level] (Úroveň svítivosti) .....   | 372 |
| [Master Pedestal Level] (Základní úroveň černé).....  | 373 |
| Snímání během kontroly přeexponovaných míst .....   | 374 |
| [ISO Sensitivity (video)] (Citlivost ISO pro snímání videozáznamu)  | 376 |
| Nastavení zvuku .....   | 377 |
| [Sound Rec Level Disp.] (Zobrazení úrovně záznamu zvuku) .....  | 378 |
| [Mute Sound Input] (Ztlumení vstupu zvuku).....   | 379 |
| [Sound Rec Gain Level] (Úroveň nárůstu záznamu zvuku) .....   | 380 |
| [Sound Rec Level Adj.] (Nastavení úrovně záznamu zvuku) .....   | 381 |
| [Sound Rec Quality] (Kvalita záznamu zvuku) .....   | 382 |
| [Sound Rec Level Limiter] (Omezení úrovně záznamu zvuku) .....  | 383 |
| [Wind Noise Canceller] (Redukce šumu větru) .....   | 384 |
| [Audio Information] (Informace o zvuku) .....   | 385 |
| Externí mikrofony (volitelné příslušenství) .....   | 386 |
| Nastavení rozsahu záznamu zvuku (DMW-MS2: Optional) .....   | 389 |
| Tlumení šumu větru.....   | 390 |
| Adaptér XLR mikrofonu (volitelné příslušenství).....  | 391 |
| [4ch Mic Input] (Čtyřkanálový vstup mikrofonu) .....  | 393 |
| Sluchátka .....   | 394 |

|  |     |
|--|-----|
| [Sound Monitoring Channel] (Kanál pro monitorování zvuku).....                 | 396 |
| Časový kód .....   | 398 |
| Nastavení časového kódu .....  | 399 |
| Hlavní asistenční funkce .....   | 402 |
| [Flicker Decrease (Video)] (Redukce blikajících míst ve<br>videozáznamu) ..... | 403 |
| [SS/Gain Operation] (Přepínání hodnot expozičního času a zisku) .....          | 404 |
| [WFM/Vector Scope] (Monitor vlnového průběhu / .....                           | 406 |
| Vektorskop) .....  | 406 |
| [Luminance Spot Meter] (Bodové měření jasu).....                               | 410 |
| [Zebra Pattern] (Zebrování).....   | 412 |
| [Frame Marker] (Označení rámečku) .....  | 414 |
| Barevné pruhy / Testovací tón .....  | 416 |

## **Snímání speciálních videozáznamů 418**

|  |     |
|--|-----|
| Zpomalený a zrychlený videozáznam.....   | 419 |
| Videozáznam s vysokou snímkovou frekvencí .....                                | 426 |
| [Focus Transition] (Změna zaostření) .....                                     | 428 |
| [Live Cropping] (Oříznutí živého náhledu) .....                                | 433 |
| Záznam protokolu .....   | 438 |
| [V-Log View Assist] (Průvodce zobrazením V-Log) .....                          | 442 |
| Videozáznamy ve formátu HLG .....  | 443 |
| [HLG View Assist] (Průvodce zobrazením videozáznamu ve formátu<br>HLG).....    | 446 |
| Anamorfnní snímání.....  | 447 |
| [Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorfnní zobrazení bez<br>deformace) .....   | 449 |
| [Synchro Scan] (Synchronizované snímání).....                                  | 451 |
| [Loop Recording (video)] (Opakované snímání<br>videozáznamu).....              | 453 |
| [Segmented File Recording] (Snímání segmentovaného<br>souboru).....            | 455 |
| Seznam kvalit záznamu, které umožňují snímání speciálních<br>videozáznamů..... | 456 |

---

## **Výstup prostřednictvím HDMI (video) 464**

---

|  |     |
|--|-----|
| Připojení zařízení prostřednictvím HDMI .....  | 465 |
| Kvalita obrazu při výstupu prostřednictvím HDMI .....                                  | 466 |
| Výstup snímků prostřednictvím HDMI .....   | 466 |
| HDMI Output Settings .....   | 469 |
| Výstup zobrazení informací o fotoaparátu .....   | 470 |
| prostřednictvím HDMI .....   | 470 |
| Výstup informací o ovládání do externího rekordéru.....                                | 471 |
| Výstup zvuku prostřednictvím HDMI .....  | 472 |
| Výstup zvětšeného zobrazení živého náhledu (videozáznamu)<br>prostřednictvím HDMI..... | 472 |
| Výstup videodat ve formátu RAW .....   | 473 |
| Výstup videodat ve formátu RAW přes HDMI .....   | 475 |
| Poznámky k výstupu videodat ve formátu RAW.....  | 480 |

## **Používání externího SSD disku (komerčně dostupného) 481**

---

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Kompatibilní externí SSD disky.....   | 482 |
| Připojení externího SSD disku .....   | 483 |
| Formátování externího SSD disku ..... | 486 |
| Poznámky k externímu SSD disku.....   | 487 |

## **Prohlížení a úprava snímků 489**

---

|   |     |
|---|-----|
| Prohlížení snímků .....                       | 490 |
| Přehrávání videozáznamů .....                 | 492 |
| Opakované přehrávání části videozáznamu ..... | 496 |
| Extrahování snímku.....                       | 498 |
| [Video Divide] (Rozdělení videozáznamu) ..... | 499 |
| Přepínání režimu zobrazení.....               | 501 |
| Zvětšené zobrazení.....                       | 502 |
| Zobrazení miniatur .....                      | 504 |
| Prohlížení v režimu kalendáře.....            | 506 |

|   |     |
|---|-----|
| Skupinové snímky.....   | 507 |
| Vymazání snímků .....   | 509 |
| [RAW Processing] (Zpracování snímků ve formátu RAW).....                                  | 511 |
| [Video Repair] (Oprava videozáznamu).....   | 520 |
| Nabídka prohlížení [Playback] .....   | 523 |
| Způsob výběru snímků v nabídce prohlížení [Playback] .....                                | 523 |
| Nabídka prohlížení [Playback] ([Playback Mode] –<br>Režim prohlížení) .....               | 525 |
| Nabídka prohlížení [Playback] ([Process Image] – Zpracování<br>snímků).....               | 528 |
| Nabídka prohlížení [Playback] ([Add/Delete Info.] – Přidání/<br>vymazání informací) ..... | 529 |
| Nabídka prohlížení [Playback] ([Edit Image] – Úprava snímků).....                         | 530 |
| Nabídka prohlížení [Playback] ([Others] – Ostatní nastavení) .....                        | 534 |

## **Přizpůsobení fotoaparátu**

**535**

|   |     |
|---|-----|
| Funkční tlačítka .....  | 536 |
| Přiřazení funkcí k funkčním tlačítkům.....  | 539 |
| Používání funkčních tlačítek.....   | 550 |
| [Dial Operation Switch] (Přepínání funkcí otočného ovladače) .....  | 551 |
| Přiřazení funkcí k otočným ovladačům.....   | 551 |
| Dočasná změna funkce otočného ovladače.....   | 553 |
| Přizpůsobení nabídky rychlých nastavení.....  | 554 |
| Přiřazení položky do nabídky rychlých nastavení .....   | 554 |
| Režim uživatelských nastavení.....  | 561 |
| Uložení do režimu uživatelských nastavení .....   | 562 |
| Používání režimu uživatelských nastavení.....   | 564 |
| Vyvolání nastavení .....  | 565 |
| Nabídka uživatelských nastavení [Custom] .....  | 566 |
| Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([Image Quality] –<br>Kvalita obrazu) .....                        | 567 |
| Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([Focus/Shutter] –<br>Zaostření / Spoušť) .....                    | 573 |
| Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([Operation] -<br>Ovládání).....                                   | 579 |
| Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([Monitor/ Display<br>(Photo)] – Monitor/displej pro snímek) ..... | 585 |
| Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([Monitor / Display  |     |

|   |            |
|---|------------|
| (Video) – Monitor / Displej videozáznamu).....  | 596        |
| Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([IN/OUT] – Vstup / Výstup) .....                      | 600        |
| Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([Lens / Others] – Objektiv / Ostatní nastavení) ..... | 602        |
| <b>Nabídka nastavení [Setup].....</b>   | <b>605</b> |
| Nabídka nastavení [Setup] ([Card/File] – Paměťová karta / Soubor).....                          | 606        |
| Nabídka nastavení [Setup] ([Monitor / Display] – Monitor / Displej) .....                       | 612        |
| Nabídka nastavení [Setup] ([IN/OUT] – Vstup / Výstup) .....                                     | 617        |
| Nabídka nastavení [Setup] ([Setting]) .....   | 623        |
| Nabídka nastavení [Setup] ([Others] – Jiná nastavení).....                                      | 625        |
| <b>Moje nabídka .....</b>   | <b>629</b> |
| Uložení do seznamu „Moje nabídka“ .....   | 629        |
| Úprava seznamu „Moje nabídka“ .....   | 630        |

## Seznam nabídek

**631**

|  |     |
|--|-----|
| [Photo] menu.....                              | 632 |
| Nabídka videozáznamu [Video] .....             | 634 |
| Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ..... | 637 |
| Nabídka nastavení [Setup].....                 | 641 |
| [My Menu] (Moje nabídka) .....                 | 643 |
| Nabídka prohlížení [Playback] .....            | 644 |

## Wi-Fi/Bluetooth

**645**

|  |            |
|--|------------|
| Připojení ke smartphonu .....  | 647        |
| Instalace aplikace „LUMIX Sync“ .....  | 648        |
| Připojení ke smartphonu (Bluetooth připojení) .....                          | 649        |
| Připojení ke smartphonu ([Wi-Fi connection] – Wi-Fi připojení) .....         | 655        |
| Odesílání snímků z fotoaparátu na smartphone pomocí jednoduchých úkonů ..... | 661        |
| <b>Ovládání fotoaparátu pomocí smartphonu.....</b>                           | <b>663</b> |
| [Remote shooting] (Dálkové snímání) .....                                    | 665        |
| [Shutter Remote Control] (Dálkové ovládání spouště) .....                    | 667        |

|   |     |
|---|-----|
| [Import images] (Import zaznamenaných snímků) .....             | 670 |
| [Auto Transfer] (Automatický přenos) .....                      | 672 |
| [Location Logging] (Zápis informací o poloze) .....             | 674 |
| [Remote Wakeup] (Dálkové zapnutí) .....                         | 676 |
| [Auto Clock Set] (Automatické nastavení hodin) .....            | 678 |
| [Camera settings copy] (Kopírování nastavení fotoaparátu) ..... | 679 |
| Odesílání snímků z fotoaparátu na počítač .....                 | 680 |
| Wi-Fi připojení .....   | 684 |
| [Via Network] (Prostřednictvím sítě) .....                      | 685 |
| [Direct] (Přímo) .....  | 689 |
| Připojení k Wi-Fi pomocí uložených nastavení .....              | 691 |
| Funkční tlačítko přiřazené k [Wi-Fi] .....                      | 693 |
| Nastavení odesílání a výběr snímků .....                        | 694 |
| Nastavení odesílání snímků .....                                | 694 |
| Výběr snímků .....  | 695 |
| Nabídka [LAN/Wi-Fi Setup] (Nastavení Wi-Fi) .....               | 696 |

## **Funkce streamování**

**699**

|  |     |
|--|-----|
| Streamování pomocí smartphonu .....                            | 701 |
| Streamování pomocí fotoaparátu .....                           | 705 |
| Streamování pomocí počítače .....                              | 710 |
| Nastavení streamování .....                                    | 713 |
| Poznámky k používání funkce streamování .....                  | 721 |
| Poznámky k používání funkce USB Tethering / kabelová LAN ..... | 722 |

## **Připojení k jiným zařízením**

**723**

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Připojení .....                       | 724 |
| Prohlížení snímků na televizoru ..... | 726 |
| Import snímků do počítače .....       | 730 |

|   |     |
|---|-----|
| Kopírování snímků do počítače .....   | 731 |
| Instalace softwaru .....  | 734 |
| Ukládání snímků do rekordéru .....  | 735 |
| Dálkové snímání .....   | 736 |
| Instalace softwaru .....  | 737 |
| Ovládání fotoaparátu z počítače .....                                       | 738 |
| Používání aplikace „LUMIX Tether“ s připojením pomocí<br>kabelové LAN ..... | 739 |
| Dálkové ovládání několika fotoaparátů .....                                 | 741 |

## **Materiály**

**744**

|  |     |
|--|-----|
| Systém příslušenství digitálního fotoaparátu .....   | 745 |
| Používání volitelného příslušenství .....  | 746 |
| Bateriový grip (volitelné příslušenství) .....   | 747 |
| Dálkové ovládání spouště (volitelné příslušenství) .....   | 749 |
| Ministativ (volitelné příslušenství) .....   | 751 |
| Síťový adaptér (volitelné příslušenství) / Propojka síťového<br>adaptéru (volitelné příslušenství) ..... | 752 |
| Zobrazení na displeji / v hledáčku .....   | 753 |
| Okno snímání .....   | 753 |
| Okno prohlížení .....  | 769 |
| Zobrazení hlášení .....  | 774 |
| Odstraňování potíží .....  | 778 |
| Napájení, baterie .....  | 778 |
| Snímání .....  | 779 |
| Videozáznam .....  | 784 |
| Prohlížení .....   | 785 |
| Displej/hledáček .....   | 786 |
| Blesk .....  | 787 |
| Funkce Wi-Fi .....   | 788 |
| Televizor, počítač .....   | 791 |
| Ostatní informace .....  | 792 |



|  |     |
|--|-----|
| Upozornění týkající se používání.....  | 793 |
| Počet snímků, které lze zaznamenat, a dostupný záznamový čas při používání baterie.....                      | 803 |
| Počet snímků, které lze zaznamenat, a dostupný záznamový čas pro videa při používání záznamových médií ..... | 812 |
| Seznam výchozích nastavení / uživatelských nastavení / nastavení dostupných pro kopírování .....             | 822 |
| Seznam funkcí, které lze nastavit v každém režimu snímání ...  | 847 |
| Technické údaje .....  | 854 |
| Ochranné známky a licence.....   | 872 |

# Úvod

V této kapitole jsou uvedeny informace, se kterými byste se měli seznámit před prvním použitím fotoaparátu.

- Před prvním použitím: 19
- Standardní příslušenství: 22
- Objektivy, které lze použít: 24
- Paměťové karty, které lze použít: 25
- Popis jednotlivých částí fotoaparátu: 28

## Před prvním použitím

---

---

### ❖ Firmware Vašeho fotoaparátu/objektivu

Aktualizace firmwaru mohou být poskytovány s cílem zlepšit možnosti fotoaparátu nebo přidat nové funkce.

Pro plynulejší snímání doporučujeme aktualizovat firmware fotoaparátu/objektivu na nejnovější verzi.

- Pokud chcete zkontrolovat verzi firmwaru fotoaparátu/objektivu, nasadte objektiv na fotoaparát a zvolte [Firmware Version] (Verze firmwaru) v menu [Setup] (Nastavení) ([Others] (Ostatní)). Firmware lze také aktualizovat v [Firmware Version] (Verze firmwaru). (→ [Firmware Version] (Verze firmwaru): 628)
- **Nejnovější informace o firmwaru nebo stahování/aktualizaci firmwaru naleznete na následujících webových stránkách podpory:**  
**<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index4.html>**  
(Stránky jsou k dispozici pouze v angličtině)

### ❖ Manipulace s fotoaparátem

Při používání fotoaparátu dbejte na to, aby Vám nespadl, nebouchli jste s ním ani na něj nepůsobili nadměrnou silou. V opačném případě může dojít k poruše nebo poškození fotoaparátu a objektivu.

Pokud na displeji fotoaparátu ulpí písek, prach nebo tekutina, odstraňte tyto nečistoty pomocí měkkého, suchého hadříku.

- Při znečištěném displeji nemusí být dotykové operace správně rozpoznány.

Nevkládejte prsty do otvoru v těle fotoaparátu, ke kterému se připevňuje objektiv.

Obrazový snímač je velmi citlivé zařízení a takovýmto jednáním byste mohli zapříčinit jeho nesprávné fungování nebo jej poškodit.

Pokud fotoaparátem při vypínání zatřesete, může se aktivovat snímač nebo můžete uslyšet chrastění. Tento jev je způsoben mechanismem stabilizátoru obrazu ve fotoaparátu. Nejedná se o závadu.

## ❖ **Odolnost proti stříkající vodě**

**Odolnost proti stříkající vodě je termín používaný k popisu zvýšené úrovně ochrany před minimálním množstvím vlhkosti, vody nebo prachu, kterou tento fotoaparát nabízí. Odolnost proti stříkající vodě však nezaručuje, že nedojde k poškození fotoaparátu v případě přímého styku s vodou.**

**Abyste minimalizovali možnost poškození fotoaparátu, ujistěte se, že jste provedli následující opatření:**

- Odolnost proti stříkající vodě funguje ve spojení s objektivy, které byly speciálně navrženy tak, aby podporovaly tuto funkci.
- Bezpečně zavřete všechny kryty, krytky zdiček atd.
- Když odstraníte objektiv nebo otevřete kryt, dávejte pozor, aby se dovnitř nedostal písek, prach nebo vlhkost.
- Pokud dojde k potřísnění fotoaparátu tekutinou, setřete ji suchým měkkým hadříkem.

## ❖ **Kondenzace (zamlžení objektivu, hledáčku nebo displeje)**

- Kondenzaci způsobuje náhlá změna teploty nebo vlhkosti. Kondenzace může vést ke vzniku rzi nebo plísni na objektivu, hledáčku a displeji nebo může způsobit poruchu fotoaparátu, proto byste jí měli předcházet.
- Pokud došlo ke kondenzaci, vypněte fotoaparát a vyčkejte alespoň 2 hodiny, než jej znovu zapnete. Jakmile se teplota fotoaparátu přiblíží okolní teplotě, zamlžení se přirozeným způsobem ztratí.

### ❖ **Vždy nejprve proveďte zkušební snímek**

Před důležitými událostmi, při kterých budete používat fotoaparát (například na svatbách), vždy nejprve udělejte zkušební záběry, abyste se ujistili, že jsou snímky i zvuk zaznamenány správně.

### ❖ **Žádné odškodnění za nezdařené snímky**

Neposkytujete odškodnění za nezdařené snímky, pokud snímání zabránilo technické problémy s fotoaparátem nebo paměťovou kartou.

### ❖ **Respektujte autorská práva**

Neoprávněné používání záznamů, které obsahují díla s autorskými právy, k jiným než osobním účelům, je zakázáno zákonem.

Záznam některých materiálů může být omezen dokonce i pro účely osobního užívání.

### ❖ **Viz také část „Upozornění týkající se používání“ (→ **Upozornění týkající se používání: 793**)**

## Standardní příslušenství

---

---

Před uvedením fotoaparátu do provozu zkontrolujte dodané příslušenství.

- Dodávané příslušenství a provedení jednotlivých komponent se liší v závislosti na zemi nebo oblasti, ve které jste fotoaparát zakoupili. Podrobnější informace o příslušenství naleznete v dokumentu „Návod k obsluze / Příručka uživatele <Průvodce rychlým startem>“ (je součástí dodávky).

- **Tělo digitálního fotoaparátu**  
(Je v tomto dokumentu označováno jako **fotoaparát**.)
- **Blok baterií**  
(Je v tomto dokumentu označován jako **blok baterií** nebo **baterie**.)
  - Baterii před použitím nabijte.
- **Sít'ový adaptér**
  - Používá se pro nabíjení a napájení elektrickou energií.
- **Řemínek na rameno**
- **Kryt těla fotoaparátu\*<sup>1</sup>**
- **Kryt hledáčku\*<sup>1</sup>**
- **Kryt horkých sáněk\*<sup>1</sup>**
- **Kryt konektoru synchronizace blesku\*<sup>1</sup>**

\*<sup>1</sup> Připojeno k fotoaparátu v době zakoupení.

### **Položky dodávané s DC-S5M2XK (sestava objektivu) / DC-S5M2XW (sestava dvou objektivů)**

---

- **35 mm full-frame vyměnitelný objektiv: S-R2060 “LUMIX S 20-60mm F3.5-5.6”**
  - Tento objektiv je odolný proti prachu a stříkající vodě.
- **Sluneční clona**
- **Kryt objektivu\*2**
- **Zadní kryt objektivu\*2**

### **Položky dodávané s DC-GH6M (sestava objektivu)**

---

- **35 mm full-frame vyměnitelný objektiv: S-S50 “LUMIX S 50mm F1.8”**
  - Tento objektiv je odolný proti prachu a stříkající vodě.
- **Sluneční clona**
- **Kryt objektivu\*2**
- **Zadní kryt objektivu\*2**

\*2 Je připojeno k objektivu v době zakoupení.

- **Paměťová karta je volitelné příslušenství.**
- Pokud jste ztratili dodané příslušenství, obraťte se na obchodního zástupce značky Panasonic. (Příslušenství si můžete zakoupit samostatně.)

## Použitelné objektivy

Objímka objektivu tohoto fotoaparátu odpovídá standardu L-Mount společnosti Leica Camera AG.

Fotoaparát lze použít s 35 mm full-frame výměnnými objektivy a výměnnými objektivy velikosti APS-C tohoto standardu.

- Vyměnitelné objektivy použité ve vysvětlivkách jsou v tomto dokumentu označeny následovně.
  - 35 mm full-frame vyměnitelný objektiv: **full-frame objektiv**
  - vyměnitelný objektiv velikosti APS-C-size: **APS-C objektiv**
- Pokud typ objektivu nehraje roli, používá se ve vysvětlení use **objektiv**.
- **Informace o podporovaných objektivěch naleznete v katalogích / na webových stránkách.** <https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html> (pouze v angličtině)



- Úhel záběru při snímání s APS-C objektivem je ekvivalentní úhlu záběru ohniskové vzdálenosti 1,5× po přepočtu na ohniskovou vzdálenost 35 mm filmové kamery. (Pokud je použit 50 mm objektiv, úhel pohledu bude ekvivalentní 75 mm objektivu.)
- Protože se oblast obrazu zužuje, není při použití APS-C objektivu k dispozici následující funkce:
  - Režim vysokého rozlišení
- Připojení komerčně dostupného příslušenství, které neodpovídá standardu L-Mount, může vést k poškození fotoaparátu nebo jeho nesprávnému fungování.
  - Pokud z tohoto důvodu dojde k poruše nebo nesprávnému fungování, záruka zaniká.



## Použitelné paměťové karty

Tato kapitola popisuje paměťové karty, které lze použít spolu s tímto fotoaparátem. (Stav k dubnu 2023)

### Slot na paměťovou kartu 1 / Slot na paměťovou kartu 2: SD paměťová karta

SD paměťová karta / SDHC paměťová karta / SDXC paměťová karta  
(max. 512 GB)

- Tento fotoaparát je kompatibilní s paměťovými kartami rychlostní třídy UHS 3 standardu UHS-I/UHS-II a rychlostní třídy videa 90 standardu UHS-II.







- SD paměťová karta, SDHC paměťová karta a SDXC paměťová karta jsou v tomto dokumentu uváděny pod obecným názvem **SD karta**.
- **Nejnovější informace o paměťových kartách, které lze v tomto fotoaparátu použít, naleznete na následujících webových stránkách:**  
**<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>**  
(Stránky jsou k dispozici pouze v angličtině)

## ❖ Použitelné SD paměťové karty

Při používání následujících funkcí používejte karty, které mají správnou rychlostní třídu SD, UHS i videa.

- Rychlostní třídy jsou standardy, které zaručují minimální rychlost nutnou pro nepřetržitý zápis.

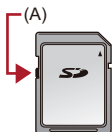
### [Video Record] (Snímání videozáznamu)

| Snímková frekvence kvality videozáznamu | Rychlostní třída                     | Příklad označení na štítku  |
|---|--------------------------------------|---|
| 72 Mb/s nebo méně                       | Class 10                             | CLASS   |
|   | Rychlostní třída UHS 1 nebo vyšší    |    |
|   | Rychlostní třída videa 10 nebo vyšší | <b>V10</b>  |
| 200 Mb/s nebo méně                      | Rychlostní třída UHS 3               |    |
|   | Rychlostní třída videa 30 nebo vyšší | <b>V30</b>  |
| 400 Mbps nebo méně                      | Rychlostní třída videa 60 nebo vyšší | <b>V60</b>  |
| 600 Mbps nebo méně                      | Rychlostní třída videa 90            | <b>V90</b>  |

- Následující typy videozáznamu nelze zaznamenat na SD paměťové karty. V takovém případě potřebujete komerčně dostupný externí SSD disk. (→ [Používání externího SSD disku \(Ize dokoupit\): 481](#))
  - Videozáznam [MOV] s přenosovou rychlostí 800 Mb/s nebo vyšší
  - Videozáznam [Apple ProRes] s jiným rozlišením, než je FHD
  - Videozáznam s variabilní snímkovou frekvencí a kvalitou záznamu s režimem komprese snímků ALL-Intra



- Zápisu a smazání dat můžete zabránit nastavením přepínače ochrany proti smazání a zápisu (A) na SD kartě do polohy „LOCK“ (uzamčeno).

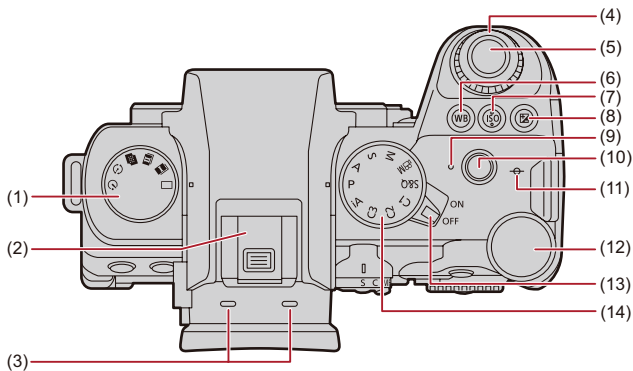


- Data uložená na kartě mohou být poškozena elektromagnetickými vlnami, statickou elektřinou nebo poruchou fotoaparátu či samotné karty. Důležitá data byste si proto měli zálohovat.
- Paměťovou kartu uchovávejte mimo dosah dětí, aby nedošlo k jejímu spolknutí.

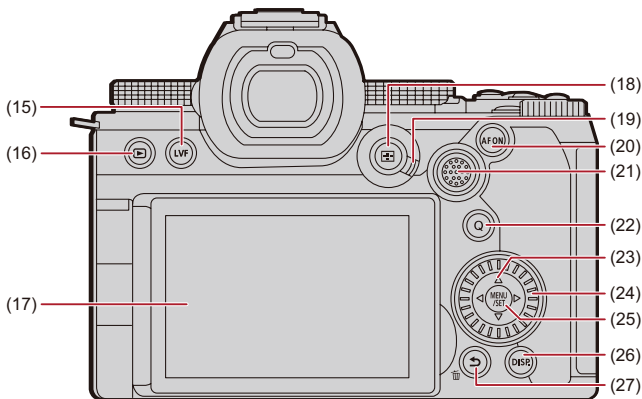
## Názvy jednotlivých částí fotoaparátu

- Fotoaparát: 28
- Dodávaný objektiv: 36
- Obrazovka hledáčku/displeje: 38

### Fotoaparát

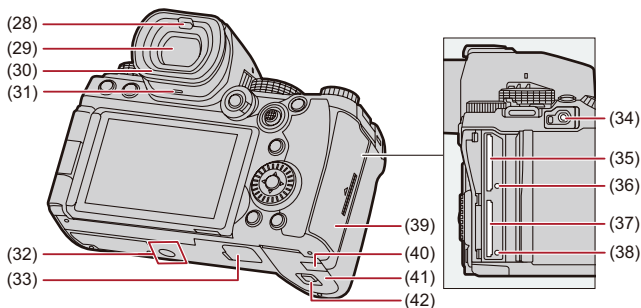


- (1) Otočný volič způsobu snímání (→ [Výběr způsobu snímání: 207](#))
- (2) Horké sánky (kryt horkých sáněk) (→ [Odebrání krytu horkých sáněk: 340](#))
  - Kryt horkých sáněk se musí nacházet mimo dosah dětí, aby se předešlo jeho spolknutí.
- (3) Stereo mikrofon (→ [Nastavení zvuku: 377](#))
  - Dávejte pozor, abyste mikrofon nezakryli prsten, neboť v takovém případě se zvuk nezaznamená správně.
- (4) Přední otočný ovladač (→ [Přední/zadní otočný ovladač: 78](#))
- (5) Tlačítko spouště (→ [Basic Picture Operations: 114](#))
- (6) Tlačítko [WB] (Vyvážení bílé) (→ [Vyvážení bílé \(WB\): 302](#))
- (7) Tlačítko [ISO] (Citlivost ISO) (→ [Citlivost ISO: 295](#))
- (8) Tlačítko  (Kompenzace expozice) (→ [Kompenzace expozice: 289](#))
- (9) Kontrolka nabíjení (→ [Charging Light Indications: 47](#))  
Kontrolka připojení k síti (→ [Checking operation of the Wi-Fi and Bluetooth functions: 645](#))
- (10) Tlačítko videozáznamu (→ [Základní úkony při pořizování videozáznamu: 124](#))
- (11)  (Referenční značka vzdálenosti snímání) (→ [Úkony v okně podpory manuálního zaostřování: 197](#))
- (12) Zadní otočný ovladač (→ [Front Dial/Rear Dial: 78](#)) /
- (13) Vypínač fotoaparátu (→ [Nastavení hodin \(při prvním zapnutí 69\)](#)) /
- (14) Otočný ovladač pro výběr režimu snímání (→ [Výběr režimu snímání: 79](#))



- (15) Tlačítko [LVF] (→ [Switching Between the Monitor and Viewfinder: 84](#))
- (16) Tlačítko [▶] (Prohlížení) (→ [Prohlížení snímků: 489](#))
- (17) Displej (→ [Zobrazení v hledáčku / na displeji: 38](#), [Zobrazení v hledáčku / na displeji: 753](#)) / Dotyková obrazovka (→ [Dotyková obrazovka: 81](#))
- (18) Tlačítko [AF-ON] (Režim automatického zaostřování) (→ [Výběr režimu automatického zaostřování: 81](#))
- (19) Páčka režimu zaostřování (→ [Výběr režimu zaostřování: 152](#), [Používání automatického zaostřování: 154](#), [Záznam s použitím manuálního zaostřování: 195](#))
- (20) Tlačítko [AF ON] (Aktivace automatického zaostřování) (→ [Tlačítko \[AF ON\] \(Aktivace automatického zaostřování\): 156](#))
- (21) Joystick (→ [Joystick: 80](#))/  
Funkční tlačítka (→ [Funkční tlačítka: 536](#))  
Střed: Fn12, ▲: Fn13, ►: Fn14, Center: Fn15 ▼: Fn16

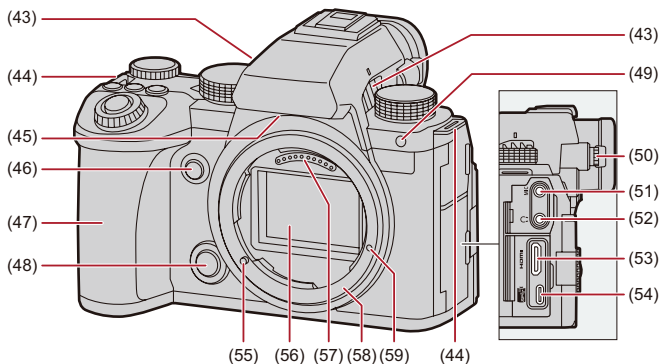
- (22) Tlačítko [Q] (Nabídka rychlých nastavení) (→ [Nabídka rychlých nastavení: 90](#))
- (23) Kurzorová tlačítka (→ [Kurzorová tlačítka: 79](#)) /  
Funkční tlačítka (→ [Funkční tlačítka: 536](#))  
▲: Fn8, ►: Fn9, ▼: Fn10, ◀: Fn11
- (28) Otočný ovladač (→ [Otočný ovladač: 78](#))
- (29) Tlačítko [MENU/SET] (Nabídka/nastavení) (→ [Tlačítko \[MENU/SET\] \(Nabídka/nastavení\): 79, Způsoby ovládání nabídky: 95](#))
- (30) Tlačítko [DISP.] (→ [Přepínání informací na displeji: 87](#))
- (31) Tlačítko [↵] (Ukončit) (→ [Způsoby ovládání nabídky: 95](#)) /  
Tlačítko [⌫] (Vymazat) (→ [Vymazání snímků: 509](#)) /  
Funkční tlačítko (Fn1) (→ [Funkční tlačítka: 536](#))



- (28) Snímač oka (→ [Přepínání mezi zobrazením na displeji a v hledáčku: 84](#))
- (29) Hledáček (→ [Zobrazení v hledáčku / na displeji: 38](#), [Přepínání mezi zobrazením na displeji a v hledáčku: 84](#), [Zobrazení na displeji / v hledáčku: 753](#))
- (30) Očnice (→ [Čištění hledáčku: 795](#))
- (31) Reprodukční (→ [\[Beep\] \(Akustická signalizace\): 617](#))
- (32) Držák miniaturního stabilizátoru (→ [Miniaturní stabilizátor: 801](#))
- Pokud se pokusíte připevnit miniaturní stabilizátor s délkou šroubu 5,5 mm (0,22 palce) nebo více, je možné, že se jej nepodaří bezpečně upevnit na místě, případně může dojít k poškození fotoaparátu.
- (33) Konektor bateriového gripu (kryt konektoru bateriového gripu) (→ [Battery Grip \(Optional\): 747](#))
- Uchovávejte kryt konektoru bateriového gripu mimo dosah dětí, předejdete tak jeho spolknutí.



- (34) Konektor [REMOTE] (→ [Dálkový ovladač spouště \(volitelné příslušenství\): 749](#))
- (35) Slot na paměťovou kartu 1 (→ [Vložení paměťové karty \(volitelné příslušenství\): 57](#))
- (36) Kontrolka přístupu na paměťovou kartu 1 (→ [Kontrolky přístupu na paměťovou kartu: 59](#))
- (37) Slot na paměťovou kartu 2 (→ [Vložení paměťové karty \(volitelné příslušenství\):57](#))
- (38) Kontrolka přístupu na paměťovou kartu 2 (→ [Kontrolky přístupu na paměťovou kartu: 59](#))
- (39) Páčka pro uvolnění krytu prostoru na paměťovou kartu (→ [Vložení paměťové karty \(volitelné příslušenství\): 57](#))
- (40) Kryt propojky síťového adaptéru (→ [Síťový adaptér \(volitelné příslušenství\) / Propojka síťového adaptéru \(volitelné příslušenství\): 752](#))
  - Když chcete napájet fotoaparát ze sítě pomocí síťového adaptéru, ujistěte se, že jste k fotoaparátu připojili propojku (DMW-DCC17: volitelné příslušenství) i síťový adaptér (DMW-AC10: volitelné příslušenství).
  - Vždy používejte pouze síťový adaptér značky Panasonic (DMW-AC10: volitelné příslušenství).
  - Pokud používáte síťový adaptér (volitelné příslušenství), používejte pouze napájecí kabel dodaný spolu se síťovým adaptérem (volitelné příslušenství).
- (41) Páčka pro uvolnění krytu bateriového prostoru (→ [Vložení baterie: 44](#))
- (42) Kryt bateriového prostoru (→ [Vložení baterie: 44](#))

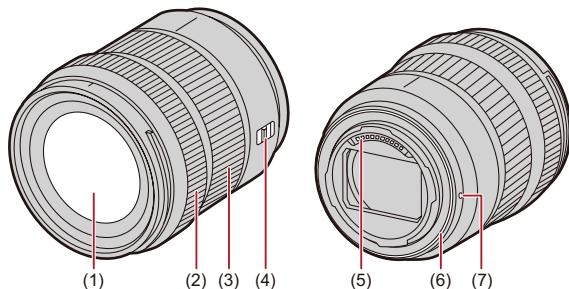


- (43) Výstup ventilátoru (→ [\[Fan Mode\]: 601](#))
- Výstup chladicího ventilátoru.
  - Neblokujte ventilační otvory fotoaparátu novinami, ubrusy, záclonami a podobnými předměty.
- (44) Očko pro připojení řemínku na rameno (→ [Připojení řemínku na rameno: 41](#))
- (45) Vstup ventilátoru (→ [\[Fan Mode\]: 601](#))
- Vstup chladicího ventilátoru.
  - Neblokujte ventilační otvory fotoaparátu novinami, ubrusy, záclonami a podobnými předměty.
- (46) Tlačítko kontrolního náhledu (→ [Režim kontrolního náhledu: 287](#)) / Funkční tlačítko (Fn2) (→ [Funkční tlačítka: 536](#))
- (47) Rukojeť
- (48) Tlačítko pro uvolnění objektivu (→ [Removing a Lens: 63](#))
- (49) Světlo samospouště (→ [Snímání s použitím samospouště: 234](#)) / Pomocné světlo automatického zaostřování (→ [\[AF Assist Light\] \(Pomocné světlo automatického zaostřování\): 164](#))

- (50) Otočný volič pro úpravu dioptrií (→ [Adjusting the Viewfinder Diopter: 83](#))
- (51) Zdířka [MIC] (→ [Externí mikrofony \(volitelné příslušenství\): 386](#))
- (52) Zdířka pro připojení sluchátek (→ [Sluchátka: 394](#))
  - Nadměrný akustický tlak ze sluchátek může způsobit ztrátu sluchu.
- (53) Zdířka HDMI (→ [Connecting HDMI Devices: 465](#), [Output of RAW Video Data: 473](#), [HDMI socket: 724](#))
- (54) USB port (→ [Inserting a Battery into the Camera for Charging: 46](#), [Connecting the External SSD: 483](#), [Streaming Function: 699](#), [USB port: 725](#), [Using “LUMIX Tether” with a Wired LAN Connection: 739](#))
- (55) Pojistný kolík objektivu (značka pro upevnění objektivu) (→ [Připojení objektivu: 61](#))
- (56) Snímač
- (57) Kontaktní body
- (58) Objímka
- (59) Otvor pro šroub pro rozšíření funkce

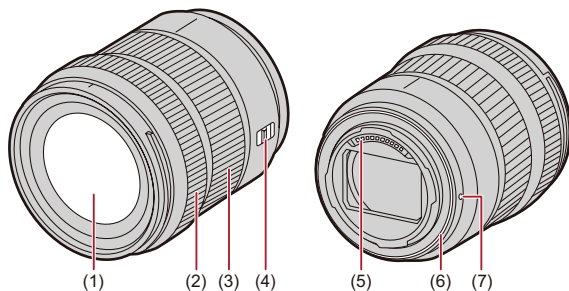
## Dodávaný objektiv

### S-R2060



- (1) Povrch objektivu
- (2) Zaostřovací kroužek (→ [Snímání s použitím manuálního zaostřování: 195](#))
- (3) Prstenec zoomu (→ [Snímání s použitím zoomu: 202](#))
- (4) Přepínač [AF/MF] (Automatické/manuální zaostření) (→ [Používání automatického zaostřování: 154](#), [Snímání s použitím manuálního zaostřování: 195](#))
  - Můžete přepínat mezi automatickým a manuálním zaostřováním.  
Pokud jste na objektivu nebo fotoaparátu nastavili [MF], aktivuje se manuální zaostřování.
- (5) Kontaktní body
- (6) Gumový kroužek objektivu
- (7) Značka uchycení objektivu (→ [Připojení objektivu: 61](#))

## S-S50



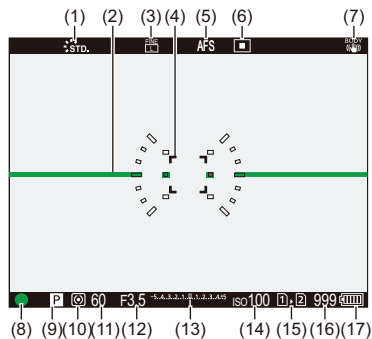
- (1) Povrch objektivu
- (2) Zaostřovací kroužek (→ [Snímání s použitím manuálního zaostřování: 195](#))
- (3) Přepínač [AF/MF] (Automatické/manuální zaostření) (→ [Používání automatického zaostřování: 154](#), [Snímání s použitím manuálního zaostřování: 195](#))
  - Můžete přepínat mezi automatickým a manuálním zaostřováním.  
Pokud jste na objektivu nebo fotoaparátu nastavili [MF], aktivuje se manuální zaostřování.
- (4) Kontaktní body
- (5) Gumový kroužek objektivu
- (6) Značka uchycení objektivu (→ [Připojení objektivu: 61](#))

## Zobrazení na displeji / v hledáčku

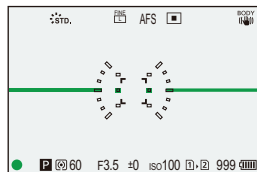
Při zakoupení se na displeji / v hledáčku budou zobrazovat následující ikony.

- Informace o jiných ikonách, než jsou zde popsány, naleznete v této části návodu (→ [Zobrazení na displeji / v hledáčku: 753](#))

### Hledáček



### Displej



- (1) Styl snímku (→ [Photo Style] (Styl snímku): 310)
- (2) Hladinomě (→ [Level Gauge] (Hladinomě): 594)
- (3) Kvalita snímku (→ [Picture Quality] (Kvalita snímku): 121) / Velikost snímku (→ [Picture Size] (Velikost snímku): 119)
- (4) Oblast automatického zaostření (→ Pohybování se v oblasti automatického zaostřování: 186)
- (5) Režim zaostření (→ Výběr režimu zaostření: 152, Použití automatického zaostřování: 154, Snímání s použitím manuálního zaostřování: 195)
- (6) Režim automatického zaostřování (→ Výběr režimu automatického zaostřování: 170)
- (7) Stabilizátor obrazu (→ Stabilizátor obrazu: 259)
- (8) Kontrolka zaostření (zelená) (→ Základní úkony při pořizování snímků: 114, Používání automatického zaostřování: 154) / Kontrolka snímání (červená) (→ Základní úkony při záznamu videa: 124, Režim s vysokým rozlišením: 216)
- (9) Režim snímání (→ Výběr režimu snímání: 76)
- (10) Režim měření expozice (→ [Metering Mode] (Režim měření expozice): 270)
- (11) Rychlost závěrky (→ Základní úkony při pořizování snímků: 114, Režim automatické expozice s prioritou spouště: 276)
- (12) Hodnota clony (→ Základní úkony při pořizování snímků: 118, Režim automatické expozice s prioritou clony: 276)
- (13) Hodnota kompenzace expozice (→ Kompenzace expozice: 289) / Podpora manuální expozice (→ Podpora manuální expozice: 284)
- (14) Citlivost ISO (→ Citlivost ISO: 295)
- (15) Slot na paměťovou kartu (→ Vložení paměťové karty (volitelné příslušenství): 57) / Funkce duálního slotu na paměťovou kartu (→ [Double Card Slot Function] (Funkce duálního slotu na paměťovou kartu): 607)
- (16) Počet statických snímků, které lze zaznamenat (→ Počet snímků, které lze pořídít, a doba záznamu videa podle záznamového média: 812) / Počet snímků, které lze pořizovat nepřetržitě (→ Počet snímků, které lze pořizovat nepřetržitě: 213)
- (17) Kontrolka stavu baterie (→ Kontrolky napájení: 52)



- Stisknutím  můžete přepínat mezi zobrazením a skrytím hladinomě.

# Začínáme

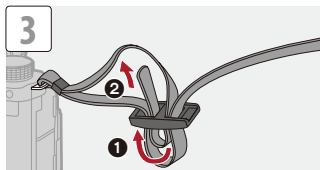
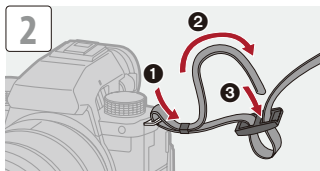
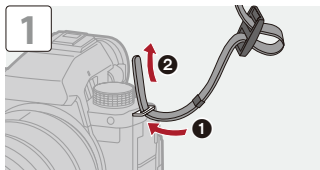
Před přistoupením ke snímání si nejprve přečtěte tuto kapitolu, abyste mohli správně připravit fotoaparát.

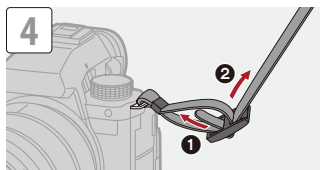
- Připojení řemínku na rameno: 41
- Nabíjení baterie: 43
- Vložení paměťové karty (volitelné příslušenství): 57
- Připojení objektivu: 61
- Úprava směru úhlu a natočení displeje: 67
- Nastavení času (při prvním zapnutí fotoaparátu): 69



## Připojení řemínku na rameno

Podle následujícího postupu připevněte k fotoaparátu řemínek na rameno, předejdete tak možnému pádu fotoaparátu.





- Protáhněte řemínek na rameno přezkou podle obrázku a ujistěte se, že se neuvolňuje.
- Stejným způsobem připojte opačný konec řemínku.
- Řemínek použijte k zavěšení fotoaparátu přes rameno.
  - Nezavěšujte si fotoaparát kolem krku. Mohlo by to mít za následek zranění nebo nehodu.
- Neponechávejte řemínek na rameno v dosahu malých dětí.
  - Mohly by si řemínek omotat kolem krku a ublížit si tak.

## Nabíjení baterie

---

---

- Vložení baterie: 44
- Vložení baterie do fotoaparátu pro nabití: 46
- Používání fotoaparátu během napájení ze sítě (napájení/nabíjení): 50
- Upozornění týkající se nabíjení/napájení: 52
- [Power Save Mode] (Režim úspory energie): 54

Baterii můžete nabíjet pomocí dodané nabíječky nebo přímo v těle fotoaparátu.

Také můžete zapnout fotoaparát a nabíjet přímo ze zásuvky. Můžete také použít nabíječku baterií (DMW-BTC15: volitelné příslušenství).

- Baterie, kterou lze v tomto fotoaparátu používat, má označení DMW-BLK22. (Stav: April 2023)



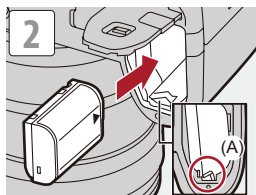
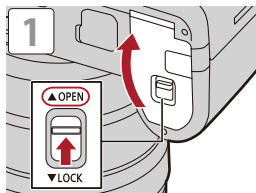
- Baterie není v době zakoupení nabitá. Je nutné ji před použitím nejprve nabít.

## Vložení baterie

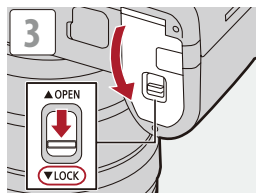
- **Vždy používejte pouze originální baterie Panasonic (DMW-BLK22).**
- **V případě použití jiných baterií neručíme za spolehlivost a funkčnost fotoaparátu.**



- Ujistěte se, že je fotoaparát vypnutý.

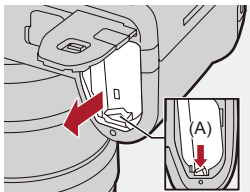


- Ujistěte se, že se páčka zajištění prostoru pro baterii (E) nachází ve správné poloze.



## ❖ Vyjmutí baterie

- 1 Nastavte přepínač zap./vyp. na [OFF] (vypnuto).
- 2 Otevřete kryt prostoru pro baterii.
- 3 Zatlačte páčku (A) ve směru šipky a poté baterii vyjměte.
  - Před vyjmutím baterie se ujistěte, že nesvíí žádná kontrolka přístupu na paměťovou kartu. (→ [Kontroly přístupu k paměťové kartě: 59](#))



- Ujistěte se, že na vnitřní straně (gumovém těsnění) krytu bateriového prostoru neulpěly žádné cizí předměty.
- Po použití baterii vyjměte.  
(Baterie se vybije, pokud zůstane ve fotoaparátu delší dobu.)
- Baterie se během používání a nabíjení zahřívá. Je teplá i bezprostředně po nabití.  
I fotoaparát se během používání zahřívá, nejedná se však o závadu.
- Při vyjímání baterie buďte opatrní, protože baterie vyskočí.

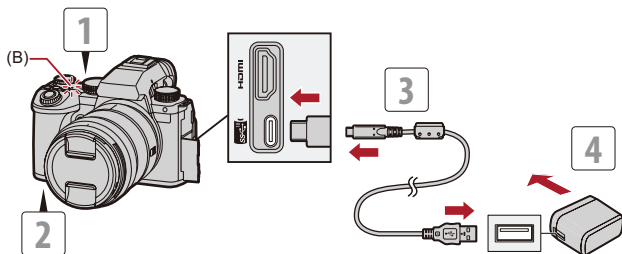
## Nabíjení pomocí nabíječky

### Doba nabíjení: Přibližně 220 minut

- Použijte tělo fotoaparátu a dodaný síťový adaptér.
- Uvedená doba potřebná k nabití baterie platí, pokud je baterie zcela vybitá. Čas potřebný k nabití baterie se může lišit v závislosti na stavu baterie. Nabíjení baterie v horkém/chladném prostředí nebo baterie, kterou jste dlouhou dobu nepoužívali, může trvat déle, než je obvyklé.

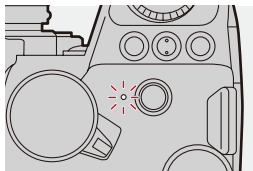


- **K nabíjení baterie používejte zařízení dodaná spolu s fotoaparátem.**



- 1** Vypněte fotoaparát nastavením přepínače zap./vyp. do polohy [OFF] (vypnuto).
- 2** Vložte baterii do fotoaparátu.
- 3** Propojte USB port fotoaparátu a síťový adaptér pomocí USB kabelu.
  - Zkontrolujte směr konektorů. Konektor zasouvajte a vytahujte přímým směrem, přičemž držte vždy konektor, nikoliv kabel. (Zasunutí konektoru pod úhlem může vést k jeho deformaci a následně k problémům s používáním fotoaparátu.)
- 4** Zasuňte zástrčku síťového kabelu do zásuvky.
  - Kontrolka nabíjení (F) červeně bliká a baterie se nabíjí.

#### ❖ Stav kontrolky nabíjení



#### Kontrolka nabíjení (červená)

Svítlí: Baterie se nabíjí

Nesvítlí: Nabíjení je dokončeno.

Bliká: Při nabíjení došlo k chybě



- Baterii můžete nabít i propojením USB zařízení (počítač atd.) a fotoaparátu pomocí USB kabelu.  
V takovém případě může nabíjení trvat určitou dobu.
- Baterii v bateriovém gripu (DMW-BGS5: volitelné příslušenství) nelze nabít.




- Používejte pouze dodaný USB kabel. V opačném případě by mohlo dojít k poruše.
- Používejte pouze dodaný síťový adaptér. V opačném případě by mohlo dojít k poruše.
- Po nabití odpojte fotoaparát od zdroje napájení.
- Pokud kontrolka nabíjení červeně bliká, nabíjení není možné.
  - Teplota baterie nebo okolního prostředí je velmi vysoká nebo naopak velmi nízká. Pokuste se baterii nabít při okolní teplotě v rozmezí od 10 do 30 °C (50 až 86 °F).
  - Kontakty baterie jsou znečištěné.  
V takovém případě vyjměte baterii a suchým hadříkem očistěte kontakty.
- Fotoaparát spotřebovává elektrickou energii, i když je přepínač zap./vyp. nastavený na [OFF] (vypnuto).  
Pokud nebudete fotoaparát delší dobu používat, vytáhněte zástrčku napájecího kabelu ze zásuvky, ušetříte tak elektrickou energii.



## ❖ Napájecí zdroj

Baterii můžete vložit do fotoaparátu a nabíjet ji pomocí síťového adaptéru. Pokud v takovémto případě fotoaparát zapnete, můžete pořizovat snímky či videozáznamy, zatímco je fotoaparát připojený k elektrické síti.

-  se zobrazí na displeji, pokud je fotoaparát připojený k elektrické síti.



- Fotoaparát můžete také připojit k elektrické síti zprostředkovaně pomocí propojovacího USB kabelu a USB zařízení (počítač atd.).



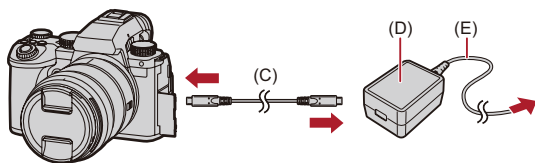
- Během napájení fotoaparátu nedochází k nabíjení baterie.
- Před připojením nebo odpojením síťového adaptéru nezapomeňte fotoaparát vypnout.
- Zbývající kapacita baterie se může snížit v závislosti na podmínkách používání. Jakmile se baterie vybije, fotoaparát se vypne.
- V závislosti na napájecích možnostech připojeného zařízení se může stát, že napájení fotoaparátu nemusí být možné.
- Informace o zobrazení upozornění na vysokou teplotu (→ [Informace o zobrazení upozornění na vysokou teplotu: 129](#))

## Používání fotoaparátu připojeného k elektrické síti (napájení/nabíjení)

Tento fotoaparát i jeho příslušenství spolu s nabíječkou baterií (DMW-BTC15: volitelné příslušenství) jsou kompatibilní s USB PD (USB Power Delivery – rychlé nabíjení), proto můžete nabíjet i tehdy, když je fotoaparát připojený k elektrické síti. Připojte propojovací USB kabel, síťový adaptér a napájecí kabel nabíječky baterií (DMW-BTC15: volitelné příslušenství) k fotoaparátu.

### Doba nabíjení: Přibližně 170 minut

- Použijte tělo fotoaparátu a síťový adaptér dodaný spolu s nabíječkou baterií (DMW-BTC15: volitelné příslušenství). Fotoaparát je vypnutý.
- Uvedená doba nabíjení platí v případě úplného vybití baterie. Doba nabíjení se může lišit v závislosti na způsobu používání baterie. Doba nabíjení baterie v horkém nebo naopak chladném prostředí nebo baterie, kterou jste delší dobu nepoužívali, může být delší než obvykle.



(G) Propojovací USB kabel

(H) Síťový adaptér

(I) Napájecí kabel

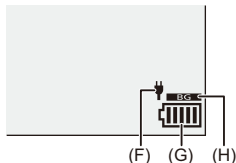
- Vložte baterii do fotoaparátu.
- Připojte propojovací USB kabel nabíječky baterií (DMW-BTC15: volitelné příslušenství).
- Pokud je fotoaparát zapnutý, nabíjení baterie trvá déle. Při vypnutém fotoaparátu se baterie nabije rychleji.



- I když jste připojili zařízení podporující USB PD, může se stát, že se baterie během používání fotoaparátu nebude nabíjet.
- Pokud připojíte fotoaparát k zařízení (počítač apod.), která nepodporují USB PD, a fotoaparát zapnete, baterie se nebude nabíjet. Zařízení bude pouze napájet fotoaparát.
- Před připojením nebo odpojením síťové zástrčky vždy nejprve vypněte fotoaparát.
- Zbývající kapacita baterie se může snížit v závislosti na podmínkách používání. Jakmile se baterie vybije, fotoaparát se vypne.
- V závislosti na napájecích možnostech připojeného zařízení se může stát, že napájení fotoaparátu nemusí být možné.

## Upozornění týkající se nabíjení/napájení

### ❖ Kontrolky napájení



(F) USB propojovací kabel pro napájení


(G) Stav baterie

(H) Napájení pomocí USB kabelu

|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | 80 % nebo více  |
|                          | 60 % až 79 %  |
|                          | 40 % až 59 %  |
|                          | 20 % až 39 %  |
|                          | 19 % nebo méně  |
| <br><b>Červeně bliká</b> | Vybitá baterie (kontrolka stavu také bliká.)<br>• Nabijte nebo vyměňte baterii. |

- Stav nabití baterie zobrazovaný na displeji je pouze přibližný.  
Přesná úroveň nabití se liší v závislosti na prostředí a provozních podmínkách.

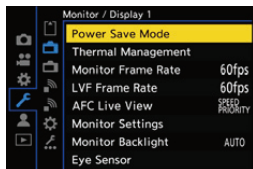


- **Z bezpečnostních důvodů Vám doporučujeme používat pouze originální baterie Panasonic.**  
**Používání jiných baterií může vést ke vzniku požáru nebo výbuchu.**  
**Naše společnost nenesе žádnou odpovědnost za nehody nebo poruchy způsobené používáním neoriginálních baterií.**
- DV blízkosti kontaktních ploch napájecí zástrčky neponechávejte žádné kovové předměty (např. kancelářské sponky).  
V opačném případě může v důsledku zkratu nebo vytvořeného tepla dojít k požáru nebo úrazu elektrickým proudem.
- Nepoužívejte síťový adaptér nebo propojovací USB kabely na jiných zařízeních. V opačném případě by mohlo dojít k poruše.
- Nepoužívejte prodlužovací USB kabely ani USB konverzní adaptéry.
- Baterii můžete nabít i tehdy, když není zcela vybitá. Nedoporučujeme však často nabíjet baterii, která je téměř plně nabitá.  
(Baterie by mohla zvětšit svůj objem.)
- Pokud dojde k výpadku napájení nebo se vyskytne problém se zásuvkou, nabíjení nemusí proběhnout úspěšně.  
V takovém případě vytáhněte zástrčku ze zásuvky a opět ji zasuňte.
- Nepřipojte fotoaparát k USB portu klávesnice, tiskárny nebo USB rozbočovače.
- Pokud připojený počítač přejde do režimu spánku, nabíjení se může zastavit.
- Pokud se kontrolka stavu nezmění na  ani po dokončení nabíjení, baterie už nemusí být v dobrém stavu.  
Takovou baterii nepoužívejte.

## [Power Save Mode] (Režim úspory energie)

Jedná se o funkci, která automaticky přepne fotoaparát do režimu spánku (úspory energie) nebo vypne hledáček/displej, pokud není v průběhu stanovené doby provedena žádná operace. Sníží se tak spotřeba baterie.

 →  →  → Zvolte [Power Save Mode] (Režim úspory energie)



|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>[Sleep Mode]<br/>(Režim spánku)</b>  | Nečinný fotoaparát se po uplynutí nastaveného času automaticky přepne do režimu spánku.   |   |
| <b>[Sleep Mode(Wi-Fi)]<br/>(Režim spánku – Wi-Fi)</b>                               | Fotoaparát se automaticky přepne do režimu spánku po uplynutí 15 minut po odpojení od Wi-Fi sítě.   |   |
| <b>[Auto LVF/<br/>Monitor Off]<br/>(Automatické vypnutí hledáčku/<br/>displeje)</b> | Pokud ponecháte fotoaparát v nečinnosti, displej/hledáček se po uplynutí nastaveného času automaticky vypne. (Fotoaparát se nevypne.)     |   |
| <b>[Power Save LVF Shooting]<br/>(Úsporné snímání s použitím hledáčku)</b>          | Přepnutí fotoaparátu do režimu spánku, pokud se okno snímání zobrazuje na displeji, když je přepínání mezi hledáčkem a displejem aktivní. |   |
|   | <b>[Time to Sleep]<br/>(Čas do spánku)</b>  | Nastavení doby, po jejímž uplynutí se fotoaparát přepne do režimu spánku.   |
|   | <b>[Method of Activation]<br/>(Způsob aktivace)</b>   | Nastavení okna, ve kterém se fotoaparát přepne do režimu spánku.<br><b>[Only Control Panel] (Jen ovládací panel):</b> Přepnutí fotoaparátu do režimu spánku pouze tehdy, když se zobrazuje ovládací panel (→ <a href="#">Ovládací Panel: 92</a> ).<br><b>[While Recording Standby] (Během pohotovostního režimu snímání):</b> Přepnutí fotoaparátu do režimu spánku z jakéhokoliv okna během pohotovostního režimu snímání. |

- Funkci [Sleep Mode] (Režim spánku), [Sleep Mode(Wi-Fi)] (Režim spánku – Wi-Fi) nebo [Power Save LVF Shooting] (Úsporné snímání s použitím hledáčku) vypnete následujícími způsoby:
  - Stisknutím spouště do poloviny.
  - Vypnutím ([OFF]) a opětovným zapnutím ([ON]) fotoaparátu.
- Funkci [Auto LVF/Monitor Off] (Automatické vypnutí hledáčku/displeje) vypnete stisknutím libovolného tlačítka.



- [Power Save Mode] (Režim úspory energie) není dostupný v následujících případech:
  - Během připojení k počítači
  - Během snímání nebo přehrávání videozáznamu
  - Při použití funkce [Time Lapse Shot] (Časoběrné snímání)
  - Při použití funkce [Stop Motion Animation] (Animace pomocí postupného přemísťování snímaného objektu), a to pouze při nastavení [Auto Shooting] (Automatické snímání)
  - When recording with [Live View Composite]
  - Při snímání s použitím funkce [Focus Transition] (Změna zaostření)
  - V průběhu [Slide Show] (Prezentace)
  - Při použití HDMI výstupu během snímání

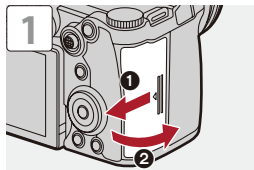


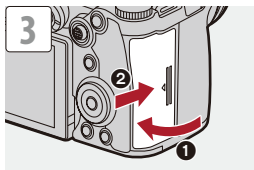
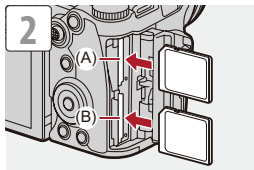
## Vložení paměťové karty (volitelné příslušenství)



- Před použitím je nutné naformátovat paměťové karty ve fotoaparátu. (→ [\[Card Format\]](#) (Formátování paměťové karty): 606)

Tento fotoaparát je vybaven duálním slotem na paměťovou kartu. Pokud používáte dvě paměťové karty, máte k dispozici tři způsoby ukládání snímků a záznamů: Relay Recording (data se ukládají nejprve na první paměťovou kartu a po jejím zaplnění na druhou), Backup Recording (vše se ukládá zdvojeně na obě karty současně) a Allocation Recording (uživatel si sám určuje, kam se jednotlivé typy dat ukládají).





(A) Slot na paměťovou kartu 1

(B) Slot na paměťovou kartu 2

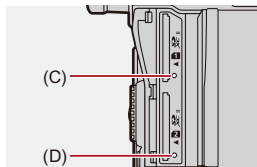
- Zkontrolujte orientaci paměťových karet, viz obrázek, a poté je vložte až na doraz tak, aby zacvakly na místo.



- Můžete nastavit způsob záznamu na paměťovou kartu ve slotu 1 a 2:  
(→ [\(Funkce duálního slotu na paměťovou kartu\): 607](#))
- Můžete nastavit název složky a souboru, kam se mají ukládat snímky:  
(→ [\(Nastavení složky/souboru\): 609](#))

## ❖ Kontrolky přístupu na paměťovou kartu

Během přístupu na paměťovou kartu svítí příslušná kontrolka (C).



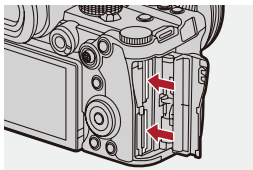
(C) Kontrolka přístupu ke kartě pro slot na kartu 1

(D) Kontrolka přístupu ke kartě pro slot na kartu 2



- Karta se může těsně po použití fotoaparátu zahřát.
- **Během přístupu na paměťovou kartu neprovádějte následující činnosti:**  
**Fotoaparát by nemusel pracovat správně nebo by mohlo dojít k poškození paměťové karty nebo dat, která jsou na ní uložena.**
  - Nevypínejte fotoaparát.
  - Nevyjímejte baterii ani kartu, neodpojujte síťový adaptér.
  - Nevystavujte fotoaparát otřesům, nárazům ani působení statické elektřiny.

## ❖ Vyjmutí paměťové karty



- 1 Otevřete kryt prostoru na paměťovou kartu.
- 2 Zatlačte na kartu tak, aby cvakla, a poté ji vytáhněte přímo ven.
  - Před vyjmutím paměťové karty se ujistěte, že nesvítí kontrolky přístupu na kartu.

## Připojení objektivu

---

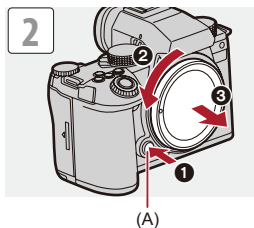
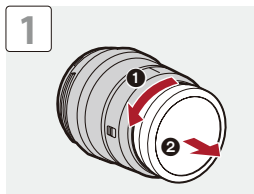
---

- [Připojení objektivu: 64](#)

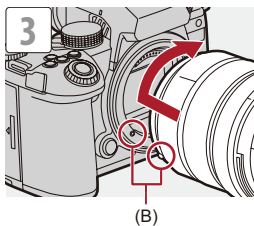
K tomuto fotoaparátu můžete připojit objektiv vyhovující standardu L-Mount společnosti Leica Camera AG.

Informace o objektivěch, které lze spolu s tímto fotoaparátem použít  
(→ [Použitelné objektivy: 24](#))

- Ujistěte se, že je fotoaparát vypnutý (přepínač zap./vyp. je nastavený na [OFF]).
- Výměnu objektivu provádějte pouze v bezprašném a čistém prostředí. Pokyny, jak postupovat při zanesení objektivu prachem nebo jinými nečistotami, jsou uvedeny na následujících stránkách. (→ [Nečistoty na obrazovém snímáči: 794](#))
- Objektiv vyměňujte s nasazeným krytem.



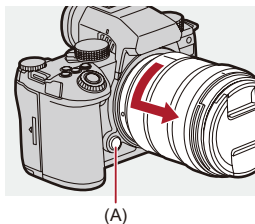
- Při sejmutí krytky těla jím otáčejte a současně držte stisknuté tlačítko pro uvolnění objektivu (A).



(B) Značky montáže objektivu

## ❖ Odpojení objektivu

- Stiskněte tlačítko pro uvolnění objektivu (A) a zároveň otáčejte objektivem ve směru šipky, dokud se nezastaví a poté neodpojí.



- Pokud jste připojili objektiv, který není schopný samostatně komunikovat s tímto fotoaparátem, po zapnutí fotoaparátu se zobrazí hlášení požadující potvrzení zobrazených informací o objektivu. Pokud zvolíte [Yes] (Ano), můžete pro tento objektiv nastavit ohniskovou vzdálenost. (→ [\[Lens Information\]](#) (Informace o objektivu): 267)
- Můžete změnit nastavení tak, aby se hlášení požadující potvrzení nezobrazovalo: (→ [\[Lens Info. Confirmation\]](#) (Informace o objektivu): 604)
- Při připojování držte objektiv kolmo k tělu fotoaparátu.  
V opačném případě by moho dojít k poškození upevnění objektivu.
- Po odpojení objektivu od fotoaparátu nezapomeňte nasadit kryt těla fotoaparátu a zadní kryt objektivu.

## Nasazení sluneční clony

Při záznamu za silného podsvícení se může v objektivu objevit nepravidelný odraz. Sluneční clony snižuje zahrnutí nežádoucího světla do zaznamenaných snímků a zároveň zabraňuje poklesu kontrastu. Sluneční clona eliminuje přebytečné osvětlení a zlepšuje kvalitu obrazu.

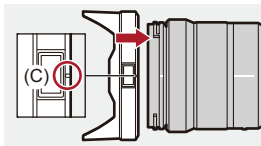
### Připojení sluneční clony (ve tvaru květu) dodávané spolu s vyměnitelnými objektivy (S-R2060)

- Uchopte sluneční clonu prsty tak, jak je znázorněno na obrázku.
- Nedržte sluneční clonu takovým způsobem, kdy by mohlo dojít k jeho deformaci.



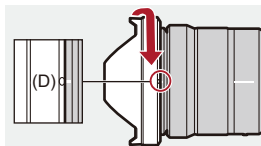


- 1** Zarovnejte značku (C) (□) na sluneční cloně se značkou v horní části objektivu.



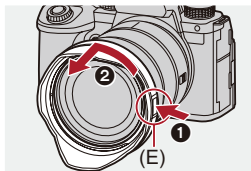
- 2** Otáčejte sluneční clonou ve směru šipky tak, abyste zarovnali značku (D) (○) na sluneční cloně se značkou v horní části objektivu.

- Otáčejte sluneční clonou, dokud nezacvakne.



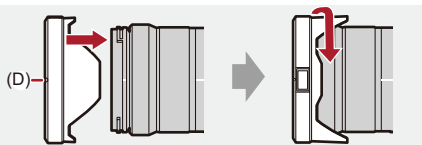
## ❖ Odebrání sluneční clony (S-R2060)

Stiskněte tlačítko (C) na sluneční cloně a zároveň clonou otáčejte ve směru šipky. Poté sluneční clonu odeberte.



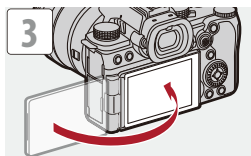
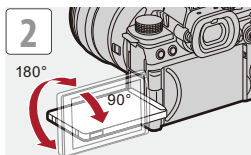
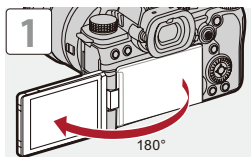
- Sluneční clonu můžete nasadit na objektiv v opačné poloze. Tímto způsobem ochráníte objektiv před poškozením během přenášení fotoaparátu.  
Příklad: S-R2060

- 1 Zarovnejte značku (D) (○) na sluneční cloně se značkou v horní části objektivu.
- 2 Připojte sluneční clonu otáčením ve směru šipky, dokud nezacvakne na místo.



## Úprava směru a úhlu natočení displeje

V době zakoupení je displej uložený v těle fotoaparátu. Před použitím otočte povrch displeje ven.





- Úhly nastavení jsou pouze vodítka.
- Nevyvíjejte na displej nadměrnou sílu, mohli byste displej poškodit.
- Pokud fotoaparát nepoužíváte, zavřete displej tak, aby jeho povrch směřoval dovnitř.



- V závislosti na natočení nebo naklonění displeje během záznamu snímků můžete nastavit, zda se displej překlápí či nikoliv.  
(→ [LVF/Monitor Disp. Set] (Nastavení zobrazení na displeji / v hledáčku): 589)

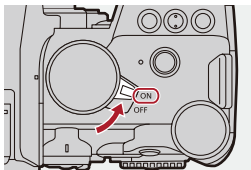
## Nastavení času (při prvním zapnutí fotoaparátu)

Při prvním zapnutí fotoaparátu se zobrazí okno pro nastavení časového pásma a času.

Před použitím je nutné provést tato nastavení, aby se snímky zaznamenaly se správnou informací o datu a čase.



### 1 Zapněte fotoaparát nastavením přepínače zap./vyp. do polohy [ON] (zapnuto).

- Pokud se nezobrazí okno volby jazyka, přejděte ke kroku 4.






### 2 Když se zobrazí [Please set the language] (Nastavte jazyk), stiskněte tlačítko or .

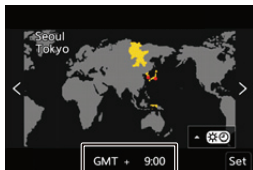
### 3 Nastavte požadovaný jazyk.

- Stisknutím ▲ ▼ vyberte jazyk a poté stiskněte  nebo .

### 4 Když se zobrazí [Please set the time zone] (Nastavte časové pásmo), stiskněte nebo .

## 5 Nastavte časové pásmo.

- Stisknutím ◀ ▶ vyberte časové pásmo a poté stiskněte  nebo .
- Pokud používáte letní čas [  ], stiskněte tlačítko ▲. (Čas se posune o 1 hodinu dopředu.)  
Chcete-li se vrátit k normálnímu (zimnímu) času, opět stiskněte tlačítko ▲.



(A)

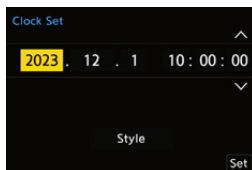
(A) Časový rozdíl od GMT (greenwichský čas)

## 6 Když se zobrazí [Please set the clock] (Nastavte čas), stiskněte nebo .



## 7 Nastavte hodiny.

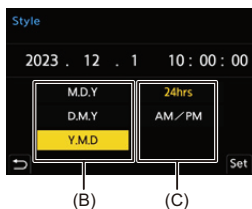
◀▶ Vyberte položku (rok, měsíc, den, hodinu, minutu nebo sekundu).

▲▼ Vyberte požadovanou hodnotu.



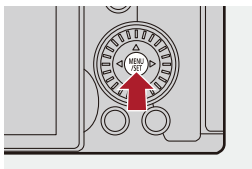
### Nastavení pořadí a formátu zobrazování času

- Stisknutím ◀▶ vyberte položku [Style] (Styl) a poté stiskněte  nebo . Zobrazí se okno pro nastavení pořadí (B) a formátu zobrazování času (C).



## 8 Potvrďte výběr.

- Stiskněte  nebo .



## 9 Když se zobrazí [The clock setting has been completed.] (Nastavení času je dokončeno.), stiskněte

-  nebo .



- Pokud používáte fotoaparát bez nastavení hodin, čas se zobrazuje jako „0:00:00 1/1/2023“.
- Vestavěná baterie hodin umožňuje uchovat nastavení času po dobu až 3 měsíců i po vyjmutí baterie. (Vestavěnou baterii nabijete tak, že do fotoaparátu vložíte nabitou baterii a necháte ji v něm vloženou alespoň 24 hodin.)



- Položky [Time Zone] (Časové pásmo) a [Clock Set] (Nastavení hodin) lze změnit v menu:  
(→ [Time Zone] (Časové pásmo): 625, [Clock Set] (Nastavení hodin): 625)



# Základní ovládání

Tato kapitola popisuje základní ovládání fotoaparátu a inteligentní automatický režim, abyste mohli ihned začít snímat.

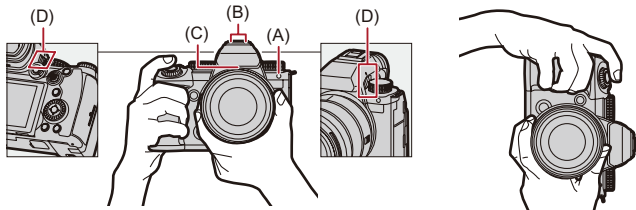
- Způsob uchopení fotoaparátu: 74
- Výběr režimu snímání: 76
- Nastavení fotoaparátu: 77
- Nastavení zobrazení na displeji / v hledáčku: 83
- Nabídka rychlých nastavení: 90
- Ovládací panel: 92
- Způsoby používání nabídky: 95
- Zadávání znaků: 101
- Inteligentní automatický režim: 102
- Snímání pomocí dotykových funkcí: 108

## Způsob uchopení fotoaparátu

Abyste minimalizovali chvění fotoaparátu, uchopte jej tak, aby se během snímání nepohnul.

**Uchopte fotoaparát oběma rukama, ruce držte volně u těla a mírně se rozkročte.**

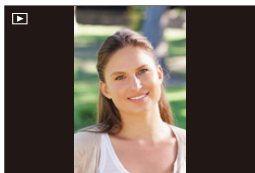
- Pevně uchopte fotoaparát tak, že obepnete pravou ruku kolem úchytu fotoaparátu.
- Levou rukou zespod podložte objektiv.
- Nezakrývejte blesk (A) ani mikrofon (B) prsty nebo jinými předměty.
- Nezakrývejte vstupní (C) a výstupní (D) otvory chladicího ventilátoru rukou apod.



## ❖ Funkce rozeznání svislé orientace

Tato funkce při snímání s fotoaparátem otočeným na výšku rozezná svislé otočení fotoaparátu.

Ve výchozím nastavení se snímky automaticky zobrazují otočené na výšku.



- Pokud nastavíte [Rotate Disp.] (Otočení zobrazení) na [OFF] (Vypnuto), snímky se zobrazí bez otočení. (→ [\[Rotate Disp.\] \(Otočení zobrazení\): 526](#))



- Když je fotoaparát při snímání ve svislé poloze a nakloní se výrazně nahoru nebo dolů, rozeznání směru nemusí fungovat správně.



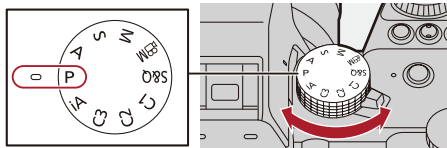
- Můžete nastavit, zda se mají během snímání zaznamenávat informace o svislé orientaci fotoaparátu.  
(→ [\[Vertical Position Info \(Video\)\] \(Informace o svislé poloze pro videozáznam\): 604](#))

---

## Výběr režimu snímání

---

Otáčením ovladače pro výběr režimu vyberte požadovaný režim snímání.



---

### [IA]

Inteligentní automatický režim (→ [Inteligentní automatický režim: 102](#))

---

### [P]

Režim programů automatické expozice (→ [Režim programů automatické expozice: 272](#))

---

### [A]

Režim automatické expozice s prioritou clony (→ [Režim automatické expozice s prioritou clony: 276](#))

---

### [S]

Režim automatické expozice s prioritou expozičního času (→ [Režim automatické expozice s prioritou expozičního času: 279](#))

---

### [M]

Režim manuálního nastavení expozice (→ [Režim manuálního nastavení expozice: 282](#))

---

### [M]

Režim kreativního videozáznamu (→ [Režim kreativního videozáznamu: 359](#))

---

### [S&Q]

Režim zpomaleného a zrychleného videozáznamu (→ [Zpomalený a zrychlený videozáznam: 419](#))

---

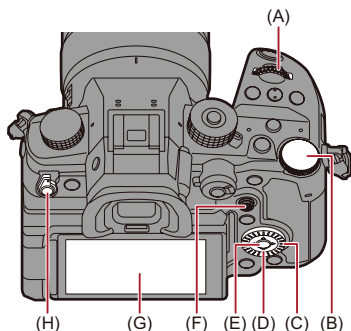
### [C1]/[C2]/[C3]

Režim uživatelských nastavení (→ [Režim uživatelských nastavení: 561](#))

---

## Nastavení fotoaparátu

Při změně nastavení fotoaparátu používejte následující ovládací prvky.



(A) Přední otočný ovladač (☀️) (→ Přední/zadní otočný ovladač: 78)

(B) Zadní ovladač (☀️) (→ Přední/zadní otočný ovladač: 78)

(C) Otočný ovladač (⚙️) (→ Otočný ovladač: 78)

(D) Kurzorová tlačítka (▲▼◀▶) (→ Kurzorová tlačítka: 79)

(E) Tlačítko [MENU/SET] (MENU/SET) (→ Tlačítko [MENU/SET]: 79)

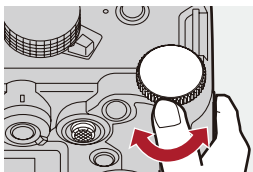
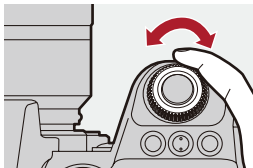
(F) Joystick (▲▼◀▶/🌀) (→ Joystick: 80)

(G) Dotyková obrazovka (→ Dotyková obrazovka: 81)

## ❖ Přední/zadní otočný ovladač

### Otáčejte ovladačem:

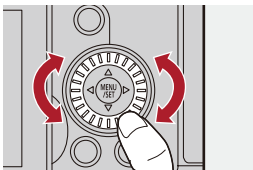
Otáčením ovladače vyberte požadovanou položku nebo číselnou hodnotu.



## ❖ Otočný ovladač

### Otáčejte ovladačem:

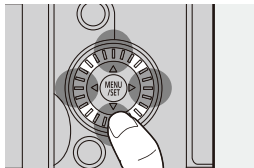
Otáčením ovladače vyberte požadovanou položku nebo číselnou hodnotu.



## ❖ Kurzorová tlačítka

### Stiskněte tlačítko:

Stisknutím tlačítka vyberte položku nebo číselnou hodnotu.

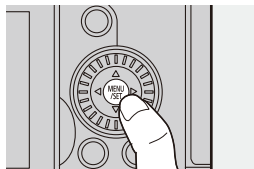


## ❖ Tlačítko [MENU/SET]

### Stiskněte tlačítko:

Stisknutím tlačítka potvrďte provedené nastavení.

- Pokud toto tlačítko stisknete během snímání a přehrávání, zobrazí se nabídka.



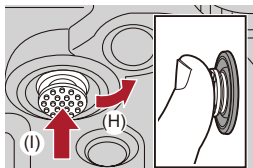
## ❖ Joystick

Joystick lze ovládat v 8 směrech nakloněním nahoru, dolů, doleva, doprava, diagonálně a stisknutím středové části.

(H) **Naklonění:** Nakloněním v určitém směru vyberete položku nebo číselnou hodnotu nebo se přesunete na požadovanou pozici.

- Před nakloněním položte prst na střed joysticku. Po stisknutí stran nemusí joystick fungovat podle očekávání.

(I) **Stisknutí:** Stisknutím středové části potvrdíte provedené nastavení.



- Dotykové ovládání lze deaktivovat:

(→ [\[Touch Settings\]](#) (Nastavení dotykového displeje): 580)

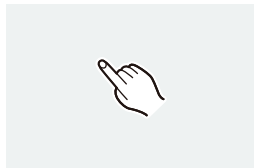


## ❖ Dotykový displej

Operace lze provádět dotknutím se ikon, posuvných panelů, nabídky a dalších položek zobrazených na displeji.

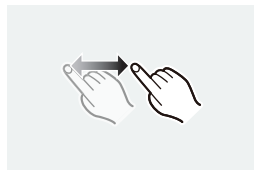
### **Dotyk**

Dotkněte se požadované položky a následně prst zvedněte z dotykového displeje.



### **Potáhnoutí**

Pohybujte prstem po dotykové obrazovce.



### Pohyb dvěma prsty současně (zvětšení/zmenšení)

Roztáhnutím prstů zvětšíte vzdálenost, stáhnutím prstů zmenšíte vzdálenost. Prsty se přitom dotýkají displeje.



- Pokud používáte ochrannou fólii dotykového displeje, kterou lze zakoupit v obchodech, dodržujte bezpečnostní opatření platná pro tuto fólii. (Může dojít ke snížení viditelnosti a ovladatelnosti displeje v závislosti na typu ochranné fólie.)



- Dotykové ovládání lze deaktivovat:  
(→ [\[Touch Settings\]](#) (Nastavení dotykového displeje): 579)

## Nastavení zobrazení na displeji / v hledáčku

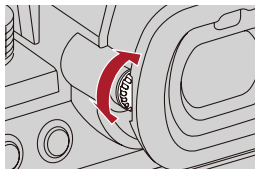
- [Nastavení hledáčku: 83](#)
- [Přepínání mezi displejem a hledáčkem: 84](#)
- [Přepínání zobrazených informací: 87](#)

### Nastavení hledáčku

#### ❖ Dioptrická korekce hledáčku

**Otáčejte ovladačem dioptrické korekce při pohledu přes hledáček.**

- Upravujte nastavení, dokud nevidíte znaky v hledáčku jasně.

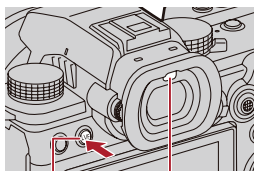


## Přepínání mezi displejem a hledáčkem

Ve výchozím nastavení je nastaveno automatické přepínání mezi hledáčkem a displejem. Při pohledu přes hledáček se spustí snímač přiblížení oka (A) a fotoaparát se přepne ze zobrazení na displeji na zobrazení v hledáčku.

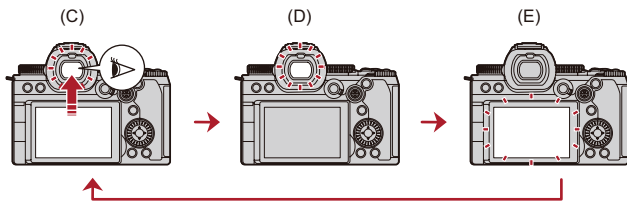
Tlačítkem [LVF] (B) můžete přepínat mezi zobrazením v hledáčku a zobrazením na displeji.

**Stiskněte tlačítko [LVF].**



(B)

(A)



(C)

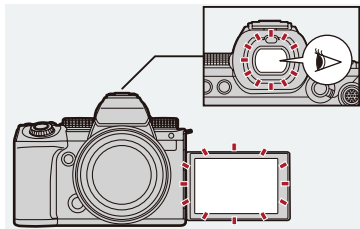
(D)

(E)

- (C) Automatické přepínání mezi hledáčkem a displejem
- (D) Zobrazení v hledáčku
- (E) Zobrazení na displeji

### ❖ Současné zobrazení na displeji a v hledáčku

Při automatickém přepínání zobrazení na displeji a v hledáčku (C) se na displeji zobrazí také okno snímání viděné při pohledu přes hledáček, pokud je displej natočený směrem k objektivu.





- Snímač přiblížení oka nemusí fungovat správně v důsledku tvaru brýlí, způsobu držení fotoaparátu nebo jasného světla kolem okuláru.
- Fotoaparát nepřepne mezi zobrazením v hledáčku a na displeji během přehrávání videozáznamu.

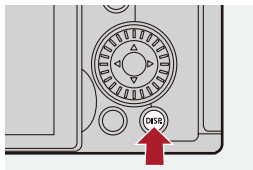


- Pokud chcete zaostřit při pohledu přes hledáček:  
(→ [\[Eye Sensor AF\]](#) (Automatické zaostřování snímačem přiblížení oka): 578)
- Citlivost snímače přiblížení oka lze změnit:  
(→ [\[Eye Sensor\]](#) (Snímač přiblížení oka): 616)
- Můžete nastavit rychlost zobrazení pro živý náhled na displeji během pořizování snímků:  
(→ [\[Monitor Frame Rate\]](#) (Snímková frekvence displeje): 613)
- Můžete nastavit rychlost zobrazení pro živý náhled v hledáčku během pořizování snímků.  
(→ [\[LVF Frame Rate\]](#) (Snímková frekvence hledáčku): 614)
- Můžete přepínat rychlost zobrazení v živém náhledu na displeji a v hledáčku, když je režim zaostření nastavený na [\[AFC\]](#) (Nepřetržitě automatické zaostřování).  
(→ [\[AFC Live View\]](#) (Živý náhled při nepřetržitě automatickém zaostřování): 614)
- Můžete upravit jas, barvu, červené a modré odstíny atd. na displeji nebo v hledáčku:  
(→ [\[Monitor Settings\]](#) (Nastavení displeje) / [\[Viewfinder\]](#) (Hledáček): 615)
- Můžete upravit jas displeje/hledáčku:  
(→ [\[AFC Live View\]](#) (Živý náhled při nepřetržitě automatickém zaostřování): 614)

## Přepínání zobrazených informací

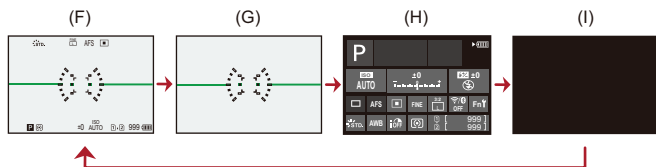
### Stiskněte tlačítko [DISP.].

- Zobrazení informací se přepne.



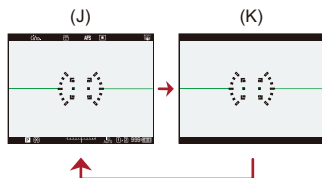
### ❖ Okno snímání

#### Displej



- (F) S informacemi
- (G) Bez informací
- (H) Ovládací panel
- (I) Vypnuto (černý displej)

## Hledáček



- (J) S informacemi  
(K) Bez informací



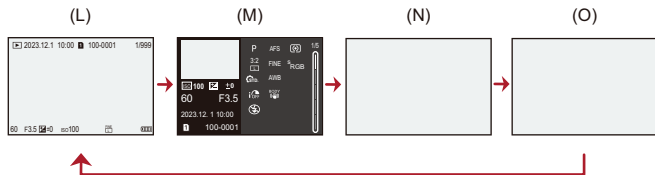
- Stisknutím [↔] přepnete mezi zobrazením a skrytím hladinoměru. Toto lze také nastavit pomocí [Level Gauge] (Hladinoměr). (→ [Level Gauge] (Hladinoměr): 594)



- Činnost ovládacího panelu (→ Ovládací panel: 92)
- Můžete skrýt ovládací panel a černé okno: (→ [Show/Hide Monitor Layout]: 595)
- Zobrazení lze změnit tak, aby se nepřekrýval živý náhled se zobrazovanými informacemi: (→ [LVF/Monitor Disp. Set] (Nastavení zobrazení na displeji / v hledáčku): 589)
- Můžete nastavit rámeček pro živý náhled: (→ [Framing Outline] (Orámování): 595)



## ❖ Okno prohlížení



(L) S informacemi

(M) Zobrazení podrobných informací

- Tlačítka ▲▼ lze přepínat mezi informacemi na displeji. (→ [Zobrazení podrobných informací: 772](#))

(N) Bez informací

(O) Bez blikajících přeexponovaných míst

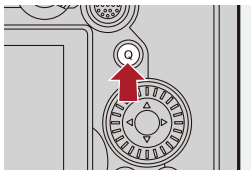
- Jedná se o okno bez zobrazení blikajících přeexponovaných míst, které se zobrazí tehdy, když je položka [Blinking Highlights] (Blikající přeexponovaná místa) v nabídce uživatelských nastavení [Custom] ([Monitor / Display (Photo)]) nastavená na [ON] (Zapnuto). V jiných oknech budou přeexponovaná místa blikat. (→ [\[Blinking Highlights\] \(Blikající přeexponovaná místa\): 591](#))

## Nabídka rychlých nastavení

Tato nabídka umožňuje rychle nastavit funkce, které často používáte v průběhu snímání, aniž byste museli vyvolat okno nabídky. Můžete také změnit způsob zobrazení nabídky rychlých nastavení a položky k zobrazení.

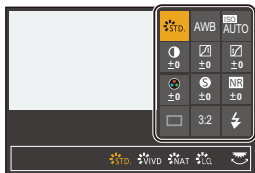
### 1 Zobrazte nabídku rychlých nastavení.

- Stiskněte tlačítko [Q].





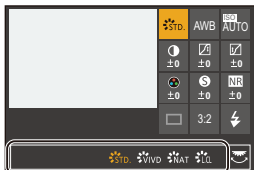
### 2 Vyberte položku nabídky.

- Stiskněte ▲▼◀▶.
- Diagonální směr lze také vybrat pomocí joysticku.
- Výběr lze také provést otáčením ⚙️.
- Kromě toho lze výběr provést i dotykem položky v nabídce.



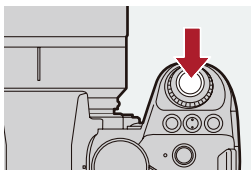
### 3 Vyberte požadovanou položku.

- Otáčejte ovladačem  nebo .
- Výběr je také možné provést dotykem požadované položky.



### 4 Zavřete nabídku rychlých nastavení.

- Stiskněte spoušť do poloviny.
- Nabídku můžete také zavřít stisknutím tlačítka [Q].



- V závislosti na režimu snímání nebo nastavení fotoaparátu nelze některé položky nastavit.



- Menu rychlých nastavení je možné přizpůsobit:  
[(Přizpůsobení menu rychlých nastavení) (➔ [Přizpůsobení menu rychlých nastavení: 554](#))

## Ovládací panel

Toto okno Vám umožňuje zobrazit na displeji aktuální nastavení snímání. Změnu nastavení můžete také provést dotykem displeje.

V režimu [P] (Režim kreativního videozáznamu) se zobrazení změní speciálně pro videozáznam.

- Informace o okně (→ [Ovládací panel: 761](#), [Ovládací panel \(Režim kreativního videozáznamu\): 764](#))

### 1

#### Zobrazte ovládací panel.

- Několikrát stiskněte tlačítko [DISP.].



### 2

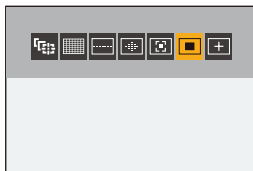
#### Dotkněte se položek.

- Zobrazí se okna nastavení pro každou z položek.

### 3 Změňte nastavení.

Příklad: Změna režimu automatického zaostřování

- Dotkněte se položky nastavení.
- Viz strany popisující každou položku a způsob změny nastavení položky.

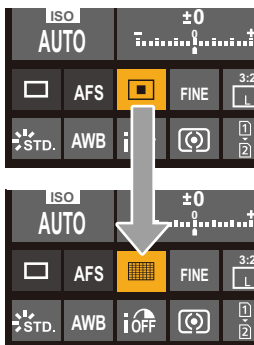


### 4 Dotkněte se tlačítka [Set] (Nastavit).

## ❖ Změna přímo pomocí otočného voliče

Kroky **2** až **4** lze provést také pomocí následujících úkonů.

- 1 Stisknutím jednoho tlačítka z **▲▼◀▶** aktivujte výběr položek.
  - Vybrané položky se zobrazí žlutě.
- 2 Stisknutím **▲▼◀▶** vyberte požadovanou položku.
  - Výběr je také možné provést otáčením **☀** nebo **⚙**.
- 3 Otáčením **☀** změňte hodnoty nastavení.



- V závislosti na režimu snímání nebo nastavení fotoaparátu nemusí být možné nastavit některé položky.

## Způsoby používání nabídky

- [Reset] (Obnovení výchozího nastavení): 100

V tomto fotoaparátu se nabídka používá k nastavení široké škály funkcí a provádění úprav fotoaparátu.

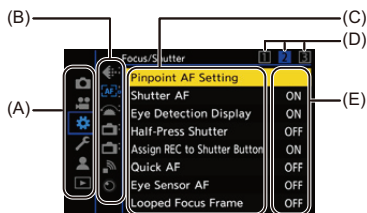
Nastavení v nabídce lze provádět různými způsoby, a to pomocí kurzorových tlačítek, joysticku, otočných ovladačů nebo dotykem.

### Konfigurační a provozní části nabídky

Nabídku lze ovládat stisknutím ◀▶ pro pohyb mezi okny nabídky.


Pomocí níže uvedených ovládacích prvků můžete ovládat hlavní záložku, dílčí záložku, záložku stránky a položky nabídky, aniž byste se museli přesouvat do odpovídajících úrovní nabídky.

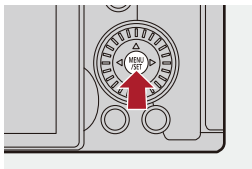
- V nabídce se také můžete pohybovat dotykem ikon, položek nabídky a položek nastavení.






- (A) Hlavní záložka (tlačítko [Q])
- (B) Dílčí záložka (☀)
- (C) Položka nabídky (☀)
- (D) Záložka stránky (☀)
- (E) Nastavení nabídky

# 1 Zobrazte nabídku.

- Stiskněte tlačítko .






# 2 Vyberte hlavní záložku.

- Stisknutím tlačítek ▲▼ vyberte hlavní záložku a poté stiskněte ►.
- Výběr záložky můžete provést i otáčením  a následným stisknutím  nebo .





### 3 Vyberte dílčí záložku.

- Tlačítka ▲▼ zvolte dílčí záložku a poté stiskněte ►.
- Stejnou operaci můžete provést i otáčením  a následným stisknutím  nebo .
- Pokud se zobrazují také záložky stránky, po dokončení přepínání mezi záložkami (D) se zobrazení přepne na další dílčí záložku.



(D)







### 4 Vyberte položku nabídky.

- Tlačítka ▲▼ vyberte položku nabídky a poté stiskněte ►.
- Požadovanou položku můžete také zvolit otáčením ovladače  a následným stisknutím tlačítka  nebo .




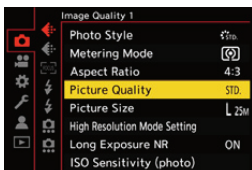
## 5 Vyberte položku nastavení a následně výběr potvrďte.

- Tlačítka ▲▼ vyberte položku, kterou chcete nastavit, a poté stiskněte tlačítko  nebo .
- Požadovanou položku můžete zvolit i otáčením ovladače  a následným stisknutím tlačítka  nebo .



## 6 Zavřete nabídku.

- Stiskněte spoušť do poloviny.
- Nabídku můžete také zavřít opakovaným stisknutím .





## ❖ Zobrazení podrobnějších informací o položkách nabídky a jejich nastavení

Pokud stisknete tlačítko [DISP.] během výběru položky nabídky nebo nastavení položky, na displeji se zobrazí podrobnější popis dané položky.



## ❖ Šedé položky nabídky

Položky nabídky, které nelze nastavit, se zobrazují šedě.

Pokud během výběru šedě zbarvené položky stisknete  nebo , zobrazí se důvod, proč tuto položku nelze nastavit.

- Důvod, proč vybranou položku nelze nastavit, se nemusí zobrazit v závislosti na položce nabídky.

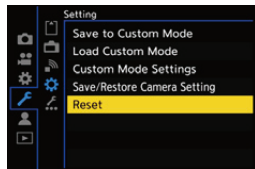


## [Reset] (Obnovení výchozího nastavení)

Následující nastavení lze vrátit na výchozí hodnoty:

- Nastavení snímání
- Nastavení sítě (nastavení streamování [Streaming Setup], nastavení LAN/Wi-Fi [LAN / Wi-Fi Setup] a [Bluetooth])
- Úpravy a uživatelská nastavení (jiná než [Streaming Setup], [LAN / Wi-Fi Setup] a [Bluetooth])

 →  →  → **Vyberte [Reset] (Obnovení výchozího nastavení)**



- Pokud jste resetovali uživatelská nastavení, resetuje se také nabídka [Playback] (Prohlížení).
- Pokud jste resetovali nastavení a uživatelská nastavení, na výchozí hodnoty se vrátí také položka [Lens Information] (Informace o objektivu) v [Image Stabilizer] (Stabilizátor obrazu) v nabídce [Photo] ([Others (Photo)]) / nabídce [Video] ([Others (Video)])).
- Nedojde k resetování číslování složek a nastavení hodin.











- Seznam výchozích nastavení a nastavení, která lze resetovat, je uveden v této kapitole: (→ [Seznam výchozích nastavení / Uživatelské nastavení / Nastavení dostupná pro kopírování: 779](#))

## Zadávání znaků



Když se na displeji zobrazí okno pro zadávání znaků, postupujte následovně.

### 1 Zadejte znaky.

- Stisknutím ▲▼◀▶ vyberte požadované znaky a poté stiskněte  nebo , dokud se nezobrazí znak, který chcete zadat. (Opakujte postup)
- Pokud chcete opakovaně zadat stejný znak, otáčejte  nebo  doprava, aby se posunul kurzor pozice zadání.
- Pokud vyberete položku a stisknete  nebo , můžete provést následující úkony:
  - [  ]: Změna typu znaku na [A] (velká písmena), [a] (malá písmena), [1] (číslíce) a [&] (zvláštní znaky)
  - [  ]: Zadání mezery
  - [Delete] (Smazat): Smazání znaku
  - [ < ]: Posun kurzoru pozice zadání doleva
  - [ > ]: Posun kurzoru pozice zadání doprava
- Když zadáváte heslo, (A) zobrazuje počet zadaných znaků a počet znaků, které můžete zadat.



### 2 Dokončete zadání.

- Vyberte [Set] (Nastavit) a poté stiskněte  nebo .

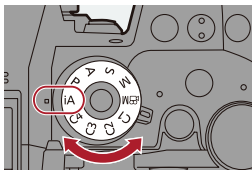
## Inteligentní automatický režim



Režim [iA] (Inteligentní automatický režim) může zaznamenávat snímky s použitím nastavení, která byla automaticky zvolena fotoaparátem. Fotoaparát rozpozná scénu a automaticky provede optimální nastavení pro snímání v závislosti na snímaném objektu a podmínkách snímání.

### 1 Nastavte režim snímání na [iA] (Inteligentní automatický režim).

- Nastavte otočný volič režimů snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 76](#))




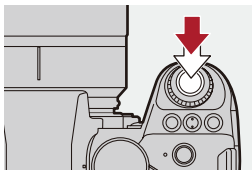
## 2 Namiřte fotoaparát na snímání objekt.

- Jakmile fotoaparát rozpozná scénu, ikona režimu snímání se změní.  
(Automatické rozpoznání scény)



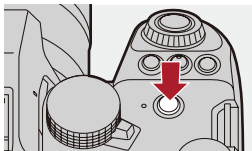
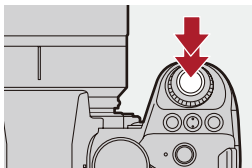
## 3 Upravte zaostření.

- Stiskněte spoušť do poloviny.
- Jakmile fotoaparát zaostří na snímání objekt, rozsvítí se kontrolka zaostření. (Pokud objekt není zaostřený, kontrolka bliká.)
-  režimu automatického zaostřování pracuje a oblast automatického zaostřování se zobrazí zarovnaná s jakýmkoliv člověkem.



## 4 Spusťte snímání.

- Úplným stisknutím spouště zaznamenáte snímek.
- Stisknutím tlačítka videozáznamu zaznamenáte video.



- Kompenzace protisvětla funguje automaticky, aby nedocházelo k tmavému zobrazování objektů při protisvětle.



## ❖ Typy automatického rozpoznání scény

|   |   | Pořízení snímků | Záznam videa |
|---|---|-----------------|--------------|
|  | i-Portrét* <sup>1</sup>   | ✓               | ✓            |
|  | i-Portrét & zvíře* <sup>2</sup>   | ✓               | ✓            |
|  | i-Krajina   | ✓               | ✓            |
|  | i-Makro   | ✓               | ✓            |
|  | i-Noční portrét* <sup>3</sup>   | ✓               |              |
|  | i-Noční krajina   | ✓               |              |
|  | i-Jídlo   | ✓               |              |
|  | i-Západ slunce  | ✓               |              |
|  | i-Slabé světlo  |                 | ✓            |
|  | iA<br>(Standardní nastavení<br>inteligentního<br>automatického<br>režimu) | ✓               | ✓            |


- \*1 Bude rozpoznáno, pokud je objekt určený k rozpoznání [Detecting Subject] v nabídce zaostření snímku [Photo] ([Focus]) nastavený na [HUMAN] (Lidský objekt) nebo [FACE/EYE] (Obličej/oči).
- \*2 Bude rozpoznáno, pokud je objekt určený k rozpoznání [Detecting Subject] v nabídce zaostření snímku [Photo] ([Focus]) nastavený na [ANIMAL+HUMAN] (Zvířecí a lidský objekt).
- \*3 Bude rozpoznáno, pokud jste použili externí blesk.

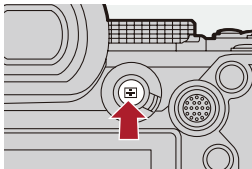


- Pokud nelze aplikovat žádnou ze scén, snímání proběhne s [iA] (standardní nastavení).
- Pro stejný objekt lze zvolit různé typy scén v závislosti na podmínkách snímání.

## ❖ Režim automatického zaostřování

### Změna režimu automatického zaostřování.

- Stisknutím  změníte režim automatického zaostřování.
- Režim lze také změnit dotykem obrazovky nebo stisknutím a podržením joysticku.
- [AF Detection Setting] (Nastavení automatického zaostření na rozpoznání objekt) je pevně nastaveno na [ON] (Zapnuto).
- Nastavení objektu určeného k rozpoznání [Detecting Subject] lze použít pro jakýkoliv režim snímání kromě režimu [iA]. (→ [Automatické rozpoznání objektu: 173](#))




---

### / / ([Full Area AF])

Fotoaparát rozpozná lidský obličej, oči a tělo (celé tělo nebo jeho horní polovinu) nebo tělo zvířete a upraví zaostření.



- Můžete přepínat lidský objekt, zvíře nebo oči, na které má fotoaparát zaostřit, dotykem bílé oblasti automatického zaostřování nebo pohybem joysticku .
-

## [] ([Tracking] (Sledování))

Když je režim zaostřování nastavený na [AFC], oblast automatického zaostřování sleduje pohyb objektivu a zaostřuje.



Namiřte oblast automatického zaostřování na objekt a poté stiskněte spoušť do poloviny a držte ji stisknutou.



- Fotoaparát bude sledovat objekt při stisknutí spouště do poloviny nebo zcela.
- 



- Podrobnější informace režimech automatického zaostřování jsou uvedeny v této části: (→ [Automatické rozpoznání objektu: 173](#), [\[Tracking\] \(Sledování\): 176](#))

## ❖ Blesk

Při snímání s bleskem se fotoaparát přepne na vhodný režim blesku v závislosti na podmínkách snímání.

Při nastavení pomalé synchronizace (, ) dbejte na to, abyste s fotoaparátem netřáslí, protože rychlost závěrky je pomalá.



- Informace o externím blesku jsou uvedeny v této části návodu: (→ [Používání externího blesku \(volitelné příslušenství\): 339](#))

## Snímání s použitím dotykových funkcí

- Dotykové automatické zaostřování / Dotyková spoušť: 108
- Dotyková automatická expozice: 111

### Dotykové automatické zaostřování / Dotyková spoušť



iA P A S M S&Q

Dotykové funkce umožňují zaostřit na oblast, které se dotknete, a následně zaznamenat snímek.



- Ve výchozím nastavení se dotykové okno nezobrazuje. Nastavte [Touch Tab] (Dotykové okno) na [ON] (Zapnuto) v [Touch Settings] (Nastavení dotykového ovládání) v menu uživatelských nastavení [Custom] ([Operation]) menu. (→ [Touch Settings] (Nastavení dotykového ovládání): 579)

**1** Dotkněte se tlačítka [◀].

**2** Dotkněte se ikony.

- Ikona se změní po každém jejím stisknutí.



---

☞ **AF (Dotykové automatické zaostřování)**

Zaostření na oblast, které se dotknete.

---

☞ **(Dotyková spoušť)**

Záznam se zaostřením na oblast, které se dotknete.

---

☞ **✕ (Vypnuto)**

---

**3** (Pokud je nastaveno cokoliv jiného, než je vypnutí)  
Dotkněte se snímaného objektu.





- Pokud dotyková spoušť selže, oblast automatického zaostřování se zobrazí červeně a poté zmizí.



- Informace o úkonech pro přesun oblasti automatického zaostřování (→ [Přesun oblasti automatického zaostřování: 186](#))
- Také je možné optimalizovat zaostření a jas oblasti dotyku: (→ [Přesun oblasti automatického zaostřování dotykem: 191](#))

## Dotyková automatická expozice



Tato funkce umožňuje optimalizovat jas pro místo, kterého se dotknete. Když se obličej snímané osoby jeví jako nedostatečně osvětlený, můžete obrazovku zesvětlit podle jasů obličeje.

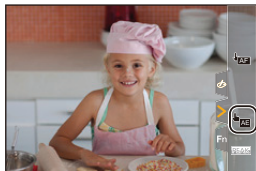


- Ve výchozím nastavení se dotykové okno nezobrazuje. Nastavte [Touch Tab] (Dotykové okno) na [ON] (Zapnuto) v [Touch Settings] (Nastavení dotykového ovládání) v menu uživatelských nastavení [Custom] ([Operation]). (→ [Touch Settings] (Nastavení dotykového ovládání): 579)

**1** Dotkněte se tlačítka .

**2** Dotkněte se tlačítka .

- Zobrazí se okno nastavení dotykové expozice.




### 3 Dotkněte se objektu, pro který chcete optimalizovat jas.

- Dotykem [Reset] (Obnovit původní nastavení) vrátíte místo optimalizace jasu zpět do středu displeje.



### 4 Dotkněte se [Set] (Nastavit).

#### ❖ Deaktivace funkce dotykové automatické expozice

Dotkněte se tlačítka .



- Pokud používáte následující funkci, dotyková automatická expozice není k dispozici:
  - [Live Cropping] (Ořez živého náhledu)



- Můžete také upravit zaostření a jas místa, kterého se dotknete (v dané chvíli není dotyková automatická expozice k dispozici):  
(→ [Zaostření a úprava jasu pozice dotyku \(\[AF+AE\]\) \(Automatické zaostřování + automatická expozice\): 191](#))



# Pořizování snímků

V této kapitole jsou popsány základní úkony a nastavení pro pořizování snímků.

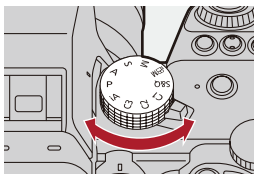
- [Základní úkony při pořizování snímků](#): 114
- [\[Aspect Ratio\] \(Poměr stran\)](#): 117
- [\[Picture Size\] \(Rozlišení\)](#): 119
- [\[Picture Quality\] \(Kvalita snímku\)](#): 121

## Základní úkony při pořizování snímků



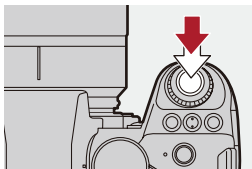
### 1 Nastavte režim snímání ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Nastavte ovladač režimů. (→ [Výběr režimu snímání: 76](#))

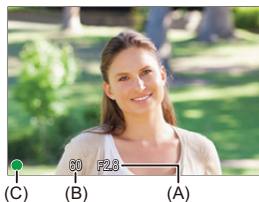


## 2 Upravte zaostření.

- Stiskněte spoušť do poloviny (jemně na ni zatlačte).

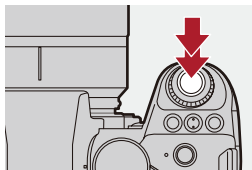


- Zobrazí se hodnota clony (A) a expoziční čas (B). (Pokud se hodnota clony a rychlost závěrky zobrazují červeně a blikají, nemáte odpovídající expozici.)
- Po zaostření snímaného objektu se zobrazí kontrolka zaostření (C). (Když objekt není zaostřený, kontrolka bliká.)
- Stejnou činnost můžete provést stisknutím [AF ON] (Aktivace automatického zaostření).



### 3 Spustíte snímání.

- Úplným stisknutím spouště pořídíte snímek.



- Zaznamenané snímky lze automaticky zobrazit nastavením [Auto Review] (Automatické zobrazení) v nabídce uživatelských nastavení [Custom] ([Monitor / Display (Photo)]). Můžete také změnit délku zobrazení snímku na požadované nastavení. (→ [\[Auto Review\] \(Automatický kontrolní náhled: 585\)](#))



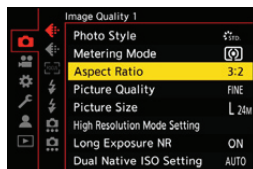
- Ve výchozím nastavení nelze zaznamenat snímek, dokud není snímáný objekt zaostřený.  
Pokud nastavíte [Focus/Shutter Priority] (Priorita zaostření/spouště) v nabídce uživatelských nastavení [Custom] ([Focus/Shutter]) na [BALANCE] (Vyvážení) nebo [RELEASE] (Uvolnění), bude možné zaznamenat snímek, i když snímáný objekt není zaostřený. (→ [\[Focus/Shutter Priority\] \(Priorita zaostření/spouště\): 573\)](#))

## [Aspect Ratio] (Poměr stran)



Tato funkce slouží k nastavení poměru stran snímku.

**MENU/SET** → **[CAMERA]** → **[ASPECT RATIO]** → Zvolte [Aspect Ratio] (Poměr stran)



### [4:3]

Poměr stran monitoru s poměrem stran obrazovky 4:3

### [3:2]

Poměr stran standardního filmu v klasickém formátu

### [16:9]

Poměr stran televizoru s poměrem stran obrazovky 16:9

### [1:1]

Čtvercový poměr stran

### [65:24]

65:24 panoramatický poměr stran

### [2:1]

2:1 panoramatický poměr stran



- Poměry stran [65:24] a [2:1] nejsou k dispozici, když používáte následující funkce:
  - Režim [iA]
  - Sekvenční snímání
  - [Time Lapse Shot] (Časosběrné snímání)
  - [Stop Motion Animation] (Fázová animace)
  - Režim s vysokým rozlišením
  - [Filter Settings] (Nastavení filtru)
  - [Live View Composite] (Kompozitní záznam s živým náhledem)
- Při použití APS-C objektivů nejsou poměry stran [65:24] a [2:1] k dispozici.



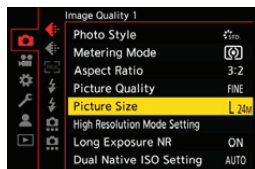
- V okně snímání lze zobrazit rámeček pro oříznutí: (→ [\[Frame Marker\]](#) (Rámeček): 414)

## [Picture Size] (Rozlišení)



Tato funkce slouží k nastavení počtu obrazových bodů na snímku.

MENU/SET → [CAMERA] → [MENU] → Zvolte [Picture Size] (Rozlišení)



| [Aspect Ratio]<br>(Poměr stran) | Rozlišení                        |           |                             |           |
|---------------------------------|----------------------------------|-----------|-----------------------------|-----------|
|                                 | Při použití full-frame objektivů |           | Při použití objektivů APS-C |           |
| [4:3]                           | [L] (21.5M)                      | 5328×4000 | [L] (9.5M)                  | 3536×2656 |
|                                 | [M] (10.5M)                      | 3792×2848 | [M] (5M)                    | 2560×1920 |
|                                 | [S] (5.5M)                       | 2688×2016 | [S] (2.5M)                  | 1840×1376 |
| [3:2]                           | [L] (24M)                        | 6000×4000 | [L] (10.5M)                 | 3984×2656 |
|                                 | [M] (12M)                        | 4272×2848 | [M] (5.5M)                  | 2880×1920 |
|                                 | [S] (6M)                         | 3024×2016 | [S] (3M)                    | 2064×1376 |
| [16:9]                          | [L] (20M)                        | 6000×3368 | [L] (9M)                    | 3984×2240 |
|                                 | [M] (10M)                        | 4272×2400 | [M] (4.5M)                  | 2880×1624 |
|                                 | [S] (5M)                         | 3024×1704 | [S] (2M)                    | 1920×1080 |
| [1:1]                           | [L] (16M)                        | 4000×4000 | [L] (7M)                    | 2656×2656 |
|                                 | [M] (8M)                         | 2848×2848 | [M] (3.5M)                  | 1920×1920 |
|                                 | [S] (4M)                         | 2016×2016 | [S] (2M)                    | 1376×1376 |
| [65:24]                         | [L] (13M)                        | 6000×2208 |                             |           |
| [2:1]                           | [L] (18M)                        | 6000×3000 |                             |           |

- Když je nastavená funkce [Ex. Tele Conv.] (Rozšířená telekonverze), rozlišení a [S] se zobrazují s indikátorem **[EX]**.



- Při používání následujících funkcí nelze nastavit rozlišení [Picture Size]:
  - [RAW] ([Picture Quality]) (Kvalita snímku ve formátu RAW)
  - Režim s vysokým rozlišením

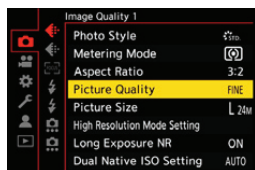


## [Picture Quality] (Kvalita snímku)



Lze nastavit míru komprese, která se použije při ukládání snímků.

**MENU/SET** → [ ] → [ ] → Vyberte [Picture Quality] (Kvalita snímku)



### [FINE]

Snímek ve formátu JPEG, při němž byl důraz kladen na kvalitu obrazu.  
Formát souboru: JPEG

### [STD.]

Snímek ve formátu JPEG ve standardní kvalitě.  
Toto nastavení je praktické, pokud chcete zvětšit počet snímků bez změny počtu obrazových bodů.  
Formát souboru: JPEG

### [RAW+FINE]/[RAW+STD.]

Umožňuje zaznamenat snímky ve formátu RAW a JPEG ([FINE] nebo [STD.]) současně.  
Formát souboru: RAW + JPEG

### [RAW]

Umožňuje zaznamenat snímky ve formátu RAW.  
Formát souboru: RAW



### Informace o formátu RAW

Formát RAW představuje původní formát dat, která nebyla obrazově zpracována fotoaparátem.

Na prohlížení a úpravy snímků ve formátu RAW je nutné mít specializovaný program.

Barevná hloubka snímků ve formátu RAW zaznamenaných tímto fotoaparátem je 14 bitů. Během sekvenčního snímání je to však omezeno na 12 bitů.

- Snímky ve formátu RAW můžete zpracovat pomocí fotoaparátu. (→ [\[RAW Processing\] \(Zpracování snímků ve formátu RAW\): 511](#))
- Pomocí softwaru („SILKYPIX Developer Studio“ vyvinuté společností Ichikawa Soft Laboratory) můžete provádět vývoj a úpravy snímků ve formátu RAW na počítači. (→ [SILKYPIX Developer Studio SE: 734](#))



- Snímky ve formátu RAW jsou vždy zaznamenané v rozlišení [L] size a poměru stran [4:3].
- Když ve fotoaparátu vymažete snímek zaznamenaný pomocí [RAW+FINE] nebo [RAW+STD.], současně se vymažou i snímky ve formátu RAW a JPEG.
- Kvalita snímku [Picture Quality] není k dispozici při použití následujících funkcí:
  - Režim s vysokým rozlišením



- K funkčnímu tlačítku můžete přiřadit funkci, která zaznamená snímek ve formátu RAW i JPEG současně pouze jednou:  
(→ [\[1 Shot RAW+JPG\] \(Jeden snímek ve formátu RAW i JPEG současně\): 542](#))
- Z [sRGB] nebo [AdobeRGB] můžete vybrat nastavení barevného prostoru:  
(→ [\[Color Space\] \(Barevný prostor\): 571](#))

# Snímání videozáznamů

V této kapitole jsou popsány základní úkony a nastavení pro pořizování videozáznamů.

- Přečtěte si také následující kapitoly, ve kterých naleznete podrobnější informace o pořizování videozáznamů:
  - Nastavení videa: 358
  - Záznam speciálního videa: 418
  - HDMI výstup (video): 464
- Základní úkony při záznamu videa: 124
- [System Frequency] (Systémová frekvence): 131
- [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru): 133
- [Rec Quality] (Kvalita záznamu): 135
- [Image Area of Video] (Oblast obrazu videa): 149

## Základní úkony při záznamu videa



Tímto fotoaparátem můžete zaznamenávat video v maximálním rozlišení 6K (5952 × 3968).

Fotoaparát také podporuje přepínání systémové frekvence a 3 typy formátu zaznamenávaných souborů: MP4, MOV a Apple ProRes.

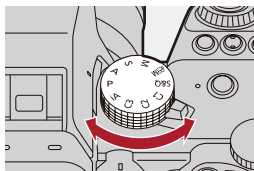
Režim [M] (Režim kreativního videozáznamu) a režim [S&Q] (Režim zpomaleného a zrychleného videozáznamu) jsou režimy záznamu určené speciálně pro video.

V režimu [S&Q] můžete zaznamenat plynulé zpomalené a zrychlené video změnou snímkové frekvence.

### 1

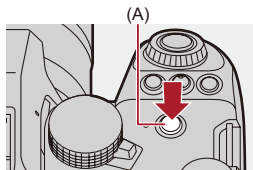
#### Vyberte režim snímání.

- Nastavte otočný režim pro výběr režimu snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 76](#))



## 2 **Začněte snímat.**

- Stiskněte tlačítko videozáznamu (A).
- Tlačítko videozáznamu uvolněte ihned po stisknutí.



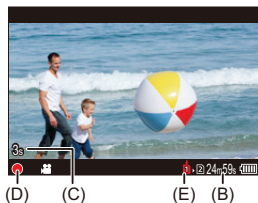
## 3 **Ukončete záznam videa.**

- Znovu stiskněte tlačítko videozáznamu (A).

## ❖ Kontrolky na displeji během snímání videozáznamu

Úhel živého náhledu se změní na úhel náhledu videozáznamu a na displeji se zobrazuje doba záznamu videa (B) a uplynulý čas záznamu (C).


- „h“ je zkratka pro hodinu, „m“ pro minutu a „s“ pro sekundu.
- Během záznamu videa svítí kontrolka stavu záznamu (D) a kontrolka přístupu na paměťovou kartu (E) červeně.



- Pokud je při snímání videozáznamu pomocí automatického zaostřování obtížné udržovat zaostření, stisknutím tlačítka spouště do poloviny upravíte zaostření.

## ❖ Ovládání expozice během záznamu videa

Video lze zaznamenat pomocí níže uvedených nastavení hodnoty clony, rychlosti závěrky, citlivosti ISO a Dual Native ISO.

| Režim snímání  | Hodnota clony / rychlost závěrky / citlivost ISO   |
|--|--|
| [iA]   | Fotoaparát automaticky provede nastavení tak, aby vyhovovalo snímané scéně.<br>(→ <a href="#">Typy automatické detekce scény: 105</a> )  |
| [P]/[A]/[S]/[M]  | Nastavení se liší v závislosti na [Auto Exposure in P/A/S/M] (Automatická expozice v režimu P/A/S/M) v nabídce uživatelských nastavení [Custom] ([Image Quality]). Výchozí nastavení je [ON] (Zapnuto). (→ <a href="#">[Auto Exposure in P/A/S/M] (Automatická expozice v režimu P/A/S/M): 571</a> )<br><b>[ON] (Zapnuto):</b> Video se zaznamenává s hodnotami, které byly automaticky nastaveny fotoaparátem.<br><b>[OFF] (Vypnuto):</b> Video se zaznamenává s manuálně nastavenými hodnotami v režimech [P]/[A]/[S]/[M]. |
|  /[S&Q] | Video se zaznamenává s manuálně nastavenými hodnotami.   |

## ❖ Velikostní interval pro rozdělení souborů

Pokud nepřetržitý záznamový čas nebo velikost souboru překročí následující podmínky, bude vytvořen nový soubor, aby bylo možné pokračovat v záznamu.

| [Rec. File Format]<br>(Záznamový formát souboru) | [Rec Quality]<br>(Kvalita záznamu) | Přenosová rychlost    | Použitá karta | Rozdělení souboru         |                  |
|--|------------------------------------|-----------------------|---------------|---------------------------|------------------|
|  |                                    |                       |               | Nepřetržitý záznamový čas | Velikost souboru |
| [MP4]  | [FHD]                              | Vše                   | (A)           | 30 minut                  | 4 GB             |
|  |                                    |                       | (B)           |                           |                  |
|  |                                    |                       | (C)           |                           |                  |
|  | [4K]                               |                       | (A)           | 30 minut                  | 4 GB             |
|  |                                    |                       | (B)           | 3 hodiny<br>4 minuty      | 96 GB            |
|  |                                    |                       | (C)           |                           |                  |
| [MOV]  | Vše                                | 600 Mbps<br>nebo méně | (A)           | 30 minut                  | 4 GB             |
|  |                                    |                       | (B)           | 3 hodiny<br>4 minuty      | 192 GB           |
|  |                                    |                       | (C)           |                           |                  |
|  |                                    | 800 Mbps<br>nebo méně | (A)           |                           |                  |
|  |                                    |                       | (B)           |                           |                  |
|  |                                    |                       | (C)           | 3 hodiny<br>4 minuty      | 640 GB           |
| [Apple ProRes]                                   | [FHD]                              | Vše                   | (A)           | 30 minut                  | 4 GB             |
|  |                                    |                       | (B)           | 3 hodiny<br>4 minuty      | 192 GB           |
|  |                                    |                       | (C)           |                           |                  |
|  | Other than [FHD]                   |                       | (A)           |                           |                  |
|  |                                    |                       | (B)           |                           |                  |
|  |                                    |                       | (C)           | 3 hodiny<br>4 minuty      | 640 GB           |

(A) Při použití CFexpress paměťové karty

(B) Při použití SDXC paměťové karty

(C) Při použití SDHC paměťové karty





- Mějte na paměti, že když během snímání videozáznamu ovládáte zoom, tlačítka nebo ovladače, mohou se zaznamenat provozní zvuky.
- Ve videozáznamu může být slyšet provozní zvuk objektivu (automatické zaostřování a stabilizace obrazu).
- Pokud Vám vadí provozní zvuk tlačítka (hlavního nebo sekundárního) stisknutého pro ukončení videozáznamu, vyzkoušejte následující:
  - Nasnímejte videozáznam o přibližně 3 sekundy delší a poté rozdělte poslední část videozáznamu pomocí [Video Divide] (Rozdělení videozáznamu) v nabídce [Playback] ([Edit Image]) (Přehrávání – Úprava snímku).
  - Použijte pro záznam videa dálkový ovladač spouště (DMW-RS2: volitelné příslušenství).
- V závislosti na typu paměťové karty se může po záznamu videa na chvíli rozsvítit kontrolka přístupu na paměťovou kartu. Nejedná se o závadu.
- Když je přehrávání prováděno na podporovaném zařízení, mohou nastat situace, kdy je například kvalita obrazu nebo zvuku nízká, informace o záznamu se nezobrazí správně nebo přehrávání není možné.  
Pokud zaznamenáte některý z těchto problémů, přehrávejte videozáznamy na fotoaparátu.
- Při používání následujících funkcí není záznam videa možný:
  - [Time Lapse Shot] (Časosběrné snímání)
  - [Stop Motion Animation] (Fázová animace)
- Informace o zobrazení upozornění na vysokou teplotu fotoaparátu  
Pokud se teplota fotoaparátu zvýší, může se na displeji zobrazit blikající [△]. Počkejte, až fotoaparát vychladne. Pokud budete pokračovat ve snímání, na displeji se zobrazí hlášení, že fotoaparát nebo paměťovou kartu nelze použít, a dojde k zastavení snímání i HDMI výstupu. Nechte fotoaparát nebo paměťovou kartu vychladnout a vyčkejte, až se na displeji zobrazí hlášení, že lze pokračovat ve snímání. Jakmile se toto hlášení zobrazí, vypněte fotoaparát a opět jej zapněte.



- Můžete nastavit teplotu, po jejímž dosažení fotoaparát automaticky přeruší záznam videa:  
(→ [\[Thermal Management\] \(Tepelný management\): 613](#))
- Můžete přepínat zobrazení okna snímání na vhodné snímání videa stejně jako v režimu [P&M]:  
(→ [\[Video-Priority Display\] \(Zobrazení priority videa\): 599](#))
- V okně snímání můžete zobrazit červený rámeček, který Vás upozorňuje na to, že se zaznamenává video:  
(→ [\[Red REC Frame Indicator\] \(Červený rámeček záznamu videa\): 599](#))

---



## **[System Frequency] (Systémová frekvence)**

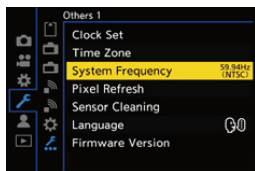
---



Lze změnit systémovou frekvenci videozáznamu, které se nahrávají a přehrávají tímto fotoaparátem.

Ve výchozím nastavení je systémová frekvence nastavená na systém televizního vysílání pro region, kde byl fotoaparát zakoupen.

**MENU/SET** → [  ] → [  ] → Vyberte **[System Frequency] (Systémová frekvence)**



---

### **[59.94Hz (NTSC)]**

Systémová frekvence pro regiony využívající vysílací systém NTSC

---

### **[50.00Hz (PAL)]**

Systémová frekvence pro regiony využívající vysílací systém PAL

---

### **[24.00Hz (CINEMA)]**

Systémová frekvence pro záznam filmového snímku

---



- Po změně nastavení vypněte a opět zapněte fotoaparát.
- Pokud snímáte videozáznamy pomocí systémové frekvence, která se liší od vysílacího systému ve Vašem regionu, může se stát, že nebudete moci správně přehrávat videozáznamy na svém televizoru.  
Doporučujeme používat nastavení, které bylo zvoleno v době zakoupení fotoaparátu, pokud si nejste jistí, jaký vysílací systém se používá ve Vašem regionu, nebo nechcete snímat kinofilm.
- Po změně nastavení doporučujeme vložit do tohoto fotoaparátu jinou paměťovou kartu a naformátovat ji.
  - Videozáznam vytvořený se systémovou frekvencí odlišnou od nastavení [System Frequency] (Systémová frekvence) nelze ve fotoaparátu přehrát.

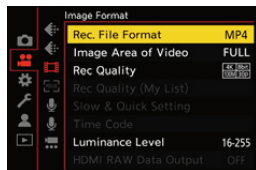
## [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru)

---



Můžete nastavit záznamový formát souboru pro videozáznamy, které se mají nasnímat.

**MENU** → [ ] → [ ] → **Vyberte [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru)**



---

### [MP4]

Tento formát je vhodný pro přehrávání na počítači.

---

### [MOV]

Tento formát souboru je vhodný pro editaci snímků.

---

### [Apple ProRes]

Snímání s použitím kodeku Apple ProRes.  
Tento formát je vhodný pro editaci snímků.

---



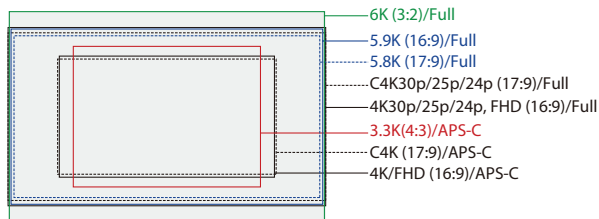
- Následující typy videa nelze zaznamenat na SD paměťové karty. Pro záznam budete potřebovat komerčně dostupný externí SSD disk. (→ [Použití externího SSD \(komerčně dostupného\): 481](#))
  - Video ve formátu [MOV] s bitovou frekvencí 800 Mb/s nebo větší
  - Video ve formátu [Apple ProRes] s rozlišením 4K nebo větším
  - Video variabilní snímkové frekvence s kvalitou záznamu v režimu komprese obrazu ALL-Intra

## [Rec Quality] (Kvalita záznamu)



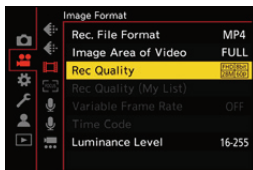
Můžete nastavit kvalitu záznamu pro videa, která se mají nasnímat. Kvalitu záznamu můžete zvolit v závislosti na nastavení systémové frekvence [System Frequency] a záznamového formátu souboru [Rec. File Format].

Položky nastavení oblasti obrazu videozáznamu [Image Area of Video] můžete zvolit v závislosti na nastavení kvality záznamu [Rec Quality]. Nastavení kvality záznamu [Rec Quality] lze také provést s použitím filtrování [Filtering] (→ [Filtering] (Filtrování): 146) tak, aby se zobrazovaly pouze položky, které splňují Vaše podmínky. Zároveň můžete nastavit položku [add to list] (přidat do seznamu) (→ [add to list] (přidat do seznamu): 147), aby se uložily kvality záznamu, které často používáte.



- Výše uvedený obrázek ukazuje některé dostupné kvality záznamu.

MENU/SET → [ ] → [ ] → Vyberte [Rec Quality] (Kvalita záznamu)



- Pro záznam videa s přenosovou rychlostí 72 Mb/s nebo vyšší je nutná paměťová karta s odpovídající rychlostní třídou.
- Video s přenosovou rychlostí 800 Mb/s nebo více nelze zaznamenat na kartu SD. Pro nahrávání budete potřebovat komerčně dostupný externí SSD. (→ [Použití externího SSD \(komerčně dostupného\): 481](#))
- [Apple ProRes] video s jiným rozlišením než FHD nelze zaznamenat na kartu SD. Pro nahrávání budete potřebovat komerčně dostupný externí SSD. (→ [Použití externího SSD \(komerčně dostupného\): 481](#))
- Informace o paměťových kartách, které lze v tomto fotoaparátu použít, naleznete zde: (→ [SD paměťové karty, které lze v tomto fotoaparátu použít: 26](#))



## ❖ [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru): [MP4]

- YUV, bitová hodnota, komprese snímku:
  - Kvalita záznamu [10bit]: 4:2:0, 10 bitů, Long GOP
  - Kvalita záznamu [8bit]: 4:2:0, 8 bitů, Long GOP
- Formát zvuku: AAC (2ch)

(A) Snímková frekvence záznamu

(B) Přenosová rychlost (Mb/s)

(C) Formát komprese videa (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

## [System Frequency] (Systémová frekvence): [59.94Hz (NTSC)]

| [Rec Quality]<br>(Kvalita záznamu) | [Image Area of Video] (Oblast<br>obrazu videozáznamu) |       |                | Rozlišení | Poměr<br>stran | (A)    | (B) | (C)  |
|------------------------------------|---|-------|----------------|-----------|----------------|--------|-----|------|
|                                    | CELÁ  | APS-C | PIXEL<br>PIXEL |           |                |        |     |      |
| [4K/10bit/100M/60p]                |   | ✓     | ✓              | 3840×2160 | 16:9           | 59.94p | 100 | HEVC |
| [4K/10bit/72M/30p]                 | ✓   | ✓     | ✓              | 3840×2160 | 16:9           | 29.97p | 72  | HEVC |
| [4K/8bit/100M/30p]                 | ✓   | ✓     | ✓              | 3840×2160 | 16:9           | 29.97p | 100 | AVC  |
| [4K/10bit/72M/24p]                 | ✓   | ✓     | ✓              | 3840×2160 | 16:9           | 23.98p | 72  | HEVC |
| [4K/8bit/100M/24p]                 | ✓   | ✓     | ✓              | 3840×2160 | 16:9           | 23.98p | 100 | AVC  |
| [FHD/8bit/28M/60p]                 | ✓   | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 16:9           | 59.94p | 28  | AVC  |
| [FHD/8bit/20M/30p]                 | ✓   | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 16:9           | 29.97p | 20  | AVC  |
| [FHD/8bit/24M/24p]                 | ✓   | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 16:9           | 23.98p | 24  | AVC  |

## [System Frequency] (Systémová frekvence): [50.00Hz (PAL)]

| [Rec Quality]<br>(Kvalita záznamu) | [Image Area of Video] (Oblast<br>obrazu videozáznamu) |       |                | Rozlišení | Poměr<br>stran | (A)    | (B) | (C)  |
|------------------------------------|---|-------|----------------|-----------|----------------|--------|-----|------|
|                                    | CELÁ  | APS-C | PIXEL<br>PIXEL |           |                |        |     |      |
| [4K/10bit/100M/50p]                |   | ✓     | ✓              | 3840×2160 | 16:9           | 50.00p | 100 | HEVC |
| [4K/10bit/72M/25p]                 | ✓   | ✓     | ✓              | 3840×2160 | 16:9           | 25.00p | 72  | HEVC |
| [4K/8bit/100M/25p]                 | ✓   | ✓     | ✓              | 3840×2160 | 16:9           | 25.00p | 100 | AVC  |
| [FHD/8bit/28M/50p]                 | ✓   | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 16:9           | 50.00p | 28  | AVC  |
| [FHD/8bit/20M/25p]                 | ✓   | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 16:9           | 25.00p | 20  | AVC  |

## ❖ [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru): [MOV]

- YUV, bitová hodnota, komprese snímku:
  - Kvalita záznamu [422/10-I]: 4:2:2, 10 bitů, ALL-Intra
  - Kvalita záznamu [422/10-L]: 4:2:2, 10 bitů, Long GOP
  - Kvalita záznamu [420/10-L]: 4:2:0, 10 bitů, Long GOP
- Formát zvuku: LPCM (4ch)<sup>\*1</sup>

\*1 I když je položka [4ch Mic Input] nastavená na [OFF] (Vypnuto), do zvukové stopy videa se zaznamenají 4 kanály.


: Dostupné v režimu kreativního videozáznamu.

(A) Snímková frekvence záznamu

(B) Přenosová rychlost (Mb/s)

(C) Formát komprese videa (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)


## [System Frequency] (Systémová frekvence): [59.94Hz (NTSC)]

| [Rec Quality]<br>(Kvalita záznamu)  |  | [Image Area of Video]<br>(Oblast obrazu videozáznamu) |       |                | Rozlišení | Poměr stran | (A)    | (B) | (C)  |
|-------------------------------------|---|---|-------|----------------|-----------|-------------|--------|-----|------|
|                                     |   | CELÁ  | APS-C | PIXEL<br>PIXEL |           |             |        |     |      |
| [6K/30p/420/10-L] <sup>2</sup>      | ✓   | ✓   |       |                | 5952×3968 | 3:2         | 29.97p | 200 | HEVC |
| [6K/24p/420/10-L]                   | ✓   | ✓   |       |                | 5952×3968 | 3:2         | 23.98p | 200 | HEVC |
| [6K/30p/420/10-L] <sup>2</sup>      | ✓   | ✓   |       |                | 5952×3136 | 17:9        | 29.97p | 200 | HEVC |
| [6K/24p/420/10-L]                   | ✓   | ✓   |       |                | 5952×3136 | 17:9        | 23.98p | 200 | HEVC |
| [5.9K/30p/420/10-L] <sup>2</sup>    | ✓   | ✓   |       |                | 5888×3312 | 16:9        | 29.97p | 200 | HEVC |
| [5.9K/24p/420/10-L]                 | ✓   | ✓   |       |                | 5888×3312 | 16:9        | 23.98p | 200 | HEVC |
| [3.3K/48p/422/10-I(H)] <sup>3</sup> |   |   | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3         | 47.95p | 800 | AVC  |
| [3.3K/48p/422/10-I(L)] <sup>3</sup> |   |   | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3         | 47.95p | 600 | AVC  |
| [3.3K/48p/422/10-L]                 |   |   | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3         | 47.95p | 200 | AVC  |
| [3.3K/48p/420/10-L]                 |   |   | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3         | 47.95p | 200 | HEVC |
| [3.3K/30p/422/10-I]                 |   |   | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3         | 29.97p | 400 | AVC  |
| [3.3K/30p/422/10-L]                 |   |   | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3         | 29.97p | 150 | AVC  |
| [3.3K/30p/420/10-L]                 |   |   | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3         | 29.97p | 150 | HEVC |
| [3.3K/24p/422/10-I]                 |   |   | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3         | 23.98p | 400 | AVC  |
| [3.3K/24p/422/10-L]                 |   |   | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3         | 23.98p | 150 | AVC  |

|                                    |   |   |   |   |           |      |         |     |      |
|------------------------------------|---|---|---|---|-----------|------|---------|-----|------|
| [C4K/60p/422/10-I(H)] <sup>3</sup> |   |   | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 59.94p  | 800 | AVC  |
| [C4K/60p/422/10-I(L)] <sup>3</sup> |   |   | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 59.94p  | 600 | AVC  |
| [C4K/60p/422/10-L]                 |   |   | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 59.94p  | 200 | AVC  |
| [C4K/60p/420/10-L]                 |   |   | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 59.94p  | 200 | HEVC |
| [C4K/48p/422/10-I(H)] <sup>3</sup> |   |   | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 47.95p  | 800 | AVC  |
| [C4K/48p/422/10-I(L)] <sup>3</sup> |   |   | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 47.95p  | 600 | AVC  |
| [C4K/48p/422/10-L]                 |   |   | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 47.95p  | 200 | AVC  |
| [C4K/48p/420/10-L]                 |   |   | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 47.95p  | 200 | HEVC |
| [C4K/30p/422/10-I]                 |   | ✓ | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 29.97p  | 400 | AVC  |
| [C4K/30p/422/10-L]                 |   | ✓ | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 29.97p  | 150 | AVC  |
| [C4K/30p/420/10-L]                 |   | ✓ | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 29.97p  | 150 | HEVC |
| [C4K/24p/422/10-I]                 |   | ✓ | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 23.98p  | 400 | AVC  |
| [C4K/24p/422/10-L]                 |   | ✓ | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 23.98p  | 150 | AVC  |
| [C4K/24p/420/10-L]                 |   | ✓ | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 23.98p  | 150 | HEVC |
| [4K/60p/422/10-I(H)] <sup>3</sup>  |   |   | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 59.94p  | 800 | AVC  |
| [4K/60p/422/10-I(L)] <sup>3</sup>  |   |   | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 59.94p  | 600 | AVC  |
| [4K/60p/422/10-L]                  |   |   | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 59.94p  | 200 | AVC  |
| [4K/60p/420/10-L]                  |   |   | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 59.94p  | 200 | HEVC |
| [4K/48p/422/10-I(H)] <sup>3</sup>  |   |   | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 47.95p  | 800 | AVC  |
| [4K/48p/422/10-I(L)] <sup>3</sup>  |   |   | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 47.95p  | 600 | AVC  |
| [4K/48p/422/10-L]                  |   |   | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 47.95p  | 200 | AVC  |
| [4K/48p/420/10-L]                  |   |   | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 47.95p  | 200 | HEVC |
| [4K/30p/422/10-I]                  |   | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 29.97p  | 400 | AVC  |
| [4K/30p/422/10-L]                  |   | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 29.97p  | 150 | AVC  |
| [4K/30p/420/10-L]                  |   | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 29.97p  | 150 | HEVC |
| [4K/24p/422/10-I]                  |   | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 23.98p  | 400 | AVC  |
| [4K/24p/422/10-L]                  |   | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 23.98p  | 150 | AVC  |
| [4K/24p/420/10-L]                  |   | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 23.98p  | 150 | HEVC |
| [FHD/120p/422/10-I]                | ✓ | ✓ | ✓ |   | 1920×1080 | 16:9 | 119.88p | 400 | AVC  |
| [FHD/120p/422/10-L]                | ✓ | ✓ | ✓ |   | 1920×1080 | 16:9 | 119.88p | 150 | AVC  |
| [FHD/120p/420/10-L]                | ✓ | ✓ | ✓ |   | 1920×1080 | 16:9 | 119.88p | 150 | HEVC |
| [FHD/60p/422/10-I]                 |   | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 59.94p  | 200 | AVC  |


|                    |  |   |   |   |           |      |        |     |      |
|--------------------|--|---|---|---|-----------|------|--------|-----|------|
| [FHD/60p/422/10-L] |  | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 59.94p | 100 | AVC  |
| [FHD/60p/420/10-L] |  | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 59.94p | 100 | HEVC |
| [FHD/48p/422/10-I] |  | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 47.95p | 200 | AVC  |
| [FHD/48p/422/10-L] |  | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 47.95p | 100 | AVC  |
| [FHD/48p/420/10-L] |  | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 47.95p | 100 | HEVC |
| [FHD/30p/422/10-I] |  | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 29.97p | 200 | AVC  |
| [FHD/30p/422/10-L] |  | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 29.97p | 100 | AVC  |
| [FHD/30p/420/10-L] |  | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 29.97p | 100 | HEVC |
| [FHD/24p/422/10-I] |  | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 23.98p | 200 | AVC  |
| [FHD/24p/422/10-L] |  | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 23.98p | 100 | AVC  |
| [FHD/24p/420/10-L] |  | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 23.98p | 100 | HEVC |

**[System Frequency] (Systémová frekvence): [59.94Hz (NTSC)]**

| [Rec Quality]<br>(Kvalita záznamu)  |  | [Image Area of Video]<br>(Oblast obrazu<br>videozáznamu) |       |                | Rozlišení | Poměr<br>stran | (A)    | (B) | (C)  |
|-------------------------------------|---|--|-------|----------------|-----------|----------------|--------|-----|------|
|                                     |   | CELÁ   | APS-C | PIXEL<br>PIXEL |           |                |        |     |      |
| [6K/25p/420/10-L] <sup>2</sup>      | ✓   | ✓  |       |                | 5952×3968 | 3:2            | 25.00p | 200 | HEVC |
| [6K/25p/420/10-L] <sup>2</sup>      | ✓   | ✓  |       |                | 5952×3136 | 17:9           | 25.00p | 200 | HEVC |
| [5.9K/25p/420/10-L] <sup>2</sup>    | ✓   | ✓  |       |                | 5888×3312 | 16:9           | 25.00p | 200 | HEVC |
| [3.3K/50p/422/10-I(H)] <sup>3</sup> |   |  | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3            | 50.00p | 800 | AVC  |
| [3.3K/50p/422/10-I(L)] <sup>3</sup> |   |  | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3            | 50.00p | 600 | AVC  |
| [3.3K/50p/422/10-L]                 |   |  | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3            | 50.00p | 200 | AVC  |
| [3.3K/50p/420/10-L]                 |   |  | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3            | 50.00p | 200 | HEVC |
| [3.3K/25p/422/10-I]                 |   |  | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3            | 25.00p | 400 | AVC  |
| [3.3K/25p/422/10-L]                 |   |  | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3            | 25.00p | 150 | AVC  |
| [3.3K/25p/420/10-L]                 |   |  | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3            | 25.00p | 150 | HEVC |
| [C4K/50p/422/10-I(H)] <sup>3</sup>  |   |  | ✓     | ✓              | 4096×2160 | 17:9           | 50.00p | 800 | AVC  |
| [C4K/50p/422/10-I(L)] <sup>3</sup>  |   |  | ✓     | ✓              | 4096×2160 | 17:9           | 50.00p | 600 | AVC  |
| [C4K/50p/422/10-L]                  |   |  | ✓     | ✓              | 4096×2160 | 17:9           | 50.00p | 200 | AVC  |
| [C4K/50p/420/10-L]                  |   |  | ✓     | ✓              | 4096×2160 | 17:9           | 50.00p | 200 | HEVC |
| [C4K/25p/422/10-I]                  |   | ✓  | ✓     | ✓              | 4096×2160 | 17:9           | 25.00p | 400 | AVC  |
| [C4K/25p/422/10-L]                  |   | ✓  | ✓     | ✓              | 4096×2160 | 17:9           | 25.00p | 150 | AVC  |

|                                   |   |   |   |   |           |      |         |     |      |
|-----------------------------------|---|---|---|---|-----------|------|---------|-----|------|
| [C4K/25p/420/10-L]                |   | ✓ | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 25.00p  | 150 | HEVC |
| [4K/50p/422/10-I(H)] <sup>3</sup> |   |   | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 50.00p  | 800 | AVC  |
| [4K/50p/422/10-I(L)] <sup>3</sup> |   |   | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 50.00p  | 600 | AVC  |
| [4K/50p/422/10-L]                 |   |   | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 50.00p  | 200 | AVC  |
| [4K/50p/420/10-L]                 |   |   | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 50.00p  | 200 | HEVC |
| [4K/25p/422/10-I]                 |   | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 25.00p  | 400 | AVC  |
| [4K/25p/422/10-L]                 |   | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 25.00p  | 150 | AVC  |
| [4K/25p/420/10-L]                 |   | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 25.00p  | 150 | HEVC |
| [FHD/100p/422/10-I]               | ✓ | ✓ | ✓ |   | 1920×1080 | 16:9 | 100.00p | 400 | AVC  |
| [FHD/100p/422/10-L]               | ✓ | ✓ | ✓ |   | 1920×1080 | 16:9 | 100.00p | 150 | AVC  |
| [FHD/100p/420/10-L]               | ✓ | ✓ | ✓ |   | 1920×1080 | 16:9 | 100.00p | 150 | HEVC |
| [FHD/50p/422/10-I]                |   | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 50.00p  | 200 | AVC  |
| [FHD/50p/422/10-L]                |   | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 50.00p  | 100 | AVC  |
| [FHD/50p/420/10-L]                |   | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 50.00p  | 100 | HEVC |
| [FHD/25p/422/10-I]                |   | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 25.00p  | 200 | AVC  |
| [FHD/25p/422/10-L]                |   | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 25.00p  | 100 | AVC  |
| [FHD/25p/420/10-L]                |   | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 25.00p  | 100 | HEVC |

## [System Frequency] (Systémová frekvence): [59.94Hz (NTSC)]

| [Rec Quality]<br>(Kvalita záznamu)  |  | [Image Area of Video]<br>(Oblast obrazu<br>videozáznamu) |       |                | Rozlišení | Poměr<br>stran | (A)    | (B) | (C)  |
|-------------------------------------|---|--|-------|----------------|-----------|----------------|--------|-----|------|
|                                     |   | CELÁ   | APS-C | PIXEL<br>PIXEL |           |                |        |     |      |
| [6K/24p/420/10-L]                   | ✓   | ✓  |       |                | 5952×3968 | 3:2            | 24.00p | 200 | HEVC |
| [6K/24p/420/10-L]                   | ✓   | ✓  |       |                | 5952×3136 | 17:9           | 24.00p | 200 | HEVC |
| [5.9K/24p/420/10-L]                 | ✓   | ✓  |       |                | 5888×3312 | 16:9           | 24.00p | 200 | HEVC |
| [3.3K/48p/422/10-I(H)] <sup>3</sup> |   |  | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3            | 48.00p | 800 | AVC  |
| [3.3K/48p/422/10-I(L)] <sup>3</sup> |   |  | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3            | 48.00p | 600 | AVC  |
| [3.3K/48p/422/10-L]                 |   |  | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3            | 48.00p | 200 | AVC  |
| [3.3K/48p/420/10-L]                 |   |  | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3            | 48.00p | 200 | HEVC |
| [3.3K/24p/422/10-I]                 |   |  | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3            | 24.00p | 400 | AVC  |
| [3.3K/24p/422/10-L]                 |   |  | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3            | 24.00p | 150 | AVC  |
| [3.3K/24p/420/10-L]                 |   |  | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3            | 24.00p | 150 | HEVC |

|                                   |  |   |   |   |           |      |        |     |      |
|-----------------------------------|--|---|---|---|-----------|------|--------|-----|------|
| [C4K/48p/422/10-(H)] <sup>3</sup> |  |   | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 48.00p | 800 | AVC  |
| [C4K/48p/422/10-(L)] <sup>3</sup> |  |   | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 48.00p | 600 | AVC  |
| [C4K/48p/422/10-L]                |  |   | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 48.00p | 200 | AVC  |
| [C4K/48p/420/10-L]                |  |   | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 48.00p | 200 | HEVC |
| [C4K/24p/422/10-I]                |  | ✓ | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 24.00p | 400 | AVC  |
| [C4K/24p/422/10-L]                |  | ✓ | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 24.00p | 150 | AVC  |
| [C4K/24p/420/10-L]                |  | ✓ | ✓ | ✓ | 4096×2160 | 17:9 | 24.00p | 150 | HEVC |
| [4K/48p/422/10-(H)] <sup>3</sup>  |  |   | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 48.00p | 800 | AVC  |
| [4K/48p/422/10-(L)] <sup>3</sup>  |  |   | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 48.00p | 600 | AVC  |
| [4K/48p/422/10-L]                 |  |   | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 48.00p | 200 | AVC  |
| [4K/48p/420/10-L]                 |  |   | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 48.00p | 200 | HEVC |
| [4K/24p/422/10-I]                 |  | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 24.00p | 400 | AVC  |
| [4K/24p/422/10-L]                 |  | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 24.00p | 150 | AVC  |
| [4K/24p/420/10-L]                 |  | ✓ | ✓ | ✓ | 3840×2160 | 16:9 | 24.00p | 150 | HEVC |
| [FHD/48p/422/10-I]                |  | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 48.00p | 200 | AVC  |
| [FHD/48p/422/10-L]                |  | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 48.00p | 100 | AVC  |
| [FHD/48p/420/10-L]                |  | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 48.00p | 100 | HEVC |
| [FHD/24p/422/10-I]                |  | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 24.00p | 200 | AVC  |
| [FHD/24p/422/10-L]                |  | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 24.00p | 100 | AVC  |
| [FHD/24p/420/10-L]                |  | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 24.00p | 100 | HEVC |

- \*2 Když je položka [Thermal Management] (Tepelný management) nastavená na [STANDARD] (Standardní), záznam se zastaví, jakmile doba nepřetržitého snímání přesáhne 30 minut. (→ [Thermal Management] (Tepelný management): 613)
- \*3 [Rec Quality] (Kvalita záznamu) [(H)] označuje přenosovou rychlost 800 MB/s a [(L)] označuje přenosovou rychlost 600 Mb/s.  
Video [(H)] nelze zaznamenat na SD paměťové karty.

## ❖ [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru): [Apple ProRes]

\*1 I když je položka [4ch Mic Input] nastavená na [OFF] (Vypnuto), do zvukové stopy videa se zaznamenají 4 kanály.

- Formát zvuku: LPCM (4ch)\*


 Dostupné v režimu kreativního videozáznamu.

(A) Snímková frekvence záznamu

(B) Přenosová rychlost (Mb/s)


(C) Formát komprese videa (**422 HQ**: Apple ProRes 422 HQ, **422**: Apple ProRes 422)

### [System Frequency] (Systémová frekvence): [59.94Hz (NTSC)]

| [Rec Quality]<br>(Kvalita záznamu) |  | [Image Area of Video]<br>(Oblast obrazu videozáznamu) |       |                | Rozlišení | Poměr stran | (A)    | (B)      | (C)    |
|------------------------------------|---|---|-------|----------------|-----------|-------------|--------|----------|--------|
|                                    |   | CELÁ  | APS-C | PIXEL<br>PIXEL |           |             |        |          |        |
| [5.8K/30p/422 HQ] <sup>2</sup>     | ✓   | ✓   |       |                | 5776×3056 | 17:9        | 29.97p | 1.9 Gbps | 422 HQ |
| [5.8K/30p/422] <sup>2</sup>        | ✓   | ✓   |       |                | 5776×3056 | 17:9        | 29.97p | 1.3 Gbps | 422    |
| [5.8K/24p/422 HQ]                  | ✓   | ✓   |       |                | 5776×3056 | 17:9        | 23.98p | 1.6 Gbps | 422 HQ |
| [5.8K/24p/422]                     | ✓   | ✓   |       |                | 5776×3056 | 17:9        | 23.98p | 1.0 Gbps | 422    |
| [3.3K/30p/422 HQ]                  |   |   | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3         | 29.97p | 913 Mbps | 422 HQ |
| [3.3K/30p/422]                     |   |   | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3         | 29.97p | 609 Mbps | 422    |
| [3.3K/24p/422 HQ]                  |   |   | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3         | 23.98p | 730 Mbps | 422 HQ |
| [3.3K/24p/422]                     |   |   | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3         | 23.98p | 487 Mbps | 422    |
| [C4K/60p/422 HQ] <sup>2</sup>      |   |   | ✓     | ✓              | 4096×2160 | 17:9        | 59.94p | 1.9 Gbps | 422 HQ |
| [C4K/60p/422] <sup>2</sup>         |   |   | ✓     | ✓              | 4096×2160 | 17:9        | 59.94p | 1.3 Gbps | 422    |
| [C4K/30p/422 HQ]                   |   | ✓   | ✓     | ✓              | 4096×2160 | 17:9        | 29.97p | 972 Mbps | 422 HQ |
| [C4K/30p/422]                      |   | ✓   | ✓     | ✓              | 4096×2160 | 17:9        | 29.97p | 648 Mbps | 422    |
| [C4K/24p/422 HQ]                   |   | ✓   | ✓     | ✓              | 4096×2160 | 17:9        | 23.98p | 778 Mbps | 422 HQ |
| [C4K/24p/422]                      |   | ✓   | ✓     | ✓              | 4096×2160 | 17:9        | 23.98p | 519 Mbps | 422    |
| [FHD/60p/422 HQ]                   |   | ✓   | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 16:9        | 59.94p | 454 Mbps | 422 HQ |
| [FHD/60p/422]                      |   | ✓   | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 16:9        | 59.94p | 302 Mbps | 422    |
| [FHD/30p/422 HQ]                   |   | ✓   | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 16:9        | 29.97p | 227 Mbps | 422 HQ |
| [FHD/30p/422]                      |   | ✓   | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 16:9        | 29.97p | 151 Mbps | 422    |

|                  |  |   |   |   |           |      |        |          |        |
|------------------|--|---|---|---|-----------|------|--------|----------|--------|
| [FHD/24p/422 HQ] |  | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 23.98p | 181 Mbps | 422 HQ |
| [FHD/24p/422]    |  | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 23.98p | 121 Mbps | 422    |

**[System Frequency] (Systémová frekvence): [59.94Hz (NTSC)]**

| [Rec Quality]<br>(Kvalita záznamu) |  | [Image Area of Video]<br>(Oblast obrazu videozáznamu) |       |                | Rozlišení | Poměr stran | (A)    | (B)      | (C)    |
|------------------------------------|---|---|-------|----------------|-----------|-------------|--------|----------|--------|
|                                    |   | CELÁ  | APS-C | PIXEL<br>PIXEL |           |             |        |          |        |
| [5.8K/25p/422 HQ] <sup>2</sup>     | ✓   | ✓   |       |                | 5776×3056 | 17:9        | 25.00p | 1.6 Gbps | 422 HQ |
| [5.8K/25p/422] <sup>2</sup>        | ✓   | ✓   |       |                | 5776×3056 | 17:9        | 25.00p | 1.1 Gbps | 422    |
| [3.3K/50p/422 HQ]                  |   |   | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3         | 50.00p | 1.5 Gbps | 422 HQ |
| [3.3K/50p/422]                     |   |   | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3         | 50.00p | 1.0 Gbps | 422    |
| [3.3K/25p/422 HQ]                  |   |   | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3         | 25.00p | 761 Mbps | 422 HQ |
| [3.3K/25p/422]                     |   |   | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3         | 25.00p | 508 Mbps | 422    |
| [C4K/50p/422 HQ] <sup>2</sup>      |   |   | ✓     | ✓              | 4096×2160 | 17:9        | 50.00p | 1.6 Gbps | 422 HQ |
| [C4K/50p/422] <sup>2</sup>         |   |   | ✓     | ✓              | 4096×2160 | 17:9        | 50.00p | 1.1 Gbps | 422    |
| [C4K/25p/422 HQ]                   |   | ✓   | ✓     | ✓              | 4096×2160 | 17:9        | 25.00p | 811 Mbps | 422 HQ |
| [C4K/25p/422]                      |   | ✓   | ✓     | ✓              | 4096×2160 | 17:9        | 25.00p | 541 Mbps | 422    |
| [FHD/50p/422 HQ]                   |   | ✓   | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 16:9        | 50.00p | 378 Mbps | 422 HQ |
| [FHD/50p/422]                      |   | ✓   | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 16:9        | 50.00p | 252 Mbps | 422    |
| [FHD/25p/422 HQ]                   |   | ✓   | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 16:9        | 25.00p | 189 Mbps | 422 HQ |
| [FHD/25p/422]                      |   | ✓   | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 16:9        | 25.00p | 126 Mbps | 422    |

**[System Frequency] (Systémová frekvence): [59.94Hz (NTSC)]**

| [Rec Quality]<br>(Kvalita záznamu) |  | [Image Area of Video]<br>(Oblast obrazu videozáznamu) |       |                | Rozlišení | Poměr stran | (A)    | (B)      | (C)    |
|------------------------------------|---|---|-------|----------------|-----------|-------------|--------|----------|--------|
|                                    |   | CELÁ  | APS-C | PIXEL<br>PIXEL |           |             |        |          |        |
| [5.8K/24p/422 HQ]                  | ✓   | ✓   |       |                | 5776×3056 | 17:9        | 24.00p | 1.6 Gbps | 422 HQ |
| [5.8K/24p/422]                     | ✓   | ✓   |       |                | 5776×3056 | 17:9        | 24.00p | 1.0 Gbps | 422    |
| [3.3K/24p/422 HQ]                  |   |   | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3         | 24.00p | 731 Mbps | 422 HQ |
| [3.3K/24p/422]                     |   |   | ✓     | ✓              | 3328×2496 | 4:3         | 24.00p | 487 Mbps | 422    |
| [C4K/24p/422 HQ]                   |   | ✓   | ✓     | ✓              | 4096×2160 | 17:9        | 24.00p | 779 Mbps | 422 HQ |
| [C4K/24p/422]                      |   | ✓   | ✓     | ✓              | 4096×2160 | 17:9        | 24.00p | 519 Mbps | 422    |



|                  |  |   |   |   |           |      |        |          |        |
|------------------|--|---|---|---|-----------|------|--------|----------|--------|
| [FHD/24p/422 HQ] |  | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 24.00p | 182 Mbps | 422 HQ |
| [FHD/24p/422]    |  | ✓ | ✓ | ✓ | 1920×1080 | 16:9 | 24.00p | 121 Mbps | 422    |

\*2 Když je [Thermal Management] nastaveno na [STANDARD], nahrávání se zastaví, jakmile doba nepřetržitého nahrávání přesáhne 30 minut. (→ [\[Tepelný management\]: 613](#))

- V tomto dokumentu jsou videa označena následovně podle jejich rozlišení:
  - 6K (5952×3968) video: **6K video**
  - 5.9K (5888×3312) video: **5.9K video**
  - 5.8K (5776×3056) video: **5.8K video**
  - 3.3K (3328×2496) video: **3.3K video**
  - C4K (4096×2160) video: **C4K video**
  - 4K (3840×2160) video: **4K video**
  - Plně vysoké rozlišení (1920×1080) video: **FHD video**



- Protože fotoaparát využívá záznamový formát VBR, přenosová rychlost se automaticky mění v závislosti na snímaném objektu. Výsledkem je zkrácení doby záznamu videa při snímání rychle se pohybujícího objektu.
- Videozáznamy ve formátech ALL-Intra a 4:2:2 10-bit a videozáznamy, u kterých jste jako [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru) zvolili [Apple ProRes], jsou určeny k úpravám na počítači používaném pro produkci videa.







- Kombinaci systémové frekvence [System Frequency], záznamového formátu souboru [Rec. File Format], oblasti obrazu videa [Image Area of Video] a kvality záznamu [Rec Quality] si můžete uložit do svého seznamu. (→ [\[add to list\] \(přidat do seznamu\): 147](#))

## ❖ [Filtering] (Filtrování)

Pokud je záznamový formát souboru [Rec. File Format] nastavený na [MOV] nebo [Apple ProRes], můžete specifikovat položky jako snímková frekvence, počet pixelů (rozlišení) a formát komprese (YUV, bitová hodnota, komprese snímku) a zobrazovat pouze kvalitu záznamu, která splňuje tyto podmínky.

- 1 V okně nastavení [Rec Quality] (Kvalita záznamu) stiskněte [DISP.].



- 2 **Tlačítka ▲▼** vyberte požadovanou položku a poté stiskněte  nebo .
  - Nastavení: [Frame Rate] (Snímková frekvence) / [Resolution] (Rozlišení) / [Codec] (Kodek)
- 3 **Tlačítka ▲▼** vyberte podmínky filtrování a poté stiskněte  nebo .
- 4 Stisknutím [DISP.] potvrďte provedené nastavení.
  - Vraťte se do okna nastavení kvality záznamu [Rec Quality].

### Smazání podmínek filtrování

#### Vyberte [ANY] (Žádné) v kroku 3.

- Podmínky filtrování se také smažou v následujících případech:
  - Při změně záznamového formátu souboru [Rec. File Format]
  - Při změně systémové frekvence [System Frequency]
  - Při výběru kvality záznamu z [Rec Quality (My List)] (Kvalita záznamu v mém seznamu)



- Když změníte kvalitu záznamu pomocí filtru, uloží se aktuální podmínky filtrování.

## ❖ [add to list] (přidat do seznamu)

Vyberte kvalitu záznamu a uložte ji do seznamu. Uloženou kvalitu záznamu lze nastavit v [Rec Quality (My List)] (Kvalita záznamu v mém seznamu).

V okně nastavení kvality záznamu [Rec Quality] stiskněte [Q].

- Současně se také uloží následující nastavení:
  - [System Frequency] (Systémová frekvence)
  - [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru)
  - [Image Area of Video] (Oblast obrazu videozáznamu)



## Nastavení položky uložené v seznamu nebo její smazání ze seznamu

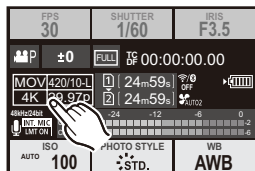
- 1 Vyberte [Rec Quality (My List)] (Kvalita záznamu v mém seznamu).
    - ⇒ ⇒ ⇒ [Rec Quality (My List)] (Kvalita záznamu v mém seznamu)
  - 2 Tlačítka ▲▼ vyberte položku a poté stiskněte nebo .
- Nelze vybrat položky nastavení, které mají různé systémové frekvence.
  - Pokud chcete odstranit položku ze seznamu, vyberte ji a stiskněte [Q].

## Nastavení na ovládacím panelu

Seznam kvality záznamu lze zobrazit na ovládacím panelu, a to v režimu [CAM]/[S&Q] nebo pokud je nastaveno zobrazení priority videa [Video-Priority Display].

### Dotkněte se položky kvality záznamu.

- Zobrazí se okno nastavení [Rec Quality (My List)] (Kvalita záznamu v mém seznamu), pokud jste již do seznamu něco uložili.  
Pokud seznam neobsahuje žádnou položku, zobrazí se okno nastavení [Rec Quality] (Kvalita záznamu).
- Můžete přepínat mezi zobrazením [Rec Quality (My List)] (Kvalita záznamu v mém seznamu) a [Rec Quality] (Kvalita záznamu), a to stisknutím tlačítka [DISP.]
- Při příštím vyvolání okna nastavení se zobrazí okno, které jste použili naposledy.



- Můžete uložit až 12 typů kvality záznamu.

---

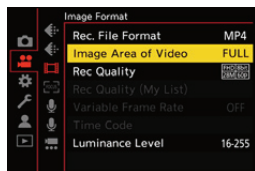
## [Image Area of Video] (Oblast obrazu videa)

---



Nastavte oblast obrazu videa během snímání videozáznamu. Úhel záběru se liší v závislosti na oblasti obrazu. Zúžení oblasti obrazu Vám umožní dosáhnout teleskopického efektu bez zhoršení kvality obrazu.

**MENU/SET** → [ ] → [ ] → **Vyberte [Image Area of Video] (Oblast obrazu videa)**



---

### [FULL] (Celá oblast)

Video se zaznamenává s použitím rozsahu odpovídajícímu obrazovému kruhu objektivu.

---

### [APS-C]

Video se zaznamenává s použitím rozsahu odpovídajícímu obrazovému kruhu APS-C objektivu.

---

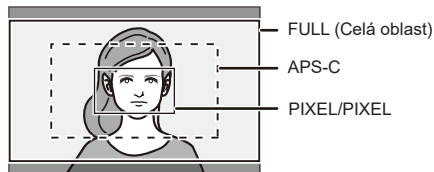
### [PIXEL/PIXEL]

Video se zaznamenává s jedním pixelem na snímači, který se rovná jednomu pixelu videa. Zaznamenává se rozsah odpovídající rozsahu rozlišení v [Rec Quality] (Kvalita záznamu). (→ [Rec Quality] (Kvalita záznamu): 135)

---

- Nastavení [Image Area of Video] (Oblast obrazu videa), které můžete zvolit, se liší v závislosti na nastavení [Rec Quality] (Kvalita záznamu). (→ [Rec Quality] (Kvalita záznamu): 135)
- It is not possible to set to [FULL] in the following case.
  - When using APS-C lenses

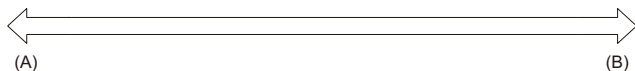
### Oblast obrazu (Příklad: Video v rozlišení FHD)



FULL (Celá oblast)

APS-C

PIXEL/PIXEL



- (A) Úhel pohledu: Širokouhý/teleskopický efekt: Není možný  
(B) Úhel pohledu: Úzkouhý/teleskopický efekt: Není možný

# Zaostření/zoom

Výběrem režimu zaostřování a režimu automatického zaostřování, který nejlépe vyhovuje podmínkám snímání a snímanému objektu, dosáhnete plynulejšího zaostření.

- Tento fotoaparát podporuje automatické zaostřování fázovou detekcí a kontrastní automatické zaostřování.
- Výběr režimu zaostřování: 152
- Používání automatického zaostřování: 154
- Výběr režimu automatického zaostřování: 170
- Přesun oblasti automatického zaostřování: 186
- Snímání pomocí manuálního zaostřování: 195
- Snímání s použitím zoomu: 202

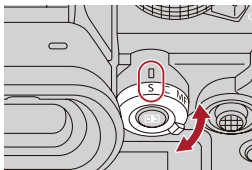
## Výběr režimu zaostřování

---



Vyberte způsob zaostřování (režim zaostření) v souladu s pohybem snímaného objektu. Pomocí [AFC] můžete také upravit funkce nepřetržitého automatického zaostřování. (→ [AF Custom Setting(Photo)] (Uživatelské nastavení automatického zaostřování snímku): 159)

Páčkou nastavte režim zaostřování.



---

### [S] ([AFS]) – Jednorázové automatické zaostření

Tento režim je vhodný pro snímání statických objektů.

Během stisknutí spouště do poloviny zůstane zachován jediný bod zaostření. Během stisknutí spouště do poloviny bude zaostření pevně nastavené.

---

### [C] ([AFC]) – Nepřetržité automatické zaostřování

Tento režim je vhodný pro snímání pohybujících se objektů.

Během stisknutí spouště do poloviny zůstane zaostření trval nastaveno tak, aby odpovídalo pohybu objektu.

- Fotoaparát předpovídá v tomto režimu pohyb objektu a udržuje zaostření (predikce pohybu).
-



**[MF]** (Manuální zaostřování)

Manuální zaostřování. Použijte tento režim, pokud chcete zajistit zaostření nebo se chcete vyhnout aktivaci automatického zaostřování.

(→ [Snímání pomocí manuálního zaostřování: 195](#))

---



- V následujících případech funguje [AFC] (Nepřetržité automatické zaostřování) stejným způsobem jako [AFS] (Jednorázové automatické zaostření), když stisknete spoušť do poloviny:
  - V režimu [MF]
  - Během záznamu videa
  - Při nedostatečném osvětlení
- Když používáte následující funkce, [AFC] (Nepřetržité automatické zaostřování) se přepne na [AFS] (Jednorázové automatické zaostření):
  - Režim vysokého rozlišení
  - [65:24]/[2:1] ([Aspect Ratio])

## Používání automatického zaostřování

- [AF Custom Setting(Photo)] (Uživatelské nastavení automatického zaostřování snímku): 159
- [Focus Limiter] (Omezovač zaostření): 162
- [AF Assist Light] (Pomocné světlo automatického zaostřování): 164
- [1-Area AF Moving Speed] (Rychlost pohybu automatického zaostřování na 1 oblast): 165
- [AF Micro Adjustment] (Mikroúprava automatického zaostřování): 166










Zkratka AF (Auto Focus) označuje automatické zaostřování. Zvolte režim zaostřování a režim automatického zaostřování, který je vhodný pro snímání objekt a scénu.

### 1 Nastavte režim zaostřování na [AFS] nebo [AFC].

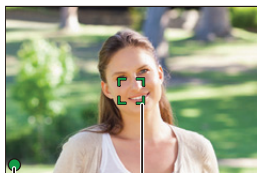
- Páčkou nastavte režim zaostřování.  
(→ [Výběr režimu zaostřování: 152](#))

### 2 Vyberte režim automatického zaostřování.

- Stisknutím [  ] zobrazte okno volby režimu automatického zaostřování a nastavte jej pomocí  nebo . (→ [Výběr režimu automatického zaostřování: 170](#))
- Výběr je také možné provést stisknutím [  ].
- V režimu [iA] přepnete každým stisknutím tlačítka [  ] mezi [  ] a [  ].  
(→ [Režim automatického zaostřování: 106](#)).

### 3 Stiskněte spoušť do poloviny.

- Aktivuje se režim automatického zaostřování.



(A)

(B)

|   | Zaostření        |                    |
|---|------------------|--------------------|
|   | Zaostřený objekt | Nezaostřený objekt |
| <b>Kontrolka zaostření (A)</b>                    | Svíí             | Bliká              |
| <b>Oblast automatického zaostřování (B)</b>       | Zelená           | Červená            |
| <b>Akustický signál automatického zaostřování</b> | Zazní dvakrát    | —                  |

### Automatické zaostřování při nedostatečném osvětlení

- V tmavém prostředí se automaticky aktivuje automatické zaostřování při nedostatečném osvětlení a kontrolka zaostřování se zobrazí jako [ <sup>LOW</sup> ● ].
- Zaostřování může v takovém případě trvat déle než obvykle.

### Automatické zaostřování při hvězdné obloze

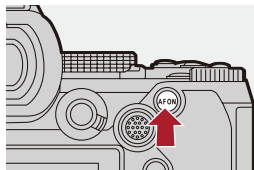
- Pokud fotoaparát rozezná hvězdy na noční obloze po zaznamenání automatického zaostřování při nedostatečném osvětlení, aktivuje se automatické zaostřování při hvězdné obloze.

Po zaostření se zobrazí kontrolka zaostření [ <sup>STAR</sup> ● ], a oblast automatického zaostření se zobrazí v zaostřené oblasti.

- Automatické zaostřování při hvězdné obloze nemůže provést detekování na okrajích displeje.

### ❖ Tlačítko [AF ON] (Aktivace automatického zaostřování)

Automatické zaostřování můžete také aktivovat stisknutím tlačítka [AF ON].





- **Objekty a podmínky snímání, které znemožňují zaostření v režimu automatického zaostřování**

- Rychle se pohybující objekty
- Extrémně jasné objekty
- Objekty bez kontrastu
- Objekty snímané přes okna
- Objekty v blízkosti lesklých předmětů
- Objekty na velmi tmavých místech
- Při snímání objektů nacházejících se daleko i blízko



- Při provádění následujících operací během snímání v režimu [AFC] (Nepřetržité automatické zaostřování) může chvíli trvat, než fotoaparát zaostří na snímáný objekt.
  - Po změně nastavení zoomu z polohy širokoúhlého záběru do polohy teleskopického záběru
  - Po náhlém namíření fotoaparátu ze vzdáleného objektu na blízký objekt
- Pokud používáte zoom po dosažení zaostření, zaostření nemusí být správné. V takovém případě upravte zaostření.



- Rozsah fungování automatického zaostřování můžete omezit:  
(→ [Focus Limiter] (Omezovač zaostřování): 162)
- Když omezíte chvění fotoaparátu, můžete zaostřovat automaticky:  
(→ [Quick AF] (Rychlé automatické zaostřování): 577)
- Můžete změnit nastavení tak, aby automatické zaostřování po stisknutí tlačítka spouště do poloviny nefungovalo:  
(→ [Half-Press Shutter] (Stisknutí tlačítka spouště do poloviny): 577)
- Hlasitost akustického signálu automatického zaostřování a jeho zvuk lze změnit:  
(→ [Beep] (Akustický signál): 617)
- K funkčnímu tlačítku můžete přiřadit funkci, která umožňuje automatickému zaostřování pracovat tak, aby se upřednostňovaly blízké objekty.  
Tato funkce je užitečná, když fotoaparát omylem zaostří na pozadí:  
(→ [AF-ON : Near Shift] (Aktivace automatického zaostřování: Zaostření na blízký objekt): 543)
- K funkčnímu tlačítku můžete přiřadit funkci, která umožňuje automatickému zaostřování pracovat tak, aby se upřednostňovaly vzdálené objekty.  
Tato funkce je užitečná, když snímáte přes ploty nebo sítě:  
(→ [AF-ON : Far Shift] (Aktivace automatického zaostřování: Zaostření na vzdálený objekt): 543)

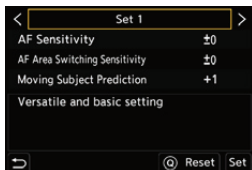
## [AF Custom Setting(Photo)] (Uživatelské nastavení automatického zaostřování snímku)



Pokud snímáte s použitím [AFC], můžete si vybrat nastavení, které je vhodné pro snímání objekt a scény.

Každé z těchto nastavení si můžete přizpůsobit.

- 1 **Nastavte režim zaostření na [AFC] (Nepřetržité automatické zaostřování).**
  - Nastavte páčku režimu zaostření. (→ [Výběr režimu zaostřování: 152](#))
- 2 **Nastavte [AF Custom Setting(Photo)] (Uživatelské nastavení automatického zaostřování snímku).**
  - ⇒ ⇒ ⇒ [AF Custom Setting(Photo)] (Uživatelské nastavení automatického zaostřování snímku)



### [Set 1] (Nastavení 1)

Základní všeobecné nastavení.

### [Set 2] (Nastavení 2)

Toto nastavení doporučujeme pro situace, kdy se snímáný objekt pohybuje stálou rychlostí v jednom směru.



### [Set 3] (Nastavení 3)

Vhodné pro situace, kdy se snímáný objekt pohybuje náhodně a na scéně se mohou nacházet i jiné objekty.

### [Set 4] (Nastavení 4)

Nastavení doporučené pro situace, kdy se rychlost snímání objektu výrazně mění.

## ❖ Úprava uživatelského nastavení automatického zaostřování

- 1 Stisknutím ◀ ▶ vyberte typ uživatelského nastavení automatického zaostřování.
- 2 Stisknutím ▲ ▼ vyberte položky a stisknutím ◀ ▶ potvrďte výběr.
  - Stisknutím tlačítka [DISP.] zobrazíte popis položky.
  - Pokud se chcete vrátit k výchozímu nastavení, stiskněte tlačítko [DISP.].
- 3 Stiskněte  nebo .

|  |  |  |
|--|--|--|
| [AF Sensitivity]<br>(Citlivost automatického zaostřování)                                  | Nastavení citlivosti sledování pohybujícího se objektu.  |  |
|  | [+]  | Když se vzdálenost k objektu drasticky změní, fotoaparát okamžitě znovu upraví zaostření. Jednotlivé objekty můžete zaostřovat jeden po druhém.  |
|  | [-]  | Pokud se vzdálenost objektu drasticky změní, fotoaparát chvíli vyčkává, než znovu upraví zaostření. Zabrání se tak nechtěnému opětovnému zaostření, když se například objekt pohybuje po snímku. |
| [AF Area Switching Sensitivity]<br>(Citlivost přepínání oblasti automatického zaostřování) | Nastavení citlivosti pro přepínání oblasti automatického zaostřování tak, aby odpovídala pohybu snímaného objektu. (Když je režim automatického zaostřování nastavený na automatické zaostřování na celou oblast.) |  |
|  | [+]  | Když se objekt pohybuje mimo oblast automatického zaostřování, fotoaparát okamžitě přepne oblast automatického zaostřování tak, aby snímaný objekt zůstal zaostřený.                             |
|  | [-]  | Fotoaparát přepíná oblast automatického zaostřování postupným tempem. Minimalizují se tak efekty způsobené mírným pohybem snímaného objektu nebo překážkami před fotoaparátem.                   |



|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>[Moving Subject Prediction]<br/>(Predice pohybu snímaného objektu)</b> | <p>Nastavení úrovně predikce pohybu pro změny rychlosti pohybu snímaného objektu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Při vyšších hodnotách nastavení se fotoaparát snaží udržet zaostření tím, že reaguje i na náhlé pohyby snímaného objektu. Fotoaparát se však stává citlivějším na nepatrné pohyby objektu, zaostření tak nemusí být stabilní.</li> </ul> |  |
|   | [0]   | Nastavení vhodné pro objekt s minimálními změnami rychlosti. |
|   | [+1]  | Nastavení vhodná pro objekt měnící svou rychlost.            |
|   | [+2]  |  |

## [Focus Limiter] (Omezovač zaostření)



iA P A S M M S&Q

Můžete omezit rozsah fungování automatického zaostřování. Když omezíte rozsah, kde automatické zaostřování funguje, zvýší se rychlost ostření.

1

**Nastavte režim zaostřování na [AFS] (Jednorázové automatické zaostření) nebo [AFC] (Nepřetržité automatické zaostřování).**

- Nastavte páčku režimu zaostřování. (→ [Výběr režimu zaostřování: 152](#))

2

**Nastavte [Focus Limiter] (Omezovač zaostření).**

- → / → → [Focus Limiter] (Omezovač zaostření)

**[ON] (Zapnuto)**

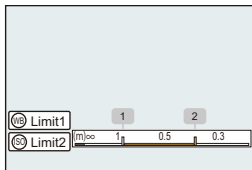
Umožňuje následující nastavení.

**[OFF] (Vypnuto)**

Deaktivuje následující nastavení.

**[SET] (Nastavení)**

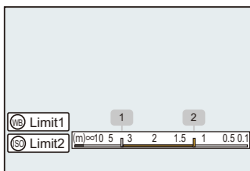
- Stejným postupem jako u manuálního zaostřování (→ [Snímání s použitím manuálního zaostřování: 195](#)) zkontrolujte zaostření, poté stisknutím [WB] nebo [ISO] nastavte provozní rozsah automatického zaostřování.
  - Nastavení můžete také provést dotykem [Limit1]/[Limit2].
  - [Limit1]/[Limit2] lze nastavit oběma způsoby.





- Stisknutím nebo potvrďte provedené nastavení.
  - Stisknutím [DISP.] vrátíte provozní rozsah na výchozí hodnoty.

### [SET] (Nastavení)

- Stejným postupem jako u manuálního zaostřování (→ **Snímání s použitím manuálního zaostřování: 195**) zkontrolujte zaostření, poté stisknutím [WB] nebo [ISO] nastavte provozní rozsah automatického zaostřování.
  - Nastavení můžete také provést dotykem [Limit1]/[Limit2].
  - [Limit1]/[Limit2] lze nastavit oběma způsoby.



- Stisknutím  nebo  potvrďte provedené nastavení.
  - Stisknutím [DISP.] vrátíte provozní rozsah na výchozí hodnoty.



- Lze nastavit, pokud používáte objektiv s zaostřovacím kroužkem nebo zaostřovací páčkou.
- Nelze nastavit, pokud jste k omezení provozního rozsahu použili přepínač rozsahu zaostřovací vzdálenosti na objektivu.
- Po výměně objektivu dojde k resetování nastavení hodnot.
- Když je [Focus Limiter] (Omezovač zaostřování) aktivní, na displeji se zobrazuje, [AFS]/[AFC].

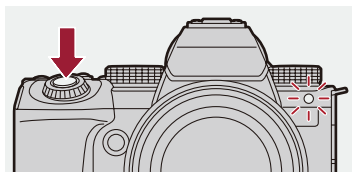
## [AF Assist Light] (Pomocné světlo automatického zaostřování)



Při snímání za špatných světelných podmínek se při stisknutí spouště do poloviny rozsvítí pomocné světlo automatického zaostřování, což fotoaparátu usnadní zaostření na snímávaný objekt.

**MENU/SET** → **[CAMERA]/[VIDEO]** → **[FOCUS]** → **Vyberte [AF Assist Light] (Pomocné světlo automatického zaostřování)**

Nastavení: [ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)



- Účinný rozsah pomocného světla automatického zaostřování se liší v závislosti na použitém objektivu.
  - Když je k fotoaparátu připojený vyměnitelný objektiv (H-ES12060) s širokoúhlým koncem.  
Cca 1,0 m (3,3 stopy) až 3,0 m (9,8 stop)
  - Když je k fotoaparátu připojený vyměnitelný objektiv (H-FS12060) s širokoúhlým koncem.  
Cca 1,0 m (3,3 stopy) až 3,0 m (9,8 stopy)
- Odstraňte z objektivu sluneční clonu.
- Pokud použijete objektiv s velkým průměrem, může docházet k výraznému blokování pomocného světla automatického zaostřování a fotoaparát bude obtížněji zaostřovat.

## [1-Area AF Moving Speed] (Rychlost pohybu automatického zaostření na 1 oblast)



Můžete nastavit rychlost pohybu při automatickém zaostřování na jednu oblast.

 → []/[] → [] → **Vyberte [1-Area AF Moving Speed] (Rychlost pohybu automatického zaostření na 1 oblast)**

Nastavení: [FAST] (Rychle) / [NORMAL] (Normálně)

## [AF Micro Adjustment] (Mikroúprava automatického zaostřování)



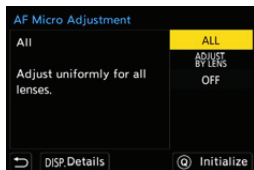
iA P A S M  S&Q

Můžete provést jemné úpravy bodu zaostření, když zaostřujete pomocí automatického zaostřování s fázovou detekcí.



- Obvykle není potřeba upravovat bod zaostření, upravujte jej pouze v případě potřeby. Pokud provedete úpravu na objektivu, který má správný bod zaostření, existuje riziko, že fotoaparát nebude schopem snímat pomocí vhodného bodu zaostření.

 →  →  → **Vyberte [AF Micro Adjustment]**



---

#### **[ALL]** (Vše)

Nastaví se jednotně pro všechny objektivy.

Používá se v případech, když máte nasazený objektiv, který není registrovaný v [ADJUST BY LENS] (Úprava podle objektivu).

---

#### **[ADJUST BY LENS]** (Úprava podle objektivu)



Upraví se každý objektiv samostatně a nastavené hodnoty se uloží v paměti fotoaparátu. Po připojení registrovaného objektivu se vyvolá upravená hodnota, pokud jste ji nastavili v [ADJUST BY LENS] (Úprava podle objektivu).

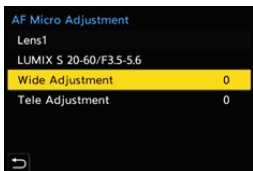
- Pokud používáte objektiv se zoomem, můžete nastavit bod zaostření individuálně na širokoúhlém konci a na konci teleobjektivu.
  - Pokud jste již objektiv zaregistrovali, nastavená hodnota se přepíše.
- 






#### **[OFF]** (Vypnuto)

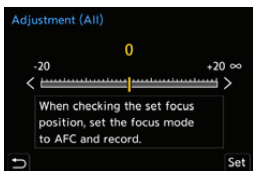
---

## ❖ Uložení nastavené hodnoty

- 1 Vyberte položku [ALL] (Vše) nebo [ADJUST BY LENS] (Úprava podle objektivu) a poté stiskněte [DISP].
- 2 (Pokud jste vybrali [ADJUST BY LENS]) Zaregistrujte objektiv.
  - Stiskněte [DISP.] a vyberte [Yes] (Ano), objektiv se zaregistruje.
  - Pokud jste už objektiv zaregistrovali, obrazovka přeskóčí na krok 3.
- 3 (Pokud jste vybrali [ADJUST BY LENS]) Vyberte [Wide Adjustment] (Nastavení na širokoúhlém konci) nebo [Tele Adjustment] (Nastavení na konci teleobjektivu).
  - Stisknutím ▲▼ proveďte výběr a poté stiskněte  nebo .
  - Při použití primárního objektivu se zobrazí [Adjustment] (Úprava).



- 4 Upravte bod zaostření.
  - Stisknutím ◀▶ proveďte výběr a poté stiskněte  nebo .
  - Úpravu můžete také provést otáčením , , nebo .
  - Bod zaostření se posune dozadu při nastavení strany [+]. Bod zaostření se naopak posune dopředu, když nastavíte stranu [-].



- 5 **Proveďte zkušební snímek a opakujte krok 4, dokud nedosáhnete vhodného bodu zaostření.**
  - Zkontrolujte nastavený bod zaostření na snímku zaznamenaném s nepřetržitým automatickým zaostřováním [AFC] v prioritě zaostřování/spouště [Focus/ Shutter Priority] nastavené na [FOCUS] (Zaostření) a s režimem zaostřování nastaveném na [AFC].  
(→ [Focus/Shutter Priority] (Priorita zaostřování/spouště): 573)





- Doporučujeme provést úpravy ve stejném prostředí, které bude použito pro snímání.
- Při nastavování doporučujeme použít stativ.



- V [ADJUST BY LENS] (Úprava podle objektivu) můžete zaregistrovat maximálně 40 objektivů. Při překročení horní hranice dojde k přepsání informací o již zaregistrovaných objektivěch.
- Když použijete telekonvertor při nastavení pomocí [ADJUST BY LENS], zaregistruje se kombinace objektivu a telekonvertoru.
- Bod zaostřování pro širokoúhlý konec a konec s teleobjektivem nelze v [ALL] (Vše) individuálně upravit.
- Registrační čísla a názvy objektivů zaregistrované v [ADJUST BY LENS] se zadávají automaticky a nelze je změnit.

## ❖ Inicializace

Informace o zaregistrovaných objektivěch a upravené hodnoty se inicializují.

- 1 Vyberte [ALL] (Vše) nebo [ADJUST BY LENS] (Úprava podle objektivu) a poté stiskněte [Q].
- 2 Výběrem [Yes] (Ano) provedete inicializaci.



- Bez ohledu na výběr [ALL]/[ADJUST BY LENS] jsou inicializovány všechny informace o zaregistrovaných objektivěch a upravené hodnoty v [AF Micro Adjustment] (Mikrouprava automatického zaostřování).

## Výběr režimu automatického zaostřování

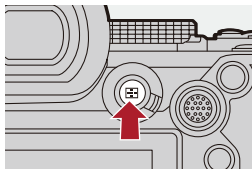
- Automatické zaostření na objekt: 173
- [Tracking] (Aretace zaostření na pohybující se objekt): 176
- [Full Area AF] (Automatické zaostření na celou oblast): 177
- [Zone(Horizontal/Vertical)] (Horizontální/vertikální zóna) / [Zone] (Zóna): 180
- [1-Area+] (Zaostření na 1 oblast+) / [1-Area] (Zaostření na 1 oblast): 182
- [Pinpoint] (Bodové zaostření): 184






Vyberte způsob zaostřování, který nejlépe vyhovuje poloze a počtu snímaných objektů. Pokud zvolíte jiný režim automatického zaostřování, než je bodové zaostřování, můžete automaticky zaostřit na rozpoznané lidské a zvířecí objekty.

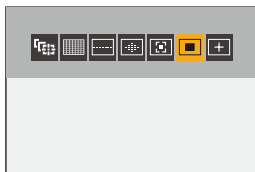
### 1 Stiskněte tlačítko [ ].

- Zobrazí se okno pro výběr režimu automatického zaostřování.



## 2 Vyberte režim automatického zaostřování.

- Tlačítka ◀ ▶ vyberte položku a poté stiskněte  nebo .
- Výběr je také možné provést stisknutím [  ].




 [Tracking] (Aretace zaostření na pohybující se objekt)

(→ [Tracking] (Aretace zaostření na pohybující se objekt): 176)

 [Full Area AF] (Automatické zaostřování na celou oblast)

(→ [Full Area AF] (Automatické zaostřování na celou oblast): 177)

 [Zone(Horizontal/Vertical)] (Horizontální/vertikální zóna)

(→ [Zone(Horizontal/Vertical)] (Horizontální/vertikální zóna): 180)

 [Zone] (Zóna)

(→ [Zone] (Zóna): 181)

 [1-Area+] (Zaostřování na 1 oblast+)

(→ [1-Area+] (Zaostřování na 1 oblast+): 182)





 [1-Area] (Zaostřování na 1 oblast)

(→ [1-Area] (Zaostřování na 1 oblast): 182)

 [Pinpoint] (Bodové zaostřování)

(→ [Pinpoint] (Bodové zaostřování): 184)



- Když používáte následující funkce, není,  k dispozici:
  - [Time Lapse Shot] (Časosběrné snímání)
  - [Live View Composite] (Kompozitní záznam s živým náhledem)
- Když je režim zaostřování nastavený na nepřetržité automatické zaostřování [AFC],  není k dispozici.
- Když používáte následující funkci, režim automatického zaostřování je pevně nastavený na :
  - [Live Cropping] (Oříznutí živého náhledu)
- Při použití následující funkce je režim automatického zaostřování pevně nastavený na :
  - [65:24]/[2:1] ([Aspect Ratio] – Poměr stran)







- Můžete nastavit položky režimu automatického zaostřování, které se mají zobrazovat v okně pro výběr režimu automatického zaostřování:  
(→ [\[Show/Hide AF Mode\] \(Zobrazit/skrýt režim automatického zaostřování\): 575](#))

## Automatické zaostření na rozpoznání objektu





Po aktivaci automatického rozpoznávání objektů fotoaparát automaticky rozeznává lidské i zvířecí objekty a upravuje zaostření.

Můžete nastavit cíl automatického zaostřování.

### 1 Nastavte [AF Detection Setting] (Nastavení automatického zaostření na rozpoznání objektu) na [ON] (Zapnuto).

-  ⇒  /  ⇒  ⇒ [AF Detection Setting] (Nastavení automatického zaostření na rozpoznání objektu) ⇒ [ON] (Zapnuto)
- Můžete také stisknout ▲ v okně pro výběr režimu automatického zaostřování a přepnout tak na automatické rozpoznávání objektů [ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto).

### 2 Vyberte [Detecting Subject] (Rozpoznání objektu).

-  ⇒  /  ⇒  ⇒ [Detecting Subject] (Rozpoznání objektu)
- Výběr můžete také provést stisknutím tlačítka [DISP.] v okně pro výběr režimu automatického zaostřování.

---

#### [HUMAN] (Lidský objekt)


Rozpoznání lidských obličejů, očí a těl.

- Ikona režimu automatického zaostřování zobrazuje [  ].

---

#### [FACE/EYE] (Obličej/oči)

Rozpoznání pouze lidských obličejů a očí.

- Ikona režimu automatického zaostřování zobrazuje [  ].

---

#### [ANIMAL+HUMAN] (Lidský a zvířecí objekt)

Rozpoznání lidských a zvířecích objektů.

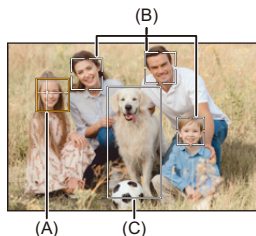
Fotoaparát rozezná zvířata, jako jsou ptáci, psovitě šelmy (včetně vlků atd.) a kočkovité šelmy (včetně lvů atd.).

- Ikona režimu automatického zaostřování zobrazuje [  ].
-

## ❖ Při [ ]

Když fotoaparát rozezná lidský obličej (A)/(B) nebo tělo nebo zvířecí tělo (C), zobrazí se oblast automatického zaostření.

Pokud fotoaparát rozezná více objektů, zobrazí se také více oblastí automatického zaostřování. Můžete tak vybrat objekt, na který chcete zaostřit.



### **Žlutá**

Oblast automatického zaostřování se zaostří.

Fotoaparát ji zvolí automaticky.

- Rozpoznání očí funguje pouze tehdy, když se oči nacházejí uvnitř žlutého rámečku (A).

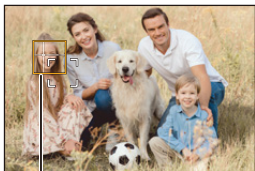
### **Bílá**

Zobrazí se, když fotoaparát rozezná více než jeden objekt.

## ❖ Při [ ], [ ], [ ], [ ] nebo [ ]


Pokud se v oblasti automatického zaostřování nachází pouze část lidského nebo zvířecího objektu, fotoaparát je automaticky rozpozná a zaostří na ně.


- Pokud se v oblasti automatického zaostřování nacházejí oči, automatické rozpoznání očí (D) funguje.  
Nelze změnit oko, na které má fotoaparát zaostřit.



(D)



- [AF Detection Setting] (Nastavení automatického zaostřování na rozpoznání objektu) lze použít ve všech režimech automatického zaostřování kromě [  ].
- Když fotoaparát rozpozná oči osoby, zaostří se oko nacházející se blíže k fotoaparátu.

Expozice bude upravena na obličej. (Když je režim měření expozice [Metering Mode] nastavený na [  ])

- Fotoaparát dokáže rozeznat až 15 osob.
- Fotoaparát může rozeznat kombinaci až 3 lidských a zvířecích těl.
- Při použití následující funkce je rozpoznání objektu [Detecting Subject] pevně nastaveno na [FACE/EYE] (Obličej/oko):  
– [Live Cropping] (Ořiznutí živého náhledu)



- Můžete fotoaparát nastavit tak, aby rozsah měření pro automatickou expozici nebyl upřednostňován na obličejích a očích, když je aktivní automatické rozpoznání objektu:  
(→ [Face Priority In Multi Metering] (Priorita obličejů ve vícenásobném měření): 569)
- Můžete nastavit, aby křížek pro rozpoznání obličejů/očí zmizel:  
(→ [Eye Detection Display] (Zobrazení rozpoznání očí): 576)




## [Tracking] (Aretace zaostření na pohybující se objekt)

Když je režim zaostřování nastavený na [AFC] (Nepřetržité automatické zaostřování), oblast automatického zaostřování sleduje pohyb objektu a udržuje zaostření.


### Spust'íte sledování.

- Namiřte oblast automatického zaostřování na objekt a stiskněte spoušť do poloviny.  
Fotoaparát bude sledovat objekt, zatímco je spoušť stisknutá do poloviny nebo zcela.
- Pokud aretace zaostření na pohybující objekt selže, oblast automatického zaostřování se rozbliká červeně.
- Když je režim automatického zaostřování nastavený na [AFS] (Jednorázové automatické zaostření), zaostření se aktivuje na pozici oblasti automatického zaostření. Aretace zaostření na pohybující se objekt nebude fungovat.



- V režimu [AFM] a během záznamu videa bude aretace zaostření na pohybující se objekt pokračovat i po uvolnění spouště.  
Pokud chcete ukončit sledování objektu, stiskněte  nebo , nebo se dotkněte [].  
Aretace zaostření na pohybující se objekt je také dostupná s [AFS].



- Když je automatické rozpoznání objektů aktivní, fotoaparát automaticky zaostří na pohybující se rozpoznávaný objekt.
- Nastavte režim měření expozice [Metering Mode] na [] pro pokračování v úpravě expozice.



## [Full Area AF] (Zaostřování na celou oblast)

Fotoaparát zvolí neoptimálnější oblast automatického zaostřování. Pokud je zvoleno několik oblastí automatického zaostřování, zaostří se všechny zvolené oblasti automatického zaostřování.


Když je režim zaostřování nastavení na [AFC] (Nepřetržité automatické zaostřování), dbejte na to, aby objekt zůstal během snímání v celé oblasti automatického zaostřování, neboť jen tak zůstane po celou dobu snímání zaostřený.

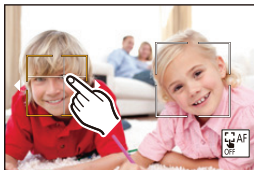
### ❖ **Určení osoby, zvířete nebo oka, které má fotoaparát zaostřit**

Když je automatické rozpoznání objektů nastaveno na [ON] (Zapnuto), fotoaparát rozpozná více objektů. Když se lidský nebo zvířecí objekt, na který se má zaostřit, zobrazuje v bílé oblasti automatického zaostřování, můžete tuto oblast změnit na žlutou oblast automatického zaostřování.

### • Dotykové úkony


**Dotkněte se lidského nebo zvířecího objektu nebo oka nacházejícího se v bílé oblasti automatického zaostřování.**

- Oblast automatického zaostřování se změní na žlutou.
- Pokud chcete ukončit nastavení, dotkněte se [  ].



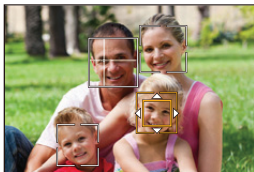
### • Úkony pomocí joysticku



**Nakloňte joysticku na ▲▼◀▶.**

- Každým nakloněním na ▲▼◀▶ přepnete na osobu, zvíře nebo oko, které chcete zaostřit.
- Pokud chcete ukončit nastavení, stiskněte .

### • Úkony pomocí tlačítek

- 1 V okně pro výběr režimu automatického zaostřování stiskněte ▼.
- 2 Stisknutím ▲▼◀▶ přesunete pozici oblasti automatického zaostřování.





- 3 Když se bílá oblast automatického zaostřování změní na žlutou, stiskněte .
  - Stisknutím  ukončíte nastavení.

## ❖ Nastavení oblasti automatického zaostřování v libovolné pozici

Oblast automatického zaostřování [  ] lze nastavit v libovolné pozici.


### • Dotykové úkony

**Dotkněte se libovolné pozice v okně snímání a poté se dotkněte [Set] (Nastavit).**




- Dotykem [  ] se vrátíte k [  ].

### • Úkony pomocí joysticku

**Stiskněte a podržte joystick.**

- Oblast automatického zaostřování [  ] je nastavená uprostřed displeje.
- Opětovným stisknutím a podržením joysticku nebo stisknutím  se vrátíte k [  ].

### • Úkony pomocí tlačítek

- 1 V okně pro výběr režimu automatického zaostřování stiskněte ▼.
- 2 Stisknutím ▲▼◀▶ posuňte oblast automatického zaostřování a poté stisknutím  potvrďte výběr.
  - Opětovným stisknutím  se vrátíte do [  ].



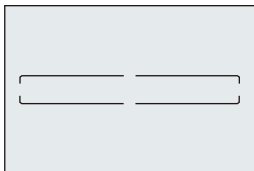
- Nastavenou oblast automatického zaostřování můžete přesouvat a měnit její velikost:  
(→ Úkony v okně pro přesun oblasti automatického zaostřování: 186)

 [Zone(Horizontal/Vertical)] (Vodorovná/svislá zóna) /  [Zone] (Zóna)

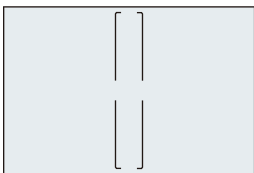
 [Zone(Horizontal/Vertical)] (Vodorovná/svislá zóna)

V rámci celé oblasti automatického zaostřování můžete zaostřit na svislé a vodorovné zóny.

#### Vodorovný vzor



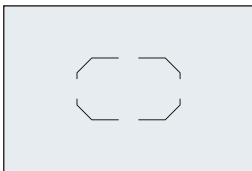
#### Svislý vzor



- Pro přepínání mezi vodorovným a svislým vzorem stiskněte 3421 v okně pro nastavení oblasti automatického zaostřování.
- Způsob manipulace s oblastí automatického zaostřování (→ [Úkony v oblasti automatického zaostřování: 186](#))

## [Zone] (Zóna)

V rámci celé oblasti můžete zaostřit na středovou oválnou zónu.



- Způsob manipulace s oblastí automatického zaostřování (→ [Úkony v oblasti automatického zaostřování: 186](#))




- [  ] se změní na [  ] v následujících případech:
  - Během záznamu videa
  - V režimu [  ]
  - [S&Q] mode

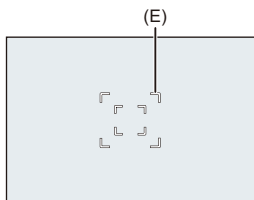
## [1-Area+] (Zaostřování na 1 oblast+) / [1-Area] (Zaostřování na 1 oblast)

### [1-Area+] (Zaostřování na 1 oblast+)

Lze zaostřit na jednu oblast automatického zaostřování.

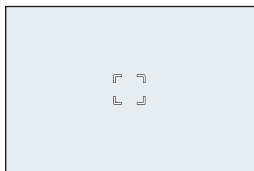
I když se objekt pohybuje mimo jednu oblast automatického zaostřování, zůstává zaostřený v doplňkové oblasti automatického zaostřování (A).

- Toto nastavení je efektivní při snímání pohybujících se objektů, které je obtížné sledovat pomocí [  ].

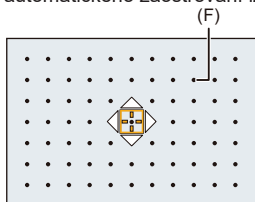


### [1-Area] (Zaostřování na 1 oblast)

Určete bod, který se má zaostřit.




Když je oblast automatického zaostřování zmenšena na minimální velikost, na obrazovce snímání se zobrazí tečka (F). Oblast automatického zaostřování lze nastavit v místě, kde je zobrazena tečka.



- Způsob manipulace s oblastí automatického zaostřování (→ AF Area Operations: 186)



- Pokud používáte následující funkce, nelze zmenšit oblast automatického zaostřování na minimum:
  - DBěhem záznamu videa
  - Režim [  ]
  - Režim [S&Q] (Zpomalený a zrychlený videozáznam)
  - [Ex. Tele Conv.] (Rozšířená telekonverze)

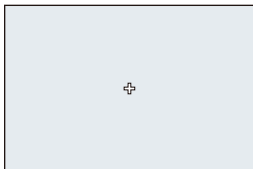


- Změna rychlosti pohybu automatického zaostřování na jednu oblast:
  - (→ [1-Area AF Moving Speed] (Rychlost pohybu automatického zaostřování na jednu oblast): 165)

## [Pinpoint] (Bodové zaostřování)



Díky této funkci můžete dosáhnout mnohem přesnějšího zaostření na malý bod.

Když stisknete spoušť do poloviny, zaostřená oblast se zobrazí zvětšeně.






- Když nastavíte oblast automatického zaostřování, zobrazí se zvětšená obrazovka.
- Způsob manipulace s oblastí automatického zaostřování (→ [1-Area AF Moving Speed] (Rychlost pohybu automatického zaostřování na jednu oblast): 165)



- Když je režim zaostření nastavený na [AFC] (Nepřetržité automatické zaostřování) [, není k dispozici.
- Automatické rozpoznání objektů nefunguje v [].



- Při použití následujících funkcí se [] přepne na []:
  - Během záznamu videa
  - V režimu []
  - V režimu [S&Q]



## Činnosti v okně přiblížení

| Ovládání tlačítky          | Ovládání dotykem                              | Popis úkonu   |
|----------------------------|---|---|
|                            | <b>Dotyk</b>                                  | Posun [+].<br>• Pozici lze přesunout diagonálním směrem pomocí joysticku. |
|                            | <b>Přiblížení / oddálení prstů</b>            | Zvětšení/zmenšení zobrazení v malých krocích.                             |
|                            | —   | Zvětšení/zmenšení zobrazení.  |
|                            |   | Přepínání okna zvětšení (režim okna / režim celé obrazovky).<br>          |
| <b>[DISP.] (Zobrazení)</b> | <b>[Reset] (Obnovení původního nastavení)</b> | Ukončení zvětšeného zobrazení.  |

- Snímek lze zvětšit přibližně třikrát až šestkrát.
- Snímek můžete také zaznamenat dotykem [ ].



- Způsob zobrazení zvětšeného okna můžete změnit:  
(→ [\[Pinpoint AF Setting\] \(Nastavení bodového automatického zaostřování\): 576](#))

## Přesun oblasti automatického zaostřování

- Přesun pozice oblasti automatického zaostřování: 186
- Změna velikosti oblasti automatického zaostřování: 189
- Resetování oblasti automatického zaostřování: 190
- Úprava zaostření a jasů dotykové pozice ([AF+AE]): 191
- Přesun oblasti automatického zaostřování pomocí dotykové záložky: 192
- [Focus Switching for Vert / Hor] (Přepínání zaostření na vertikální/horizontální): 194



Ve výchozím nastavení můžete během snímání používat joystick k přesunu a změně velikosti oblasti automatického zaostřování.

### Přesun pozice oblasti automatického zaostřování

#### ❖ Dotykové úkony

Ve výchozím nastavení je zaostření na bodu dotyku, když se dotýkáte obrazovky. (→ [Touch Settings] (Dotyková nastavení): 579)

#### Dotkněte se obrazovky snímání.

- Zobrazí se okno pro nastavení oblasti automatického zaostřování. Oblast automatického zaostřování nastavíte dotykem [Set] nebo stisknutím tlačítka spouště do poloviny.




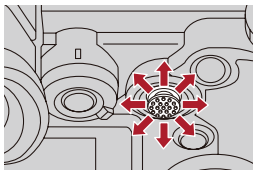
- Můžete optimalizovat zaostření a jas na dotykové pozici. (→ [Zaostřete a upravte jas pro dotykovou pozici \(\[AF+AE\]\): 191](#))
- Můžete zaostřit na dotykovou pozici a spustit závěrku. (→ [Dotykové AF/Dotyková závěrka: 108](#))



## ❖ Úkony pomocí joysticku

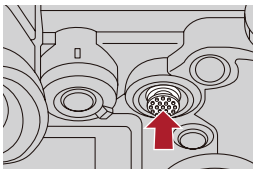
Ve výchozím nastavení lze manipulovat s oblastí automatického zaostřování pomocí joysticku. (→ [\[Joystick Setting\]](#) (Nastavení joysticku: 583))

### Nakloňte joysticku v okně snímání.


- Zobrazí se okno pro nastavení oblasti automatického zaostřování. Oblast automatického zaostřování nastavíte stisknutím  nebo stisknutím tlačítka spouště do poloviny.



- Stisknutím  můžete přepínat mezi výchozí a nastavenou pozici oblasti automatického zaostřování. V , tímto úkonem vyvoláte zvětšené zobrazení.



### • Úkony pomocí tlačítek

- 1 V okně pro výběr režimu automatického zaostřování stiskněte ▼.
  - Zobrazí se okno pro nastavení oblasti automatického zaostřování.
- 2 Stisknutím ▲▼◀▶ přesunete pozici oblasti automatického zaostřování.
  - Oblast automatického zaostřování nastavíte stisknutím  nebo stisknutím tlačítka spouště do poloviny.



- Když je režim měření [Metering Mode] nastavený na [ □ ], cíl měření se pohybuje spolu s oblastí automatického zaostřování.



- Můžete nastavit oblast automatického zaostřování tak, aby se pohybovala ve smyčce:  
(→ [\[Looped Focus Frame\] \(Rámeček zaostřování ve smyčce\): 578](#))
- K funkčnímu tlačítku můžete přiřadit funkci, která zobrazuje okno pohybu oblasti automatického zaostřování nebo podpory manuálního zaostřování:  
(→ [\[Focus Area Set\] \(Nastavení oblasti zaostřování\): 543](#))

## Změna velikosti oblasti automatického zaostřování

### ❖ Dotykové úkony

Roztáhněte nebo naopak stáhněte prsty v oblasti automatického zaostřování v okně pro nastavení oblasti automatického zaostřování.

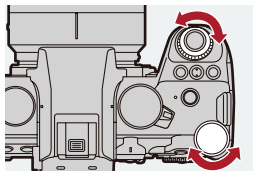
- Potvrďte výběr dotykem tlačítka [Set] nebo stiskem tlačítka spouště do poloviny.



### ❖ Úkony pomocí otočných voličů

Otáčejte , , nebo .

- Potvrďte nastavení stisknutím  nebo stisknutím tlačítka spouště do poloviny.



- V , , a , nelze změnit velikost oblasti automatického zaostřování.

## Resetování oblasti automatického zaostřování

### ❖ Dotykové úkony

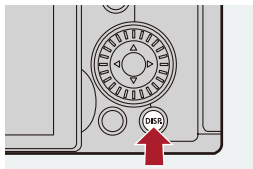
V okně pro nastavení oblasti automatického zaostřování se dotkněte [Reset].

- Prvním dotykem vrátíte pozici oblasti automatického zaostřování doprostřed. Druhým dotykem vrátíte velikost oblasti automatického zaostřování na výchozí hodnotu.

### ❖ Úkony pomocí tlačítek




V okně pro nastavení oblasti automatického zaostřování stiskněte [DISP.].

- Prvním stisknutím vrátíte pozici oblasti automatického zaostřování doprostřed. Druhým stisknutím vrátíte velikost oblasti automatického zaostřování na výchozí hodnotu.




## Zaostření a úprava jasu pro dotykovou pozici ([AF+AE])

### 1 Nastavte dotykové automatické zaostřování [Touch AF].





-  ⇒  ⇒  ⇒ [Touch Settings] (Dotyková nastavení) ⇒ [Touch AF] (Dotykové automatické zaostřování) ⇒ [AF+AE] (Automatické zaostřování + automatická expozice)

### 2 Dotkněte se objektu, pro který chcete upravit jas.

- V místě, kterého jste se dotkli, se zobrazí oblast automatického zaostřování, která funguje stejným způsobem jako . Tímto způsobem umístíte bod pro úpravu jasu doprostřed oblasti automatického zaostřování.
- Způsob manipulace s oblastí automatického zaostřování (⇒ [Úkony v oblasti automatického zaostřování: 186](#))






### 3 Dotkněte se [Set].

- Nastavení automatického zaostřování a automatické expozice [AF+AE] se ukončí, pokud se v okně snímání dotknete  (když je nastaveno  nebo : )

## Přesun pozice oblasti automatického zaostřování pomocí dotykové plochy

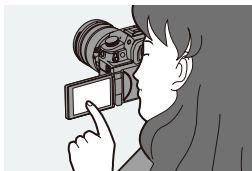
Během zobrazení v hledáčku můžete změnit pozici a velikost oblasti automatického zaostřování dotykem displeje.

### 1 Nastavte [Touch Pad AF] (Automatické zaostřování pomocí dotykové plochy).

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Touch Settings] (Dotyková nastavení)  
⇒ [Touch Pad AF] (Automatické zaostřování pomocí dotykové plochy) ⇒ [EXACT]/[OFFSET1] až [OFFSET7]

### 2 Přesuňte pozici oblasti automatického zaostřování.

- Během zobrazení v hledáčku se dotkněte displeje.
- Prvním stisknutím vrátíte pozici oblasti automatického zaostřování doprostřed. Druhým stisknutím se vrátíte zpět (→ [Úkony v oblasti automatického zaostřování: 186](#))



### 3 Potvrďte výběr.

- Stiskněte spoušť do poloviny.

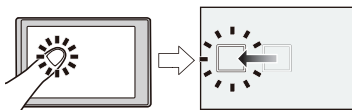


## ❖ Nastavení položek ([Touch Pad AF]) (Automatické zaostřování pomocí dotykové plochy)

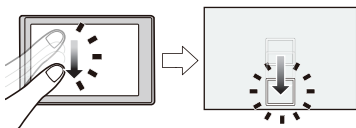
---

### [EXACT] (Přesně)

Oblast automatického zaostřování v hledáčku posunete dotykem požadované polohy na dotykové ploše.



[OFFSET1] (celou oblast)/[OFFSET2] (pravá polovina)/[OFFSET3] (vpravo nahoře)/[OFFSET4] (vpravo dole)/[OFFSET5] (levá polovina)/[OFFSET6] (horní levá)/[OFFSET7] (vlevo dole) Posouvání oblasti automatického zaostřování v hledáčku podle vzdálenosti posunutí na dotykové ploše. Zvolte rozsah, který se má při posunutí rozpoznat.



### [OFF] (Vypnuto)

---

## [Focus Switching for Vert / Hor] (Přepínání zaostření pro vertikální/horizontální polohu)

Fotoaparát ukládá do paměti oddělené polohy pro oblasti automatického zaostřování pro případy, kdy se nachází ve svislé nebo vodorovné poloze. K dispozici jsou dvě svislé orientace, vlevo a vpravo.



**MENU** ⇒ **[⚙️]** ⇒ **[AF]** ⇒ **Vyberte [Focus Switching for Vert / Hor] (Přepínání zaostření pro vertikální/horizontální polohu)**

### [ON] (Zapnuto)

Uložení samostatných pozic pro svislou a vodorovnou orientaci.

### [OFF] (Vypnuto)

Nastavení stejné pozice jak pro svislou, tak i vodorovnou orientaci.



- V režimu manuálního zaostřování se ukládá pozice podpory manuálního zaostřování.

## Snímání v režimu manuálního zaostřování

- [Focus Peaking] (Zvýraznění obrysů s vysokým kontrastem): 200



MF (Manual Focus) je zkratka pro manuální zaostřování.

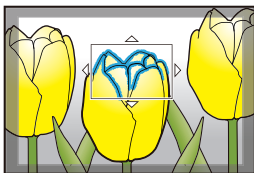
Tuto funkci použijte, pokud chcete aretovat zaostření nebo pokud je přesně stanovena vzdálenost snímaného objektu od objektivu a nechcete použít automatické zaostřování.

### 1 Páčkou nastavte režim zaostření na [MF] (Manuální zaostřování).


- Nastavte páčku režimu zaostřování. (→ [Výběr režimu zaostřování: 152](#))

### 2 Zvolte bod, který se má zaostřit.

- Nakloněním joysticku vyberte bod, který se má zaostřit.
- Pokud chcete vrátit pozici, která se má zaostřit, zpět na střed, stiskněte tlačítko [DISP.].

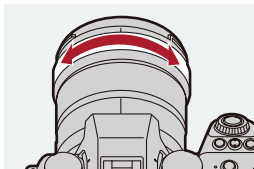


### 3 Potvrďte výběr.

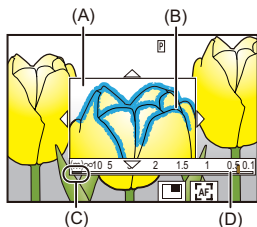
- Stiskněte tlačítko .
- Tímto úkonem přepnete na okno průvodce manuálním zaostřením a zobrazí se zvětšený displej.

### 4 Upravte zaostření.

- Otáčejte prstencem zaostřování.




- Tímto způsobem zobrazíte barevně zvýrazněnou část zaostření. (Zvýraznění obrysů s vysokým kontrastem)
- Zobrazí se vodičko pro záznamovou vzdálenost. (Průvodce manuálním zaostřováním)



- (A) Asistent manuálního zaostřování (zvětšené zobrazení)
- (B) Zvýraznění obrysů s vysokým kontrastem
- (C) Kontrolka pro  $\infty$  (nekonečno)
- (D) Průvodce manuálním zaostřováním






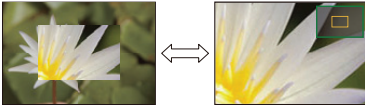

## 5 Zavřete okno průvodce manuálním zaostřováním.

- Stiskněte spoušť do poloviny.
- Stejný úkon lze provést stisknutím .

## 6 Spust'te snímání.


- Zcela stiskněte spoušť.

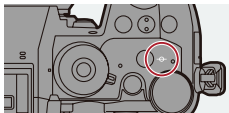
### ❖ Činnosti v okně průvodce manuálním zaostřováním

| Ovládání tlačítky   | Ovládání dotykem  | Popis úkonu   |
|---|---|---|
|  | Posunutí  | Posunutí pozice zvětšené oblasti.<br>• Pozici lze přesunout v diagonálním směru pomocí joysticku.   |
|  | Přiblížení nebo oddálení prstů  | Zvětšení/zmenšení zobrazení v malých krocích.   |
|  | —   | Zvětšení/zmenšení zobrazení.  |
|  |    | Přepínání okna zvětšení (režim okna / režim celé obrazovky).<br>   |
| [DISP.]<br>(Zobrazení)*   | [Reset]<br>(Obnovení původních nastavení)*  | Poprvé: Návrat pozice průvodce manuálním zaostřováním na střed.<br>Podruhé: Návrat velikosti průvodce manuálního zaostřování k původnímu nastavení. |
| [AF ON]<br>(Aktivace automatického zaostřování)                                   |  | Použití funkce automatického zaostřování.   |

- Snímek lze zvětšit přibližně třikrát až šestkrát.



- V okně snímání můžete otáčením zaostřovacího kroužku zobrazit okno průvodce manuálním zaostřováním. Pokud zvětšíte obraz otáčením zaostřovacím kroužkem, okno průvodce se zavře chvíli po provedení úkonu.
- Okno průvodce manuálním zaostřováním můžete také zobrazit stisknutím [  ].
- Pokud během manuálního zaostřování stisknete tlačítko [AF ON] (Aktivace automatického zaostřování), aktivuje se automatické zaostřování.
- Okno průvodce manuálním zaostřováním lze také zobrazit během záznamu videa.
- Referenční značka vzdálenosti zaostření je značka, která slouží k měření vzdálenosti zaostření. Použijte ji při snímání s manuálním zaostřením nebo při snímání detailních záběrů.







- Během záznamu videa s použitím následujících funkcí nelze zobrazit okno průvodce manuálním zaostřováním:
  - [Rec Quality] (Kvalita záznamu) s vysokou snímkovou frekvencí videa, která přesahuje snímkovou frekvenci záznamu 60,00 p
  - [Live Cropping ] (Ořiznutí živého náhledu)



- Můžete změnit úroveň nejvyšší citlivosti zaostřování a způsob zobrazování:  
(→ [\[Focus Peaking\]](#) (Zvýraznění obrysů s vysokým kontrastem): 200)
- Můžete uložit pozici průvodce manuálním zaostřováním pro svislý nebo vodorovný směr:  
(→ [\[Focus Switching for Vert / Hor\]](#) (Přepínání zaostřování ve svislém/ vodorovném směru): 194)
- Můžete změnit způsob zobrazení zvětšené části:  
(→ [\[MF Assist\]](#) (Průvodce manuálním zaostřováním): 574)
- Můžete změnit způsob zobrazení podpory manuálního zaostřování:  
(→ [\[MF Guide\]](#) (Podpora manuálního zaostřování): 575)
- Můžete deaktivovat zaostřovací kroužek:  
(→ [\[Focus Ring Lock\]](#) (Zajištění zaostřovacího kroužku): 575)
- Můžete nastavit pohyb pozice průvodce manuálním zaostřováním do smyčky:  
(→ [\[Looped Focus Frame\]](#) (Opakování rámečku zaostřování): 578)
- Fotoaparát si zapamatuje pozici zaostřování i po jeho vypnutí:  
(→ [\[Lens Focus Resume\]](#) (Obnovení zaostřování objektivem): 602)
- Můžete nastavit počet zaostřovacích pohybů:  
(→ [\[Focus Ring Control\]](#) (Ovládání zaostřovacího kroužku): 603)
- K funkčnímu tlačítku můžete přiřadit funkci, která zobrazí okno pohybu oblasti automatického zaostřování / průvodce manuálním zaostřováním:  
(→ [\[Focus Area Set\]](#) (Nastavení oblasti zaostřování): 543)

## [Focus Peaking] (Zvýraznění obrysů s vysokým kontrastem)

Během úkonů manuálního zaostřování jsou zaostřené části (části na displeji s jasnými obrysy) zvýrazněné barvou.

 → / →  → Vyberte [Focus Peaking] (Zvýraznění obrysů s vysokým kontrastem)

|                     |   |   |
|---------------------|---|---|
| [ON]<br>(Zapnuto)   | Zobrazí se zvýrazněné obrysy s vysokým kontrastem.                              |   |
| [OFF]<br>(Vypnuto)  | —   |   |
| [SET]<br>(Nastavit) | [Focus Peaking Sensitivity] (Citlivost zobrazených obrysů s vysokým kontrastem) | Při nastavení do záporného směru se zvýraznění části zmenší, což Vám umožní dosáhnout přesnějšího zaostření.  |
|                     | [Display Color] (Barva zobrazení)   | Můžete nastavit barvu zobrazení zaostřené části.  |
|                     | [Display During AFS] (Zobrazení během jednorázového automatického zaostření)    | Při nastavení na [ON] (Zapnuto) je zobrazení zvýrazněných obrysů s vysokým kontrastem také možné, když v režimu [AFS] (Jednorázové automatické zaostření) stisknete spoušť do poloviny.   |
|                     | [Display During MF] (Zobrazení během manuálního zaostřování)                    | <p><b>[While In Live View] (Během živého náhledu):</b> V okně snímání se zobrazí zvýrazněné obrysy s vysokým kontrastem. <b>[While Live View Is Enlarged] (Během zvětšeného živého náhledu):</b> V okně průvodce manuálním zaostřováním se zobrazí zvýrazněné obrysy s vysokým kontrastem a zvětšené zobrazení videa se objeví v okně živého náhledu.</p> <p><b>[When Shutter Is Pressed] (Po stisknutí spouště):</b> Při nastavení na [OFF] (Vypnuto) se po stisknutí spouště skryjí zvýrazněné obrysy s vysokým kontrastem.</p> |





- Můžete vyvolat dotykovou obrazovku (→ [Touch Settings] (Dotyková nastavení): 579) a poté dotykem [PEAK] v [◀] přepínat mezi [ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto).
- Když používáte funkci [Live View Boost] (Zesílený živý náhled) není [Focus Peaking] (Zvýraznění obrysů s vysokým kontrastem) k dispozici.

## Snímání s použitím zoomu

- Rozšířená telekonverze: 204



Můžete použít optický zoom objektivu pro přiblížení teleobjektivu nebo pro širokoúhlé přiblížení. Pokud při pořizování snímků použijete funkci [Ex. Tele Conv.] (Rozšířená telekonverze), zvýšíte teleskopický efekt bez zhoršení obrazu.

Při záznamu videa dosáhnete použitím funkce [Image Area of Video] (Oblast obrazu videozáznamu) stejného teleskopického efektu jako při [Ex. Tele Conv.] (Rozšířená telekonverze).

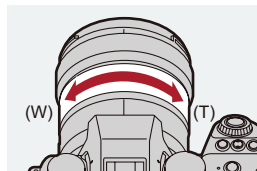
- Podrobnosti o [Image Area of Video] (Oblast obrazu videozáznamu) jsou uvedeny zde: (→ [\[Image Area of Video\] \(Oblast obrazu videozáznamu\): 149](#))

### Vyměnitelný objektiv s prstencem zoomu

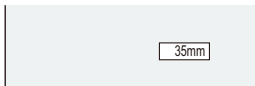
Otáčejte prstencem zoomu.

**(T):** Teleobjektiv zvětšuje vzdálený objekt

**(W):** Širokoúhlé přiblížení rozšiřuje úhel pohledu



- V okně snímání se zobrazí ohnisková vzdálenost.



- Zobrazení ohniskové vzdálenosti lze skrýt:  
(→ [Focal Length] (Ohnisková vzdálenost): 591)

## Zvýšení účinku přiblížení



[Ex. Tele Conv.] (Rozšířená telekonverze) umožňuje snímat záběry, které jsou ještě více zvětšené, než je to možné pomocí optického zoomu, a to bez snížení kvality obrazu.

- Poměr maximálního zvětšení funkce [Ex. Tele Conv.] (Rozšířená telekonverze) se liší v závislosti na možnostech [Picture Size] (Rozlišení) nastavených v nabídce snímku [Photo] ([Image Quality] – Kvalita obrazu).
  - Při [EX M]: 1.4×
  - Při [EX S]: 2.0× (1.9× při použití APS-C objektivu)

### 1 Nastavte [Picture Size] (Rozlišení) na [M] nebo [S].

- → [] → [] → [Picture Size] (Rozlišení) → [M]/[S]

### 2 Nastavte [Ex. Tele Conv.] (Rozšířená telekonverze).

- → [] → [] → [Ex. Tele Conv.] (Rozšířená telekonverze)

---

#### [TELE CONV.] (Telekonverze)

Pevné nastavení přiblížení zoomu na maximum.

---

[OFF] (Vypnuto)

---



- Když zobrazíte okno nastavení rozšířené telekonverze [Ex. Tele Conv.] stisknutím funkčního tlačítka, stisknutím tlačítka [DISP.] můžete změnit nastavení rozlišení [Picture Size].



- Během používání následujících funkcí není rozšířená telekonverze [Ex. Tele Conv.] k dispozici:
  - [65:24]/[2:1] ([Aspect Ratio] – Poměr stran)
  - [RAW] (Snímek v rozlišení RAW) ([Picture Quality] - Rozlišení)
  - Režim s vysokým rozlišením

# Způsob snímání / Spoušť / Stabilizace obrazu

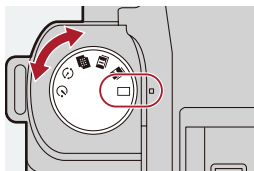
- Výběr způsobu snímání: 207
- Sekvenční snímání: 209
- Režim s vysokým rozlišením: 216
- Snímání s fázovou animací: 221
- Videozáznamy pomocí časosběrného snímání a fázové animace: 228
- Snímání pomocí samospouště: 232
- Snímání sledu snímků s automatickou gradací: 238
- [Live View Composite] (Kompozitní záznam s živým náhledem): 246
- [Silent Mode] (Tichý režim): 250
- [Shutter Type] (Typ závěrky): 252
- Stabilizace obrazu: 259

## Výběr způsobu snímání



Způsob snímání můžete přepnout na jeden snímek, sekvenční snímání atd. v závislosti na podmínkách snímání.

### Otáčejte voličem způsobu snímání.



#### [ ] [Single] (Jeden snímek)

Po stisknutí spouště se pořídí pouze jeden snímek.

#### [ ] [ ] [Burst] (Sekvenční snímání) (→ [Sekvenční snímání: 209](#))

Po stisknutí spouště se budou záběry snímat nepřetržitě, dokud neuvolníte spoušť.

#### [ ] (Režim s vysokým rozlišením) (→ [Snímání s následným ostřením: 216](#))



Dojde ke sloučení snímků s vysokým rozlišením z několika zaznamenaných snímků.

#### [ ] Časoběrné snímání / Fázová animace (→ [Časoběrné snímání: 221](#), [Fázová animace: 228](#))

Fotoaparát pořizuje snímky s funkcí časoběrného snímání nebo fázovou animací.

#### [ ] Snímání s časovačem (→ [Snímání s časovačem: 234](#))

Po stisknutí spouště se snímek zaznamená po uplynutí nastaveného časového intervalu.

- Obrazovku podrobného nastavení pro každý způsob snímání lze vyvolat funkčním tlačítkem:  
[] ➔ [] ➔ [Fn Button Set] (Nastavení funkčního tlačítka) ➔ [Setting in REC mode] (Nastavení v režimu snímání) ➔ [Drive Mode Setting] (Nastavení způsobu snímání)



# Sekvenční snímání



Po stisknutí spouště se budou snímky zaznamenávat nepřetržitě, dokud spoušť neuvolníte. Můžete vybrat nastavení sekvenčního snímání tak, aby vyhovovalo podmínkám snímání, a to včetně [H], [M] a [L], které umožňují sekvenční snímání s vysokou kvalitou obrazu. Fotoaparát nabízí i vysokorychlostní sekvenční snímání, při kterém se snímky zaznamenávají s ultravysokou rychlostí pomocí elektronické závěrky.

## 1 Nastavte režim snímání na [ **I** ] (Sekvenční snímání 1) nebo [ **II** ] (Sekvenční snímání 2).

- Nastavte volič režimu snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 207](#))
- Nakonfigurujte nastavení sekvenčního snímání pro [ **I** ] a [ **II** ].

## 2 Zvolte frekvenci sekvenčního snímání.

- **MENU/SET** → [ **📷** ] → [ **📷** ] → [Burst Shot Setting] (Nastavení sekvenčního snímání) → [Burst Shot 1 Setting] (Nastavení sekvenčního snímání 1) / [Burst Shot 2 Setting] (Nastavení sekvenčního snímání 2)
- Ve výchozím nastavení je [H] nastaveno pro [ **I** ] a [SH] je nastaveno pro [ **II** ].



---

**[SH]**

Snímky se zaznamenávají s ultravysokou rychlostí pomocí elektronické závěrky: 30 snímků za sekundu.

---

**[H]**

Snímky se zaznamenávají s vysokou rychlostí.

---

**[M]**

Snímky se zaznamenávají se střední rychlostí.

---

**[L]**

Snímky se zaznamenávají s nízkou rychlostí.

---

### 3

#### **Zavřete nabídku.**

- Stiskněte spoušť do poloviny.

### 4

#### **Začněte snímat.**

- Úplným stisknutím spouště zaznamenáte snímky pomocí sekvenčního snímání.

## ❖ Frekvence sekvenčního snímání

|                           | Mechanická závěrka, elektronická přední lamela                   | Elektronická závěrka   | Živý náhled během sekvenčního snímání   |
|---------------------------|--|--|---|
| [SH]                      | —  | 30 snímků za sekundu   | Žádný                                   |
| [H]<br>(Vysoká rychlost)  | 9 snímků za sekundu ([AFS]/ [MF])<br>7 snímků za sekundu ([AFC]) | 9 snímků za sekundu ([AFS]/ [MF])<br>8 snímků za sekundu ([AFC]) | Žádný ([AFS]/ [MF])<br>Dostupný ([AFC]) |
| [M]<br>(Střední rychlost) | 5 snímků za sekundu  |  | Dostupný                                |
| [L]<br>(Nízká rychlost)   | 2 snímky za sekundu  |  | Dostupný                                |

- Frekvence sekvenčního snímání se může snížit v závislosti na nastavení snímání, jako je [Picture Size] (Rozlišení), a na nastaveném režimu zaostření.

❖ **Maximální počet snímků, které lze zaznamenat**

|                           | [Picture Quality] (Kvalita snímku) |                                 |
|---------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
|                           | [FINE]/[STD.]                      | [RAWiFINE]/[RAWiSTD.]/<br>[RAW] |
| [SH]                      | 200 snímků*1                       |                                 |
| [H]<br>(Vysoká rychlost)  | 300 snímků nebo více               | 200 snímků nebo více            |
| [M]<br>(Střední rychlost) |                                    |                                 |
| [L]<br>(Nízká rychlost)   |                                    |                                 |

- Když je snímání provedeno na základě přezkoušení specifikovaného společností Panasonic.

V závislosti na podmínkách snímání se maximální počet snímků sekvenčního snímání může snížit.

- \*1 Frekvence sekvenčního snímání se sníží, snímky však lze zaznamenávat, dokud se nenaplní kapacita paměťové karty.
- \*2 Frekvence sekvenčního snímání se během záznamu sníží, ale snímky lze pořizovat, dokud se paměťová karta nezaplní.

## ❖ Počet snímků, které lze snímat nepřetržitě

Když stisknete spoušť do poloviny, v okně snímání se zobrazí počet snímků, které můžete snímat nepřetržitě.

Příklad: Když je možné zaznamenat 20 snímků: [r20]



- Když začne snímání, počet snímků, které lze zaznamenat nepřetržitě, se snižuje.
  - Během sekvenčního snímání s nastavením [H]/[M]/[L]: Když se objeví [r0], frekvence sekvenčního snímání se sníží.
  - Během vysokorychlostního sekvenčního snímání: Když se objeví [r0], sekvenční snímání se zastaví.
- Když se v okně snímání zobrazí [r99+], můžete nepřetržitě zaznamenat 100 nebo více snímků.

❖ **Zaostřování v režimu sekvenčního snímání**

| Režim zaostřování | [Focus/Shutter Priority] (Priorita zaostření/spouště) (→ [Focus/Shutter Priority] (Priorita zaostření/spouště): 573) | [SH]                                   | [H]                  | [M]/[L] |
|-------------------|--|--|----------------------|---------|
| [AFS]             | [FOCUS] (Zaostření)  | Fotoaparát se zaostří u prvního snímku |                      |         |
|                   | [BALANCE] (Vyvážení)   |  |                      |         |
|                   | [RELEASE] (Spoušť)   |  |                      |         |
| [AFC]             | [FOCUS] (Zaostření)  | Prediktivní zaostřování                | Normální zaostřování |         |
|                   | [BALANCE] (Vyvážení)   | Prediktivní zaostřování                |                      |         |
|                   | [RELEASE] (Spoušť)   |  |                      |         |
| [MF]              | —  | Manuální zaostřování                   |                      |         |

- Když je snímáný objekt tmavý v režimu [AFC] (Nepřetržitě automatické zaostřování), zaostření bude pevně dáno pro zaostření prvního snímku.
- Při prediktivním zaostřování má frekvence sekvenčního snímání prioritu a zaostření se přibližně nastaví v dostupném rozsahu.
- Při normálním zaostřování se frekvence sekvenčního snímání může snížit.

❖ **Expozice při sekvenčním snímání**

| Režim zaostřování | [SH]  | [H] | [M]/[L]                                 |
|-------------------|---|-----|---|
| [AFS]             | Expozice je pevně nastavená na úroveň prvního snímku. |     | Expozice je nastavená pro každý snímek. |
| [AFC]             | Expozice je nastavená pro každý snímek.               |     |   |
| [MF]              | Expozice je pevně nastavená na úroveň prvního snímku. |     |   |



- Uložení snímků pořízených v režimu sekvenčního snímání na paměťovou kartu může trvat určitou dobu.  
Pokud nepřetržitě exponujete snímky při jejich současném ukládání, maximální počet snímků, které lze zaznamenat, se sníží.  
Pro nepřetržitě snímání se doporučuje použití vysokorychlostní paměťové karty.
- Pořizování sekvenčních snímků nemusí fungovat, pokud používáte následující funkci:
  - [Live View Composite] (Kompozitní záznam s živým náhledem)

**Poznámky týkající se vysokorychlostního sekvenčního snímání**

- Typ závěrky [Shutter Type] je pevně nastavený na [ELEC.].
- Existují omezení rychlosti závěrky, kterou můžete nastavit během vysokorychlostního sekvenčního snímání.
  - [SH]: Minimálně 1/30
- Clona je během sekvenčního snímání pevně nastavená.
- [Auto Review] (Automatická kontrola) není k dispozici.
- Zaznamenané snímky se uloží jako sada sekvenčních skupinových snímků.  
(→ Skupinové snímky: 507)

## Režim s vysokým rozlišením



Dojde ke sloučení snímků s vysokým rozlišením z několika zaznamenaných snímků.

Po sloučení můžete snímek uložit ve formátu RAW nebo JPEG.





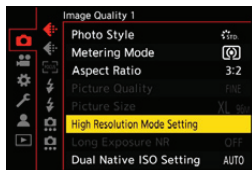
- Použijte stativ, minimalizujete tak otřesy fotoaparátu.
- Funkce stabilizace obrazu se automaticky deaktivuje.

### 1 Nastavte režim snímání na [ ] (Vysoké rozlišení).

- Nastavte voliče režimu snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 207](#))

### 2 Upravte nastavení snímání.

- **MENU/SET** → [  ] → [  ] → [Time Lapse/Animation] (Časosběrné snímání / Animace) → [Mode] (Režim) → [Time Lapse Shot] (Časosběrné snímání)





---

**[Picture Quality] (Kvalita snímku)**

Nastavte kompresní poměr, při kterém se mají snímky ukládat.

---

**[COMBINED]/[FINE]/[RAW+FINE]/[RAW]**

- Pokud je nastavena možnost [COMBINED], snímání probíhá se stejným nastavením jako [Picture Quality] (Kvalita snímku) v nabídce [Photo] ([Image Quality]) (Snímek – kvalita obrazu). (Nicméně [STD.] se změní na [FINE].)
- 

**[Picture Size] (Velikost snímku)**

Nastavení velikosti snímku po sloučení.

**Když je [Aspect Ratio] (Poměr stran) [4:3].**

[XL] (85 M): 10656×8000

[LL] (42.5 M): 7552×5664

**Když je [Aspect Ratio] (Poměr stran) [3:2].**

[XL] (96 M): 12000×8000

[LL] (48 M): 8496×5664

**Když je [Aspect Ratio] (Poměr stran) [16:9].**

[XL] (81 M): 12000×6736

[LL] (40.5 M): 8496×4784

**Když je [Aspect Ratio] (Poměr stran) [1:1].**

[XL] (64 M): 8000×8000

[LL] (32 M): 5664×5664

- Snímky ve formátu RAW se vždy zaznamenají s poměrem stran [3:2] (12000×8000).
-

---

**[Simul Record Normal Shot] (Současné normální snímání)**

Současně se zaznamenají snímky, které nejsou sloučeny, když je nastavena možnost [ON] (Zapnuto). První snímek se uloží s velikostí snímku [Picture Size] nastavenou na [L].

---

**[Shutter Delay] (Zpoždění závěrky)**

Nastavení doby zpoždění od stisknutí spouště do jejího uvolnění.

**[30 SEC]/[15 SEC]/[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[1/2 SEC]/[1/4 SEC]/[1/8 SEC]/[Off] (Vypnuto)**

---

**[Motion Blur Processing] (Úprava rozmazání pohybu)**

Nastavení způsobu opravy, která se použije, pokud se snímáný objekt pohne.

**[MODE1] (Režim 1):** Při tomto nastavení se upřednostní režim s vysokým rozlišením, proto se na snímku objeví rozostření objektu jako dosvit.

**[MODE2] (Režim 2):** Při tomto nastavení se redukuje dosvit z rozmazání objektu, nelze však dosáhnout stejného efektu režimu s vysokým rozlišením v korigovaném rozsahu.

---

### 3 Rozhodněte se o kompozici a poté upevněte fotoaparát na místo.

- Pokud je rozpoznáno rozmazání, rozbliká se kontrolka režimu s vysokým rozlišením (A).



### 4 Začněte snímat.

- Zcela stiskněte tlačítko spouště.
- Ve výchozím nastavení je aktivováno zpoždění závěrky [Shutter Delay], proto je mezi stisknutím tlačítka spouště a uvolněním závěrky časová prodleva.
- Během snímání displej ztmavne.
- Kontrolka stavu snímání (červená) (B) bliká. Nehýbejte fotoaparátem, když tato kontrolka bliká.
- Po skončení procesu slučování můžete pokračovat ve snímání.





- Snímání v režimu s vysokým rozlišením probíhá s použitím následujících nastavení:
  - [Shutter Type] (Typ závěrky): Pevně nastavený na [ELEC.] (Elektronická závěrka)
  - Minimální hodnota clony: F16
  - Rychlost závěrky: 1 sekunda až 1/8000 sekundy
  - Citlivost ISO: Horní hranice až [3200]
  - Režim zaostření: [AFS]/[MF]
- Při snímání na extrémně jasném místě nebo při osvětlení, jako je zářivkové nebo LED osvětlení, se může změnit zbarvení nebo jas obrazu nebo se na displeji mohou objevit vodorovné pruhy. Snížení rychlosti závěrky může snížit efekt vodorovných pruhů.
- Jiná zařízení, než je tento fotoaparát, nemusí být schopná přehrávat snímky zaznamenané v režimu s vysokým rozlišením.
- Když používáte APS-C objektivy, snímání v režimu s vysokým rozlišením není možné.
- Když používáte následující funkci, režim vysokého rozlišení není k dispozici:
  - [Live View Composite] (Kompozitní záznam s živým náhledem)

# Časoběrné snímání



Snímky se zaznamenávají automaticky v nastaveném intervalu. Tato funkce je ideální pro sledování změn v průběhu času na objektech, jako jsou zvířata a rostliny. Zaznamenané snímky se uloží jako skupina snímků, které lze také spojit do videozáznamu. (→ [Skupinové snímky: 507](#))



- Zkontrolujte, zda jsou správně nastavené hodiny. (→ [Nastavení hodin \(Při prvním zapnutí fotoaparátu\): 69](#))
- Při dlouhých intervalech snímání doporučujeme nastavit [Lens Focus Resume] (Obnovení zaostření objektivem) na [ON] (Zapnuto) v nabídce uživatelských nastavení [Custom] ([Lens / Others] (Objektiv/Ostatní)).

## 1 Nastavte volič způsobu snímání na [🕒].

- Stiskněte spoušť do poloviny. (→ [Výběr režimu snímání: 207](#))

## 2 Nastavte [Mode] (Režim) na [Time Lapse Shot] (Časoběrné snímání).

- **MENU/SET** → **[📷]** → **[🕒]** → [Time Lapse/Animation] (Časoběrné snímání / Animace) → [Mode] (Režim) → [Time Lapse Shot] (Časoběrné snímání)



## 3 Nastavte snímání.

---

### [Mode] (Režim)

Přepínání mezi časosběrným snímáním a fázovou animací.

---

### [Shooting Interval Setting] (Nastavení intervalu snímání)

**[ON] (Zapnuto):** Nastavení intervalu před následujícím snímáním.

**[OFF] (Vypnuto):** Záznam snímků bez ponechání intervalů snímání.

---

### [Start Time] (Čas spuštění)

**[After 2 Seconds] (Po uplynutí 2 sekund):** Spuštění snímání po uplynutí 2 sekund po úplném stisknutí spouště.

**[Now] (Nyní):** Spuštění snímání úplným stisknutím spouště.

**[Start Time Set] (Nastavení času spuštění):** Spuštění snímání v nastaveném čase.

---

### [Image Count] (Počet snímků) / [Shooting Interval] (Interval snímání)

Nastavení počtu snímků a intervalu snímání.

Počet snímků, které se mají zaznamenat, a interval snímání lze automaticky vypočítat a nastavit. (→ [Nastavení asistenta pro časosběrné snímání: 224](#))

- [Shooting Interval] (Interval snímání) se nezobrazí, pokud je [Shooting Interval Setting] (Nastavení intervalu snímání) nastaveno na [OFF] (Vypnuto).
- 

### [Exposure Leveling] (Vyrovnání expozice)

Automatické upravení expozice, aby se předešlo velkým změnám jasu mezi sousedními snímky.

---

### [Create New Folder At Rec] (Vytvoření nové složky při snímání)

**[Create a New Folder] (Vytvoření nové složky):** Při nastavení na [ON] (Zapnuto) se nová složka vytvoří pokaždé, když spustíte časosběrné snímání.

**[File Number Reset] (Resetování počtu souborů):** Při nastavení na [ON] (Zapnuto) dojde k resetování počtu souborů pokaždé, když se vytvoří nová složka.

---

## 4 Zavřete nabídku.

- Stiskněte spoušť do poloviny.

## 5 Začněte snímat.

- Zcela stiskněte spoušť.
- V případě nastavení [Start Time Set] (Nastavení času spuštění) se fotoaparát přepne do režimu spánku, dokud nedosáhne času spuštění.
- Pokud v pohotovostním režimu snímání během nastaveného časového intervalu neprovedete žádný úkon, fotoaparát se automaticky vypne.
- Snímání se zastaví automaticky.

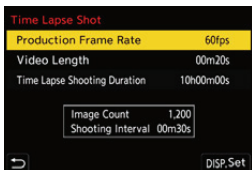
## 6 Vytvořte videozáznam. (→ **Videozáznamy vytvořené pomocí časoběrného snímání / fázové animace: 232**)

- Po zastavení snímání vyberte [Yes] (Ano) v okně s výzvou k potvrzení pro pokračování ve vytváření videozáznamu.  
I když zvolíte [No] (Ne), stále můžete vytvořit videozáznam pomocí [Time Lapse Video] (Časoběrný videozáznam) v nabídce prohlížení [Playback] ([Process Image] (Zpracování snímku)). (→ [Time Lapse Video] (Časoběrný videozáznam): 528)

## ❖ Nastavení asistenta pro časosběrné snímání

Stisknutím tlačítka [DISP.] v okně nastavení [Image Count] (Počet snímků) / [Shooting Interval] (Interval snímání) lze automaticky nastavit [Image Count] (Počet snímků) a [Shooting Interval] (Interval snímání) automatickým výpočtem ze snímkové frekvence, času a délky záznamu vytvářeného videa.

- 1 Stisknutím ▲▼ vyberte položku a poté stiskněte  nebo .



### [Production Frame Rate] (Nastavení snímkové frekvence)

Nastavení snímkové frekvence videí, která se mají vytvořit.

Snímkovou frekvenci lze nastavit v rozsahu od 1 do 99 snímků za sekundu.

### [Video Length] (Délka videa)

Nastavení doby přehrávání videozáznamů, které se mají vytvořit.

Délku videa lze nastavit v rozsahu od 00m01s do 99m59s.

### [Time Lapse Shooting Duration] (Doba trvání časosběrného snímání)

Nastavení doby trvání časosběrného snímání.

Dobu trvání lze nastavit v rozsahu od 00h00m01s do 99h59m59s.

- 2 Stisknutím tlačítka [DISP.] potvrďte výběr.
  - Pokud vyberete možnost [Yes] (Ano), dojde k uložení provedeného nastavení.





- [Image Count] (Počet snímků) lze nastavit v rozsahu od 1 do 9999.
- [Shooting Interval] (Interval snímání) lze nastavit v rozsahu od 00m01s do 99m59s. Pokud číslo není dělitelné rovnoměrně, desetinná místa se zaokrouhlují dolů.
- Pokud provedete takové nastavení, při kterém není snímání možné, počet snímků [Image Count] nebo interval snímání [Shooting Interval] se zobrazí červeným písmem.
- Když je nastavení intervalu snímání [Shooting Interval Setting] nastaveno na [OFF] (Vypnuto), nastavení časosběrného snímání nelze vypočítat automaticky.

## ❖ Úkony během časosběrného snímání

Pokud stisknete spoušť do poloviny v režimu spánku, fotoaparát se zapne.

- Následující činnosti můžete provést stisknutím tlačítka [Q] v průběhu časosběrného snímání.

---

### **[Continue] (Pokračovat)**

Návrat ke snímání. (Pouze v průběhu snímání)

---

### **[Pause] (Pozastavit)**

Pozastavení snímání. (Pouze v průběhu snímání)

---

### **[Resume] (Obnovit)**

Obnovení snímání. (Pouze během pozastavení)

- Pokud chcete obnovit snímání, můžete také stisknout spoušť do poloviny.

---

### **[End] (Ukončit)**

Zastavení časosběrného snímání.

---



- Snímky zaznamenané na více než jedné paměťové kartě nelze spojit do jednoho videozáznamu.
- Fotoaparát dává přednost dosažení správné expozice, takže nemusí zaznamenávat snímky v nastaveném intervalu nebo zaznamenat nastavený počet snímků.  
Kromě toho snímání nemusí skončit v čas zobrazený na displeji.
- Časoběrné snímání se pozastaví v následujících případech:
  - Když se vybité baterie
  - Když vypnete fotoaparát nastavením přepínače zap./vyp. na [OFF] (Vypnuto)  
Fotoaparát můžete vypnout nastavením přepínače zap./vyp. na [OFF] (Vypnuto) a vyměnit baterii nebo paměťovou kartu. Poté fotoaparát opět zapnete nastavením přepínače zap./vyp. na [ON] (Zapnuto) a následným úplným stisknutím spouště obnovte snímání.  
(Pamatujte na to, že se snímky pořízené po opětovném spuštění snímání uloží jako samostatná sestava skupinových snímků.)
- [Exposure Leveling] (Vyrovnání expozice) není k dispozici, pokud je citlivost ISO v režimu [M] nastavená na jinou hodnotu než [AUTO] (Automaticky).
- [Time Lapse Shot] (Časoběrné snímání) není k dispozici, když používáte následující funkci:
  - [Live View Composite] (Kompozitní záznam s živým náhledem)

## Snímání pomocí fázové animace



Díky fázové animaci můžete zaznamenávat snímky se současným pohybem objektu krok za krokem.

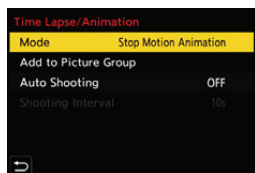
Zaznamenané snímky se uloží jako skupina snímků, které lze spojit do videozáznamu s postupným přemísťováním snímaného objektu. (→ [Skupinové snímky: 507](#))

### 1 Nastavte volič způsobu snímání na [⌚].

- Nastavte volič režimu snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 207](#))

### 2 Nastavte [Mode] (Režim) na [Stop Motion Animation] (Fázová animace).

- **MENU/SET** → [📷] → [📷] → [Time Lapse/Animation] (Časosběrné snímání / Fázová animace) → [Mode] (Režim) → [Stop Motion Animation] (Fázová animace)



### 3 Nastavte snímání.

---

**[Mode] (Režim)**

Přepínání mezi časosběrným snímáním a fázovou animací.

---

**[Add to Picture Group] (Přidat ke skupině snímků)**

Přidání snímku ke skupině snímků fázové animace, které již byly nasnímány.

- Vyberte snímek a pokračujte krokem **5**.
- 

**[Auto Shooting] (Automatické snímání)**

**[ON] (Zapnuto):** Snímky se zhotoví automaticky při nastaveném intervalu snímání.

**[OFF] (Vypnuto):** Tato možnost slouží k manuálnímu pořizování snímků po jednotlivých snímcích.

---

**[Shooting Interval] (Interval snímání)**




Nastavení intervalu snímání pro [Auto Shooting] (Automatické snímání).

---

### 4 Zavřete nabídku.


- Stiskněte spoušť do poloviny.

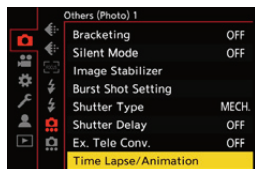
## 5 Začněte snímat.

- Zcela stiskněte spoušť.
- Opakovaně snímejte se současným postupným pohybem snímaného objektu.
- V okně snímání se zobrazí až dva předtím zaznamenané snímky. Použijte je jako pomůcku pro množství pohybu.
- Zaznamenané snímky si můžete přehrát stisknutím  během snímání. Stisknutím tlačítka  vymažete nežádoucí snímky. Pokud se chcete vrátit do okna snímání, opět stiskněte tlačítko .



## 6 Zastavte snímání.

- Stiskněte  a následně výběrem [Time Lapse/Animation] (Časoběrné snímání / Fázová animace) v nabídce [Photo] (Fotografie) zastavte snímání.



## 7 Vytvořte videozáznam. (→ **Videozáznam vytvořený časoběrným snímáním / fázovou animací: 232**)

- Po zastavení snímání zvolte [Yes] (Ano) v okně s výzvou k potvrzení. Poté budete moci pokračovat ve vytváření videozáznamu. Pokud zvolíte [No] (Ne), stále můžete vytvořit videozáznam pomocí [Stop Motion Video] (Videozáznam pomocí časoběrného snímání) v nabídce prohlížení [Playback] ([Process Image] (Zpracování snímku)). (→ [Stop Motion Video] (Videozáznam vytvořený pomocí časoběrného snímání): 528)



- Můžete zaznamenat až 9999 snímků.
- Pokud se fotoaparát během snímání vypne, po zapnutí se zobrazí hlášení o obnovení snímání. Po výběru možnosti [Yes] (Ano) budete moci pokračovat ve snímání od bodu přerušení.
- Fotoaparát dává přednost dosažení správné expozice, proto nemusí zaznamenávat snímky v nastaveném intervalu, pokud při snímání použijete blesk atd.
- Není možné vybrat snímek z [Add to Picture Group] (Přidat do skupiny snímků), pokud je to jediný zaznamenaný snímek.
- [Stop Motion Animation] (Fázová animace) není k dispozici, když používáte následující funkci:
  - [Live View Composite] (Kompozitní záznam s živým náhledem)

## Vytvoření videozáznamu pomocí časosběrného snímání / fázové animace

---

Po dokončení časosběrného snímání nebo fázové animace můžete vytvořit videozáznam.

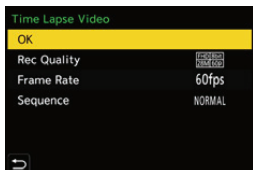
- Podrobnější informace o těchto funkcích snímání jsou uvedeny v těchto částech návodu k obsluze.
  - Časosběrné snímání: 221
  - Snímání pomocí fázové animace: 228
- Videozáznam můžete také vytvořit pomocí [Time Lapse Video] (Časosběrný videozáznam) (→ [Time Lapse Video] (Časosběrný videozáznam: 528) nebo [Stop Motion Video] (Videozáznam pomocí fázové animace) (→ [Stop Motion Video] (Videozáznam pomocí fázové animace): 528) v nabídce prohlížení [Playback].

- 1** V okně s potvrzením, které se zobrazí po snímání, vyberte možnost [Yes] (Ano).
- 2** Nastavte možnosti pro vytvoření videozáznamu.



### 3 Vyberte možnost [OK].

- Vytvoří se videozáznam ve formátu [MP4].



---

#### [OK]

Vytvoření videozáznamu.

---

#### [Rec Quality] (Kvalita záznamu)

Nastavení kvality videozáznamu.

---

#### [Frame Rate] (Snímková frekvence)

Nastavení počtu snímků za sekundu.

Čím vyšší je tato hodnota, tím plynulejší je videozáznam.

---

#### [Sequence] (Postupnost)

**[NORMAL] (Normální):** Snímky se navzájem spojit podle pořadí pořízení.

**[REVERSE] (Obrácená):** Snímky se navzájem spojí v opačném pořadí, než byly pořízeny.

---

- Videozáznam nelze vytvořit, pokud je systémová frekvence [System Frequency] nastavená na [24.00Hz (CINEMA)].
- Videozáznam nelze vytvořit, pokud záznamový čas přesahuje 29 minut a 59 sekund.
- V následujících případech nelze vytvořit videozáznam, pokud velikost souboru přesahuje 4 GB:
  - Při použití SDHC paměťové karty a pokud je kvalita záznamu [Rec Quality] nastavená na 4K
  - Pokud je kvalita záznamu [Rec Quality] nastavená na FHD

## Snímání pomocí samospouště



- 1 Nastavte volič způsobu snímání na [☺].**
  - Nastavte volič režimu snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 207](#))

- 2 Nastavte čas samospouště. (→ [Nastavení času samospouště: 236](#))**
  - Při snímání videozáznamů nastavte [Self Timer For Video] (Samospoušť pro videozáznam) v [Self Timer Setting] (Nastavení času samospouště) v nabídce [Video] ([Others (Video)]) na [ON] (Zapnuto).

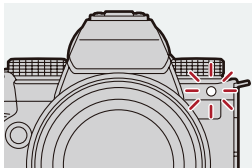
- 3 Zavřete nabídku.**
  - Stiskněte spoušť do poloviny.

- 4 Vyberte kompozici a následně upravte zaostření.**
  - Stiskněte spoušť do poloviny.
  - Zaostření a expozice se nastaví při stisknutí spouště do poloviny.



## 5 **Začněte snímat.**

- Zcela stiskněte tlačítko spouště nebo tlačítko videozáznamu.
- Snímání začne po zablikání kontrolky samospouště.









## ❖ Nastavení času pro samospoušť

Snímek:  →  →  → Vyberte [Self Timer] (Samospoušť)

Videozáznam:  →  →  → Nastavení [Self Timer Setting] (Nastavení samospouště) → Nastavení [Self Timer Setting] (Nastavení samospouště)


\* Lze nastavit pomocí položky [Self Timer For Video] (Samospoušť pro videozáznam) přepnuté na [ON] (Zapnuto) v nastavení samospouště [Self Timer Setting] v nabídce [Video] ([Others (Video)]).

|   |   |  |
|---|---|--|
|    | Snímek se zaznamená po uplynutí 10 sekund po stisknutí spouště.   |  |
|    | Fotoaparát po uplynutí 10 sekund zaznamená 3 snímky v přibližně dvousekundových intervalech.<br>(Při záznamu videa se provede stejný úkon pomocí  .) |  |
|    | Snímek se zaznamená po uplynutí 2 sekund po stisknutí spouště.<br>• Toto nastavení je také účinné pro stabilizaci chvění fotoaparátu způsobeného stisknutím spouště.  |  |
|  až <br>(Uživatelské nastavení) | Snímek se zaznamená po uplynutí počtu sekund uloženém v [Custom Time] (Uživatelské nastavení samospouště).  |  |
| [SET] (Nastavit)  | <b>[Custom Time]</b><br>(Uživatelské nastavení samospouště)   | Nastavení času, po jehož uplynutí fotoaparát začne snímat.<br><b>[10SEC]/[9SEC]/[8SEC]/[7SEC]/[6SEC]/[5SEC]/[4SEC]/[3SEC]/[2SEC]</b> |
|   | <b>[Display Countdown]</b><br>(Zobrazení odpočítávání)  | Můžete nastavit, zda se má odpočet zobrazovat v okně snímání, když je pro samospoušť zvoleno uživatelské nastavení.                  |



- Pokud snímáte pomocí samospouště, doporučujeme používat stativ.



- Samospoušť [Self Timer] v nabídce [Photo] ([Others (Photo)]) a samospoušť [Self Timer] v nabídce [Self Timer Setting] (Nastavení samospouště) ([Video] ([Others (Video)])) pracují společně.
- V případě použití následujících funkcí není  k dispozici:
  - [Simultaneous Record w/o Filter] (Současné snímání bez filtru) ([Filter Settings] (Nastavení filtru))
  - [Bracketing] (Snímání sledu snímků)
  - [Live View Composite] (Kompozitní záznam s živým náhledem)

# Snímání sledu snímků s automatickou gradací



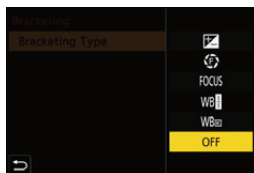
Stisknutím spouště můžete pořídít několik snímků se současnou automatickou úpravou nastavení hodnoty pro expozici, clonu, zaostření nebo vyvážení bílou (úprava hodnoty nebo teploty barev).



- Gradaci clony lze zvolit v následujících režimech:
  - Režim [A]
  - Režim [M] (když je citlivost ISO nastavená na [AUTO] (Automaticky))
- Gradaci vyvážení bílé (teplota barev) lze zvolit, když je vyvážení bílé nastaveno na [K1], [K2], [K3], nebo [K4].

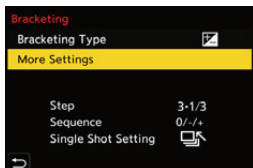
## 1 Nastavte [Bracketing Type] (Typ gradace).

- **MENU/SET** → [📷] → [📷] → [Bracketing] (Gradace) → [Bracketing Type] (Typ gradace)



## 2 **Nastavte [More Settings] (Další nastavení).**

- Informace o [More Settings] (Další nastavení) naleznete na straně, na níž je popsán daný typ gradace.



## 3 **Zavřete nabídku.**

- Stiskněte spoušť do poloviny.

## 4 **Zaostřete na snímání objekt a zaznamenejte snímek.**

## ❖ Položky nastavení ([Bracketing Type] (Typ gradace))

---

### Gradace expozice

Stisknutím spouště uskutečníte snímání se současnou změnou expozice.

(→ [\[More Settings\]](#) ([Další nastavení](#)) ([Gradace expozice](#)): 242)

---

### Gradace clony

Stisknutím spouště uskutečníte snímání se současnou změnou hodnoty clony.

(→ [\[More Settings\]](#) ([Další nastavení](#)) ([Gradace clony](#)): 243)

---

### Gradace zaostření

Stisknutím spouště uskutečníte snímání se současnou změnou pozice zaostření.

(→ [\[More Settings\]](#) ([Další nastavení](#)) ([Gradace zaostření](#)): 244)

---

### Gradace vyvážení bílé

Jedním stisknutím spouště zaznamenáte tři snímky s automatickým nastavením různých hodnot vyvážení bílé. (→ [\[More Settings\]](#) ([Další nastavení](#)) ([Gradace vyvážení bílé](#)): 245)

---

### Gradace vyvážení bílé (teplota barev)

Jedním stisknutím spouště zaznamenáte tři snímky s automatickým nastavením různé teploty barev vyvážení bílé. (→ [\[More Settings\]](#) ([Další nastavení](#)) ([Gradace vyvážení bílé \(teplota barev\)](#)): 245)

---

### [OFF] (Vypnuto)

---

## ❖ Zrušení gradace

Vyberte [OFF] (Vypnuto) v kroku **1**.





- Když je poměr stran [Aspect Ratio] nastavený na [65:24]/[2:1], lze použít pouze gradaci expozice.
- Gradace vyvážení bílé a gradace vyvážení bílé (gradace teploty barev) nejsou k dispozici, pokud používáte následující funkce:
  - Režim [iA]
  - Sekvenční snímání
  - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Picture Quality] (Kvalita snímku))
  - [Filter Settings] (Nastavení filtru)
- Funkce snímání sledu snímků s automatickou gradací není dostupná v následujících případech:
  - Vysokorychlostní sekvenční snímání
  - [Time Lapse Shot] (Časoběrné snímání)
  - [Stop Motion Animation] (Fázová animace) (když je nastaveno automatické snímání [Auto Shooting])
  - Režim s vysokým rozlišením
  - [Live View Composite]

## ❖ [More Settings] (Podrobnější nastavení) (Gradace expozice)

---

### [Step] (Krok expozičních parametrů)

Nastavení počtu zaznamenaných snímků a rozsahu kompenzace expozice.

[3•1/3] (3 snímky s intervalem 1/3 EV) až [7•1] (7 snímků s intervalem 1 EV)


---

### [Sequence] (Pořadí expozičních parametrů)

Nastavení pořadí, ve kterém se snímky zaznamenají.

---

### [Single Shot Setting] (Nastavení jednoho snímku)

: Záznam jednoho snímku po každém stisknutí spouště.

: Záznam všech snímků podle nastavení po jedno stisknutí spouště.

- Ikona [BKT] bliká, dokud se nezaznamenají všechny snímky z nastaveného počtu.
- 



- Jestliže před snímáním záběrů s použitím funkce snímání sledu snímků s automatickou gradací expozice upravíte hodnotu kompenzace expozice, při fotografování se použije tato upravená hodnota.

## ❖ [More Settings] (Podrobnější nastavení) (Gradace clony)

---

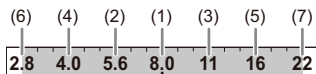
### [Image Count] (Počet snímků)

[3]/[5]: Záznam stanoveného počtu snímků s různými hodnotami clony při použití počáteční hodnoty clony jako výchozí hodnoty.

[ALL] (Vše): Záznam snímků s použitím všech hodnot clony.

---

### Příklad: Počáteční pozice je nastavená na F8.0 (S-R2060)



(1) první snímek, (2) druhý snímek, (3) třetí snímek... (7) sedmý snímek

## ❖ [More Settings] (Podrobnější nastavení) (Gradace zaostření)

### [Step] (Krok gradace zaostření)

Nastavení intervalu mezi pozicemi zaostření.

- Vzdálenost, o kterou se v jednotlivých krocích posune poloha zaostření, bude kratší, pokud je počáteční poloha blíže k objektu. Pokud je však počáteční poloha dále od objektu, bude daná vzdálenost delší.

### [Image Count] (Počet snímků)

Nastavení počtu snímků, které se mají zaznamenat.

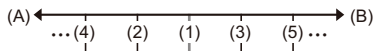
- Není dostupné při sekvenčním snímání.  
Pokud při používání sekvenčního snímání stisknete a podržíte spoušť, fotoaparát bude snímat, dokud se nezaznamená stanovený počet snímků.

### [Sequence] (Pořadí expozičních parametrů)

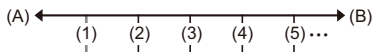
**[0/-/+]**: Během snímání se střídavě mění poloha zaostření na bližší a vzdálenější v rámci rozsahu, jehož střed je určen počáteční polohou.

**[0/+]**: Během snímání se poloha zaostření přesouvá dále od počáteční polohy.

#### Příklad: Nastavení [Sequence] (Pořadí expozičních parametrů) na [0/-/+]



#### Příklad: Nastavení [Sequence] (Pořadí expozičních parametrů) na [0/+]



(A) Zaostření: blíže






(B) Zaostření: dále

(1) první snímek, (2) druhý snímek... (5) pátý snímek...



- Když je nastaven omezovač zaostření [Focus Limiter], snímání probíhá v nastaveném rozmezí, ve kterém pracuje automatické zaostřování.
- Snímky zaznamenané s funkcí gradace zaostření se zobrazí jako snímky jedné skupiny. (➔ [Skupinové snímky: 507](#))

## ❖ [More Settings] (Podrobnější nastavení) (Gradace vyvážení bílé)

Otáčením ,  nebo  nastavte rozsah úpravy a poté stiskněte tlačítko  nebo .

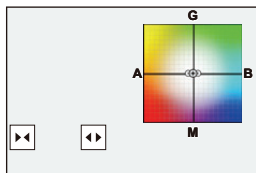
### Otáčení doprava:

Vodorovný směr ([A] - [B])


### Otáčení doleva:

Svislý směr ([G] - [M])

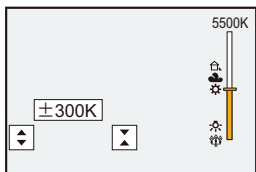
- Rozsah úpravy můžete také nastavit dotykem   /  .



## ❖ [More Settings] (Podrobnější nastavení) (Gradace vyvážení bílé – teplota barev)

Otáčením ,  nebo  nastavte rozsah úpravy a poté stiskněte  nebo .

- Rozsah úpravy můžete také nastavit dotykem   /  .



## [Live View Composite] (Kompozitní záznam s živým náhledem)



Snímky jsou zaznamenávány několikrát a součástí kompozice jsou pouze ty části, které se mění tak, aby byly světlejší. Zobrazí se snímky vytvořené snímáním v nastaveném expozičním čase (rychlost závěrky), což umožňuje potvrzení snímků během záznamu. Díky tomu můžete snížit celkový jas pro snímání. Toto nastavení se hodí pro záznam světelných stop hvězd nebo ohňostrojů proti jasné noční krajině.



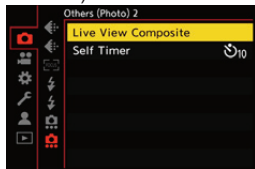
- Použijte stativ, předejdete tak chvění fotoaparátu.

### 1 Nastavte režim snímání na [M].



- Nastavte otočný volič pro výběr režimu snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 76](#))

### 2 Nastavte [Live View Composite] (Kompozitní záznam s živým náhledem).

-  →  →  → [Live View Composite] (Kompozitní živý náhled)







### 3 Spusťte kompozitní záznam s živým náhledem.

- Vyberte [Start] a poté stiskněte  nebo .

**4 Rozmyslete si kompozici a poté upevněte fotoaparát na místo.**

**5 Nastavte rychlost závěrky a citlivost ISO.**

- Otáčením  nastavte rychlost závěrky.
- Stiskněte [ISO], poté otáčením , , nebo  nastavte citlivost ISO.
- Rychlost závěrky lze nastavit v rozsahu od 60 sekund do 1/1,6 sekundy.
- Citlivost ISO lze nastavit v rozsahu od [100] do [3200] ([50] až [3200] při nastavení rozšířené citlivosti ISO [Extended ISO]).

**6 Provedte snímek, který chcete použít pro redukci šumu.**

- Zcela stiskněte tlačítko spouště.

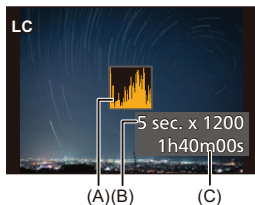
**7 Začněte snímat.**

- Zcela stiskněte tlačítko spouště.
- Záznam se provádí v souladu s nastavením v kroku **5**, a snímky zpracované s redukcí šumu se slučují po jednotlivých snímcích.

(A) Zobrazení histogramu

(B) Rychlost závěrky × počet sloučených snímků

(C) Uplynulý čas



## 8 Ukončete snímání.

- Zcela stiskněte tlačítko spouště.
- Pomocí kompozitního živého náhledu lze snímat maximálně 3 hodiny. (Snímání se automaticky ukončí po uplynutí 3 hodin.)

## 9 Ukončete [Live View Composite] (Kompozitní záznam s živým náhledem).

- Stiskněte [Q].

### ❖ Položky nastavení ([Live View Composite])

---

#### [Start]

Spuštění kompozitního záznamu s živým náhledem.

---

#### [Shutter Delay] (Zpoždění spouště)

Nastavení doby zpoždění od stisknutí spouště do jejího uvolnění.

[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[OFF] (Vypnuto)

---





- Redukce šumu při dlouhé expozici [Long Exposure NR] je nastavená na [ON] (Zapnuto).
- Při snímání s bleskem se blesk odpálí pouze u prvního snímku.
- Po získání snímku s redukcí šumu se některé nabídky nezobrazí.
- Následujícím způsobem zahodíte snímek pro redukcí šumu. Znovu proveďte krok **6**.
  - Upravte rychlost závěrky nebo citlivost ISO
  - Přepněte režim prohlížení
- Když úplným stisknutím tlačítka spouště ukončíte záznam, nemusí dojít ke sloučení posledního snímku.
- Během kompozitního záznamu s živým náhledem není vyveden zvuk na externí zařízení připojené přes HDMI.
- Kompozitní záznam s živým náhledem [Live View Composite] není k dispozici při použití následujících funkcí:
  - [ELEC.]/[ELEC.+NR] ([Shutter Type] – Typ závěrky)
  - Režim vysokého rozlišení
  - [Filter Settings] (Nastavení filtru)
  - [Silent Mode] (Tichý režim)

## [Silent Mode] (Tichý režim)



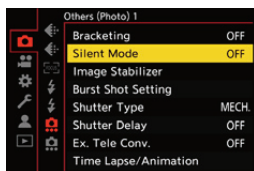
Aktivací tichého režimu vypnete všechny provozní zvuky a osvětlení. Zvuk z reproduktoru se ztlumí a blesk i přisvětlení jsou v režimu trvalého vyřazení.

- Následující nastavení jsou pevně daná:
  - [Flash Mode] (Režim blesku): (Trvalé vyřazení blesku)
  - [AF Assist Light] (Přisvětlení): [OFF] (Vypnuto)
  - [Shutter Type] (Typ závěrky): [ELEC.] (Elektronická závěrka)
  - [Beep Volume] (Hlasitost akustické signalizace): (OFF) (Vypnuto)
  - [AF Beep Volume] (Hlasitost akustické signalizace při automatickém zaostřování): (OFF) (Vypnuto)
  - [E-Shutter Vol] (Hlasitost zvuku elektronické závěrky): (OFF) (Vypnuto)

**Snímek:** → → → Vyberte [Silent Mode] (Tichý režim)

**Videozáznam:** → → → Vyberte [Silent Mode] (Tichý režim)

Nastavení: [ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)





- I když je tento režim nastavený na [ON] (Zapnuto), následující kontrolky se rozsvítí nebo budou blikat:
  - Kontrolka nabíjení / Kontrolka připojení k síti
  - Kontrolka přístupu na paměťovou kartu
  - Kontrolka samospouště
- Tichý režim [Silent Mode] není při použití následující funkce k dispozici:
  - [Live View Composite] (Kompozitní záznam s živým náhledem)
- Použijte tuto funkci na vlastní odpovědnost s ohledem na soukromí a práva snímaných objektů.

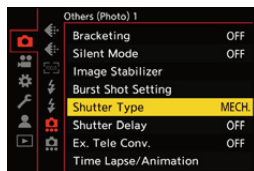
## [Shutter Type] (Typ závěrky)

- [Long Exposure NR] (Redukce šumu při dlouhé expozici): 256
- [Min. Shutter Speed] (Minimální rychlost závěrky): 257
- [Shutter Delay] (Zpoždění závěrky): 258



Vyberte typ závěrky, kterou použijete pro záznam snímků.

 →  →  → Vyberte [Shutter Type] (Typ závěrky)



---

**[AUTO] (Automatická závěrka)**

Typ závěrky se automaticky přepíná na základě podmínek snímání a expozičního času.

---

**[MECH.] (Mechanická závěrka)**

Snímky se pořizují v režimu mechanické závěrky.

---

**[EFC] (Elektronická přední lamela)**

Snímky se pořizují v režimu elektronické přední lamely.

---

**[ELEC.] (Elektronická závěrka)**

Snímky se pořizují v režimu elektronické závěrky.

---

**[ELEC.+NR] (Elektronická závěrka s redukcí šumu)**

Snímky se pořizují v režimu elektronické závěrky.

Při pořizování snímků s pomalejší rychlostí závěrky se závěrka po záznamu zavře a provede se redukce šumu dlouhé závěrky.

---

|                                | Mechanická závěrka  | Elektronická přední lamela  | Elektronická závěrka                            |
|--------------------------------|---|---|---|
| Mechanismus                    | Tento typ začíná a končí expozici s mechanickou závěrkou. | Tento typ začíná expozici elektronicky a končí ji mechanickou závěrkou. | Tento typ začíná a končí expozici elektronicky. |
| Blesk                          | ✓   | ✓   | —   |
| Rychlost závěrky (v sekundách) | [B] (Bulb, max. cca. 30 minut)*1, 60 až 1/8000            | [B] (Bulb, max. cca. 30 minut)*1, 60 až 1/2000                          | [B] (Bulb, max. cca. 60 sekund)*1, 60 až 1/8000 |
| Zvuk závěrky                   | Zvuk mechanické závěrky                                   | Zvuk mechanické závěrky   | Zvuk elektronické závěrky*2                     |

\*1 Toto nastavení je k dispozici pouze v režimu [M].

\*2 Zvuk elektronické závěrky lze nastavit v [E-Shutter Vol] (Hlasitost elektronické závěrky) a [E-Shutter Tone] (Zvuk elektronické závěrky) v [Beep] (Akustická signalizace) v nabídce nastavení [Setup] ([IN/OUT]). (→ [Beep] (Akustická signalizace): 617)

- Typ elektronické přední lamely snižuje rozmazání způsobené závěrkou, protože množství vibrací se závěrky je ve srovnání s typem mechanické závěrky malé.
- Typ elektronické závěrky umožňuje snímat bez vibrací ze závěrky.



- Pokud chcete omezit rozmazání způsobené závěrkou, můžete nastavit, aby se závěrka uvolnila několik sekund po stisknutí tlačítka spouště:  
(→ [Shutter Delay] (Zpoždění závěrky): 258)



- Když se na displeji zobrazuje symbol [E], snímky se zaznamenají pomocí elektronické závěrky.
- Když pohybující se objekt snímáte s elektronickou závěrkou, objekt se může na snímku jevit zkresleně.
- Když se elektronická závěrka používá při zářivkovém osvětlení nebo LED osvětlení, na snímku se mohou objevit vodorovné pruhy. V takovém případě můžete výskyt vodorovných pruhů minimalizovat prodloužením expozičního času.
- Při použití APS-C objektivu není elektronická přední lamela k dispozici.

## [Long Exposure NR] (Redukce šumu při dlouhé expozici)



iA P A S M S&Q

Fotoaparát automaticky odstraňuje šum, který se vytváří při pořizování snímků s pomalou rychlostí závěrky.

→ → → **Vyberte nastavení [Long Exposure NR] (Redukce šumu při dlouhé expozici): [ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)**



- Během redukce šumu není možné snímat.
- Při používání následujících funkcí není redukce šumu při dlouhé expozici [Long Exposure NR] dostupné:
  - Záznam videa / vysokorychlostní sekvenční snímání
  - [ELEC.] (Excluding [ELEC.+NR]) (Elektronická závěrka včetně redukce šumu) / [Silent Mode] (Tichý režim)
  - Režim s vysokým rozlišením



## [Min. Shutter Speed] (Minimální rychlost závěrky)



iA

P

A

S

M



S&Q

Když je citlivost ISO nastavená na [AUTO] (Automaticky), můžete nastavit minimální rychlost závěrky.



➔ **Vyberte [Min. Shutter Speed] (Minimální rychlost závěrky)**

---

### [AUTO] (Automaticky)

Fotoaparát automaticky nastaví minimální rychlost závěrky.

---

[1/8000] až [1/1]

---



- Rychlost závěrky může být nižší než nastavená hodnota, pokud snímáte v prostředí, kde nelze dosáhnout správné expozice.

## [Shutter Delay] (Zpoždění závěrky)



Aby se omezilo chvění fotoaparátu a rozmazání způsobené závěrkou, závěrka se uvolní až po uplynutí zadaného času od stisknutí spouště.

→ → → **Vyberte [Shutter Delay] (Zpoždění závěrky)**

Nastavení: [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF] (Vypnuto)



- Při používání následujících funkcí není zpoždění závěrky [Shutter Delay] k dispozici:
  - Záznam videa / vysokorychlostní sekvenční snímání
  - Režim s vysokým rozlišením

## Stabilizace obrazu

---

---

- [Nastavení stabilizace obrazu: 262](#)



Tento fotoaparát může použít stabilizátor obrazu zabudovaný v těle fotoaparátu i stabilizátor obrazu zabudovaný v objektivu.

Je kompatibilní s duálním systémem stabilizace obrazu, který efektivně kombinuje dva stabilizátory obrazu.

Navíc můžete během záznamu videa použít pětiosový hybridní stabilizátor obrazu s elektronickou stabilizací.

**Kombinace objektivů a stabilizátorů obrazu (Stav: Apríl 2023)**

Stabilizátory obrazu, které můžete použít, se liší v závislosti na připojeném objektivu.

| Připojený objektiv                                      | Dostupný stabilizátor obrazu                   | Příklad ikony  |
|---|--|--|
| Objektivy Panasonic s funkcí stabilizace obrazu         | Tělo fotoaparátu +<br>Objektiv<br>(Dual I.S.2) | DUAL2<br>   |
| Objektivy ostatních výrobců s funkcí stabilizace obrazu | Tělo fotoaparátu<br>nebo objektiv              | BODY / LENS<br> /  |
| Objektivy bez stabilizátoru obrazu                      | Tělo fotoaparátu                               | BODY<br>  |
| Objektivy bez komunikační funkce                        | Tělo fotoaparátu                               | BODY<br>  |

- Pětiosový hybridní stabilizátor obrazu (→ [Nastavení stabilizátoru obrazu: 262](#)) lze použít s jakýmkoliv objektivem.

## ❖ Používání stabilizátoru obrazu

- Pokud používáte objektiv s přepínačem O. I. S., nastavte přepínač na objektivu na [ON] (Zapnuto).
- Pokud používáte objektiv, který nedisponuje funkcí komunikace s tímto fotoaparátem, po zapnutí fotoaparátu se zobrazí požadavek na potvrzení informací o objektivu.

Aby stabilizátor obrazu fungoval tak, jak má, je nutné, aby nastavené údaje o ohniskové vzdálenosti a názvu objektivu odpovídaly připojenému objektivu. Provedte nastavení ohniskové vzdálenosti podle pokynů zobrazených na displeji fotoaparátu.

Toto nastavení lze také provést pomocí nabídky. (→ [\[Lens Information\]](#) (Informace o objektivu): 267)



- Když stisknete tlačítko spouště do poloviny, v okně snímání se může zobrazit kontrolka upozorňující na otřesy fotoaparátu [\[\[\[⊕\]\]\]](#). Pokud se tato kontrolka zobrazí, doporučujeme použít stativ, samospoušť nebo dálkový ovladač spouště (DMW-RS2: volitelné příslušenství).
- Pokud používáte stativ, doporučujeme funkci stabilizace obrazu vypnout.






- Stabilizátor obrazu může způsobovat vibrace nebo vydávat během své činnosti provozní zvuky.
- Při použití následující funkce není funkce stabilizace obrazu k dispozici:
  - Režim vysokého rozlišení



- Pokud používáte objektiv, který nedisponuje funkcí komunikace s tímto fotoaparátem, můžete skrýt požadavek na potvrzení informací o objektivu, který se zobrazuje po zapnutí fotoaparátu:
  - (→ [\[Lens Info. Confirmation\]](#) (Potvrzení informací o objektivu): 604)
- Můžete zobrazit výchozí bod a zkontrolovat stav chvění fotoaparátu:
  - (→ [\[I.S. Status Scope\]](#) (Rámec působnosti stabilizátoru obrazu): 593)

## Nastavení stabilizátoru obrazu

Nastavte činnost stabilizátoru obrazu v souladu se situací, ve které snímáte.


**Snímek:**  →  →  → **Vyberte [Image Stabilizer] (Stabilizátor obrazu)**


**Videozáznam:**  →  →  → **Vyberte [Image Stabilizer] (Stabilizátor obrazu)**

### [Operation Mode] (Provozní režim)

Nastavení stabilizace pohybu (roozstření) v souladu se způsobem snímání (běžný, sledování objektu). (→ [\[Operation Mode\]](#) [\[Operation Mode\]](#) (Provozní režim): 264)

### [Body(B.I.S.) / Lens(O.I.S.)]

 ([Body] - Tělo): Stabilizátor obrazu vestavěný v těle fotoaparátu koriguje svislé, vodorovné a rotační chvění.

 ([Lens + Body (Roll)] – Tělo + objektiv): Stabilizátor obrazu zabudovaný v objektivu koriguje svislé a vodorovné chvění, zatímco stabilizátor vestavěný v těle fotoaparátu koriguje rotační chvění.

- Toto lze nastavit při použití objektivů jiných výrobců s funkcí stabilizace obrazu.



### [When to Activate] (Čas aktivace)

**[ALWAYS]:** Stabilizátor obrazu je vždy v provozu.

**[HALF-SHUTTER]:** Stabilizátor obrazu funguje při stisknutí tlačítka spouště do poloviny.

### [E-Stabilization (Video)] (Elektronická stabilizace videozáznamu)

Chvění během videozáznamu je odstraněno podél pěti os využitím stabilizace obrazu v objektivu, stabilizace obrazu v těle fotoaparátu a elektronické stabilizace obrazu. (Pětiosový hybridní stabilizátor obrazu)

- Pokud se ikona  v okně snímání změní na  během činnosti elektronické stabilizace videozáznamu [E-Stabilization (Video)].
- Úhel pohledu může být užší při nastavení na [ON] (Zapnuto).

### **[Boost I.S. (Video)] (Zvýšená stabilizace videozáznamu)**

Zvýšení efektivity stabilizátoru obrazu během snímání videozáznamu.

Tento efekt napomáhá vytváření stabilní kompozice, když chcete snímat z pevně nastavené perspektivy. (→ [\[Boost I.S. \(Video\)\] \(Zvýšená stabilizace videozáznamu\): 265](#))

---

### **[Anamorphic (Video)] (Stabilizace anamorfního videozáznamu)**

Můžete přepnout na stabilizátor obrazu, který vyhovuje anamorfnímu snímání.

(→ [\[Anamorphic \(Video\)\] \[Anamorphic \(Video\)\] \(Stabilizace anamorfního videozáznamu\): 266](#))

---



### **[Lens Information] (Informace o objektivu)**

Pokud používáte objektiv, který nedisponuje funkcí komunikace s fotoaparátem,

uložte do fotoaparátu informace o tomto objektivu. (→ [\[Lens Information\] \(Informace o objektivu\): 267](#))

---



- Při použití následujících funkcí je čas aktivace [When to Activate] pevně nastavený na [ALWAYS] (Vždy):
  -  (Body(B.I.S.) / Lens(O.I.S.))
  - Režim 
  - Režim [S&Q]
  - Záznam videa
- Při použití následujících funkcí není elektronická stabilizace videozáznamu [E-Stabilization (Video)] k dispozici:
  - Režim [S&Q]
  - [Live Cropping] (Oříznutí živého náhledu)

## ❖ [Operation Mode] (Provozní režim)

Nastavte stabilizační pohyb (rozmazání) v souladu se způsobem snímání (normální pohyb, posouvání).

---

### [Normal] (Normální pohyb)

Upravuje svislé, vodorovné a otáčivé chvění fotoaparátu.  
Tato funkce je vhodná pro normální snímání.

---

### [Panning (Auto)] (Automatické posouvání)

Automaticky rozpoznává směr posouvání a koriguje svislé a vodorovné chvění fotoaparátu.  
Tato funkce je vhodná pro posouvání.

---

### [Panning (Left/Right)] (Posouvání doleva/doprava)

Upravuje svislé chvění fotoaparátu.  
Tato funkce je vhodná pro vodorovné posouvání.

---

### [Panning (Up/Down)] (Posouvání nahoru/dolů)




Zvýšení efektivity stabilizátoru obrazu během snímání videozáznamu.  
Tento efekt napomáhá vytváření stabilní kompozice, když chcete snímat z pevně nastavené perspektivy.

---

### [OFF] (Vypnuto)

Vypnutí funkce stabilizátoru obrazu.

---


- Provozní režimy, které lze použít, se liší v závislosti na použitém objektivu a nastavení [Body(B.I.S.) / Lens(O.I.S.)].
- Automatické posouvání [Panning (Auto)] se nezobrazí, když používáte objektiv jiných výrobků s funkcí stabilizace obrazu s položkou [Body(B.I.S.) / Lens(O.I.S.)] nastavenou na . Nastavte posouvání doleva/doprava [Panning (Left/Right)] nebo posouvání nahoru/dolů [Panning (Up/Down)] tak, aby nastavení vyhovovalo směru posouvání.
- Pokud používáte objektiv s přepínačem stabilizátoru obrazu, provozní režim fotoaparátu nelze nastavit na [OFF] (Vypnuto). Nastavte přepínač na objektivu na [OFF] (Vypnuto).
- Pokud používáte následující funkce, provozní režim [Operation Mode] se přepne na  ([Normal] (Normální)):
  - Režim 
  - Režim [S&Q]
  - Záznam videa




## ❖ [Boost I.S. (Video)] (Zvýšená stabilizace obrazu pro videozáznam)

Jedná se o zvýšení efektivity stabilizátoru obrazu během záznamu videa. Tento efekt pomáhá vytvářet stabilní kompozici, když chcete snímat z pevně nastavené perspektivy.

Nastavení: [ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)

- Když je zvýšená stabilizace obrazu pro videozáznam [Boost I.S. (Video)] aktivní, v okně snímání se zobrazuje [].
- Pokud chcete změnit kompozici během snímání, před pohybem fotoaparátu nejprve deaktivujte zvýšenou stabilizaci obrazu nastavením na [OFF] (Vypnuto). Nastavení na [OFF] (Vypnuto) během snímání můžete provést i funkčním tlačítkem. (→ [Funkční tlačítka: 536](#))
- Delší ohnisková vzdálenost má za následek slabší stabilizaci obrazu.








- Když je položka [Body(B.I.S.) / Lens(O.I.S.)] nastavená na <sup>LENS</sup> [, [Boost I.S. (Video)] není k dispozici.



## ❖ [Anamorphic (Video)] (Stabilizace anamorfního videozáznamu)

Můžete přepnout nastavení na stabilizátor obrazu, který vyhovuje anamorfnímu snímání.

Nastavení:

[]([2.0×])/[]([1.8×])/[]([1.5×])/[]([1.33×])/[]([1.30×])/[OFF] (Vypnuto)

- Proveďte vhodné nastavení v souladu se zvětšením anamorfního objektivu, který používáte.
- Během činnosti stabilizátoru anamorfního videozáznamu [Anamorphic (Video)] se nastavené zvětšení objeví v ikoně stabilizátoru obrazu v okně snímání, a to jako

[] a [].





- Když je nastavena zvýšená stabilizace obrazu pro videozáznam [Boost I.S. (Video)], má toto nastavení [Boost I.S. (Video)] prioritou.
- Stabilizátor obrazu ve Vašem objektivu nemusí fungovat správně. V takovém případě vypněte funkci stabilizace obrazu Vašeho objektivu.

## ❖ [Lens Information] (Informace o objektivu)





Uložte informace o objektivu, který není schopen komunikovat s fotoaparátem.

Přiřaďte stabilizátor obrazu v těle fotoaparátu k uloženým informacím o objektivu.

**Stisknutím ▲▼ vyberte informace o objektivu, který chcete použít, a poté stiskněte  nebo .**

- Ve výchozím nastavení jsou uloženy informace o 6 objektivěch s ohniskovou vzdáleností mezi 24 mm a 135 mm.  
Lze uložit informace až o 12 objektivěch.

## Uložení, úprava a vymazání informací o objektivu

- 1 Stisknutím ▲▼ vyberte informace o objektivu a poté stiskněte [DISP].
    - Pokud vyberete informace o objektivu, které jste neuložili, stisknutím  nebo  pokračujte ke kroku 3.
  - 2 Stisknutím ▲▼ vyberte [Edit] (Upravit) nebo [Delete] (Smazat) a poté stiskněte  nebo .
  - Výběrem [Sorting] (Třídění) můžete změnit pořadí zobrazení informací o objektivu.
  - Informace o objektivu se vymažou, když vyberete [Delete] (Smazat).
  - Nelze smazat informace o objektivu, který právě používáte.
- 3 Zadejte informace o objektivu.
    - Informace o objektivu se změní, pokud již byly uloženy.
  - 4 (Pokud zvolíte informace o objektivu, které jste neuložili) Stisknutím [DISP.] uložte informace o objektivu.

### [Ohnisková vzdálenost]





Zadejte ohniskovou vzdálenost.

- Obrazy živého náhledu lze zvětšit pro zobrazení při otáčení .
- 

### [I.S. Area]

U stabilizátoru obrazu můžete nastavit rozsah stabilizace, aby nedocházelo k vinětaci vlivem stabilizátoru obrazu.

[70 %]/[80 %]/[90 %]/[100 %]

- Otáčením  vyberte rozsah stabilizace, poté stiskněte  nebo  pro potvrzení.
  - Když jsou čtyři okraje vybrány stisknutím , vnitřní stabilizátor obrazu funguje a můžete zjistit, zda dochází k vinětaci. Pokud došlo k vinětaci, nastavte znovu na menší rozsah.
- 

### [Název objektivu]

Zaregistrujte objektiv.

- Jak zadávat znaky (→ [Zadávání znaků: 101](#))
  - Lze zadat maximálně 30 znaků.
-

# Měření / Expozice / Citlivost ISO

Tato kapitola popisuje režimy snímání pro určení expozice a citlivosti ISO.

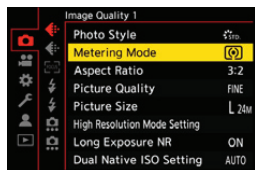
- [Metering Mode] (Režim měření): 270
- Režim programové automatické expozice: 272
- Režim automatické expozice s prioritou clony: 276
- Režim automatické expozice s prioritou závěrky: 279
- Režim manuální expozice: 282
- Režim kontrolního náhledu: 287
- Kompenzace expozice: 289
- Pevné nastavení zaostření a expozice (Aretace automatického zaostření a automatické expozice): 293
- Citlivost ISO: 295

## [Metering Mode] (Režim měření expozice)



Tato funkce umožňuje změnit způsob měření jasu.

**[MENU/SET] → [📷] / [👤] → [⌂] → Zvolte [Metering Mode] (Režim měření expozice)**



### [📷] (Vícebodové měření)

Způsob, kdy fotoaparát vyhodnotí rozložení jasu v celém závěru a automaticky určí optimální expozici.

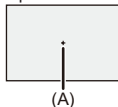
### [👤] (Měření s důrazem na střed)

Fotoaparát rovnoměrně vyhodnotí celkový jas snímku, přičemž se důraz klade na objekt uprostřed záběru.

### [📍] (Bodové měření)

Tento způsob slouží k měření extrémně malé části kolem oblasti bodového měření (A).

- Když posunete oblast automatického zaostřování, cíl bodového měření se také posune.




**[\*] (Měření s důrazem na zvýrazněnou část)**

Tento způsob se používá k měření zvýrazněné části obrazovky, aby se zabránilo přeexponování.

To je vhodné pro divadelní snímky apod.

---

- Standardní hodnotu pro správnou expozici můžete upravit:  
(Úprava kompenzace expozice)  
(→ [[Exposure Offset Adjust.](#)] (Úprava kompenzace expozice): 569)
- Můžete přiřadit funkci, která pořídí jeden snímek s režimem měření nastaveným na [] (Bodové měření) k funkčnímu tlačítku:  
(→ [[1 Shot Spot Metering](#)] (Bodové měření jedním snímkem): 542)

# Režim programové automatické expozice

- Posun programu: 274



V režimu [P] (Režim programové automatické expozice) fotoaparát automaticky nastaví expoziční čas a hodnotu clony v závislosti na jasu objektu.

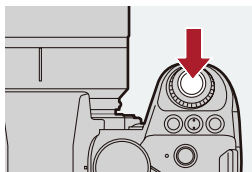
Můžete také použít posun programu a změnit kombinace expozičního času a hodnoty clony při zachování stejné expozice.

## 1 Nastavte volič režimů snímání na [P].

- Nastavte volič režimu snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 76](#))

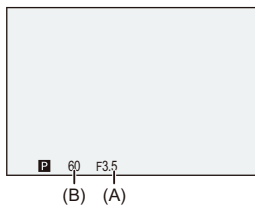
## 2 Stiskněte spoušť do poloviny.

- V okně snímání se zobrazí hodnota clony a hodnota expozičního času.





- Pokud není dosaženo správné expozice, hodnota clony a rychlost závěrky blikají červeně.



### 3 Začněte snímat.

## Posun programu

Můžete změnit kombinaci expozičního času a hodnoty clony nastavenou fotoaparátem automaticky při zachování stejné expozice. Díky tomu můžete například více rozostřit pozadí snížením hodnoty clony nebo dynamičtěji zachytit pohybující se objekt zpomalením rychlosti závěrky.

### 1 Stiskněte spoušť do poloviny.

- V okně snímání se zobrazí hodnota clony a hodnota rychlosti závěrky. (Přibližně 10 sekund)

### 2 Otáčejte nebo během zobrazování hodnot na displeji.

- V okně snímání se zobrazí ikona posunu programu (C).



(C)

### 3 Začněte snímat.

#### Ukončení posunu programu

- Vypněte fotoaparát nastavením přepínače zap./vyp. na [OFF] (Vypnuto).
- Otáčejte  nebo  dokud z displeje nezmizí ikona posunu programu.



- Posun programu není k dispozici během používání následujících funkcí:
  - Blesk



- Úkony prováděné otočným ovladačem lze přizpůsobit:
  - (→ [Dial Set.] (Nastavení otočného ovladače): 582)
- V okně snímání se může zobrazovat měřič expozice ukazující vztah mezi hodnotou clony a rychlostí závěrky:
  - (→ [Expo.Meter] (Měřič expozice): 591)

## Režim automatické expozice s prioritou clony

---



V režimu [A] (Režim automatické expozice s prioritou clony) můžete před snímáním nastavit hodnotu clony. Fotoaparát automaticky nastaví expoziční čas.



### Menší hodnota clony

Snadněji se rozostří pozadí.



### Větší hodnota clony

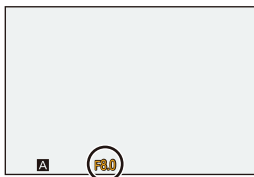
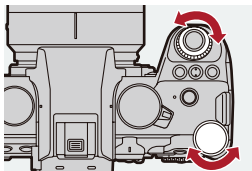
Snadněji se zaostří celý objekt včetně pozadí.

# 1 Nastavte volič režimů snímání na [A].

- Nastavte volič režimu snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 76](#))

# 2 Nastavte hodnotu clony.

- Otáčejte ☀️ nebo 🌧️.



# 3 Začněte snímat.

- Pokud není dosaženo správné expozice při stisknutí spouště do poloviny, hodnota clony a rychlost závěrky blikají červeně.

❖ **Hloubka charakteristik pole**

| Hodnota clony                                  | Malá  | Velká  |
|--|---|--|
| Ohnisková vzdálenost objektivu                 | Telefoto  | Širokoúhlý snímek  |
| Vzdálenost k objektu                           | Blízko  | Dále   |
| <b>Hloubka pole (oblast v ostrém zaměření)</b> | <b>Mělká (úzká)</b><br>Příklad: Když chcete pořídít snímek s rozostřeným pozadím. | <b>Hluboká (široká)</b><br>Příklad: Když chcete pořídít snímek se zaostřením objektu i pozadí. |



- V okně snímání nevidíte efekty nastavené hodnoty clony a rychlosti závěrky. Pokud chcete zkontrolovat efekty v okně snímání, použijte [Preview] (Kontrolní náhled). (→ [Režim kontrolního náhledu: 287](#)) Můžete nastavit kontrolní náhled efektu clony tak, aby se používal v režimu [A] trvale, budete tak moci kontrolovat hloubku pole během snímání: (→ [\[Constant Preview\] \(Trvalý kontrolní náhled\): 565](#))
- Jas okna snímání se může lišit od jasu aktuálně pořízených snímků. Zkontrolujte snímky v okně prohlížení.
- Při používání objektivu s prstencem clony nastavte polohu prstence clony na jiné nastavení než [A], abyste mohli regulovat hodnotu clony objektivu.



- Úkony prováděné pomocí otočného ovladače lze přizpůsobit svým potřebám: (→ [\[Dial Set.\] \(Nastavení otočného ovladače\): 582](#))
- V okně snímání se může zobrazit měřič expozice ukazující vztah mezi hodnotou clony a rychlostí závěrky: (→ [\[Expo.Meter\] \(Měřič expozice\): 591](#))

## Režim automatické expozice s prioritou závěrky



V režimu [S] (Režim automatické expozice s prioritou závěrky) můžete před samotným snímáním nastavit rychlost závěrky. Fotoaparát automaticky nastaví hodnotu clony.



### Delší expoziční čas

Je snazší zachytit pohyb.



### Kratší expoziční čas

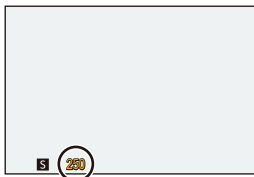
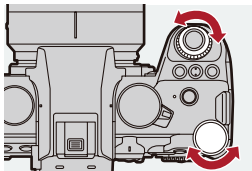
Je snazší zmrazit pohyb.

# 1 Nastavte volič režimů snímání na [S].

- Nastavte volič režimu snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 76](#))

# 2 Nastavte rychlost závěrky.

- Otáčejte ☀️ nebo 🌧️.



# 3 Začněte snímat.

- Pokud není dosaženo správné expozice při stisknutí spouště do poloviny, hodnota clony a rychlost závěrky blikají červeně.





- V okně snímání nevidíte efekty nastavené hodnoty clony a rychlosti závěrky. Pokud chcete zkontrolovat efekty v okně snímání, použijte [Preview] (Kontrolní náhled).  
(→ [Režim kontrolního náhledu: 287](#))
- Jas okna snímání se může lišit od jasu aktuálně pořízených snímků. Zkontrolujte snímky v okně prohlížení.
- Při odpalování blesku nelze nastavit rychlost závěrky větší než 1/250.  
(→ [Rychlost závěrky pro režimy blesku: 345](#))



- Úkony prováděné pomocí otočného ovladače můžete přizpůsobit svým potřebám:  
(→ [\[Dial Set.\] \(Nastavení otočného ovladače\): 582](#))
- V okně snímání se může zobrazit měřič expozice ukazující vztah mezi hodnotou clony a rychlostí závěrky:  
(→ [\[Expo.Meter\] \(Měřič expozice\): 591](#))

## Režim manuální expozice

---

---

- Dostupné rychlosti expozice (v sekundách): 285
- [B] (Expoziční režim Bulb): 286



V režimu [M] (Režim manuální expozice) můžete pořizovat snímky při manuálním nastavení hodnoty clony a rychlosti závěrky.

Ve výchozím nastavení je citlivost ISO nastavená na [AUTO] (Automaticky).

Díky tomu lze citlivost ISO upravit v souladu s hodnotou clony a rychlostí závěrky.



Pokud je citlivost ISO nastavená na [AUTO], lze použít i kompenzaci expozice.

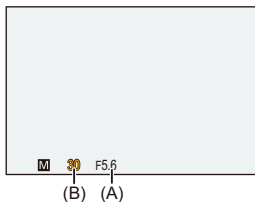
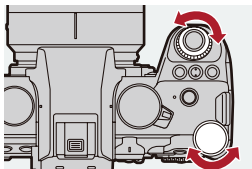
### 1

#### **Nastavte volič režimů snímání na [M].**

- Nastavte volič režimu snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 76](#))

## 2 Nastavte hodnotu clony a rychlost závěrky.

- Otáčením  nastavte hodnotu clony. Otáčením  nastavte rychlost závěrky.



## 3 Začněte snímat

- Pokud při stisknutí spouště do poloviny není dosaženo správné expozice hodnota clony a rychlost závěrky blikají červeně.

## ❖ Podpora manuálního zaostřování

Když je citlivost ISO nastavená na jiný režim než [AUTO] (Automaticky), v okně snímání se zobrazí podpora manuálního zaostřování (příklad: **MM +1**)  
Můžete zkontrolovat rozdíl mezi aktuální hodnotou expozice a správnou expozicí ( $\pm 0$ ) naměřenou fotoaparátem.

- Použijte podporu manuálního zaostřování jako průvodce.  
Doporučujeme Vám během snímání kontrolovat snímky v okně prohlížení.

## Dostupné rychlosti závěrky (v sekundách)

- **[MECH.] (Mechanická závěrka)**  
[B] (expoziční režim Bulb, max. cca 30 minut), 60 až 1/8000
- **[EFC] (Elektronická závěrka – první lamela)**  
[B] (expoziční režim Bulb, max. cca 30 minut), 60 až 1/2000
- **[ELEC.] (Elektronická závěrka)**  
[B] (expoziční režim Bulb, max. cca 60 sekund), 60 až 1/8000



- V okně snímání nevidíte efekty nastavené hodnoty clony a rychlosti závěrky. Pokud chcete zkontrolovat efekty v okně snímání, použijte [Preview] (Kontrolní náhled). (→ [Kontrolní náhled: 287](#))  
Můžete nastavit kontrolní náhled efektu clony tak, aby se používal v režimu [M] trvale, budete tak moci kontrolovat hloubku pole a pohyb objektu během snímání (→ [\[Constant Preview\] \(Trvalý kontrolní náhled\): 585](#))
- Jas v okně snímání a jas aktuálně zaznamenaných snímků se mohou lišit. Zkontrolujte snímky v okně prohlížení.
- Při používání objektivu s prstencem clony nastavte polohu prstence clony na jiné nastavení než [A], abyste mohli regulovat hodnotu clony objektivu.
- Při odpalování blesku nelze nastavit rychlost závěrky větší než 1/250. (→ [Rychlost závěrky pro režimy blesku: 345](#))



- Úkony prováděné pomocí otočného ovladače můžete přizpůsobit svým potřebám: (→ [\[Dial Set.\] \(Nastavení otočného ovladače\): 582](#))
- V okně snímání se může zobrazit měřič expozice ukazující vztah mezi hodnotou clony a rychlostí závěrky: (→ [\[Expo.Meter\] \(Měřič expozice\): 591](#))

## [B] (Expoziční režim Bulb)

Pokud nastavíte rychlost závěrky na [B] (Bulb), závěrka zůstane otevřená, když zcela stisknete tlačítko spouště (maximálně cca 30 minut).

Závěrka se zavře, když znovu stisknete tlačítko spouště.

Použijte tento režim, když chcete nechat závěrku otevřenou dlouhou dobu a pořizovat snímky ohňostrojų, nočních scenérií nebo hvězdné oblohy.



- Během snímání Vám doporučujeme používat stativ nebo funkci vzdáleného ovládání spouště (DMW-RS2: volitelné příslušenství).
- Při snímání v režimu „Bulb“ může být slyšet šum.  
Pokud Vám tento šum vadí, doporučujeme před samotným snímáním nastavit funkci [Long Exposure NR] (Redukce šumu při dlouhé závěrce) (→ [Long Exposure NR] (Redukce šumu při dlouhé závěrce): 256) na [ON] (Zapnuto) v nabídce snímání [Photo] ([Image Quality] (Kvalita snímku)).



- Expoziční režim „Bulb“ není k dispozici při používání následujících funkcí:
  - Vysokorychlostní sekvenční snímání
  - [Time Lapse Shot] (Časoběrné snímání)
  - [Stop Motion Animation] (Fázová animace) (když je nastaveno automatické snímání [Auto Shooting])
  - Režim s vysokým rozlišením
  - [Bracketing] (Gradace)
  - [Live View Composite] (Kompozitní záznam s živým náhledem)

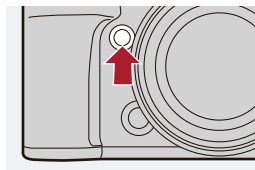
## Režim kontrolního náhledu



Můžete zkontrolovat efekty clony v okně snímání fyzickým zavřením čepelí clony objektivu na hodnotu clony nastavenou pro aktuální snímání. Kromě efektů clony můžete zároveň zkontrolovat i efekty rychlosti závěrky.

- Stejný úkon můžete také provést stisknutím funkčního tlačítka přiřazeného k režimu kontrolního náhledu [Preview]. (→ [Funkční tlačítka: 536](#))

**Stiskněte tlačítko kontrolního náhledu.**



- Každým stisknutím tlačítka přepnete mezi okny kontrolního náhledu použitých efektů.

**Efekt clony: vypnuto**

**Efekt rychlosti závěrky: vypnuto**



**Efekt clony: zapnuto**

**Efekt rychlosti závěrky: vypnuto**



**Efekt clony: zapnuto**

**Efekt rychlosti závěrky: zapnuto**



- Je možné snímat v režimu kontrolního náhledu.
- Rozmezí pro kontrolu efektu rychlosti závěrky je 8 sekund až 1/8000 sekundy.
- V závislosti na nastavení trvalého kontrolního náhledu [Constant Preview] nemusí být zobrazení okna kontrolního náhledu možné.



- V režimu [A]/[M] můžete vždy v okně snímání potvrdit efekty clony:  
(→ [Constant Preview] (Trvalý kontrolní náhled): 585)
- K funkčnímu tlačítku můžete přiřadit funkci, která umožňuje zobrazení efektu clony během stisknutí tlačítka:  
(→ [Preview Aperture Effect] (Kontrolní náhled s efektem clony): 546)



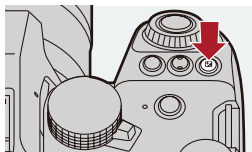
## Kompenzace expozice

- [i.Dynamic Range] (Inteligentní dynamický rozsah): 292



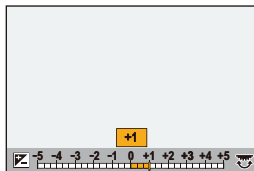
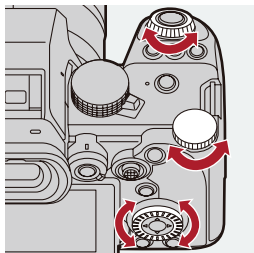
Expozici můžete kompenzovat tehdy, pokud je expozice určená fotoaparátem velmi jasná nebo naopak velmi tmavá. Expozici můžete nastavit v krocích po 1/3 EV v rozsahu  $\pm 5$  EV. Při záznamu videa se rozsah změní na  $\pm 3$  EV.

### 1 Stiskněte [ ].



## 2 Upravte nastavení expozice.

- Otáčejte ☀️, 🌧️, nebo ⚙️.



## 3 Potvrďte výběr.

- Stiskněte spoušť do poloviny.



- V režimu [M] (Manuální nastavení expozice) můžete kompenzovat expozici pouze tehdy, pokud je citlivost nastavená na [AUTO] (Automaticky).
- Když je hodnota expozice nižší nebo naopak přesáhne  $\pm 3$  EV, jas zobrazení v režimu snímání se dále nemění.  
Hodnoty mimo tento rozsah zobrazíte v okně snímání stisknutím spouště do poloviny nebo nastavením aretace automatické expozice.
- Nastavená hodnota kompenzace expozice zůstane uložena v paměti i po vypnutí fotoaparátu.



- Lze upravit standardní hodnotu pro standardní expozici:  
(→ [Exposure Offset Adjust.] (Úprava hodnoty expozice): 569)
- Můžete nastavit hodnotu, na kterou se má kompenzace expozice obnovit po vypnutí fotoaparátu:  
(→ [Exposure Comp. Reset] (Obnovení nastavení kompenzace expozice): 571)
- Můžete změnit používání tlačítka [  ]:  
(→ [WB/ISO/Expo. Button] (Tlačítko vyvážení bílé / citlivosti ISO / expozice): 581)
- V okně kompenzace expozice je možné nastavit gradaci expozice a upravit výstup blesku:  
(→ [Exposure Comp. Disp. Setting] (Nastavení zobrazení kompenzace expozice): 581)
- K funkčnímu tlačítku můžete přiřadit funkci, která spojuje hodnotu clony a rychlost závěrky do standardní expozice:  
(→ [One Push AE] (Automatická expozice jedním stisknutím): 542)

## [i.Dynamic Range] (Inteligentní dynamický rozsah)



iA P A S M S&Q

Když je rozdíl jasu mezi pozadím a objektem velký, dochází ke kompenzaci kontrastu a expozice.



→ [ ] / [ ] → [ ] → **Vyberte [i.Dynamic Range]**

Nastavení: [AUTO] (Automatický) / [HIGH] (Vysoký) / [STANDARD] (Standardní) / [LOW] (Nízký) / [OFF] (Vypnuto)



- V závislosti na podmínkách snímání nemusí být efektu kompenzace dosaženo.
- Při použití následujících funkcí není inteligentní dynamický rozsah [i.Dynamic Range] k dispozici:
  - [Like709]/[V-Log]/[REAL TIME LUT]/[Like2100(HLG)]/[Like2100(HLG) Full Range] ([Photo Style])
  - [Filter Settings] (Nastavení filtru)
  - [Live View Composite] (Kompozitní záznam s živým náhledem)

## Pevné nastavení zaostření a expozice

---

---



iA

P

A

S

M



S&Q

Předej si zajistěte zaostření a expozici, abyste při změně kompozice snímali se stejným nastavením zaostření a expozice.

Užitečné je to například tehdy, když chcete zaostřit okraj obrazovky nebo snímáte při podsvícení.

### 1

**Přiřadte funkci [AE LOCK] (Aretace automatické expozice), [AF LOCK] (Aretace automatického zaostření) nebo [AF/AE LOCK] (Aretace automatického zaostření a automatické expozice) k funkčnímu tlačítku. (→ [Funkční tlačítka: 536](#))**

- Tyto funkce nelze přiřadit k funkčním tlačítkům [Fn3] až [Fn7].

---

**[AE LOCK] (Aretace automatické expozice)**

Aretace expozice.

---

**[AF LOCK] (Aretace automatického zaostření)**

Aretace zaostření.

---

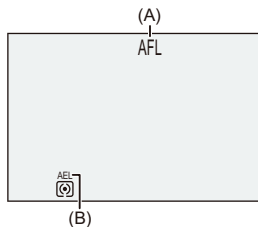
**[AF/AE LOCK] (Aretace automatického zaostření a automatické expozice)**

Aretace zaostření i expozice.

---

## 2 Zajistěte zaostření a expozici.

- Stiskněte a podržte funkční tlačítko.
- Pokud je zajištěné zaostření, zobrazí se ikona (A) aretace automatického zaostření.
- Pokud je zajištěná expozice, zobrazí se ikona (B) aretace automatické expozice.



## 3 Podržením funkčního tlačítka vyberte kompozici a poté proveďte snímání.

- Zcela stiskněte spoušť.



- Posun programu lze nastavit i při aretaci automatické expozice.



- Aretace můžete dosáhnout i bez stisknutí a podržení funkčního tlačítka:  
(→ [AF/AE Lock Hold] (Podržení aretace automatického zaostření / automatické expozice): 573)
- Během aretace automatického zaostření můžete zaostření ještě manuálně doladit:  
(→ [AF+MF] (Automatické a manuální zaostření): 574)

## Citlivost ISO

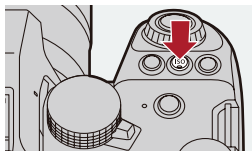
- [Dual Native ISO Setting] (Nastavení duální nativní citlivosti ISO): 299
- [ISO Sensitivity (photo)] (Citlivost ISO pro snímek): 300



Můžete nastavit citlivost na světlo (citlivost ISO).

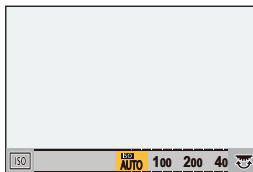
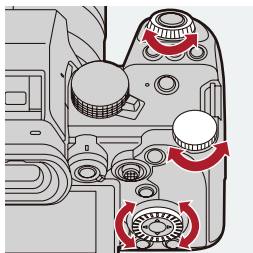
Ve výchozím nastavení můžete nastavit hodnotu 100 až 51200 v krocích po 1/3 EV. Tento fotoaparát podporuje duální nativní citlivost ISO, která umožňuje záznam s vysokou citlivostí a se sníženým šumem při přepnutí základní citlivosti. Podle potřeby můžete nastavit také základní citlivost.

### 1 Stiskněte [ISO].



## 2 Zvolte citlivost ISO.

- Otáčejte ,  nebo .
- Výběr je také možné provést stisknutím tlačítka [ISO].



## 3 Potvrďte výběr.

- Stiskněte spoušť do poloviny.



### Charakteristika citlivosti ISO

Vyšší citlivost ISO umožňuje kratší expoziční časy i na tmavých místech, takže se zabrání chvění fotoaparátu a rozmazání snímaného objektu. Vyšší citlivost ISO však zvyšuje množství šumu na zaznamenaných snímcích.



## ❖ Položky nastavení (citlivost ISO)

### [AUTO] (Automaticky)

Citlivost ISO se nastaví automaticky podle jasů.

- Záznam snímků: Maximum [6400]<sup>1</sup>
- Záznam videa: Maximum [6400]<sup>2</sup>

### [100] až [51200]

Citlivost ISO je pevně nastavená na vybranou hodnotu.

- Dostupný rozsah citlivosti ISO se mění v závislosti na nastavení duální nativní citlivosti ISO [Dual Native ISO Setting] v nabídce [Photo]/[Video] ([Image Quality]).  
(→ [Dual Native ISO Setting] (Nastavení duální nativní citlivosti ISO): 299)
- Rozsah citlivosti ISO můžete rozšířit na spodní hodnotu [50] a horní hodnotu [204800] nastavením rozšířené citlivosti ISO [Extended ISO] (→ [Extended ISO]: 568) na [ON] (Zapnuto) v nabídce uživatelských nastavení [Custom] ([Image Quality]).

\*1 Výchozí nastavení: Horní hranici lze změnit s [ISO Sensitivity (photo)] (Citlivost ISO pro snímek).

\*2 Výchozí nastavení: Horní hranici lze změnit s [ISO Sensitivity (video)] (Citlivost ISO pro videozáznam).

- Při používání následujících funkcí je nastavení citlivosti ISO omezené.
  - Režim vysokého rozlišení: Horní hranice je [3200]
  - [Filter Settings] (Nastavení filtru): Horní hranice je [6400]
  - [Cinelike D2]/[Cinelike V2] ([Photo Style]): Spodní hranice je [200] (Spodní hranice se změní na [100] po nastavení rozšířené citlivosti ISO [Extended ISO].)
  - [Like709] ([Photo Style]): Spodní hranice je [100]
  - [V-Log]/[REAL TIME LUT] ([Photo Style]): Spodní hranice je [640], horní hranice je [51200]  
(Spodní hranice se změní na [320] po nastavení rozšířené citlivosti ISO [Extended ISO].)
  - [Like2100(HLG)]/[Like2100(HLG) Full Range] ([Photo Style]): Spodní hranice je [400]
  - [Live View Composite] (Kompozitní záznam s živým náhledem): Spodní hranice je [100], horní hranice je [3200]  
(Spodní hranice se změní na [50] po nastavení rozšířené citlivosti ISO [Extended ISO].)



- Můžete nastavit horní a spodní hranici pro automatickou citlivost ISO:  
(→ [ISO Sensitivity (photo)] (Citlivost ISO pro snímek): 300), (→ [ISO Sensitivity (video)] (Citlivost ISO pro videozáznam): 376)
- Můžete změnit intervaly mezi hodnotami nastavení citlivosti ISO:  
(→ [ISO Increments] (Intervaly nastavení citlivosti ISO): 568)
- Můžete rozšířit rozsah nastavení citlivosti ISO:  
(→ [Extended ISO] (Rozšířená citlivost ISO): 568)
- Můžete nastavit spodní hranici pro rychlost závěrky pro automatickou citlivost ISO:  
(→ [Min. Shutter Speed] (Minimální rychlost závěrky): 257)
- Můžete změnit přiřazení úkonů k tlačítku [ISO]:  
(→ [WB/ISO/Expo. Button](Tlačítko vyvážení bílé / citlivosti ISO / expozice): 581)
- Můžete nastavit horní hranici pro automatickou citlivost ISO v okně pro nastavení citlivosti ISO:  
(→ [ISO Displayed Setting] (Nastavení zobrazení citlivosti ISO): 581)
- Můžete změnit jednotky citlivosti na dB při záznamu videa:  
(→ [SS/Gain Operation] [SS/Gain Operation] (Přepínání mezi hodnotami závěrky a citlivosti): 404)

## [ISO Sensitivity (photo)] (Citlivost ISO pro snímek)



Můžete nastavit, zda se má základní citlivost přepínat automaticky, nebo nastavit pevnou hodnotu.

→ / → → **Vyberte [Dual Native ISO Setting] (Nastavení duální nativní citlivosti ISO)**

### [AUTO] (Automatická)

Základní citlivost se automaticky přepíná podle jasu.

- Citlivost ISO lze nastavit v následujícím rozsahu:
  - [AUTO] / [100] až [51200]
  - Když je rozšířená citlivost ISO [Extended ISO] nastavená na: [AUTO] / [50] až [204800]

### [LOW] (Nízká)

Základní citlivost se nastaví na nízkou citlivost.

- Citlivost ISO lze nastavit v následujícím rozsahu:
  - [AUTO] / [100] až [800]
  - Když je rozšířená citlivost ISO [Extended ISO] nastavená na: [AUTO] / [50] až [800]

### [HIGH] (Vysoká)

Základní citlivost se automaticky přepíná podle jasu.

- Citlivost ISO lze nastavit v následujícím rozsahu:
  - [AUTO] / [640] až [51200]
  - Když je rozšířená citlivost ISO [Extended ISO] nastavená na: [AUTO] / [320] až [204800]



- Nastavení duální nativní citlivosti ISO [Dual Native ISO Setting] je pevně nastaveno na [AUTO] (Automatická) v následujících případech:
  - Režim [iA]
  - Režim vysokého rozlišení (Když je styl snímku [Photo Style] nastavený na [V-Log]/[REAL TIME LUT])
  - [Live View Composite] (Kompozitní záznam s živým náhledem) (Když je styl snímku [Photo Style] nastavený na [V-Log]/[REAL TIME LUT])

## [ISO Sensitivity (photo)] (Citlivost ISO pro snímek)



iA P A S M M S&Q

Můžete nastavit spodní a horní hranici citlivosti ISO, když je citlivost ISO nastavená na [AUTO] (Automaticky).



➔ **Vyberte [ISO Sensitivity (photo)] (Citlivost ISO pro snímek)**

### [ISO Auto Lower Limit Setting] (Nastavení spodní hranice automatické citlivosti ISO)

Nastavení spodní hranice citlivosti ISO, když je citlivost ISO nastavená na [AUTO] (Automaticky).

- Nastavení v rozsahu mezi [100] a [25600].

### [ISO Auto Upper Limit Setting] (Nastavení horní hranice automatické citlivosti ISO)

Nastavení horní hranice citlivosti ISO, když je citlivost ISO nastavená na [AUTO] (Automaticky).

- Nastavení na [AUTO] (Automaticky) nebo v rozsahu mezi [200] a [51200].



- Při použití následující funkce není citlivost ISO pro snímek [ISO Sensitivity (photo)] k dispozici:
  - [Live View Composite] (Kompozitní záznam s živým náhledem)

# Vyvážení bílé / Kvalita snímku

Tato kapitola popisuje funkce, které Vám umožňují zaznamenávat snímky podle Vašich představ. Můžete upravit vyvážení bílé a styl snímku.

- Vyvážení bílé (WB): 302
- [Photo Style] (Styl fotografie): 310
- [Filter Settings]: (Nastavení filtru) 323
- [LUT Library] (Knihovna LUT): 329
- Kompenzace objektivu: 332

## Vyvážení bílé (WB)

- Úprava vyvážení bílé: 308



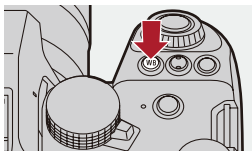
Vyvážení bílé (WB) je funkce, která koriguje barevný odstín vytvářený světlem osvětlujícím snímáný objekt.

Koriguje bílou barvu podle světelného zdroje tak, aby se celkový barevný odstín podobal více tomu, který vnímá oko.




Pro zajištění optimálního vyvážení bílé můžete použít automatické nastavení ([AWB], [AWBc] nebo [AWBw]).

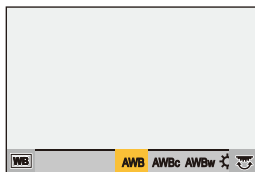
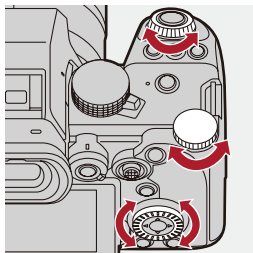
Tuto funkci nastavte tehdy, když je podání barev snímku jiné, než očekáváte, nebo pokud chcete změnit podání barev pro zachycení atmosféry.

### 1 Stiskněte [WB].



## 2 Zvolte vyvážení bílé.

- Otáčejte ,  nebo .
- Výběr je také možné provést stisknutím [WB].



## 3 Potvrďte výběr.

- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny.

## ❖ Nastavení položek (Vyvážení bílé)

---

[AWB]

Automatické nastavení

---

[AWBc]

Automatické nastavení (redukuje načervenalé tóny při světle běžné žárovky)

---

[AWBw]

Automatické nastavení (ponechává načervenalé tóny při světle běžné žárovky)

---

[☀]

Nastavení podle barvy při jasné obloze

---

[☁]

Nastavení podle barvy při zatažené obloze

---

[🏠]

Nastavení podle barvy ve stínu při jasné obloze

---

[☀☁]

Nastavení podle barvy při světle běžné žárovky

---

[WB]†

Nastavení podle barvy, která je optimální pro snímání s bleskem

---

[1] to [4]

Nastavení bílé 1 to 4 (→ [Uložení nastavení bílé: 307](#))

---

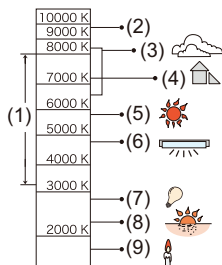
[K1] to [K4]

Nastavení teploty barev 1 to 4 (→ [Nastavení teploty barev: 307](#))

---

\* Během snímání videozáznamu funguje jako [AWB].







- (1) [AWB] (Automatické vyvážení bílé) bude fungovat v tomto rozsahu.  
 (2) Modrá obloha  
 (3) Zamračená obloha (déšť)  
 (4) Stín  
 (5) Sluneční světlo  
 (6) Bílé zářivkové osvětlení  
 (7) Žárovkové osvětlení  
 (8) Východ a západ slunce  
 (9) Osvětlení při svíčkách

K=stupnice barevné teploty v Kelvinech



- Při zářivkovém osvětlení, LED svítidlech apod. se bude optimální vyvážení bílé měnit v závislosti na typu osvětlení.  
Použijte režim [AWB], [AWBc], [AWBw] nebo  to .







- Vyvážení bílé je pevně nastaveno na [AWB] (Automatické vyvážení bílé) během používání funkce [Filter Settings] (Nastavení filtru).



- Automatické vyvážení bílé můžete dočasně zablokovat:  
(→ [\[AWB Lock Setting\]](#) (Nastavení blokace automatického vyvážení bílé): 570)
- Můžete změnit úkon přiřazený k tlačítku [WB]:  
(→ [\[WB/ISO/Expo. Button\]](#) (Tlačítko vyvážení bílé / citlivosti ISO / expozice): 581)








## ❖ Nastavení hodnoty vyvážení bílé

Zaznamenejte snímky bílého objektu se světelným zdrojem v místě záznamu pro úpravu vyvážení bílé.


- 1 Stiskněte tlačítko [WB] (Vyvážení bílé) a poté vyberte hodnotu z  to .
- 2 Stiskněte tlačítko ▲.
- 3 Namiřte fotoaparát na bílý objekt tak, aby se zobrazil uprostřed rámečku ve středu displeje, a poté stiskněte tlačítko  nebo .
  - Tímto nastavíte vyvážení bílé a vrátíte se do okna snímání.

## ❖ Nastavení teploty barev

Nastavte číselnou hodnotu pro teplotu barev vyvážení bílé.

- 1 Stiskněte tlačítko [WB] (Vyvážení bílé) a poté zvolte hodnotu z  až .
- 2 Stiskněte tlačítko ▲.
  - Zobrazí se okno pro nastavení teploty barev
- 3 Tlačítka ▲▼ zvolte teplotu barev a poté stiskněte tlačítko  nebo .
  - Teplotu barev můžete nastavit také otáčením ,  nebo . (→ [\[More Settings\]](#) [\[Další nastavení\]](#) [\(Color Temperature\)](#) [\(Teplota barev\)](#)): 245)



- Můžete nastavit teplotu barev v rozsahu od [2500K] do [10000K].
- V režimu /[ S&Q ] nebo když je zobrazení priority videa [Video-Priority Display] v nabídce uživatelských nastavení [Custom] ([Monitor / Display (Video)]) nastaveno na [ON] (Zapnuto), se v okně snímání zobrazí hodnoty v Kelvinech.

## Úprava vyvážení bílé

Pokud ani po nastavení vyvážení bílé nedosáhnete správného barevného odstínu, vyvážení bílé můžete jemně doladit.

**1 Stiskněte tlačítko [WB].**

**2 Zvolte vyvážení bílé a stiskněte tlačítko ▼.**

- Zobrazí se okno nastavení.

**3 Upravte barevný odstín.**

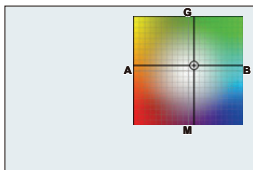
◀: [A] (AMBER – JANTAROVÁ: ORANŽOVÝ NÁDECH)

▲: [G] (GREEN – ZELENÁ: ZELENÝ NÁDECH)

▶: [B] (BLUE – MODRÁ: MODRÝ NÁDECH)

▼: [M] (AGENTA – PURPUROVÁ: ČERVENÝ NÁDECH)

- Úpravy v diagonálním směru můžete také provádět pomocí joysticku.
- Jemné doladění můžete provést i dotykem grafu vyvážení bílé.
- Stisknutím tlačítka [DISP.] vrátíte polohu zpět na střed.
- Odstupňování vyvážení bílé lze nastavit otáčením 🌞, 🌧️ nebo ⚙️.  
(→ [\[More Settings\]](#) (Další nastavení) (Teplota barev): 245)



## 4 Potvrďte výběr.

- Stiskněte spoušť do poloviny.



- Při doladění vyvážení bílé se barva ikony vyvážení bílé v okně snímání změní na nastavenou barvu.

Pokud doladíte vyvážení bílé směrem k označení [G], zobrazí se indikátor se znaménkem [+]. V případě doladění vyvážení bílé směrem k označení [M] se zobrazí indikátor se znaménkem [-].

---

## [Photo Style] (Styl fotografie)

---

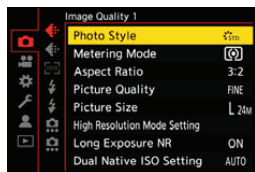


Můžete zvolit dokončovací nastavení snímků tak, aby vyhovovaly Vaším objektům a stylům vyjádření.

Pro každý styl fotografie je možné upravit kvalitu snímku.

Můžete také použít soubor LUT, který jste nahráli do fotoaparátu, a zaznamenávat fotografie a videa.

→ [ ] / [ ] → [ ] → **Vyberte [Photo Style] (Styl fotografie)**



---

### **STD. [Standard] (Standardní)**

Jde o standardní nastavení.

---

### **VIVID [Vivid] (Živé barvy)**

Nastavení, které vytváří živější kvalitu snímku s vyšším kontrastem a nasycením.

---

### **NAT [Natural] (Přirozený)**

Nastavení, které vytváří jemnější kvalitu snímku s nižším kontrastem.

---

### **L.CLASS N [L.ClassicNeo] (Nostalgický)**

Nastavení pro efekt podobný filmu s nostalgickým, jemným zabarvením.

---

 **FLAT [Flat] (Plochý)**

Nastavení, které vytváří plošší kvalitu snímku s nižší sytostí a kontrastem.

---

 **LAND [Landscape] (Scenérie)**

Nastavení vhodné pro scenérie s výraznou modrou oblohou a zelení.

---

 **PORT [Portrait] (Portrét)**

Nastavení vhodné pro portréty se zdravým a krásným barevným tónem pokožky.

---

 **MONO [Monochrome] (Černobílý)**

Černobílý efekt bez barevných odstínů.

---

 **L.MONO [L.Monochrome] (Výrazný černobílý)**

Černobílý efekt s bohatými přechody a výrazným černým zvýrazněním.

---

 **L.MONOD [L.Monochrome D] (Výrazný černobílý D)**

Černobílý efekt, který vytváří dynamický dojem s vylepšeným zvýrazněním a stíny.

---

 **L.MONOS [L.Monochrome S] (Výrazný černobílý S)**

Nastavení pro černobílý efekt s jemným náznakem; vhodné pro portréty.

---

 **CNED2 [Cinelike D2] (Filmový záběr)**

Nastavení, které vytváří snímky připomínající film s použitím křivky gama, přičemž prioritní je dynamický rozsah.

- Tato funkce je vhodná pro následnou úpravu videozáznamu.
- 

 **CNEV2 [Cinelike V2] (Filmový záběr)**

Nastavení, které vytváří snímky připomínající film s použitím křivky gama, přičemž prioritní je kontrast.

---

### 709L [Like709]

Nastavení, které minimalizuje přeexponování použitím korekce křivky gama ekvivalentní Rec.709 tak, aby byla provedena komprese oblastí s vysokou svítivostí. (→ [Snímání během kontroly přeexponovaných míst: 374](#))

- Rec.709 je zkratka „Doporučení ITU-R BT.709“, standardu pro vysílání ve vysokém rozlišení
- 


### V-Log L [V-Log L]

Nastavení křivky gama určené pro postprodukční zpracování. (→ [Záznam ve formátu Log: 438](#))






- Umožňuje přidat bohatou gradaci ke snímkům během postprodukčních úprav.
- 

### LUT [REAL TIME LUT]

Nastavení pro záznam snímků se souborem LUT použitým na styl fotografie [V-Log].

- Můžete použít soubor LUT, který jste zaregistrovali v knihovně LUT [LUT Library]. (→ [\[LUT Library\] \(Knihovna LUT\): 329](#))
- Ve výchozím nastavení se použije [Vlog\_709].
- Pokud nepoužijete soubor LUT, v okně snímání se zobrazí .

#### **Výběr souboru LUT, který se má použít**

- 1 Stisknutím  vyberte [LUT] a poté stiskněte .
  - 2 Stisknutím  vyberte soubor LUT, který se má použít, a poté stiskněte  nebo .
  - 3 Stisknutím tlačítka spouště nebo tlačítka videozáznamu spustíte snímání.
-



### **[Like2100(HLG)]\*1**

Nastavení, které se používá pro záznam videa ve formátu HLG. (→ [Videozáznamy ve formátu HLG: 443](#))

- Úroveň jasu [Luminance Level] je pevně nastavená na [64-940].
- 

### **[Like2100(HLG) Full Range]\*1,2**

Nastavení, které se používá pro záznam videa ve formátu HLG. (→ [Videozáznamy ve formátu HLG: 443](#))

- Úroveň jasu [Luminance Level] je pevně nastavená na [0-1023].
- 

### **[MY PHOTO STYLE 1]\*2 to [MY PHOTO STYLE 10]\*2**

Upravuje kvalitu obrazu položek stylu fotografie tak, aby nastavení vyhovovalo Vaším preferencím, a ukládá je jako „Můj styl fotografie“. (→ Uložení nastavení v mém stylu fotografie: 322)



- Efekty až po [MY PHOTO STYLE 4] se zobrazují s výchozím nastavením.


### **Použití souboru LUT**

S úpravou kvality obrazu můžete použít soubor LUT zaregistrovaný v knihovně LUT [LUT Library]. (→ [\[LUT Library\] \(Knihovna LUT\): 329](#))

- V „Mém stylu fotografie“ můžete také použít soubory LUT pro [Photo Style], které jsou jiné než [V-Log].

Při použití souboru LUT vytvořeného pomocí softwaru pro úpravu snímků vyberte styl fotografie [Photo Style], který je stejný jako styl fotografie použitý jako základ při jeho vytváření. Pokud vyberete jiný styl fotografie [Photo Style], snímky se nemusí zobrazit nebo zaznamenat správně.

-  se přepne na  když použijete [LUT] v úpravách kvality snímku [Photo Style].
- 

\*1 Lze zvolit pouze v režimu  a nastavení kvality záznamu na 10 bitů [Rec Quality]. (→ [\[Rec Quality\] \(Kvalita záznamu\): 136](#))

\*2 V zobrazení/skrytí stylu fotografie [Show/Hide Photo Style] v nastavení stylu fotografie [Photo Style Settings] můžete nastavit položky, které se mají zobrazit v nabídce. (→ [\[Photo Style Settings\] \(Nastavení stylu fotografie\): 567](#))



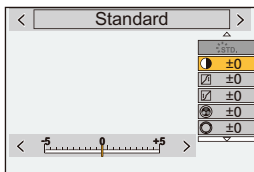
- V režimu [iA] (Inteligentní automatický režim) se funkce liší od funkcí jiných režimů snímání.
  - Je možné nastavit [Standard] (Standardní) nebo [Monochrome] (Černobílý).
  - Nastavení bude obnoveno na [Standard] (Standardní), když se fotoaparát přepne do jiného režimu snímání nebo se vypne.
  - Není možné nastavit kvalitu snímku.  
[Cinelike D2]/[Cinelike V2]/[Like709]/[V-Log]/[REAL TIME LUT]/  
[Like2100(HLG)]/[Like2100(HLG) Full Range]Rozsah dostupných citlivostí ISO se také liší pro [LOW] (Nízká) a [HIGH] (Vysoká) v nastavení duální nativní citlivosti ISO [Dual Native ISO Setting].  
Při změně citlivosti ISO v případě potřeby resetujte expozici.
- Rozsah dostupné citlivosti ISO se liší, pokud nastavíte [Photo Style] (Styl fotografie) na následující hodnoty: (→ [Nastavení položek \(citlivost ISO\): 297](#))
  - Není možné nastavit kvalitu snímku.
- Můžete nastavit režim kontroly přeexponování pomocí [Like709]. (→ [Snímání během kontroly přeexponování: 374](#))
- Když je položka [LUT] nastavená na [OFF] (Vypnuto) v úpravách kvality snímku [REAL TIME LUT], styl fotografie [Photo Style] se používá stejně jako [V-Log].
- Při používání [Filter Settings] (Nastavení filtru) není [Photo Style] (Styl fotografie) dostupný.





- Můžete provést podrobná nastavení stylu fotografie:  
(→ [\[Photo Style Settings\] \(Nastavení stylu fotografie\): 567](#))

## ❖ Nastavení kvality snímku

- 1 Tlačítka ◀▶ vyberte typ stylu fotografie.
- 2 Tlačítka ▲▼ vyberte požadovanou položku a poté tlačítka ◀▶ upravte jejich nastavení.
  - Upravené položky jsou označeny symbolem [\*].



- 3 Stiskněte tlačítko  nebo .
- Po úpravě kvality snímku se ikona stylu fotografie v okně snímání zobrazí s [\*].

## Položky nastavení (úprava kvality obrazu)

---

### [Contrast] (Kontrast)

Úprava kontrastu snímku.

---

### [Highlight] (Jas)

Úprava jasu jasných oblastí.

---

### [Shadow] (Stín)

Úprava jasu tmavých oblastí.

---

### [Saturation] (Sytost barev)


Úprava živosti barev.

---

### [Color Tone] (Barevný tón)

Úprava modrého a žlutého nádechu.

---

 **[Hue] (Odstín)**

Za předpokladu, že je referenční bod červený, toto nastavení otočí odstín směrem k fialové/purpurové nebo žluté/zelené, aby se upravilo vybarvení celého snímku.

---

 **[Filter Effect] (Efekt filtru)**

**[Yellow] (Zlutý)**

Zvýšení kontrastu objektu. (Efekt: slabý) Snímání oblohy s jasně modrou barvou.

**[Orange] (Oranžový)**

Zvýšení kontrastu objektu. (Efekt: střední) Snímání oblohy s tmavší modrou barvou.

**[Red] (Červený)**

Zvýšení kontrastu. (Efekt: silný) Snímání oblohy s mnohem tmavší modrou barvou.

**[Green] (Zelený)**

Pokožka a rty osob se nasnímají v přirozených barvách. Zelené listy působí jasněji a výrazněji.

**[Off] (Vypnuto)**

---

 **[Grain Effect] (Zrnitý efekt)**

**[Low] (Nízký) /**

Nastavení úrovně zrnitého efektu.


**[Off] (Vypnuto)**

---

 **[Color Noise] (Barevný šum)**

Lze přidat barvu se zrnitou texturou.

---

 **[Sharpness] (Ostrost snímku)**

Úprava obrysů snímku.

---

 **[NR] [Noise Reduction] (Potlačení šumu)**

Úprava efektu potlačení šumu.

- Zvýšení tohoto efektu může způsobit mírný pokles rozlišení snímku.
-

**DUAL [Dual Native ISO Setting] (Nastavení duální nativní citlivosti ISO)\*<sup>1</sup>**

Nastavení duální nativní citlivosti ISO. (→ [\[Dual Native ISO Setting\] \(Nastavení duální citlivosti ISO\)\\*<sup>1</sup> : 299](#))

---



**ISO [Sensitivity] (Citlivost)\*<sup>3</sup>**

Nastavení citlivosti ISO. (→ [Citlivost ISO: 295](#))

---

**WB [White Balance] (Vyvážení bílé)\*<sup>1</sup>**




Nastavení vyvážení bílé. (→ [Vyvážení bílé \(WB\): 300](#))



- Pokud je nastaveno vyvážení bílé [WB], stisknutím [  ] vyvoláte obrazovku nastavení vyvážení bílé.  
Opětovným stisknutím [  ] se vrátíte k originální obrazovce.
- 

**LUT [LUT]**

Použije se přednastavený ([Vlog\_709]) nebo soubor LUT, který jste zaregistrovali v knihovně LUT [LUT Library]. (→ [\[LUT Library\] \(Knihovna LUT\): 329](#))

**Výběr souboru LUT, který se má použít**

- 1 Stisknutím ▲▼ vyberte [LUT] a poté stiskněte [  ].
  - 2 Stisknutím ▲▼ vyberte soubor LUT, který chcete použít, a poté stiskněte  nebo .
  - 3 Stisknutím tlačítka spouště nebo tlačítka videozáznamu spustíte snímání.
- 

- \*3 K dispozici tehdy, pokud je zvolena funkce [MY PHOTO STYLE 1] (Můj styl fotografie 1) až [MY PHOTO STYLE 10] (Můj styl fotografie 10):  
[  ] ➔ [  ] ➔ [Photo Style Settings] (Nastavené stylu fotografie) ➔ [My Photo Style Settings] (Nastavení mého stylu fotografie) ➔ [Add Effects] (Přidat efekty) ➔ [Sensitivity]/[White Balance] (Vyvážení bílé) ➔ [ON] (Zapnuto).

- Položky, pro které lze nastavit kvalitu snímku, závisí na zvoleném typu stylu fotografie.

|                                  | *STD. *VIVID *NAT<br>*FLAT *LAND *PORT<br>*CNED2 *CNEV2<br>*STD. <sup>HLG</sup> | *LCLAS N        | *MONO<br>*LMONO<br>*LMONOD<br>*LMONOS | *709L<br>*HLG 2100<br>*HLG F 2100 | *V-Log | *LUT |
|----------------------------------|---|-----------------|---------------------------------------|-----------------------------------|--------|------|
|                                  | ✓   | ✓               | ✓                                     |                                   |        |      |
|                                  | ✓   | ✓               | ✓                                     |                                   |        |      |
|                                  | ✓   | ✓               | ✓                                     |                                   |        |      |
| <br>([Saturation] - Saturace)    | ✓   | ✓               |                                       | ✓                                 |        |      |
| <br>([Color Tone] – Barevný tón) |   |                 | ✓                                     |                                   |        |      |
|                                  | ✓   | ✓               |                                       | ✓                                 |        |      |
|                                  |   |                 | ✓                                     |                                   |        |      |
|                                  |   | ✓               | ✓                                     |                                   |        |      |
|                                  |   | ✓ <sup>*4</sup> |                                       |                                   |        |      |
|                                  | ✓   | ✓               | ✓                                     | ✓                                 | ✓      | ✓    |

\*4 Lze nastavit, když je efekt zrnitosti [Grain Effect] nastavený na [Low] (Nízký), [Standard] (Standardní) nebo [High] (Vysoký).

\*5 Lze nastavit, když je styl fotografie [Photo Style] v „Mém stylu fotografie“.



- Efekty v [Grain Effect] (Zrnitý efekt) a [Color Noise] (Barevný šum) nelze zkontrolovat v okně snímání.
- [LUT] nelze použít pro snímky ve formátu RAW. Když je kvalita obrazu [Picture Quality] pro snímání nastavená na [RAW], soubor LUT lze použít pouze na živý náhled a zobrazení miniatur v okně prohlížení.
- [Grain Effect] (Efekt zrnitosti) a [Color Noise] (Barevný šum) nejsou k dispozici, když používáte následující funkci:
  - Záznam videa

## ❖ Vlastnosti rozsahu při snímání s použitím souboru LUT

Následující tabulka uvádí vlastnosti rozsahu pro videa zaznamenaná s použitím souborů LUT ve stylu fotografie:

| [Photo Style]<br>(Styl fotografie)  | Použitý<br>soubor LUT  | [Luminance Level]<br>(Úroveň jasu)           | Rozsah         |
|---|------------------------|--|----------------|
| [REAL TIME LUT]/<br>Když je v „Mém<br>stylu fotografie“<br>zvolena položka<br>[V-Log] | [Vlog_709]             | Pevně nastaveno na<br>[16-255] ([64-1023])   | ➔ Rozsah videa |
|   | Jiný než<br>[Vlog_709] | Pevně nastaveno na<br>[0-255] ([0-1023])     | ➔ Plný rozsah  |
| Když je v „Mém<br>stylu fotografie“<br>zvolena jiná<br>položka než<br>[V-Log]         | [Vlog_709]             | [0-255] ([0-1023])                           | ➔ Plný rozsah  |
|   |                        | [16-235] ([64-940])/<br>[16-255] ([64-1023]) | ➔ Rozsah videa |
|   | Jiný než<br>[Vlog_709] | [0-255] ([0-1023])                           | ➔ Plný rozsah  |
|   |                        | [16-235] ([64-940])/<br>[16-255] ([64-1023]) | ➔ Rozsah videa |








- Když editujete video pomocí softwaru pro editaci videa, doporučujeme použít soubory LUT pro plný rozsah.
- Když zaznamenáváte video s použitím souboru LUT v „Mém stylu fotografie“, doporučujeme použít nastavení úrovně jasu [Luminance Level] na [0-255] ([0-1023]).
- Když pořizujete fotografie, použijte soubory LUT pro plný rozsah. Když snímáte s použitím souboru LUT pro rozsah videa, nemusí se snímky správně zobrazit nebo zaznamenat.
- Pokud existuje rozdíl mezi rozsahem použitého souboru LUT a rozsahem videosouboru, nemusí se snímky v softwaru pro editaci snímků správně vygenerovat.  
Když nahráváte videosouboru do softwaru pro editaci snímků, vyberte pro každý videosouboru správné nastavené rozsahu.
- Výsledky snímků s použitím souborů LUT pořízených na tomto fotoaparátu a výsledky souborů LUT použitých v softwaru pro editaci snímků nemusí být zcela identické.

## ❖ Uložení nastavení ve vlastním stylu fotografie



- 1 Tlačítka ◀▶ vyberte typ stylu fotografie.
- 2 Upravte kvalitu snímku.
  - „Můj styl fotografie“ zobrazuje typy stylu fotografie v horní části úpravy kvality snímku.  
Vyberte základní styl fotografie.
- 3 Stiskněte [DISP.].
- 4 (Když je zvolena možnost [MY PHOTO STYLE 1] (Můj styl fotografie 1) až [MY PHOTO STYLE 10] (Můj styl fotografie 10))  
Stisknutím ▲▼ vyberte [Save Current Setting] (Uložit aktuální nastavení) a poté  or .
- 5 Tlačítka ▲▼ vyberte číslo cílového úložiště a poté stiskněte  nebo 
  - Objeví se potvrzovací obrazovka.  
V potvrzovací obrazovce stisknutím [DISP.] změňte název vlastního stylu fotografie. Můžete zadat až 22 znaků. Dvoubajtové znaky se chápou jako 2 znaky. Podrobné informace o způsobu zadávání znaků jsou uvedeny zde: [How to enter characters \(→ Zadávání znaků: 101\)](#)

## ❖ Změna uloženého oblasu vlastního stylu fotografie

- 1 Vyberte libovolnou hodnotu z [MY PHOTO STYLE 1] (Můj styl fotografie 1) až [MY PHOTO STYLE 10] (Můj styl fotografie 10).
- 2 Stiskněte [DISP.] a poté nastavte položku.

---

[Load Preset Setting] (Načíst přednastavené nastavení)

---

[Save Current Setting] (Uložit aktuální nastavení)

---

[Edit Title] (Upravit název)

---

[Restore to Default] (Obnovit na výchozí hodnoty)

---

## [Filter Settings] (Nastavení filtru)

- [Simultaneous Record w/o Filter] (Současné snímání bez filtru): 328

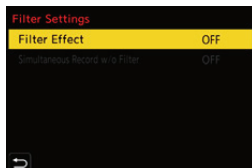


Tento režim slouží ke snímání s dodatečnými obrazovými efekty (filtry). Můžete přidat efekt pro každý filtr. Kromě toho můžete současně zaznamenávat snímky bez efektů.

1



### Nastavte [Filter Effect] (Efekt filtru).

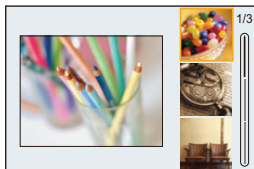
- [MENU/SET] → [ ]/[ ] → [ ] → [Filter Settings] (Nastavení filtru) → [Filter Effect] (Efekt filtru) → [SET] (Nastavit)



## 2




### Vyberte filtr.

- Stisknutím ▲▼ vyberte požadovaný filtr a poté stiskněte  nebo .
- Efekt snímku (filtr) můžete také vybrat dotykem vzorového obrázku.
- Stisknutím [DISP.] můžete přepínat zobrazení z normálního displeje na displej průvodce a naopak. Displej průvodce zobrazuje popis každého filtru.



## ❖ Úprava efektu filtru

Efekt filtru můžete upravit.

- 1 Vyberte filtr.
- 2 V okně snímání stiskněte [WB] (Vyvážení bílé).
- 3 Otáčením ,  nebo  proveďte nastavení.
  - Pokud se chcete vrátit do okna snímání, opět stiskněte [WB].
  - Po upravení filtru se ikona filtru v okně snímání zobrazí s [\*].






| Filtr                              | Položky, které je možné upravit |
|------------------------------------|---------------------------------|
| [Expressive] (Expresivní)          | Živost                          |
| [Retro] (Retro)                    | Barevnost                       |
| [Old Days] (Staré časy)            | Kontrast                        |
| [High Key] (Převaha světlých tónů) | Barevnost                       |
| [Low Key] (Převaha tmavých tónů)   | Barevnost                       |
| [Sepia] (Sépiová hnědá)            | Kontrast                        |
| [Cross Process] (Bláznivé barvy)   | Barevnost                       |
| [Bleach Bypass] (Vynechání bělení) | Kontrast                        |

## ❖ Nastavení filtru dotykovým ovládáním



- Ve výchozím nastavení se dotykové ovládání nezobrazuje. Nastavte [Touch Tab] (Dotykové ovládání) na [ON] (Zapnuto) v [Touch Settings] (Dotyková nastavení) v nabídce uživatelských nastavení [Custom] ([Operation]). (→ [Touch Settings] (Dotyková nastavení): 579)

- 1 Dotkněte se [  ].
- 2 Dotkněte se položky, kterou chcete nastavit  
[  ]: Zapnout/vypnout filtr  
[ EXPS ]: Filtr  
[  ]: Úprava efektu filtru





- Vyvážení bílé bude pevně nastaveno na [AWB] (Automatické vyvážení bílé) a blesk bude pevně nastaven na [⚡] (Trvalé vyřazení blesku).
- Horní limit citlivosti ISO je [6400].
- V závislosti na filtru může okno snímání vypadat, jako by chyběly snímky.
- [Filter Effect] (Efekt filtru) není k dispozici během používání následujících funkcí:
  - Režim vysokého rozlišení
  - [Live View Composite] (Kompozitní záznam s živým náhledem)
  - [Live Cropping] (Ořiznutí živého náhledu)



- Když zobrazíte okno nastavení [Filter Effect] (Efekt filtru) pomocí funkčního tlačítka, stisknutím tlačítka [DISP.] zobrazíte okno pro výběr filtru.

## [Simultaneous Record w/o Filter] (Současné snímání bez filtru)



iA P A S M S&Q

Můžete současně zaznamenávat snímky bez přidanych efektů.

→ [ ]/[ ] → [ ] → [Filter Settings] (Nastavení filtru)  
➔ **Vyberte [Simultaneous Record w/o Filter] (Současné snímání bez filtru)**

Nastavení: [ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)



- [Simultaneous Record w/o Filter] (Současné snímání bez filtru) není k dispozici během používání následujících funkcí:
  - Sekvenční snímání
  - [Time Lapse Shot] (Časoběrné snímání)
  - [Stop Motion Animation] (Fázová animace)
  - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Picture Quality] (Kvalita snímku))
  - [Bracketing] (Snímání sledu snímků)



## [LUT Library] (Knihovna LUT)



Zaregistrujte soubory LUT do fotoaparátu, abyste je mohli použít s funkcemi „Styl fotografie“ a „Asistent zobrazení LUT“.

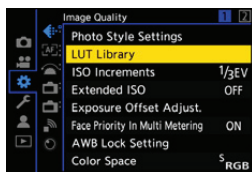


- Lze použít následující soubor LUT:
  - Formát „.vlt“, který splňuje požadavky uvedené v „REFERENČNÍ PŘÍRUČCE VARICAM 3DLUT Rev. 1.0“
  - Formát „.cube“
- Soubory LUT ve formátu „.cube“ jsou kompatibilní s 2bodovým až 33bodovým 3D LUT.
- Doporučujeme načíst soubory LUT pro plný rozsah do fotoaparátu. Pokud je rozsah odlišný, snímky se nemusí zobrazit nebo zaznamenat správně.
- Počet znaků, které lze použít názvu souboru, se liší v závislosti na systému souborů na paměťové kartě.  
(Pro název souboru použijte alfanumerické znaky)  
**FAT32 (SD paměťová karta / SDHC paměťová karta):** Až 8 znaků (bez přípony).  
**exFAT (SDXC paměťová karta):** Až 255 znaků (včetně přípony).
- Uložte soubor LUT s příponou „.vlt“ nebo „.cube“ do kořenového adresáře paměťové karty (složka, která se otevře po otevření paměťové karty v počítači).



**1 Vložte paměťovou kartu s uloženým LUT souborem do fotoaparátu.**

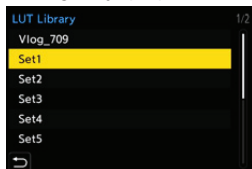
**2 Vyberte knihovnu LUT [LUT Library].**

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LUT Library] (Knihovna LUT)



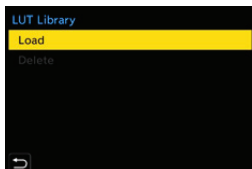
**3 Vyberte cíl registrace.**

- Stisknutím ▲▼ provedte výběr a poté stiskněte  nebo .
- Pokud zvolíte zaregistrovanou položku, soubor LUT se zaregistruje přepsáním.



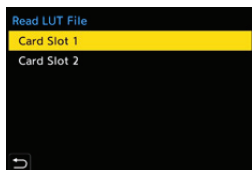
**4 Vyberte [Load] (Načíst).**

- Stiskněte  nebo .
- Pokud zvolíte [Delete], zaregistrovaný soubor LUT se smaže.



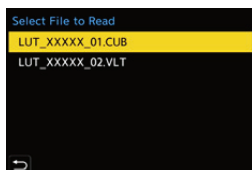
## 5 Vyberte slot na paměťovou kartu 1 [Card Slot 1] nebo slot na paměťovou kartu 2 [Card Slot 2].

- Stiskněte  nebo .



## 6 Vyberte soubor LUT, který se má načíst.

- Stisknutím ▲▼ provedte výběr, a poté stiskněte  nebo .



- Ve výchozím nastavení je zaregistrována položka [Vlog\_709].
- Můžete zaregistrovat až 10 souborů LUT.





## Kompenzace objektivu

- [Vignetting Comp.] (Kompenzace viněťace): 332
- [Color Shading Compensation] (Kompenzace barevného stínování): 333
- [Diffraction Compensation] (Kompenzace difrakce): 337

### [Vignetting Comp.] (Kompenzace viněťace)



Když okraje obrazovky ztmavnou v důsledku charakteristik objektivu, můžete zaznamenávat snímky s korigovaným jasnem okrajů obrazovky.

 → [  ] / [  ] → [  ] → Vyberte [Vignetting Comp.] (Kompenzace viněťace)

Nastavení: [ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)



- V závislosti na podmínkách snímání nemusí být efektu kompenzace dosaženo.
- Při vyšší citlivosti ISO může vyniknout šum na okraji snímku.

## [Color Shading Compensation] (Kompenzace barevného stínování)



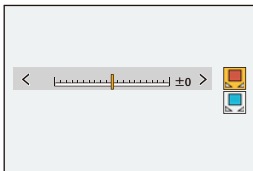
iA P A S M S&Q

Můžete kompenzovat zabarvení, které se vyskytuje kolem obrazovky (barevné stínování) v důsledku vlastností objektivu.

### ❖ Při použití objektivu s bajonetem L-Mount

Barevné stínování se kompenzuje automaticky, ale můžete také provádět jemné úpravy manuálně.

- 1 Barevné stínování se kompenzuje automaticky, můžete však provádět drobné úpravy manuálně.
  - → [ ] / [ ] → [ ] → [Color Shading Compensation] (Kompenzace barevného stínování)
- 2 Upravte červené a modré zabarvení.
  - Stisknutím vyberte [Red Tint] (Červené zabarvení) / [Blue Tint] (Modré zabarvení) a poté stisknutím proveďte úpravu.
  - Stejnou úpravu můžete také provést otáčením , nebo .







- 3 Stisknutím nebo potvrďte nastavení.
  - Upravená hodnota se nezaznamená.

## ❖ Při použití jiného objektivu, než je objektiv s bajonetem L-Mount

Barevné stínování můžete kompenzovat i u jiných objektivů, než jsou ty s bajonetem L-Mount. Detaily kompenzace můžete zaregistrovat.







**Vyberte [Color Shading Compensation] (Kompenzace barevného stínování).**

-  → [  ] / [  ] → [  ] → [Color Shading Compensation] (Kompenzace barevného stínování)

---

### [MANUAL] (Manuální)

Kompenzace barevného stínování připojeného objektivu.

- 1 Stisknutím  vyberte [MANUAL] a a poté stiskněte  nebo .
- 2 Stisknutím [DISP.] proveďte kompenzaci barevného stínování.
  - Kompenzaci proveďte, když je obrazovka vyplněna objektem, který nemá žádné barevné variace, jako je bílá nebo šedá.
  - Pokud je potřeba provést další nastavení, stiskněte  a nastavení dolaďte ručně.
- 3 Stisknutím  nebo  potvrďte provedené nastavení.
  - Hodnota kompenzace ani upravená hodnota se nezaznamenají. Pokud je chcete zaznamenat, stiskněte v okně úpravy [DISP.] a proveďte registraci předvoleb.

---

### [PRESET] (Předvolba)

Kompenzace barevného stínování připojeného objektivu a provedení registrace předvoleb.

(→ [Registrace předvoleb: 335](#))

Můžete také vyvolat předvolby, které jste už zaregistrovali.

---

### [OFF] (Vypnuto)

Kompenzace barevného stínování se nepoužívá.

---

### [ADJUST] (Úprava)

Jemná úprava červeného a modrého zabarvení.

- Upravená hodnota se nezaznamená.
  - Pokud jste upravili hodnotu kompenzace, která už je zaregistrovaná v předvolbách [PRESET], na displeji se zobrazí [\*] vedle [PRESET].
-









- Když se provádí kompenzace barevného stínování [Color Shading Compensation], v okně snímání se zobrazuje [C.Shd].
- Pokud upravíte hodnotu kompenzace, která už je zaregistrovaná v předvolbách [PRESET], [✖] se zobrazí vedle [C.Shd].
- Hodnoty kompenzace a upravené hodnoty, které nejsou zaregistrované jako předvolby, se smažou, když provedete následující činnosti:
  - Zapnutí/vypnutí fotoaparátu
  - Výměna objektivu

### Registrace předvoleb

Můžete zaregistrovat až 12 sad nastavení kompenzace.

- 1 Vyberte [PRESET] (Předvolby) v [Color Shading Compensation] (Kompenzace barevného stínění).
  - → / → → [Color Shading Compensation] (Kompenzace barevného stínění) → [PRESET] (Předvolby)
- 2 Vyberte jednu z položek [SET1] až [SET12] a poté stiskněte nebo .
- 3 Vyberte [Compensate/Adjust] (Kompenzovat/upravit) a poté stiskněte nebo .
- 4 Stiskněte [DISP.], zatímco je obrazovka vypněná objektem bez barevných variant, jako je bílá nebo šedá.
  - Proveďte kompenzaci barevného stínění. Stiskněte nebo .
  - Pokud je potřeba další úprava, stiskněte ▼ a proveďte doladění nastavení ručně.
- 5 Vyberte [Focal Length] (Ohnisková vzdálenost) / [Aperture] (Clona) a poté stiskněte nebo .
  - Stisknutím ◀ vyberte položku a poté stisknutím ▲▼ zadejte hodnotu.
- 6 Vyberte [Note] (Poznámka) a poté stiskněte nebo .
  - Můžete zadat libovolnou informaci, jako je například název objektivu atd. Můžete zadat maximálně 26 znaků. Dvoubajtové znaky se počítají jako 2 znaky.
  - Způsob zadávání znaků (→ [Zadávání znaků: 101](#))
- 7 Stisknutím [DISP.] zaregistrujete nastavení kompenzace.

## Registrace předvoleb

- 1 Vyberte [PRESET] (Předvolby) v [Color Shading Compensation] (Kompenzace barevného stínování).
  -  ⇒ [  ]/[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Color Shading Compensation] (Kompenzace barevného stínění) ⇒ [PRESET] (Předvolby)
- 2 Stisknutím ▲▼ vyberte zaregistrovanou předvolbu a poté stiskněte [DISP.].
- 3 Stisknutím ▲▼ vyberte [Edit] (Editovat), [Sorting] (Roztřídit) nebo [Delete] (Vymazat) a poté stiskněte  nebo .
  - Můžete změnit podrobnosti v registrované předvolbě, pokud vyberete [Edit] (Editovat). (→ [Registrace předvoleb: 335](#))
  - Můžete změnit pořadí zobrazení předvoleb, a to výběrem [Sorting] (Roztřídit).
  - Předvolba se smaže, když vyberete [Delete] (Vymazat). Nelze smazat předvolbu, která se právě používá.



- Pokud provedete [Compensate/Adjust] (Kompenzovat/upravit) z [Edit] (Editovat), dojde k resetování hodnoty kompenzace a upravené hodnoty. Poté můžete znovu provést kompenzaci barevného stínění.
- Informace zaregistrovaná v [PRESET] (Předvolba) se vrátí k výchozímu nastavení, když resetujete úpravy a uživatelská nastavení.



## [Diffraction Compensation] (Kompensace difrakce)



Fotoaparát zvýší rozlišení obrazu tím, že koriguje rozmazání způsobené difrací při zavření clony.

 ⇒ [  ] / [  ] ⇒ [  ] ⇒ **Vyberte [Diffraction Compensation] (Kompensace difrakce)**

Nastavení: [ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)



- V závislosti na podmínkách snímání nemusí být požadovaného efektu kompenzace dosaženo.
- Při vyšší citlivosti ISO může vyniknout šum na okraji snímku.

# Blesk

Pokud k horkým sáňkám připojíte blesk (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: volitelné příslušenství), můžete snímat s použitím blesku. Připojením externího blesku, který podporuje bezdrátové snímání s bleskem, můžete bezdrátově ovládat externí blesk, který se nachází na určeném místě odděleně od fotoaparátu.

- Přečtěte si také návod k obsluze přiložený k externímu blesku.
- [Používání externího blesku \(volitelné příslušenství\): 339](#)
- [Nastavení blesku: 342](#)
- [Snímání s použitím bezdrátového blesku: 351](#)

## Používání externího blesku (volitelné příslušenství)

- [Sejmutí krytu horkých sáněk: 340](#)



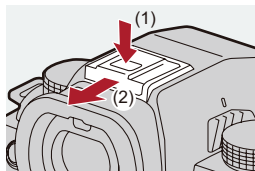
- Sejměte sluneční clonu, předejdete tak vinětaci.
- Snímání s bleskem není možné, pokud používáte následující funkce:
  - [ELEC.] (Elektronická závěrka) / [Silent Mode] (Tichý režim)
  - Režim s vysokým rozlišením
  - [Filter Settings] (Nastavení filtru)
  - Vysokorychlostní sekvenční snímání

## Sejmutí krytu horkých sáněk

Před připojením blesku (volitelné příslušenství) sejměte kryt horkých sáněk.

Podrobné informace o připojení externího blesku naleznete v návodu k obsluze externího blesku.

**Sejměte kryt horkých sáněk tahem ve směru šipky (2) se současným stisknutím krytu ve směru šipky (1).**



## ❖ Poznámky týkající se snímání s bleskem



- V blízkosti blesku se nesmí nacházet žádný předmět. Teplý nebo světlo by mohlo způsobit deformaci nebo nevhodné zabarvení předmětu.
- Pokud snímáte opakovaně, může být nutné nabít blesk. Během nabíjení blesku je možné snímat bez odpalování blesku.
- Nedržte fotoaparát při přenášení pouze za připojený externí blesk, mohlo by dojít k odpojení blesku od fotoaparátu.
- Pokud používáte komerčně dostupný externí blesk, nepoužívejte typ blesku s opačnou polaritou nebo funkcí komunikace s fotoaparátem. Mohlo by dojít k poškození nebo nesprávnému fungování fotoaparátu.
- Podrobnější informace naleznete v návodu k obsluze externího blesku.

## Nastavení blesku

---

---

- [Flash Mode] (Režim blesku): 343
- [Firing Mode] (Režim odpalování) / [Manual Flash Adjust.] (Manuální nastavení blesku): 346
- [Flash Adjust.] (Nastavení blesku): 348
- [Flash Synchro] (Synchronizace blesku): 349
- [Auto Exposure Comp.] (Automatická kompenzace expozice): 350





Na fotoaparátu můžete nastavit funkci blesku pro ovládání odpalování blesku.

## [Flash Mode] (Režim blesku)

Nastavte režim blesku.



 ⇒  ⇒  ⇒ Vyberte [Flash Mode] (Režim blesku)

---

 (Trvalá aktivace blesku) /  (Trvalá aktivace blesku s tlumením efektu červených očí)

Blesk se aktivuje při každém snímku bez ohledu na podmínky při snímání. Tento režim použijte pro snímání objektu, který je osvětlený zezadu nebo zářivkovým osvětlením.

---

 (Synchronizace s pomalou závěrkou) /  (Synchronizace s pomalou závěrkou s tlumením efektu červených očí)

Při snímání záběru na pozadí tmavé krajiny se při aktivaci blesku prodlouží expoziční čas. Tento režim použijte při snímání osob na tmavém pozadí.

- Použití delšího expozičního času může způsobit rozostření při pohybu. Vyšší kvality snímku dosáhnete použitím stativu.





---

 (Trvalé vyřazení blesku)

Blesk se neodpaluje.

---








- Blesk se odpálí dvakrát.  
Interval mezi prvním a druhým zábleskem bude delší, pokud zvolíte nastavení [  ] nebo [  ]. Snímaný objekt by měl až do druhého záblesku setrvat v nehybném stavu.
- [  ] a [  ] nelze použít při nastavení následujících možností:
  - [Firing Mode] (Režim odpalování): [MANUAL] (Manuální)
  - [Flash Synchro] (Synchronizace blesku): [2ND]
  - [Wireless] (Bezdrátový blesk): [ON] (Zapnuto)
- Některé režimy blesku nemusí být dostupné v závislosti na nastavení externího blesku.
- Účinek funkce tlumení efektu červených očí se může u jednotlivých osob lišit. Pokud by navíc objekt byl vzdálený od fotoaparátu nebo neměl při prvním použití blesku otevřené oči, efekt nemusí být viditelný.






## ❖ Dostupná nastavení režimu blesku v závislosti na režimu snímání

Dostupné režimy blesku závisí na zvoleném režimu snímání.

(✓: Dostupné, —: Nedostupné)

| Režim snímání | [  ] | [  ] | [  ] | [  ] | [  ] |
|---------------|---|---|---|---|---|
| [P]/[A]       | ✓   | ✓   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [S]/[M]       | ✓   | ✓   | —   | —   | ✓   |



- [] a [] lze nastavit v režimu [iA]. V [] se režim blesku přepne na nejvhodnější v závislosti na situaci snímání.

## ❖ Expoziční čas pro jednotlivé režimy blesku

[]/[]: 1/60 sekundy\*<sup>1</sup> až 1/250 sekundy\*<sup>2</sup>

[]/[]: 1 sekunda až 1/200 sekundy

\*1 V režimu [S] je to 60 sekund a v režimu [M] je to [B] (Bulb).

\*2 V režimech [P]/[A] se maximální nastavení změní na 1/200 sekundy.

- Směrné číslo se sníží, když nastavíte rychlost závěrky na 1/250 sekundy.

## [Firing Mode] (Režim odpalování) / [Manual Flash Adjust.] (Manuální nastavení blesku)

Můžete si vybrat, zda chcete nastavovat výkon blesku automaticky nebo manuálně.



- Zde provedená nastavení jsou povolena při připojení některých blesků od jiných výrobců.  
Nastavení proveďte po připojení blesku (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: volitelné příslušenství).

# 1

## Nastavte [Firing Mode] (Režim odpalování).

-  → [  ] → [  ] → [Firing Mode] (Režim odpalování)

### [TTL]


Nastavení výkonu blesku, který má fotoaparát automaticky nastavit.

### [MANUAL] (Manuální)

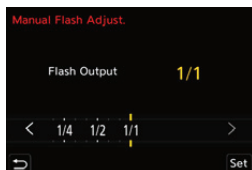
Výkon blesku se nastavuje manuálně.

- S [TTL] můžete zaznamenávat snímky i při snímání tmavých scén, kde se výkon blesku obvykle zvyšuje.
- Výkon blesku ([1/1] atd.) se zobrazuje ikona blesku v okně snímání.

**2** (Když je nastaveno [MANUAL] (Manuální)) Vyberte [Manual Flash Adjust.] (Manuální nastavení blesku) a poté stiskněte  nebo .

**3** Stisknutím ◀▶ nastavte výkon blesku a poté stiskněte  nebo .

- Výkon blesku lze nastavit v rozmezí od [1/1] (plný výkon blesku) do [1/128] v krocích po 1/3.



## [Flash Adjust.] (Nastavení blesku)

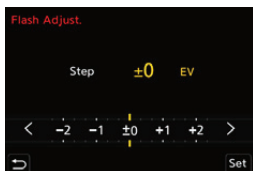
Když snímáte s bleskem v režimu TTL, můžete nastavit výkon blesku.


### 1 Vyberte [Flash Adjust.] (Nastavení blesku).

-  → [  ] → [  ] → [Flash Adjust.] (Nastavení blesku)

### 2 Stisknutím nastavte výkon blesku a poté stiskněte nebo .

- Výkon blesku můžete nastavit v rozmezí od [-3 EV] do [+3 EV] v krocích po 1/3 EV.




- V okně snímání se zobrazí [  ].
- Podrobnější informace o nastavení výkonu blesku při snímání s použitím bezdrátového blesku jsou uvedeny zde: (→ [\[Flash Adjust.\] \(Nastavení blesku\): 355](#))
- [Flash Adjust.] (Nastavení blesku) nelze provést při používání následujících funkcí:
  - [Firing Mode] (Režim odpalování): [MANUAL] (Manuální)
  - [Wireless] (Bezdrátový blesk): [ON] (Zapnuto)

## [Flash Synchro] (Synchronizace blesku)

Pokud snímáte pohybující se objekty v noci při použití dlouhého expozičního času a blesku, před objektem se může zobrazit světelná stopa.

Pokud nastavíte [Flash Synchro] (Synchronizace blesku) na [2ND], můžete odpálením blesku ihned před zavřením závěrky zaznamenávat dynamické snímky se světelnou stopou za objektem.

 ➔  ➔  ➔ Vyberte [Flash Synchro] (Synchronizace blesku)

### [1ST]

Standardní způsob synchronizace při snímání s bleskem.



### [2ND]




Zdroj světla bude za objektem, takže snímek bude působit dynamicky.



- V případě nastavení [2ND] se [2nd] zobrazí v ikoně blesku v okně snímání.
- Při použití následujících funkcí je nastavení pevně nastaveno na [1ST]:
  - [Wireless] (Bezdrátový blesk)
  - [Live View Composite] (Kompozitní záznam živého náhledu)
- Účinku nemusí být dosaženo adekvátně při kratším expozičním čase.

## [Auto Exposure Comp.] (Automatická kompenzace expozice)

Fotoaparát automaticky nastaví výkon blesku ve spojení s hodnotou kompenzace expozice. (→ [Kompenzace expozice: 289](#))

 →  →  → Vyberte [Auto Exposure Comp.] (Automatická kompenzace expozice)

Nastavení: [ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)

## **Snímání s použitím bezdrátového blesku**

---

---



Pro snímání s bezdrátovým bleskem můžete použít tyto modely bezdrátového blesku (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: volitelné příslušenství).

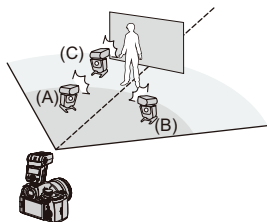
Pomocí této funkce můžete samostatně ovládat odpalování tří skupin blesků a blesku připojeného k horkým sáňkám tohoto fotoaparátu.

## ❖ Umístění bezdrátového blesku

Bezdrátový blesk umístíte senzorem bezdrátového ovládnání směrem k fotoaparátu.

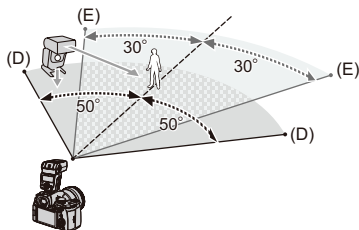
### Příklad umístění

Při tomto umístění je blesk (C) umístěn tak, aby odstranil stín objektu, který vytvoří blesky (A) a (B).



### Rozsah umístěného blesku

Při připojení modelu blesku DMW-FL360L



(D) 5 m (16 stop)

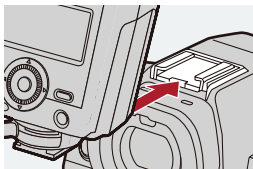
(E) 7 m (23 stop)





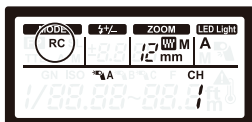
- Na obrázku je znázorněn odhadovaný ovladatelný rozsah, když při snímání držíte fotoaparát ve vodorovné poloze. Ovladatelný rozsah se liší v závislosti na okolním prostředí.
- Doporučujeme používat maximálně tři bezdrátové blesky v každé skupině.
- Pokud je snímáný objekt příliš blízko, signální blesk může ovlivnit expozici. Pokud nastavíte položku [Communication Light] (Komunikační světlo) na [LOW] (Nízké) nebo snížíte výkon stínidlem či podobným výrobkem, účinek se sníží. (→ [Communication Light] (Komunikační světlo: 357)

## 1 Připevněte externí blesk k fotoaparátu. (→ Sejmutí krytu horkých sáněk: 340)





## 2 Přepněte bezdrátové blesky do režimu [RC] (Dálkové ovládání) a poté je rozmístěte.

- Nastavte kanál a skupiny pro bezdrátové blesky.



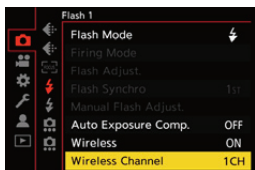
### 3 Aktivujte funkci bezdrátového blesku na fotoaparátu.

- **MENU/SET** → [  ] → [  ] → [Wireless] (Bezdrátový blesk) → [ON] (Zapnuto)



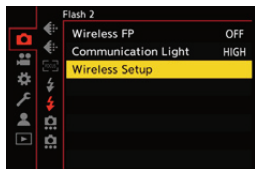
### 4 Nastavte [Wireless Channel] (Bezdrátový kanál).

- Zvolte stejný kanál, jako jste nastavili na bezdrátovém blesku.



### 5 Upravte [Wireless Setup] (Nastavení bezdrátového blesku).

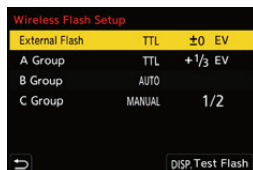
- Nastavte režim odpalování blesku a výkon blesku.



- Když je nastavený bezdrátový blesk [Wireless], v okně snímání se zobrazuje ikona blesku s [WL].

## ❖ Položky nastavení ([Wireless Setup] (Nastavení bezdrátového blesku))

- Stisknutím tlačítka [DISP.] odpalte zkušební záblesk.



|                                    |  |  |
|------------------------------------|--|--|
| [External Flash] (Externí blesk)*1 | [Firing Mode] (Režim odpalování)                   | <p>[TTL]: Fotoaparát automaticky nastaví výkon blesku.</p> <p>[AUTO] (Automaticky)*2: Výkon blesku se nastavuje externím bleskem.</p> <p>[MANUAL] (Manuálně): Manuální nastavení výkonu externího blesku.</p> <p>[OFF] (Vypnuto): Externí blesk vysílá pouze komunikační světlo.</p> |
|                                    | [Flash Adjust.] (Nastavení výkonu blesku)          | Výkon externího blesku se nastavuje manuálně, když je režim odpalování [Firing Mode] nastavený na [TTL].   |
|                                    | [Manual Flash Adjust.] (Manuální nastavení blesku) | <p>Nastavení výkonu externího blesku, když je režim odpalování [Firing Mode] nastavený na [MANUAL] (Manuálně).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Můžete zvolit nastavení v rozmezí od [1/1] (full výkon blesku) do [1/128] v krocích po 1/3.</li> </ul>                   |




|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>[A Group]</b><br>(Skupina A)/<br><b>[B Group]</b><br>(Skupina B)/<br><b>[C Group]</b><br>(Skupina C) | <b>[Firing Mode]</b><br>(Režim<br>odpalování)                             | <b>[TTL]:</b> Fotoaparát automaticky nastaví výkon blesku.<br><b>[AUTO] (Automaticky)*1:</b> Nastavení výkonu blesku na bezdrátovém blesku.<br><b>[MANUAL] (Manuálně):</b> Manuální nastavení výkonu blesku na bezdrátovém blesku.<br><b>[OFF] (Vypnuto):</b> Bezdrátové blesky určené skupiny neodpálí. |
|   | <b>[Flash Adjust.]</b><br>(Nastavení<br>výkonu blesku)                    | Výkon bezdrátového blesku se nastavuje manuálně, když je režim odpalování [Firing Mode] nastavený na [TTL].  |
|   | <b>[Manual Flash Adjust.]</b><br>(Manuální<br>nastavení výkonu<br>blesku) | Nastavení výkonu externího blesku, když je režim odpalování [Firing Mode] nastavený na [MANUAL] (Manuálně). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Můžete zvolit nastavení v rozmezí od [1/1] (plný výkon blesku) do [1/128] v krocích po 1/3.</li> </ul>  |

\*1 Nelze zvolit při nastavení [Wireless FP].

\*2 Nelze nastavit při použití blesku (DMW-FL200L: volitelné příslušenství).

### ❖ **[Wireless FP] (Opakované vysokorychlostní odpalování bezdrátového blesku)**




Externí blesk provádí opakované vysokorychlostní odpalování během bezdrátového snímání, je tak možné snímat s bleskem i při krátkém expozičním čase.

 ⇒  ⇒  ⇒ Zvolte [Wireless FP] (Opakované vysokorychlostní odpalování bezdrátového blesku)

Nastavení: [ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)

### ❖ **[Communication Light] (Komunikační světlo)**

Nastavte výkon komunikačního světla.

 ⇒  ⇒  ⇒ Vyberte [Communication Light] (Komunikační světlo)

Nastavení: [HIGH] (Vysoký výkon) / [STANDARD] (Standardní výkon) / [LOW] (Nízký výkon)

# Snímání videozáznamů

Tato kapitola popisuje režimy záznamu především pro videa, jako je režim kreativního videozáznamu a režim zpomaleného a zrychleného videozáznamu, a nastavení dostupná při záznamu videa.


- Režimy snímání speciálně pro video (kreativní videozáznam / zpomalený a zrychlený videozáznam): 359
- Používání automatického zaostření při snímání videozáznamu: 367
- Jas a barevnost videozáznamu: 372
- Nastavení zvuku: 377
- Externí mikrofony (volitelné příslušenství): 386
- Adaptér XLR mikrofону (volitelné příslušenství): 391
- Sluchátka: 394
- Časový kód: 398
- Hlavní asistenční funkce: 402

## Režimy snímání speciálně pro video (kreativní videozáznam / zpomalený a zrychlený videozáznam)

---

- Zobrazení vhodná pro snímání videozáznamu: 360
- Nastavení expozice pro záznam videa: 361
- Oddělená nastavení pro záznam videa a pořizování snímků: 365



Režim [  ] (režim kreativního videozáznamu) a režim [S&Q] (režim zpomaleného a zrychleného videozáznamu) jsou režimy snímání určené speciálně pro video.

V režimu [S&Q] můžete zaznamenat plynulé zpomalené nebo zrychlené video pomocí změny snímkové frekvence.

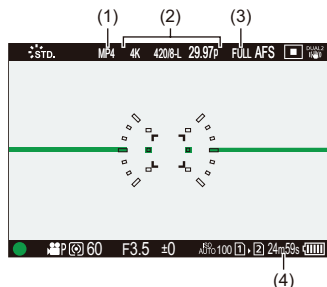
V režimech snímání speciálně pro video můžete záznam videa spustit a zastavit tlačítkem spouště.

Změna expozice a nastavení zvuku se provádí dotykem, aby se zabránilo záznamu provozních zvuků.

Nastavení, jako je expozice nebo vyvážení bílé, lze změnit nezávisle na nastavení snímání.

## Zobrazení vhodná pro snímání videozáznamu

V okně snímání se následující části přepnou na zobrazení vhodná pro snímání videozáznamu.



- 1) Záznamový formát souboru (→ [\[Rec. File Format\]](#) (Záznamový formát souboru): 133)
- 2) Kvalita záznamu (→ [\[Rec Quality\]](#) (Kvalita záznamu): 136)/Nastavení zpomaleného a zrychleného videozáznamu (→ [Zpomalený a zrychlený videozáznam](#): 419)
- 3) Oblast obrazu videozáznamu (→ [\[Image Area of Video\]](#) (Oblast obrazu videozáznamu): 149)
- 4) Záznamový čas videa (→ [Záznamový čas videa](#): 813)

• Příklady zobrazení v době zakoupení fotoaparátu.





Informace o jiných ikonách jsou uvedeny zde (→ [Zobrazení na displeji / v hledáčku](#): 753)

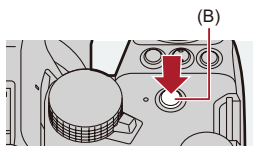
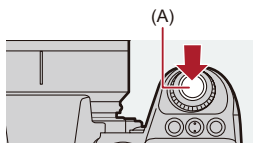


- I v režimech [iA]/[P]/[A]/[S]/[M], stejně jako v režimu [PM]/[S&Q] můžete přepínat na zobrazení vhodné pro záznam videa: (→ [\[Video-Priority Display\]](#) (Zobrazení s prioritou videa): 599)




## Snímání kreativního videozáznamu

- 1 Nastavte režim snímání na [  M ] nebo [S&Q].**
  - Nastavte volič režimu snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 79](#))
- 2 Nastavte režim expozice.**
  -  → [  ] → [  ] → [Exposure Mode] (Režim expozice) → [P]/[A]/[S]/[M]
  - Můžete provést stejné úkony jako v režimech [P]/[A]/[S]/[M].
- 3 Zavřete nabídku.**
  - Stiskněte spoušť do poloviny.
- 4 Začněte snímat.**
  - Stiskněte tlačítko spouště (A), tlačítko videozáznamu (B) nebo sekundární tlačítko videozáznamu (C).



- 5 Ukončete snímání.**
  - Znovu stiskněte tlačítko spouště, tlačítko videozáznamu nebo tlačítko sekundárního videozáznamu.




- Informace o záznamu zpomaleného a zrychleného videa  
(→ [Zpomalený a zrychlený videozáznam: 419](#))
- Spuštění/zastavení záznamu videa pomocí tlačítka spouště můžete zakázat:  
(→ [\[Assign REC to Shutter Button\] \(Přiřazení funkce záznamu videa k tlačítku spouště\): 577](#))
- K funkčnímu tlačítku můžete přiřadit funkci, která spustí/ukončí záznam videa pouze v režimu [  M ]: (→ [\[Video Record\(Creative Video\)\] \(Záznam videa – kreativní videozáznam\): 545](#))

## ❖ Úkony během snímání videozáznamu

Pomocí dotykového ovládání můžete změnit nastavení expozice a zvuku, abyste předešli záznamu provozních zvuků.



- Ve výchozím nastavení se dotykové ovládání nezobrazuje. Nastavte [Touch Tab] (Dotykové ovládání) na [ON] (Zapnuto) v [Touch Settings] (Nastavení dotykového ovládání) v nabídce uživatelských nastavení [Custom] ([Operation]). (→ [Touch Settings] (Nastavení dotykového ovládání): 579)

- 1 Dotkněte se [  ] nebo [  ].
- 2 Dotkněte se ikony.

---

**F** Hodnota clony

---

**SS** Rychlost závěrky



---

 Kompenzace expozice

---

**ISO/GAIN** Citlivost ISO / Zesílení jasu obrazu (dB)

---

 **dB** Nastavení úrovně záznamu zvuku  
(→ [Sound Rec Level Adj.] (Nastavení úrovně záznamu zvuku): 381)  
• Toto nastavení je dostupné pouze v režimu [  ].

---

**S&Q** Nastavení zpomaleného a zrychleného videozáznamu  
(→ Zpomalený a zrychlený videozáznam: 419)  
• Toto nastavení je dostupné pouze v režimu [S&Q]. (Nastavení nelze změnit během pořizování záznamu)

---

**3 Potážením posuvného řádku nastavte položku.**

[▼]/[▲]: Pomalá změna nastavení.

[▼]/[▲]: Rychlá změna nastavení.

- Pokud se dotknete ikony (C), znovu se zobrazí okno z kroku 2.



## Nastavení pro nahrávání videa a obrázků



Ve výchozím nastavení se změny expozice, vyvážení bílé apod. provedené v režimu [M] / [S&Q] projeví také při záznamu snímků v režimech [P] / [A] / [S] / [M].

V nabídce [CreativeVideo Combined Set.] (Kombinované nastavení kreativního videozáznamu) můžete oddělit nastavení pro záznam videa a snímání snímků.

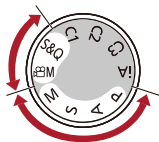
**MIENU SET. → [ ] → [ ] → Vyberte [CreativeVideo Combined Set.] (Kombinované nastavení kreativního videozáznamu)**

[F/SS/ISO/Exposure Comp.] / [White Balance] / [Photo Style] / [Metering Mode] / [AF Mode]

[ ]: Nastavení snímání jsou provázaná napříč všemi režimy snímání.



[ ]: Nastavení snímání lze oddělit v režimu [M] / [S&Q] a v režimu [P] / [A] / [S] / [M].





- Režim [iA] automaticky používá optimální nastavení snímání pro fotoaparát, nastavení snímání jsou tedy nezávislá, nehledě na nastavení provedená pomocí této funkce.

## Použití automatického zaostřování při snímání videozáznamů

- [Continuous AF] (Nepřetržité automatické zaostřování): 367
- [AF Custom Setting(Video)] (Uživatelské nastavení automatického zaostřování při snímání videozáznamů): 369
- [Enlarged Live Display(Video)] (Zvětšené zobrazení živého náhledu – videozáznam): 370

Tato část popisuje použití automatického zaostřování při snímání videozáznamů.

### [Continuous AF] (Nepřetržité automatické zaostřování)




Můžete zvolit způsob automatického zaostřování při záznamu videa.

 ⇒  ⇒  ⇒ Zvolte **[Continuous AF] (Nepřetržité automatické zaostřování)**

#### [MODE1] (Režim 1)

Fotoaparát automaticky nepřetržitě zaostřuje pouze během snímání videozáznamu.

#### [MODE2] (Režim 2)

Při snímání v režimu /[S&Q] fotoaparát automaticky udržuje zaostření na objekty během pohotovostního režimu snímání i během snímání.

#### [OFF] (Vypnuto)

Fotoaparát zachovává pozici zaostření, jaká byla na začátku snímání.



- V režimu [iA] fotoaparát automaticky udržuje zaostření i během pohotovostního režimu, a to bez ohledu na nastavení [Continuous AF] (Nepřetržité automatické zaostřování).
- V závislosti na podmínkách snímání nebo použitém objektivu se může stát, že se při ovládní automatického zaostřování během snímání videozáznamu zaznamenají i provozní zvuky.  
Pokud Vám provozní zvuky vadí, doporučujeme snímat s funkcí [Continuous AF] (Nepřetržité automatické zaostřování) nastavenou na [OFF] (Vypnuto).
- Pokud během snímání videozáznamu použijete funkci zoom, zaostření může chvíli trvat.
- Režim 1 [MODE1] se přepne na režim 2 [MODE2], pokud je v režimu [S&M]/[S&Q] aktivní výstup prostřednictvím HDMI.
- Při nastavení na [MODE2] se baterie rychleji vybíjí.



## [AF Custom Setting (Video)] (Uživatelské nastavení automatického zaostřování při snímání videozáznamu)



iA P A S M S&Q

Můžete doladit způsob zaostřování pro snímání videozáznamu při používání [Continuous AF] (Nepřetržité automatické zaostřování).




**MENU/SET** → [] → [] → Vyberte **[AF Custom Setting (Video)]**  
**(Uživatelské nastavení automatického zaostřování při snímání videozáznamu)**



|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
| <b>[ON] (Zap.)</b>      | Aktivace následujících nastavení.                                |  |
| <b>[OFF] (Vyp.)</b>     | Deaktivace následujících nastavení.                              |  |
| <b>[SET] (Nastavit)</b> | <b>[AF Speed]</b><br>(Rychlost automatického zaostřování)        | <b>Strana [+]:</b> Rychlejší pohyb zaostřování.<br><b>Strana [-]:</b> Pomalejší pohyb zaostřování.   |
|                         | <b>[AF Sensitivity]</b><br>(Citlivost automatického zaostřování) | <b>Strana [+]:</b> Pokud se vzdálenost ke snímanému objektu výrazně změní, fotoaparát okamžitě změní nastavení zaostření.<br><b>Strana [-]:</b> Pokud se vzdálenost ke snímanému objektu výrazně změní, fotoaparát před změnou nastavení zaostření chvíli počká. |

- Stisknutím tlačítka [DISP.] zobrazíte na displeji popis položky.

## [Enlarged Live Display(Video)] (Zvětšené zobrazení živého náhledu pro videozáznam)



Když je režim automatického zaostřování nastavený na [  ], [  ], nebo [  ], když snímáte s manuálním zaostřováním, bod zaostření lze na displeji zvětšit.

(Když je režim automatického zaostřování nastavený na [  ] nebo [  ], střed obrazovky se zvětší.)

Bod zaostření lze také pro kontrolu zvětšit během záznamu videa.

**1** Přiřadíte [Enlarged Live Display(Video)] (Zvětšené zobrazení živého náhledu pro videozáznam) k funkčnímu tlačítku. (→ [Funkční tlačítka: 536](#))

**2** Zvětšíte zobrazení bodu zaostření.

- Stisknete funkční tlačítko nastavení v kroku **1**
- Úkony na zvětšené obrazovce jsou stejné jako úkony na obrazovce podpory manuálního zaostřování. (→ [Úkony v okně podpory manuálního zaostřování: 197](#))





- V závislosti na použitém objektivu se zvětšené zobrazení živého náhledu videozáznamu nemusí zobrazit.
- Pokud během záznamu videa používáte následující funkce, okno se zvětšeným zobrazením živého náhledu videozáznamu se nemusí zobrazit:
  - Kvalita záznamu [Rec Quality] s vysokou snímkovou frekvencí převyšující 60.00p
  - [Live Cropping] (Ořiznutí živého náhledu)



- Můžete změnit způsob zobrazení okna zvětšeného zobrazení živého náhledu:  
(→ [Enlarged Live Display(Video)] (Zvětšené zobrazení živého náhledu videozáznamu): 578)
- Můžete zobrazit, zda se má zvětšené zobrazení zobrazovat i na externím zařízení připojeném prostřednictvím HDMI:  
(→ Výstup zvětšeného zobrazení živého náhledu videozáznamu prostřednictvím HDMI: 472)

## Nastavení jasu při snímání videozáznamu

- [Luminance Level] (Úroveň svítivosti): 372
- [Master Pedestal Level] (Základní úroveň černé): 373
- Snímání během přeexponovaných míst: 374
- [ISO Sensitivity (video)] (Citlivost ISO pro snímání videozáznamu): 376

### [Luminance Level] (Úroveň svítivosti)



Můžete nastavit rozsah svítivosti tak, aby vyhovoval účelům, pro které je videozáznam pořizován. Svítivost můžete nastavit v rozsahu [16-235] nebo [16-255] pro běžný videozáznam, případně v rozsahu [0-255], který pokrývá celý rozsah jasu, stejný jako snímky.

 →  →  → **Vyberte [Luminance Level] (Úroveň svítivosti)**

Nastavení: [0-255]/[16-235]/[16-255]

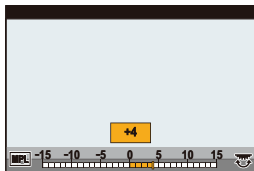
- Pokud nastavíte 10bitovou kvalitu záznamu [Rec Quality], položky nastavení se změní na [0-1023], [64-940] a [64-1023].
- Když je styl fotografie [Photo Style] nastavený na [V-Log]/[REAL TIME LUT], hodnota je pevně nastavená na [0-255] ([0-1023]).  
I když je styl fotografie [Photo Style] nastavený na [REAL TIME LUT] nebo na [V-Log] v „Mém stylu fotografie“, pokud jste použili soubor LUT [Vlog\_709], hodnota je pevně nastavená na [16-255] ([64-1023]).
- Když je funkce [Photo Style] (Styl fotografie) nastavená na [V-Log L], nastavení je pevně dané na [0-255] ([0-1023]).
- Když je funkce [Photo Style] (Styl fotografie) nastavená na [Hybrid Log Gamma], nastavení je pevně dané na [64-940].

## [Master Pedestal Level] (Základní úroveň černé)



Můžete upravit úroveň černé, která slouží jako vztažná úroveň pro snímky.

- 1 Nastavte režim snímání na [M] nebo [S&Q].**
  - Nastavte volič režimu snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 76](#))
- 2 Vyberte [Master Pedestal Level] (Základní úroveň černé).**
  - MENU/SET → [ ] → [ ] → [Master Pedestal Level] (Základní úroveň černé)
- 3 Upravte základní úroveň černé.**
  - Otáčejte , nebo .
  - Nastavte požadovanou hodnotu v rozsahu od -15 do +15.



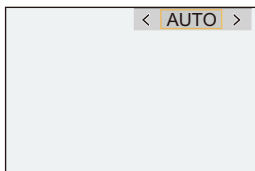
- Nastavení [Master Pedestal Level] (Základní úroveň černé) není dostupné, pokud používáte následující funkce:
  - [V-Log]/[REAL TIME LUT] ([Photo Style] – Styl fotografie)

## Snímání během kontroly přeexponovaných míst



Když je styl fotografie [Photo Style] nastavený na [Like709], můžete upravit nastavení tak, aby snímání probíhalo s minimálním přeexponováním.

- 1 Nastavte [Photo Style] (Styl fotografie) na [Like709].**
  - → [ ] → [ ] → [Photo Style] (Styl fotografie) → [Like709]
- 2 Stiskněte [Q].**
- 3 Vyberte požadované nastavení.**
  - Stisknutím vyberte položku nastavení.



---

### **[AUTO] (Automaticky)**

Automatická úprava úrovně komprese oblastí s vysokou svítivostí.

---



### **[MANUAL] (Manuálně)**

Manuální nastavení začátku komprese (hlavní bod zlomu) a intenzitu komprese (sklon hlavního bodu zlomu).

**Stisknutím ▲▼ vyberte položku a poté ji stisknutím ◀▶ upravte.**

**[POINT]:** Hlavní bod zlomu

**[SLOPE]:** Sklon hlavního bodu zlomu

- Otáčením  upravte hlavní bod zlomu a otáčením  upravte sklon hlavního bodu zlomu.
  - Lze nastavit hodnoty v následujícím rozsahu:
    - Hlavní bod zlomu: 80,0 až 107,0
    - Sklon hlavního bodu zlomu: 0 až 99
- 

### **[Off] (Vypnuto)**

---

## 4

### **Potvrďte provedení výběr.**

- Stiskněte  nebo .

## [ISO Sensitivity (video)] (Citlivost ISO pro snímání videozáznamu)



Když je citlivost ISO nastavená na [AUTO] (Automaticky), můžete nastavit horní a spodní hranici citlivosti ISO.

### 1 Nastavte volič režimu snímání na [ M ] nebo [S&Q].

- Nastavte volič režimu snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 76](#))

### 2 Nastavte [ISO Sensitivity (video)] (Citlivost ISO pro snímání videozáznamu).

- → [ ] → [ ] → [ISO Sensitivity (video)] (Citlivost ISO pro snímání videozáznamu)

### ❖ Položky nastavení ([ISO Sensitivity (video)] (Citlivost ISO pro snímání videozáznamu))

---

#### [ISO Auto Lower Limit Setting] (Nastavení spodní hranice automatické citlivosti ISO)

Nastavení spodní hranice citlivosti ISO, když je citlivost ISO nastavená na [AUTO] (Automaticky).

- Nastavte citlivost v rozsahu od [100] do [25600].

---

#### [ISO Auto Upper Limit Setting] (Nastavení horní hranice automatické citlivosti ISO)

Nastavení horní hranice citlivosti ISO, když je citlivost ISO nastavená na [AUTO] (Automaticky).

- Nastavte citlivost na [AUTO] (Automaticky) nebo v rozsahu od [200] do [512800].
-



## Nastavení zvuku

---

---

- [Sound Rec Level Disp.] (Zobrazení úrovně záznamu zvuku): 378
- [Mute Sound Input] (Ztlumení vstupu zvuku): 379
- [Sound Rec Gain Level] (Úroveň nárůstu záznamu zvuku): 380
- [Sound Rec Level Adj.] (Nastavení úrovně záznamu zvuku): 381
- [Sound Rec Quality] (Záznamová kvalita zvuku): 382
- [Sound Rec Level Limiter] (Omezení úrovně záznamu zvuku): 383
- [Wind Noise Canceller] (Redukce šumu větru): 384
- [Audio Information] (Informace o zvuku): 385



## [Sound Rec Level Disp.] (Zobrazení úrovně záznamu zvuku)

Úroveň záznamu zvuku se zobrazuje v okně snímání.

 →  →  → **Vyberte [Sound Rec Level Disp.] (Zobrazení úrovně záznamu zvuku)**

Nastavení: [ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)




|       |   |                 |
|-------|---|-----------------|
| [ON]  | Úroveň nahrávání zvuku je zobrazena na obrazovce nahrávání. |                 |
| [OFF] | —   |                 |
| [SET] | Nastavuje velikost zobrazení úrovně záznamu zvuku.          |                 |
|       | [Zobrazuji Velikost]  | [LARGE]/[SMALL] |



- Když je omezení úrovně záznamu zvuku [Sound Rec Level Limiter] nastaveno na [OFF] (Vypnuto), zobrazení úrovně záznamu zvuku [Sound Rec Level Disp.] je pevně nastaveno na [ON] (Zapnuto).

## [Mute Sound Input] (Ztlumení vstupu zvuku)

Tato funkce ztlumí vstup zvuku.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ **Vyberte [Mute Sound Input] (Ztlumení vstupu zvuku)**

Nastavení: [ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)





- V okně snímání se zobrazí [  ].

## [Sound Rec Gain Level] (Úroveň nárůstu záznamu zvuku)

Tato funkce přepíná nárůst vstupu zvuku.



→ [  ] → [  ] → **Vyberte [Sound Rec Gain Level] (Úroveň nárůstu záznamu zvuku)**

### [STANDARD] (Standardní)

Standardní nastavení vstupního nárůstu (0 dB).

### [LOW] (Nízká)

Vstup zvuku se redukuje pro snímání v hlučném prostředí (-12 dB).

- Když je čtyřkanálový vstup mikrofonu [4ch Mic Input] nastavený na [ON] (Zapnuto), lze upravit nárůst záznamu zvuku CH3/CH4. (→ [4ch Mic Input] (Čtyřkanálový vstup mikrofonu): 393)
- Úroveň nárůstu záznamu zvuku [Sound Rec Gain Level] není k dispozici, když je položka [Mic Socket] (Zdíčka mikrofonu) nastavená na [LINE] a je připojeno externí zvukové zařízení.

## [Sound Rec Level Adj.] (Nastavení úrovně záznamu zvuku)


Manuální úprava nastavení úrovně záznamu zvuku.

 → [  ] → [  ] → **[Sound Rec Level Adj.] (Nastavení úrovně záznamu zvuku)**

- Stisknutím  můžete upravit úroveň záznamu zvuku. Poté stiskněte  nebo .

Nastavení: [MUTE] (Bez zvuku) / [-18dB] až [+12dB]



- Úroveň záznamu zvuku můžete nastavit v krocích po 1 dB.
- Toto nastavení lze také provést během záznamu videa.
- Zobrazené hodnoty v dB jsou pouze přibližné.
- Pokud zvolíte možnost [MUTE] (Bez zvuku), v okně snímání se zobrazí [  ].
- Když je čtyřkanálový vstup mikrofonu [4ch Mic Input] nastavený na [ON] (Zapnuto), úroveň záznamu zvuku CH3/CH4 lze upravit. (→ [4ch Mic Input] (Čtyřkanálový vstup zvuku): 393)

## [Sound Rec Quality] (Kvalita záznamu zvuku)

Kvalitu zvuku pro videozáznam lze nastavit, když je záznamový formát souboru [Rec. File Format] nastavený na [MOV] nebo [Apple ProRes].

 ⇒  ⇒  ⇒ **Vyberte [Sound Rec Quality] (Kvalita záznamu zvuku)**

---

### [96kHz/24bit]

Zvuk se zaznamená s použitím vysokého rozlišení zvuku 96 kHz / 24 bit.

- Tuto položku lze nastavit, když je k fotoaparátu připojený XLR adaptér mikrofonu (DMW-XLR: volitelné příslušenství), stereofonní směrový mikrofon (DMW-MS2: volitelné příslušenství) nebo stereofonní mikrofon (VW-VMS10: volitelné příslušenství). (⇒ [XLR adaptér mikrofonu \(volitelné příslušenství\): 391](#), [externí mikrofony \(volitelné příslušenství\): 386](#))

---

### [48kHz/24bit]

Zvuk se zaznamená s použitím vysoké kvality zvuku 48 kHz / 24 bit.




---



- V následujícím případě je nastavení pevně dáno na [48kHz/16bit]:
  - Když je záznamový formát souboru [Rec. File Format] nastavený na [MP4]

## [Sound Rec Level Limiter] (Omezení úrovně záznamu zvuku)

Úroveň záznamu zvuku je automaticky nastavená tak, aby se minimalizovalo zkreslení zvuku (praskání).

 →  →  → **Vyberte [Sound Rec Level Limiter] (Omezení úrovně záznamu zvuku)**

Nastavení: [ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)

## [Wind Noise Canceller] (Redukce šumu větru)

Tato funkce snižuje šum větru přicházející do vestavěného mikrofonu se současným zachováním kvality zvuku.

 →  →  → **Vyberte [Wind Noise Canceller] (Redukce šumu větru)**

---

### [HIGH] (Vysoká)

Účinné snížení šumu větru minimalizací hlubokého zvuku při zaznamenání silného větru.

---

### [STANDARD] (Standardní)

Redukce šumu větru bez ztráty kvality zvuku tím, že se odfiltruje pouze šum větru.

---

### [OFF]

Deaktivace funkce.

---



- V závislosti na podmínkách snímání možná nezaznamenáte celý účinek.
- Tato funkce je účinná pouze s vestavěným mikrofonem.  
Pokud jste připojili externí mikrofon, zobrazí se možnost [Wind Cut] (Tlumení šumu větru).

(→ [Redukce šumu větru: 390](#))



## [Audio Information] (Informace o zvuku)

Toto okno umožňuje zobrazit nastavení zvuku a stav nahrávání najednou. Nastavení můžete změnit také dotykem obrazovky.

- Úkony v okně zobrazení informací o zvuku jsou stejné jako úkony na ovládacím panelu. (→ [Ovládací panel: 92](#))

**1** **Přiřaďte [Audio Information] (Informace o zvuku) k funkčnímu tlačítku. (→ [Funkční tlačítka: 536](#))**

**2** **Zobrazte informace o zvuku.**

- Stiskněte funkční tlačítko nastavení v kroku **1**.
- Informace můžete také zobrazit dotykem oblasti zobrazení informací ozvuku na ovládacím panelu (režim kreativního videozáznamu / režim zpomaleného a zrychleného videozáznamu).
- Informace o obrazovce (→ [Zobrazení informací o zvuku: 767](#))

## Externí mikrofony (volitelné příslušenství)

- Nastavení rozsahu záznamu zvuku (DMW-MS2: volitelné příslušenství): 389
- Tlumení šumu větru: 390

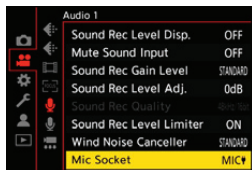


Se stereofonním směrovým mikrofonom (DMW-MS2: volitelné příslušenství) nebo stereofonním mikrofonom (VW-VMS10: volitelné příslušenství) můžete zaznamenávat zvuk ve vyšší kvalitě ve srovnání s vestavěným mikrofonom.

- Některé volitelné příslušenství nemusí být v určitých zemích k dispozici.

### 1 Nastavte [Mic Socket] (Zdíčka mikrofonu) vyhovující zařízení, které chcete připojit.

- MENU/SET → [ ] → [ ] → [Mic Socket] (Zdíčka mikrofonu)



---

#### **MIC ♪ ([Mic Input (Plug-in Power)])**

Pro připojení externího mikrofonu, který vyžaduje napájení z konektoru fotoaparátu [MIC].

---

#### **MIC ([Mic Input])**

Pro připojení externího mikrofonu, který nevyžaduje napájení z konektoru fotoaparátu [MIC].

---

#### **LINE ([Line Input])**

Pro připojení externího zvukového zařízení s výstupem LINE.

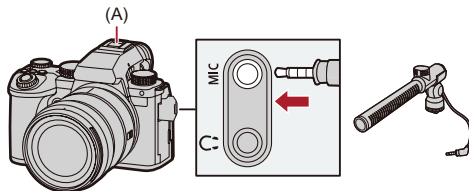
---

- Nastavení je pevně dáno na [ MIC♪ ] pokud připojíte stereofonní směrový mikrofon (DMW-MS2: volitelné příslušenství).
- Pokud během používání [ MIC♪ ], připojíte externí mikrofon, který nevyžaduje napájení, připojený mikrofon nemusí pracovat správně. Před připojením zařízení zkontrolujte.

## **2 Nastavte přepínač zap./vyp. na fotoaparátu na [OFF] (Vypnuto).**

### 3 Připojte k fotoaparátu externí mikrofon a poté fotoaparát zapněte.

- Pokud chcete upevnit mikrofon k horkým sáňkám (A) fotoaparátu, sejměte ze sáňek nejprve kryt. (→ [Sejmutí krytu horkých sáňek: 340](#))



### 4 V [Sound Rec Quality] (Záznamová kvalita zvuku) proveďte nastavení kvality zvuku zvukové stopy, která se má zaznamenat (→ [\[Sound Rec Quality\] \(Záznamová kvalita zvuku\): 382](#)).



- K připojení stereofonního mikrofonu nepoužívejte kabely o délce 3 m (9,8 stopy) nebo více.
- Během připojení externího mikrofonu se na displeji zobrazuje [ **EXT** ].
- Když je připojen externí mikrofon, úroveň záznamu zvuku [Sound Rec Level Disp.] se automaticky změní na [ON] (Zapnuto) a na displeji se zobrazí úroveň záznamu.
- Nedržte fotoaparát při přenášení na připojený externí mikrofon, mohli byste tak mikrofon poškodit.
- Pokud při používání síťového adaptéru dojde k zaznamenání nežádoucího šumu, použijte baterii.
- Podrobnější informace jsou uvedeny v návodu k obsluze externího mikrofonu.

## Nastavení rozsahu záznamu zvuku (DMW-MS2: Optional)

Pokud používáte stereofonní směrový mikrofon (DMW-MS2: volitelné příslušenství), můžete nastavit rozsah, v jehož rámci bude mikrofon zaznamenávat zvuk.



Select [Special Mic.] (Speciální mikrofon)

---

### [STEREO] (Stereofonní mikrofon)

Stereofonní záznam zvuku ze širokého prostoru.

---

### [SHOTGUN] (Směrový mikrofon)

Záznam z jednoho směru odstraněním zvuku pozadí a okolního zvuku.

---

## Tlumení šumu větru

Tato funkce umožňuje snížení šumu větru při připojeném externím mikrofonu.

 →  →  → **Vyberte [Wind Cut] (Tlumení šumu větru)**

Nastavení: [HIGH] (Vysoké) / [STANDARD] (Standardní) / [LOW] (Nízké) / [OFF] (Vypnuto)



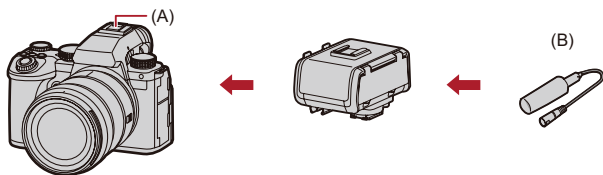
- Nastavení [Wind Cut] (Tlumení šumu větru) může negativně ovlivnit obvyklou kvalitu zvuku.

## Adaptér XLR mikrofonu (volitelné příslušenství)

- [4ch Mic Input] (Čtyřkanálový vstup mikrofonu): 393



Připojením adaptéru XLR mikrofonu (DMW-XLR1: volitelné příslušenství) k fotoaparátu můžete používat komerčně dostupné XLR mikrofony pro záznam stereofonního zvuku špičkové kvality ve vysokém rozlišení a záznam čtyřkanálového zvuku. (→ [4ch Mic Input] (Čtyřkanálový vstup mikrofonu): 381)






(A) Horké sánky

(B) Komerčně dostupný XLR mikrofon

Příprava:

- Vypněte fotoaparát a sejměte kryt horkých sáněk. (→ [Sejmutí krytu horkých sáněk: 340](#))

# 1 Připojte adaptér XLR mikrofonu k horkým sáňkám a poté zapněte fotoaparát.

-  →  →  → [XLR Mic Adaptor Setting] (Nastavení adaptéru XLR mikrofonu)
- Nepoužívejte kabely stereofonního mikrofonu o délce 3 m (9,8 stopy) nebo delší.

## [ON]


Záznam zvuku pomocí XLR mikrofonu.

## [OFF]

Záznam zvuku pomocí vestavěného mikrofonu fotoaparátu.

# 2 V [Sound Rec Quality] (Záznamová kvalita zvuku) proveďte nastavení kvality zvuku zvukové stopy, která se má zaznamenat (→ [Sound Rec Quality] (Záznamová kvalita zvuku): 382).



- Pokud je připojený adaptér XLR mikrofonu, na displeji se zobrazuje [  ].
- Pokud je položka [XLR Mic Adaptor Setting] (Nastavení adaptéru XLR mikrofonu) nastavená na [ON] (Zapnuto) a položka [4ch Mic Input] (Čtyřkanálový vstup mikrofonu) je nastavená na [OFF] (Vypnuto), následující nastavení jsou pevně daná:
  - [Sound Rec Level Limiter] (Omezení úrovně záznamu zvuku): [OFF] (Vypnuto)
  - [Wind Noise Canceller] (Tlumení šumu větru): [OFF] (Vypnuto)
  - [Sound Output] (Výstup zvuku): [REC SOUND] (Záznam zvuku)
- Když je položka [XLR Mic Adaptor Setting] (Nastavení adaptéru XLR mikrofonu) nastavená na [ON] (Zapnuto) a položka [4ch Mic Input] (Čtyřkanálový vstup mikrofonu) je nastavená na [OFF] (Vypnuto), [Sound Rec Gain Level] (Nastavení úrovně nárůstu záznamu zvuku) a [Sound Rec Level Adj.] (Nastavení úrovně záznamu zvuku) nelze použít.
- Pokud je připojený adaptér XLR mikrofonu, [Sound Rec Level Disp.] (Zobrazení úrovně záznamu zvuku) se automaticky přepne na [ON] (Zapnuto) a na displeji se zobrazí úroveň záznamu zvuku.
- Nedržte fotoaparát při přenášení na připojený adaptér XLR mikrofonu, adaptér by se mohl odpojit.
- Pokud při používání síťového adaptéru zaznamenává šum, použijte k napájení fotoaparátu baterii.
- Podrobnosti jsou uvedeny v návodu k obsluze adaptéru XLR mikrofonu.



## [4ch Mic Input] (Čtyřkanálový vstup mikrofonu)

Aby bylo možné zaznamenávat čtyřkanálovou zvukovou stopu, je nutné použít komerčně dostupný XLR mikrofon připojený k adaptéru XLR mikrofonu (DMW-XLR1: volitelné příslušenství) spolu s vestavěným mikrofonem.

Kombinací stereofonního směrového mikrofonu (DMW-MS2: volitelné příslušenství) nebo stereofonního mikrofonu (VW-VMS10: volitelné příslušenství) namísto použití vestavěného mikrofonu můžete také zaznamenat čtyřkanálový zvuk ve vysokém rozlišení s hodnotami 96 kHz / 24 bit. (→ [Externí mikrofony \(volitelné příslušenství\): 386](#))

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ **Vyberte [4ch Mic Input] (Čtyřkanálový vstup mikrofonu)**

**Nastavení: [ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)**



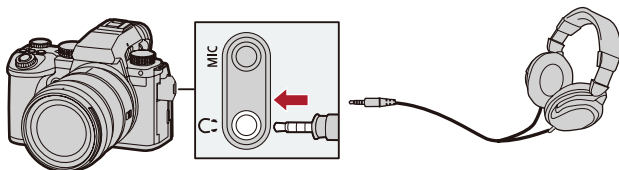
- Když je čtyřkanálový vstup mikrofonu [4ch Mic Input] nastavený na [ON] (Zapnuto), na displeji se zobrazí jako [4ch].
- Zvuk z XLR mikrofonu se zaznamenává na CH1/CH2 a zvuk z vestavěného mikrofonu nebo externího mikrofonu se zaznamenává na CH3/CH4.
- Čtyřkanálový zvuk lze přehrát na externích zařízeních připojených prostřednictvím HDMI, když je čtyřkanálový vstup mikrofonu [4ch Mic Input] nastavený na [ON] (Zapnuto).
- Nelze nastavit, když je jako záznamový formát souboru [Rec. File Format] zvolena možnost [MP4].
- Nelze nastavit, když je položka [XLR Mic Adaptor Setting] (Nastavení adaptéru XLR mikrofonu) přepnutá na [OFF] (Vypnuto).

## Sluchátka

- [Sound Monitoring Channel] (Kanál pro monitorování zvuku): 396



Při snímání videozáznamu můžete zaznamenaný zvuk poslouchat pomocí komerčně dostupných sluchátek, která připojíte k fotoaparátu.



- Kabel sluchátek by neměl dosahovat délky 3 m (9,8 stopy) nebo ji překračovat.
- Po připojení sluchátek dojde ke ztlumení akustické signalizace, akustické signalizace během manuálního zaostřování a zvuku elektronické závěrky.

## ❖ Přepínání způsobu výstupu zvuku

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Select [Sound Output] (Výstup zvuku)

### [REALTIME] (V reálném čase)

Aktuální zvuk bez časového zpoždění.

Může se lišit od zvuku zaznamenaného ve videozáznamu.

### [REC SOUND] (Zaznamenaný zvuk)

Zvuk, který je zaznamenaný ve videu.

Zvuk se může reprodukovat pomaleji než aktuální zvuk.



- V následujícím případě je nastavení pevně dané na [REC SOUND] (Zaznamenaný zvuk):
  - Při použití adaptéru XLR mikrofonu (DMW-XLR1: volitelné příslušenství) (Když je čtyřkanálový vstup mikrofonu [4ch Mic Input] nastavený na [OFF] Vypnuto)







## ❖ Nastavení hlasitosti sluchátek

Připojte sluchátka a otáčejte .

: Snížení hlasitosti.


: Zvýšení hlasitosti.

### Nastavení hlasitosti pomocí nabídky:

- 1 Vyberte [Headphone Volume] (Hlasitost sluchátek).
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Headphone Volume] (Hlasitost sluchátek)
- 2 Stisknutím  upravte hlasitost sluchátek a poté stiskněte  nebo .
- Hlasitost lze nastavit v rozsahu od [0] do [LEVEL 15] (Úroveň 15).

## [Sound Monitoring Channel] (Kanál pro monitorování zvuku)

Můžete nastavit výstup zvukového kanálu do sluchátek během snímání. Informace o nastavení zvukového kanálu během přehrávání jsou uvedeny zde: (→ [\[Sound Monitoring Channel\(Play\)\] \(Kanál pro monitorování zvuku během přehrávání\): 618](#))

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ **Vyberte [Sound Monitoring Channel] (Kanál pro monitorování zvuku)**

---

### **[CH1/CH2]**

Výstup CH1 (L)/CH2 (R).

---

### **[CH3/CH4]**

Výstup CH3 (L)/CH4 (R).

---

### **[CH1+CH2/CH3+CH4]**

Výstup CH1+CH2 (L)/CH3+CH4 (R).

---

### **[CH1]**

Výstup CH1.

---

### **[CH2]**

Výstup CH2.

---

### **[CH3]**

Výstup CH3.

---

### **[CH4]**

Výstup CH4.

---

### **[CH1+CH2]**

Výstup v mixu CH1 a CH2.

---

### **[CH3+CH4]**

Výstup v mixu CH3 a CH4.

---

### **[CH1+CH2+CH3+CH4]**

Výstup v mixu CH1, CH2, CH3, a CH4.

---



- Toto nastavení lze také provést během záznamu videa.

## Časový kód

---

---

- [Nastavení časového kódu: 399](#)






Když je záznamový formát souboru [Rec. File Format] nastavený na [MOV] nebo [Apple ProRes], během záznamu videa se automaticky zaznamenává i časový kód. Časový kód se nezaznamenává v případě videa ve formátu [MP4].

## Nastavení časového kódu

Můžete nastavit záznam, zobrazení a výstup časového kódu.

### 1 Nastavte [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru) na [MOV] nebo [Apple ProRes].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru) ⇒ [MOV]/[Apple ProRes]

### 2 Vyberte [Time Code] (Časový kód).

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Time Code] (Časový kód)

#### [Time Code Display] (Zobrazení časového kódu)

Zobrazení časového kódu v okně záznamu/prohlížení.

- Pokud během záznamu videa používáte následující funkci, časový kód se v okně snímání nezobrazí.
  - Kvalita záznamu [Rec Quality] s videem s vysokou záznamovou rychlostí přesahující záznamovou snímkovou frekvenci 60.00p
- Během používání následujících funkcí se časový kód v okně snímání nezobrazí:
  - Výstup prostřednictvím HDMI
  - Připojení Wi-Fi se smartphonem
  - Dálkové snímání

#### [Count Up] (Počítání)

**[REC RUN] (Během záznamu videa):** Počítání časového kódu pouze během záznamu videa.

**[FREE RUN] (Volně):** Počítání časového kódu také při zastavení záznamu videa a při vypnutí fotoaparátu.

- Při použití následující funkce je počítání [Count Up] pevně nastaveno na [REC RUN] (Během záznamu videa):
  - Režim [S&Q]

**[Time Code Value] (Hodnota časového kódu)**

**[Reset] (Obnovení výchozího nastavení):** Nastavení na 00:00:00:00 (hodina:minuta:sekunda:snímek)

**[Manual Input] (Manuální zadání):** Manuální zadání hodiny, minuty, sekundy a snímku.

**[Current Time] (Aktuální čas):** Nastavení hodiny, minuty a sekundy podle aktuálního času a nastavení snímku na 00..

---

**[Time Code Mode] (Režim časového kódu)**


**[DF]:** S vypouštěním čísel snímků. Fotoaparát upravuje rozdíl mezi zaznamenaným časem a časovým kódem.


- Sekundy a snímky jsou odděleny znakem „.“. (Příklad: 00:00:00.00)

**[NDF]:** Bez vypouštění čísel snímků. Zaznamenává se časový kód bez vypouštění čísel snímků.

- Sekundy a snímky jsou odděleny znakem „.“. (Příklad: 00:00:00:00)
  - Při použití následujících funkcí je režim časového kódu [Time Code Mode] pevně nastavený na [NDF]:
    - [50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)] ([Synchro Scan] – Synchronizované snímání)
    - 47.95p nebo 23.98p [Rec Quality] (Kvalita záznamu)
- 

**[HDMI Time Code Output] (Výstup časového kódu prostřednictvím HDMI)**

Snímky, které mají být odeslány prostřednictvím HDMI, budou přidány s informacemi o časovém kódu, pokud byly nasnímány v režimu [  ]/[S&Q].

- Časový kód lze také přidat nastavením voliče režimu snímání na [  ]/[S&Q] během přehrávání. V nabídce nastavení [Setup] ([IN/OUT]) nastavte výstupní rozlišení při přehrávání [Output Resolution(Playback)] v připojení prostřednictvím HDMI [HDMI Connection] na [AUTO] (Automaticky). (→ [Output Resolution(Playback)] (Výstupní rozlišení při přehrávání): 621)
  - V závislosti na připojeném zařízení může obrazovka zařízení ztmavnout.
-





- Při používání následujících funkcí se může aktualizace informací zobrazovaných na displeji zpomalit kvůli zatížení interního zpracování ve fotoaparátu, nejedná se však o poruchu a zaznamenané snímky se nezmění:
  - Kvalita záznamu [Rec Quality] s videem s vysokou snímkovou rychlostí přesahující záznamovou snímkovou frekvenci 60.00p
  - Výstup prostřednictvím HDMI
  - [Streaming] (Streamování)
  - Připojení Wi-Fi se smartphonem
  - Dálkové snímání

## Hlavní asistenční funkce

---

---

- [Flicker Decrease (Video)] (Redukce blikajících míst ve videozáznamu): 403
- [SS/Gain Operation] (Přepínání hodnot expozičního času a zisku): 404
- [WFM/Vector Scope] (Monitor vlnového průběhu / Vektorskop): 406
- [Luminance Spot Meter] (Bodové měření jasu): 410
- [Zebra Pattern] (Zebrování): 412
- [Frame Marker] (Označení rámečku): 414
- Barevné pruhy / Testovací tón: 416

- Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([Monitor / Display (Video)]) disponuje zobrazením podpůrných funkcí, jako je označení středu a označení bezpečné zóny:  
(→ Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([Monitor / Display (Video)]): 596)

## [Flicker Decrease (Video)] (Redukce blikajících míst ve videozáznamu)



iA P A S M S&Q

Rychlost závěrky lze nastavit na pevnou hodnotu, aby se snížil výskyt blikání nebo pruhů ve videozáznamu.



**Vyberte [Flicker Decrease (Video)] (Redukce blikajících míst ve videozáznamu)**

[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]

[OFF] (Vypnuto)



- Lze nastavit, když je automatická expozice [Auto Exposure in P/A/S/M] nastavená na [ON] (Zapnuto). (→ [Auto Exposure in P/A/S/M] (Automatická expozice v režimech P/A/S/M): 571)

## [SS/Gain Operation] (Přepínání hodnot expozičního času a zisku)



Můžete přepínat jednotky hodnot expozičního času a zisku (zesílení jasu obrazu).



**Vyberte [SS/Gain Operation] (Přepínání hodnot expozičního času a zisku)**

### [SEC/ISO]

Zobrazení expozičního času v sekundách a zisku v ISO.

### [ANGLE/ISO]

Zobrazení expozičního času ve stupních a zisku v ISO.

- Úhel lze nastavit v rozsahu od 11° do 358°. (Když je funkce synchronizovaného snímání [Synchro Scan] nastavená na [OFF] (Vypnuto).)

### [SEC/dB]

Zobrazení expozičního času v sekundách a zisku v dB.

- [0dB] v zisku (citlivosti) odpovídá následujícímu v citlivosti ISO:
  - Když je položka [Dual Native Gain Setting] (Nastavení duálního nativního zisku) nastavená na [AUTO] (Automaticky) nebo [LOW] (Nizká): [100]
  - Když je položka [Dual Native Gain Setting] (Nastavení duálního nativního zisku) nastavená na [HIGH]: [640]



- Když je přepínání hodnot expozičního času a zisku [SS/Gain Operation] nastaveno na [SEC/dB], názvy nabídky se změní tak, jak je uvedeno níže:
  - [Dual Native ISO Setting] (Nastavení duální nativní citlivosti ISO) ➔ [Dual Native Gain Setting] (Nastavení duálního nativního zisku)
  - [ISO Sensitivity (video)] (Citlivost ISO pro videozáznam) ➔ [Gain Setting] (Nastavení zisku)
  - [ISO Auto Lower Limit Setting] (Nastavení spodní hranice automatické citlivosti ISO) ➔ [Auto Gain Lower Limit Setting] (Nastavení spodní hranice automatického zisku)
  - [ISO Auto Upper Limit Setting] (Nastavení horní hranice automatické citlivosti ISO) ➔ [Auto Gain Upper Limit Setting] (Nastavení horní hranice automatického zisku)
  - [Extended ISO] (Rozšířená citlivost ISO) ➔ [Extended Gain Setting] (Nastavení rozšířeného zisku)
  - [ISO Displayed Setting] (Nastavení zobrazení citlivosti ISO) ➔ [Gain Displayed Setting] (Nastavení zobrazení zisku)

### ❖ Nastavení rozsahu (citlivost)


Když je [SS/Gain Operation] nastaveno na [SEC/dB], zisk (citlivost) lze nastavit v následujících rozsazích.




| [Nastavení duálního nativního zisku] | [Nastavení rozšířeného zisku] | Nastavení rozsahu pro zisk (citlivost) |
|--------------------------------------|-------------------------------|--|
| [AUTO]                               | [OFF]                         | [AUTO], [0dB] to [+54dB]               |
|                                      | [ON]                          | [AUTO], [-6dB] to [+66dB]              |
| [LOW]                                | [OFF]                         | [AUTO], [0dB] to [+18dB]               |
|                                      | [ON]                          | [AUTO], [-6dB] to [+18dB]              |
| [HIGH]                               | [OFF]                         | [AUTO], [0dB] to [+38dB]               |
|                                      | [ON]                          | [AUTO], [-6dB] to [+50dB]              |

## [WFM/Vector Scope] (Monitor vlnového průběhu / Vektorskop)



V okně snímání můžete zobrazit monitor vlnového průběhu nebo vektorskop. Velikost monitoru vlnového průběhu můžete změnit.

- 1 Nastavte volič režimu snímání na [  M ] nebo [ S&Q ].**
  - Nastavte volič režimu snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 76](#))

- 2 Nastavte [WFM/Vector Scope] (Monitor vlnového průběhu / Vektorskop).**
  -  → [  ] → [  ] → [WFM/Vector Scope] (Monitor vlnového průběhu / Vektorskop)

---

### [WAVE] (Vlnový průběh)

Zobrazení vlnového průběhu.

---

### [VECTOR] (Vektorskop)




Zobrazení vektorskopu.

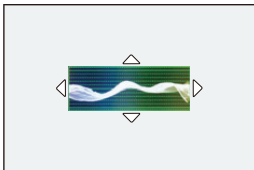
---

### [OFF] (Vypnuto)

---

### 3 Vyberte pozici, která se má zobrazit.

- Tlačítka ▲▼◀▶ provedte výběr a poté stiskněte  nebo .
- Můžete se také pohybovat dotykem.
- Otáčením  můžete změnit velikost vlnového průběhu.
- Pokud chcete vrátit pozici vlnového průběhu nebo vektorskopu na střed, stiskněte [DISP.]. Pokud u vlnového průběhu znovu stisknete [DISP.], velikost se vrátí na výchozí nastavení.



## ❖ Zobrazení na displeji

### Vlnový průběh

- Vlnový průběh zobrazený na displeji fotoaparátu udává jas jako hodnoty na základě níže uvedených převodů:

0 % (IRE\*1): Hodnota jasu 16 (8-bit)

100 % (IRE\*1): Hodnota jasu 235 (8-bit)

\* IRE: Institute of Radio Engineers (Ústav radiotechniků)



(A) 109 % (IRE) (Tečkovaná čára)

(B) 100 % (IRE)

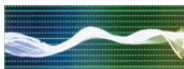
(C) 50 % (IRE)

(D) 0 % (IRE)

(E) -4 % (IRE) (Tečkovaná čára)

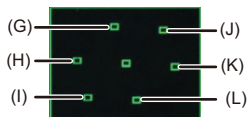
(F) Rozsah mezi 0 % a 100 % zobrazují tečkované čáry v intervalech po 10 %.

Příklad zobrazení





## Vektorskop



- (G) R (červená)
- (H) YL (žlutá)
- (I) G (zelená)
- (J) MG (purpurová)
- (K) B (modrá)
- (L) CY (tyrkysová)

Příklad zobrazení





- Když tuto funkci přiřadíte k funkčnímu tlačítku, můžete přepínat mezi zobrazením a skrytím vektorskopu nebo vlnového průběhu během videozáznamu. (→ [Funkční tlačítka: 536](#))
- Můžete také změnit polohu potažením v okně snímání.
- Vlnový průběh a vektorskop se nepřenášejí prostřednictvím HDMI.

## [Luminance Spot Meter] (Bodové měření jasu)




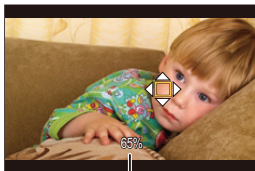
Můžete určit jakýkoliv bod na snímaném objektu a změřit jas na malé ploše.

### 1 Nastavte [Luminance Spot Meter] (Bodové měření jasu).

- Tlačítko **MENU/SET** → [  ] → [  ] → [Luminance Spot Meter] (Bodové měření jasu) → (Zapnuto)

### 2 Vyberte pozici, ve které chcete změřit jas.

- Tlačítka **▲▼◀▶** provedte výběr a poté stiskněte **MENU/SET** nebo .
- Pozici lze přesunout diagonálním směrem pomocí joysticku.
- Pozici můžete také změnit posunutím rámečku v okně snímání.
- Stisknutím [DISP.] vrátíte pozici zpět na střed.



(M)

(M) Hodnota jasu

## ❖ Rozsah měření

Měření je možné uskutečnit v rozsahu od  $-7\%$  do  $109\%$  (IRE).

- Když je styl fotografie [Photo Style] nastavený na [V-Log L]/[REAL TIME LUT], je možné tuto hodnotu změřit pomocí jednotek zastavení („Stop“). (Vypočteno jako „0 Stop“ =  $42\%$  (IRE).)

## [Zebra Pattern] (Zebrování)



iA P A S M  S&Q

Části, které jsou jasnější než referenční hodnota, se zobrazují s pruhy. Můžete také nastavit referenční hodnotu a šířku rozsahu tak, aby se pruhy zobrazovaly v částech, které jsou v rámci rozsahu Vámi určeného jasů.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]


**Vyberte [Zebra Pattern] (Zebrování)**

|                          |   |  |
|--------------------------|---|--|
| <b>[ZEBRA1]</b>          | Části, které jsou jasnější než referenční hodnota, se zobrazují s pruhy [ZEBRA1].               |  |
| <b>[ZEBRA2]</b>          | Části, které jsou jasnější než referenční hodnota, se zobrazují s pruhy [ZEBRA2].               |  |
| <b>[ZEBRA1+2]</b>        | Zobrazují se pruhy [ZEBRA1] i [ZEBRA2].   |  |
| <b>[OFF] (Vypnuto)</b>   | —   |  |
| <b>[SET] (Nastavení)</b> | Nastavení referenční hodnoty jasu.<br>[50%] až [105%] / [BASE/RANGE] (Základní úroveň / Rozsah) |  |
|                          | <b>[Zebra 1]</b>  | <b>[50%] až [105%] / [BASE/RANGE] (Základní úroveň / Rozsah)</b> |
|                          | <b>[Zebra 2]</b>  | <b>[50%] až [105%] / [BASE/RANGE] (Základní úroveň / Rozsah)</b> |

❖ **Pokud pomocí [SET] (Nastavit) zvolíte [BASE/RANGE] (Základní úroveň / Rozsah)**

Uprostřed jasu nastaveného pomocí [Base Level] (Základní úroveň) se části s jasnem v rozmezí nastaveném pomocí [Range] (Rozsah) zobrazují s pruhy.

- [Base Level] (Základní úroveň) lze nastavit v rozmezí od 0 % do 109 % (IRE).
- [Range] (Rozsah) lze nastavit v rozmezí od  $\pm 1^\circ$  do  $\pm 10$  % (IRE).
- Když je styl fotografie [Photo Style] nastavený na [V-Log L]/[REAL TIME LUT], je možné tuto hodnotu změřit pomocí jednotek zastavení („Stop“). (Vypočteno jako „0 Stop“ = 42 % (IRE).)



- [ZEBRA1+2] nelze zvolit v průběhu nastavování [BASE/RANGE] (Základní úroveň / Rozsah).

**[Frame Marker] (Označení rámečku)**



V okně snímání se zobrazí rámeček s nastaveným poměrem stran. Díky tomu vidíte v průběhu snímání zorný úhel, kterého dosáhnete při oříznutí během následného zpracování.

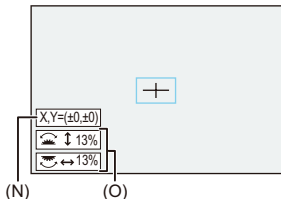
→ [ ] → [ ] → **Vyberte [Frame Marker] (Označení rámečku)**

|                          |  |  |
|--------------------------|--|--|
| <b>[ON] (Zapnuto)</b>    | Zobrazení označení rámečku videozáznamu v okně snímání |  |
| <b>[OFF] (Vypnuto)</b>   | —  |  |
| <b>[SET] (Nastavení)</b> | <b>[Frame Aspect] (Poměr stran):</b>                   | Nastavení poměru stran vodicí mřížky videozáznamu.<br><b>[2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/[5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]</b> |
|                          | <b>[Frame Color] (Barva rámečku):</b>                  | Nastavení barvy vodicí mřížky videozáznamu.  |
|                          | <b>[Frame Mask] (Maska rámečku):</b>                   | Nastavení neprůhlednosti vnější vodicí mřížky videozáznamu.<br><b>[100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF] (Vypnuto)</b>                         |

## ❖ Výběr [CUSTOM] (Uživatelské nastavení) s [Frame Aspect] (Poměr stran vodicí mřížky) v [SET] (Nastavit)

Můžete libovolně nastavit poměr stran rámečku.

- Stisknutím ▲▼◀▶ přesunete středovou pozici.
- Pozici lze přesunout diagonálním směrem pomocí joysticku.
- Pozici můžete také změnit potažením rámečku v okně snímání.
- Nastavte výšku rámečku pomocí [  ], a šířku pomocí [  ].
- Velikost můžete také změnit oddálením nebo přiblížením prstů v rámečku.



(N) Středové souřadnice (0 označuje střed displeje)

(O) Výška a šířka rámečku

- Poměr stran lze nastavit v rozsahu od 1 % do 100 %.
- Prvním stisknutím [DISP.] vrátíte pozici rámečku na střed. Druhým stisknutím vrátíte velikost rámečku na výchozí hodnotu.

## Barevné pruhy / Testovací tón



V okně snímání se objeví barevné pruhy. Během zobrazování barevných pruhů uslyšíte testovací tón.

 →  →  → **Vyberte [Color Bars] (Barevné pruhy)**

Nastavení: [SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

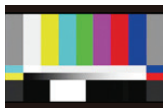
- Stisknutím  ukončíte zobrazení.



[SMPTE]



[EBU]





## ❖ Úprava testovacího tónu

Máte k dispozici 4 úrovně ([–12dB], [–18dB], [–20dB] a [MUTE] (Ztlumení)) testovacích tónů.

Otáčením ,  nebo  vyberte úroveň testovacího tónu.



- Pokud spustíte snímání videozáznamu během zobrazení barevných pruhů, ve videu se zaznamenají barevné pruhy i testovací tón.
- Jas a barvy, které se objevují na displeji fotoaparátu nebo v hledáčku, se mohou lišit od jasů a barev, které se objevují na jiném nařízení, například na externím monitoru.

# Snímání speciálních videozáznamů

V této kapitole jsou popsány používání pokročilého snímání videozáznamů, jako jsou zpomalené nebo zrychlené videozáznamy a videa se záznamem protokolu.

- Zpomalený a zrychlený videozáznam: 419
- Videozáznam s vysokou snímkovou frekvencí: 426
- [Focus Transition] (Změna zaostření): 428
- [Live Cropping] (Oříznutí živého náhledu): 433
- Záznam protokolu: 438
- Videozáznamy ve formátu HLG: 443
- Anamorfní snímání: 447
- [Synchro Scan] (Synchronizované snímání): 451
- [Loop Recording (video)] (Opakované snímání videozáznamu): 453
- [Segmented File Recording] (Snímání segmentovaného souboru): 455
- Seznam kvalit záznamu, které umožňují snímání speciálních videozáznamů: 456

## Zpomalený a zrychlený videozáznam



V režimu [S&Q] fotoaparát zaznamenává s jinou snímkovou frekvencí, než je snímková frekvence záznamu, což umožňuje vytváření zpomaleného a zrychleného videozáznamu ve formátu MOV.

### Zpomalené video (overcranking)

Nastavte počet snímků, který je vyšší než snímková frekvence záznamu [Rec Quality] (Kvalita záznamu).

Například: Při snímání s rychlostí 60 snímků za sekundu a nastavení na 29,97 p [Rec Quality] (Kvalita záznamu) se rychlost sníží na polovinu.

### Zrychlené video (undercranking)

Nastavte počet snímků, který je nižší než snímková frekvence záznamu [Rec Quality] (Kvalita záznamu).

Například: Při snímání s rychlostí 15 snímků za sekundu a nastavení na 29,97 p [Rec Quality] (Kvalita záznamu) se rychlost zdvojnásobí.



- Zpomalený a zrychlený videozáznam s kvalitou záznamu se systémem komprese obrazu ALL-Intra nelze nahrávat na SD paměťové karty. Pro nahrávání budete potřebovat komerčně dostupný externí SSD disk. (→ [Používání externího SSD disku \(je komerčně dostupný\): 481](#))

## 1 Nastavte režim snímání na [S&Q].








- Nastavte otočný volič pro výběr režimu snímání. (→ Výběr režimu snímání: 76)
- [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru) se změní na [MOV].

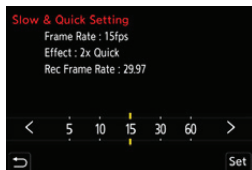
## 2 Vyberte kvalitu záznamu, se kterou chcete pořídit zpomalené nebo zrychlené video.

- **MENU/SET** → [**REC**] → [**QUAL**] → [Rec Quality] (Kvalita záznamu)
- Položky dostupné pro záznam zpomaleného nebo zrychleného videa jsou označené jako [S&Q available] (Dostupné pro zpomalený a zrychlený videozáznam).
- Kvality záznamu, se kterými můžete pořizovat zpomalené nebo zrychlené video (→ [Seznam kvalit záznamu, které lze použít pro pořízení speciálních videozáznamů: 456](#))



### 3 Nastavte snímkovou frekvenci.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ (Nastavení zpomaleného a zrychleného videozáznamu)
- Otáčením ,  nebo  vyberte číselnou hodnotu a poté stiskněte  nebo .
- Snímkovou frekvenci můžete nastavit v následujícím rozsahu:
  - Video v rozlišení C4K/4K: 1 snímek za sekundu až 60 snímků za sekundu
  - Video ve formátu FHD: 1 snímek za sekundu až 180 snímků za sekundu



❖ **Kombinace snímkové frekvence a rychlost prohlížení**

| Snímková frekvence | [System Frequency] (Systémová frekvence): [59.94Hz (NTSC)] |                         |                |                |                |
|--------------------|--|-------------------------|----------------|----------------|----------------|
|                    | C4K/29.97p<br>4K/29.97p                                    | C4K/23.98p<br>4K/23.98p | FHD/59.94p     | FHD/29.97p     | FHD/23.98p     |
| <b>1 fps</b>       | 30× rychleji   | 24× rychleji            | 60× rychleji   | 30× rychleji   | 24× rychleji   |
| <b>2 fps</b>       | 15× rychleji   | 12× rychleji            | 30× rychleji   | 15× rychleji   | 12× rychleji   |
| <b>5 fps</b>       | 6× rychleji  | 4.8× rychleji           | 12× rychleji   | 6× rychleji    | 4.8× rychleji  |
| <b>10 fps</b>      | 3× rychleji  | 2.4× rychleji           | 6× rychleji    | 3× rychleji    | 2.4× rychleji  |
| <b>15 fps</b>      | 2× rychleji  | 1.6× rychleji           | 4× rychleji    | 2× rychleji    | 1.6× rychleji  |
| <b>30 fps</b>      | 1× normálně  | 1.25× pomaleji          | 2× rychleji    | 1× normálně    | 1.25× pomaleji |
| <b>60 fps</b>      | 2× pomaleji  | 2.5× pomaleji           | 1× normálně    | 2× pomaleji    | 2.5× pomaleji  |
| <b>100 fps</b>     |  |                         | 1.67× pomaleji | 3.33× pomaleji | 4.17× pomaleji |
| <b>120 fps</b>     |  |                         | 2× pomaleji    | 4× pomaleji    | 5× pomaleji    |
| <b>150 fps</b>     |  |                         | 2.5× pomaleji  | 5× pomaleji    | 6.25× pomaleji |
| <b>180 fps</b>     |  |                         | 3× pomaleji    | 6× pomaleji    | 7.5× pomaleji  |

| Snímková frekvence | [System Frequency] (Systémová frekvence): [50.00Hz (PAL)] |                |                |
|--------------------|---|----------------|----------------|
|                    | C4K/25.00p<br>4K/25.00p                                   | FHD/50.00p     | FHD/50.00p     |
| <b>1 fps</b>       | 25× rychleji  | 50× rychleji   | 25× rychleji   |
| <b>2 fps</b>       | 12.5× rychleji  | 25× rychleji   | 12.5× rychleji |
| <b>5 fps</b>       | 5× rychleji   | 10× rychleji   | 5× rychleji    |
| <b>10 fps</b>      | 2.5× rychleji   | 5× rychleji    | 2.5× rychleji  |
| <b>15 fps</b>      | 1.67× rychleji  | 3.33× rychleji | 1.67× rychleji |
| <b>30 fps</b>      | 1.2× pomaleji   | 1.67× rychleji | 1.2× pomaleji  |
| <b>60 fps</b>      | 2.4× pomaleji   | 1.2× pomaleji  | 2.4× pomaleji  |
| <b>100 fps</b>     |   | 2× pomaleji    | 4× pomaleji    |
| <b>120 fps</b>     |   | 2.4× pomaleji  | 4.8× pomaleji  |
| <b>150 fps</b>     |   | 3× pomaleji    | 6× pomaleji    |
| <b>180 fps</b>     |   | 3.6× pomaleji  | 7.2× pomaleji  |

| Snímková frekvence | [System Frequency] (Systémová frekvence): [24.00Hz (CINEMA)] |                |
|--------------------|--|----------------|
|                    | C4K/24.00p<br>4K/24.00p                                      | FHD/24.00p     |
| <b>1 fps</b>       | 24× rychleji   | 24× rychleji   |
| <b>2 fps</b>       | 12× rychleji   | 12× rychleji   |
| <b>5 fps</b>       | 4.8× rychleji  | 4.8× rychleji  |
| <b>10 fps</b>      | 2.4× rychleji  | 2.4× rychleji  |
| <b>15 fps</b>      | 1.6× rychleji  | 1.6× rychleji  |
| <b>30 fps</b>      | 1.25× pomaleji   | 1.25× pomaleji |
| <b>60 fps</b>      | 2.5× pomaleji  | 2.5× pomaleji  |
| <b>100 fps</b>     |  | 4.17× pomaleji |
| <b>120 fps</b>     |  | 5× pomaleji    |
| <b>150 fps</b>     |  | 6.25× pomaleji |
| <b>180 fps</b>     |  | 7.5× pomaleji  |



## ❖ Rychlosti závěrky při záznamu zpomaleného a zrychleného videa

Při pořizování zpomaleného a zrychleného videozáznamu závisí minimální rychlost závěrky na snímkové frekvenci [Slow & Quick Setting] (Nastavení zpomaleného a zrychleného videozáznamu).

| Snímková frekvence | Minimální rychlost závěrky |               |
|--------------------|----------------------------|---------------|
|                    | [AFS]/[AFC]                | [MF]          |
| 1 fps              | 1/30 sekundy               | 1 sekunda     |
| 2 fps              |                            | 1/2 sekundy   |
| 5 fps              |                            | 1/5 sekundy   |
| 10 fps             |                            | 1/10 sekundy  |
| 15 fps             |                            | 1/15 sekundy  |
| 30 fps             |                            | 1/30 sekundy  |
| 60 fps             | 1/60 sekundy               | 1/60 sekundy  |
| 100 fps            | 1/100 sekundy              | 1/100 sekundy |
| 120 fps            | 1/125 sekundy              | 1/125 sekundy |
| 150 fps            |                            | 1/160 sekundy |
| 180 fps            |                            | 1/200 sekundy |



- Během pořizování zpomaleného a zrychleného videozáznamu se nenahrává zvuk.
- Když je rozlišení nastaveno na C4K/4K [Rec Quality] (Kvalita záznamu), položka [Image Area of Video] (Oblast obrazu videozáznamu) je pevně nastavená na [APS-C].
- Když je rozlišení nastaveno na FHD [Rec Quality] (Kvalita záznamu), nelze zvolit [PIXEL/PIXEL] v [Image Area of Video] (Oblast obrazu videozáznamu).
- Režim se přepne na manuální zaostřování, když nastavíte snímkovou frekvenci na 150 snímků za sekundu nebo více. (Fotoaparát automaticky zaostří, když stisknete [AF ON], ale pouze před zahájením snímání.)
- Pokud nastavíte snímkovou frekvenci na 180 snímků za sekundu, úhel pohledu se sníží.

# Videozáznam s vysokou snímkovou frekvencí



Video [MOV] s vysokou snímkovou frekvencí lze zaznamenat na paměťovou kartu. Konvertováním pomocí kompatibilního softwaru můžete vytvářet zpomalený videozáznam.

Můžete také zaznamenávat zvuk, což není možné v režimu zpomaleného a zrychleného videozáznamu.

## 1 Nastavte [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru) na [MOV].

- → → → [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru) → [MOV]

## 2 Vyberte kvalitu záznamu pro video s vysokou snímkovou frekvencí.

- → → → [Rec Quality] (Kvalita záznamu)
- V režimu jsou k dispozici následující kvality záznamu:
  - Kvalita záznamu [Rec Quality] s videem s vysokou snímkovou frekvencí přesahující záznamovou snímkovou frekvencí 60.00p
- Filtrováním kvality záznamu [Rec Quality] podle snímkové frekvence můžete zobrazit pouze ty kvality záznamu, které odpovídají podmínkám snímkové frekvence. (→ [Filtering] (Filtrování): 146)
- Kvality záznamu pro videozáznam s vysokou snímkovou frekvencí (→ Seznam kvalit záznamu, které umožňují pořízení speciálních videozáznamů: 456)

## ❖ Rychlosti závěrky při pořizování videozáznamu s vysokou snímkovou frekvencí

Když pořizujete videozáznam s vysokou snímkovou frekvencí, minimální rychlost závěrky se mění v závislosti na snímkové frekvenci záznamu videa.

| Snímková frekvence záznamu videa | Minimální rychlost závěrky |              |
|----------------------------------|----------------------------|--------------|
|                                  | [AFS]/[AFC]                | [MF]         |
| 47.95p                           | 1/30 sekundy               | 1/2 sekundy* |
| 48.00p                           | 1/25 sekundy               |              |
| 100.00p                          | 1/100 sekundy              |              |
| 119.88p                          | 1/125 sekundy              |              |



- Při výstupu přes HDMI může dojít ke snížení rozlišení a snímkové frekvence.

## [Focus Transition] (Změna zaostření)



Jedná se o plynulý přechod pozice zaostření z aktuální polohy do předem uložené polohy.

### 1 Nastavte režim snímání na [M].


- Nastavte volič režimu snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 76](#))

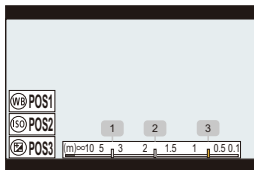
### 2 Vyberte [Focus Transition] (Změna zaostření).

- → [Video camera icon] → [Focus Transition icon] → [Focus Transition] (Změna zaostření)
- Pokud se na displeji zobrazí hlášení [Please set the focus position.] (Nastavte prosím pozici zaostření), stiskněte nebo



### 3 Nastavte pozici zaostření.

- Zkontrolujte zaostření stejným způsobem jako u manuálního zaostřování (→ [Snímání s použitím manuálního zaostřování: 195](#)) a poté stisknutím [WB], [ISO] a [  ] nastavte pozice zaostření.
- Pozice zaostření můžete také nastavit dotykem [POS1] až [POS3].





### 4 Uložte pozice zaostření.

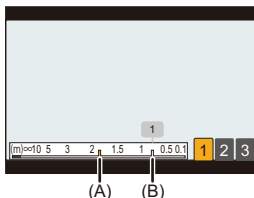
- Stisknutím  nebo  uložte pozice zaostření.

### 5 Spusťte snímání.

- Stiskněte tlačítko videozáznamu.
- Pokud před začátkem snímání stisknete tlačítko [DISP.], zobrazí se okno pokročilého nastavení. (→ [Položky nastavení \(\[Focus Transition\] \(Změna zaostření\)\): 431](#))
- Pokud máte aktivovanou funkci [Focus Transition Rec] (Změna zaostření při spuštění snímání), zaostření se změní po spuštění snímání videozáznamu.

## 6 Spustíte změnu zaostření.

- Stisknutím ◀▶ vyberte [1], [2] nebo [3] a poté stiskněte  nebo .
- Když je nastaveno přidržení změny zaostření [Focus Transition Wait], zaostření se změní po uplynutí nastaveného času.



- (A) Aktuální pozice zaostření  
(B) Uložená pozice zaostření

## 7 Ukončíte změnu zaostření.

- Stiskněte [Q].

## 8 Zastavte snímání.

- Opět stiskněte tlačítko videozáznamu.

## ❖ **Položky nastavení ([Focus Transition] (Změna zaostření))**

---

### **[Focus Position Setting] (Nastavení pozice zaostření)**

Uložení pozice zaostření.

---

### **[Focus Transition Speed] (Rychlost změny zaostření)**

Nastavení rychlosti pohybu zaostření.

- Rychlost pohybu: [SH] (rychle) až [SL] (pomalu)
- 

### **[Focus Transition Rec] (Změna zaostření při spuštění snímání)**


Spuštění změny zaostření při spuštění snímání.

- Vyberte pozici uloženou v [Focus Position Setting] (Nastavení pozice zaostření).
- 

### **[Focus Transition Wait] (Podržení změny zaostření)**

Nastavení doby čekání před spuštěním změny zaostření.

---

Stisknutím tlačítka  zobrazíte okno snímání.



- Po nastavení pozice zaostření zachovejte stejnou vzdálenost ke snímanému objektu.
- Rychlost přesunu zaostření se mění v závislosti na použitém objektivu.
- Rychlost přesunu zaostření se zpomalí, když se blíží k nejbližší zaostřovací vzdálenosti objektivu nebo k nekonečnu.
- Během používání funkce [Focus Transition] (Změna zaostření) nelze zaostřit na nic jiného, než je uložená pozice zaostření.
- Jakýkoliv z níže uvedených úkonů vymaže nastavení pozice zaostření.
  - Zapnutí/vypnutí fotoaparátu
  - Použití zoomu
  - Přepnutí režimu zaostření
  - Přepnutí režimu snímání
  - Výměna objektivu
- V případě použití následujících funkcí není změna zaostření [Focus Transition] k dispozici:
  - [Live Cropping]
- Změnu zaostření [Focus Transition] nelze použít, pokud snímáte s vyměnitelným objektivem, který nepodporuje režim zaostření [AFC] (Nepřetržité automatické zaostřování).



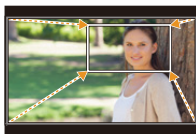
## [Live Cropping] (Oříznutí živého náhledu)



Oříznutím části snímku ze snímku zobrazeného v živém náhledu můžete zaznamenat video ve formátu 4K/FHD, které zahrnuje posouvání a přibližování s fotoaparátem v pevné poloze.



**Posunutí**



**Přiblížení**






- Pokud použijete stativ, minimalizujete chvění fotoaparátu.




# 1 Nastavte otočný volič pro výběr režimu snímání na [CAM].

- Nastavte otočný volič pro výběr režimu snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 76](#))




# 2 Nastavte záznamový formát souboru [Rec. File Format] na [MP4] nebo [MOV].

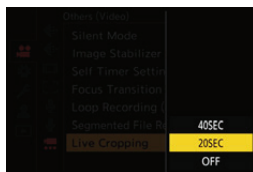
-  ⇒  ⇒  ⇒ [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru) ⇒ [MP4]/[MOV]

# 3 Vyberte kvalitu záznamu, se kterou chcete pořídít video [Live Cropping] (Oříznutí živého záznamu).



-  ⇒  ⇒  ⇒ [Rec Quality] (Kvalita záznamu)
- Kvalita záznamu, se kterou můžete nahrávat video [Live Cropping] (Oříznutí živého náhledu) (→ [Seznam kvalit záznamu, které umožňují snímání speciálních videozáznamů: 456](#))

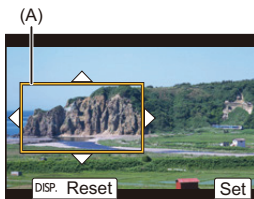
# 4 Nastavte čas pro posunutí nebo přiblížení.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Live Cropping] (Oříznutí živého náhledu) ⇒ [40SEC]/[20SEC]
- Pokud jste vybrali kvalitu záznamu, kde není k dispozici záznam pomocí oříznutí živého náhledu, fotoaparát se přepne na takovou kvalitu záznamu, která tento záznam umožňuje.





## 5 Nastavte počáteční rámeček oříznutí.

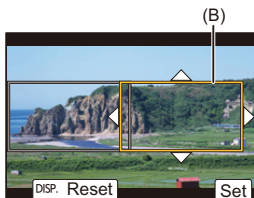
- Vyberte rozsah, který se má oříznout, a stiskněte  nebo .



(A) Počáteční rámeček oříznutí

## 6 Nastavte konečný rámeček oříznutí.

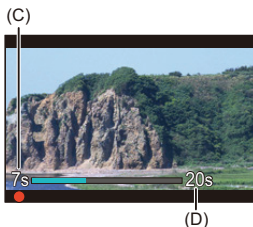
- Vyberte rozsah, který se má oříznout, a stiskněte  nebo .
- Chcete-li znovu provést nastavení polohy a velikosti počátečního a koncového rámečku, stiskněte ◀.



(B) Konečný rámeček oříznutí

## 7 Spustte snímání s oříznutím živého náhledu.





- Stiskněte tlačítko videozáznamu.
- Po uplynutí nastavené doby se snímání automaticky ukončí. Pokud chcete ukončit snímání předčasně, znovu stiskněte tlačítko videozáznamu.





(C) Uplynulý záznamový čas

(D) Nastavený provozní čas

## ❖ Činnosti v okně přiblížení

| Úkon tlačítkem  | Dotykový úkon               | Popis úkonu   |
|---|-----------------------------|---|
|  | Dotyk                       | Posun rámečku.  |
|  | Roztažení/<br>stažení prstů | Zvětšení/zmenšení rámečku po malých krocích.  |
|  |                             | Zvětšení/zmenšení rámečku.  |
| [DISP.]   | [Reset]                     | Počáteční rámeček: Návrat pozice rámečku a velikosti na výchozí nastavení.<br>Konečný rámeček: Ukončení nastavení pozice a velikosti rámečku. |
|  | [Set]                       | Potvrzení pozice a velikosti rámečku.   |



- Režim automatického zaostřování se přepne na  a automatické rozpoznání objektu (rozpoznání obličeje/očí) se aktivuje. (Nelze určit obličej nebo oko, na které fotoaparát zaostří)
- Měření jasu a zaostřování se provádějí uvnitř rámečku ořiznutí. Chcete-li bod zaostření uzamknout, nastavte nepřetržitě automatické zaostřování [Continuous AF] na [OFF] (Vypnuto) nebo nastavte režim zaostřování na [MF] (Manuální zaostřování).
- Režim měření [Metering Mode] bude  (vícenásobné měření).
- Oblast obrazu videozáznamu [Image Area of Video] je pevně nastavená na [FULL]. V následujícím případě je nastavení pevně dáno na [APS-C]:
  - Když je nastavená kvalita záznamu [Rec Quality] 59.94p nebo 50.00p
- Kvalitu záznamu A 4K [Rec Quality] nelze nastavit, pokud používáte APS-C objektiv.

## Záznam protokolu

- [V-Log View Assist] (Průvodce obrazem V-Log): 442



Nastavení stylu fotografie [Photo Style] na [V-Log] umožňuje provádět záznam protokolu.

Snímky dokončené s bohatou gradací lze vytvořit postprodukčním zpracováním.

**MENU/SET** → [**👤**] → [**📷**] → [**Photo Style**] (Styl fotografie) → **Vyberte [V-Log]**



- Při postprodukčním zpracování je možné používat vyhledávací tabulku LUT (Look-Up Table). Údaje LUT si můžete stáhnout na následujících webových stránkách podpory:

**<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>**

(Stránky jsou k dispozici pouze v angličtině)

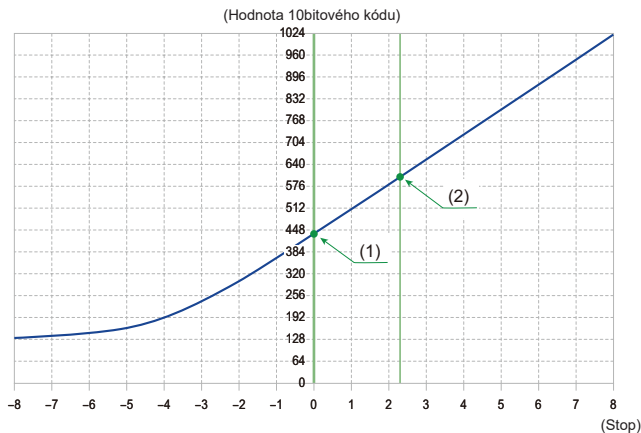
## ❖ Citlivost ISO při nastavení [V-Log]

Spodní hranice dostupné citlivosti ISO je [640] (když je rozšířená citlivost ISO [Extended ISO] nastavená na: [320]), a horní hranice je [51200].

- Rozsah dostupných citlivostí ISO je odlišný pro položky [LOW] (Nízká) a [HIGH] (Vysoká) v nastavení duální nativní citlivosti ISO [Dual Native ISO Setting].
- Při změně citlivosti ISO v případě potřeby resetujte expozici.

## ❖ Expozice při nastavení [V-Log]

Charakteristiky křivky [V-Log] odpovídají údajům v dokumentu „REFERENČNÍ NÁVOD V-Log/V-Gamut Rev.1.0“. Při nastavení na [V-Log] je standardní expozice tehdy, když je šedá s poměrem odrazivosti 18 % zobrazena na IRE 42 %.



| Když je styl fotografie [Photo Style] nastavený na [V-Log] |         |           |                         |                         |
|--|---------|-----------|-------------------------|-------------------------|
| Poměr odrazivosti (%)                                      | IRE (%) | Zastavení | Hodnota 10bitového kódu | Hodnota 12bitového kódu |
| 0  | 7.3     | —         | 128                     | 512                     |
| (1) 18   | 42      | 0.0       | 433                     | 1732                    |
| (2) 90   | 61      | 2.3       | 602                     | 2408                    |

- Pokud se má jas zobrazovat jednotkami zastavení („Stop“), fotoaparát vypočítá IRE 42 % na „0 Stop“.








- Jas je možné zkontrolovat jednotkami zastavení („Stop“):  
(→ [Luminance Spot Meter] (Bodové měření jasu): 410, [Zebra Pattern]  
(Zebrování): 412)

## [V-Log View Assist] (Průvodce zobrazením V-Log)

Když je styl fotografie [Photo Style] nastavený na [V-Log], výstup snímků prostřednictvím HDMI bude tmavší. Použití průvodce zobrazením V-Log [V-Log View Assist] znamená, že můžete zobrazovat snímky s údaji LUT na displeji nebo v hledáčku a poté je odeslat prostřednictvím HDMI.

 ➔  ➔  ➔ Vyberte [V-Log View Assist] (Průvodce zobrazením V-Log)

---

### [LUT Select] (Výběr LUT)

Nastavení souboru LUT, který se má použít, z předvoleb ([Vlog\_709]) nebo souborů LUT zaregistrovaných v knihovně LUT [LUT Library]. (➔ [\[LUT Library\]](#) (Knihovna LUT): 329)

---

### [LUT View Assist (Monitor)] (Průvodce zobrazením LUT na displeji)

Zobrazení snímků s údaji LUT na displeji nebo v hledáčku fotoaparátu.

---

### [LUT View Assist (HDMI)] (Průvodce zobrazením LUT prostřednictvím HDMI)

Výstup snímků s údaji LUT prostřednictvím HDMI.

---



- Při aplikaci údajů LUT se v okně snímání zobrazuje [LUT].
- [LUT View Assist (Monitor)]/[LUT View Assist (HDMI)] nejsou k dispozici, když se použije [LUT] v úpravách kvality snímku [Photo Style] (Styl fotografie).

## Videozáznamy ve formátu HLG

---

---

- [HLG View Assist] (Průvodce zobrazením videozáznamu ve formátu HLG): 446



Můžete pořizovat videozáznamy se širokým dynamickým rozsahem formátu HLG. Můžete snímat ve velmi jasném světle, kde může dojít k nadměrné expozici, nebo v tmavých oblastech, kde se může vyskytnout nedostatečná expozice. Přesto si videozáznamy zachovávají bohaté barvy, které uvidíte pouhým okem.

Snímaný videozáznam lze zobrazit výstupem prostřednictvím HDMI do zařízení (televizory atd.), která podporují formát HLG, nebo jej můžete přehrávat přímo na podporovaných zařízeních.

- „HLG (Hybrid Log Gamma)“ je standardizovaný formát videa HDR (ITU-R BT.2100), který převádí a rozšiřuje dynamický rozsah komprimovaných obrazových dat s vysokým jasem na podporovaném zařízení.

- 1 Nastavte režim snímání na [PM] nebo [S&Q].**
- Nastavte volič režimu snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 76](#)).

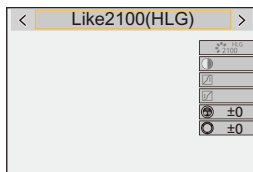
**2 Vyberte kvalitu záznamu, se kterou můžete snímat videozáznam ve formátu HLG.**

- **MENU/SET** ⇒ [**PM**] ⇒ [**REC**] ⇒ [Rec Quality] (Kvalita záznamu)
- Položky dostupné pro snímání videozáznamu ve formátu HLG jsou označeny jako [HLG available] (Dostupné pro snímání ve formátu HLG).
- Kvality záznamu, se kterými můžete snímat videozáznam ve formátu HLG: (→ [Seznam kvalit záznamu, které umožňují snímání speciálních videozáznamů: 456](#))



**3 Set [Photo Style] to [Like2100(HLG)] or [Like2100(HLG) Full Range].**

- **MENU/SET** ⇒ [**PM**] ⇒ [**PHOTO**] ⇒ [Photo Style] (Styl fotografie) ⇒ [Like2100(HLG)] / [Like2100(HLG) Full Range]





- Displej a hledáček tohoto fotoaparátu nepodporují zobrazování snímků ve formátu HLG.  
S [Monitor] (Displej) v [HLG View Assist] (Průvodce zobrazením videozáznamu ve formátu HLG) v nabídce uživatelských nastavení [Custom] ([Monitor / Display (Video)]) můžete zobrazovat snímky konvertované pro prohlížení na displeji nebo v hledáčku tohoto fotoaparátu. (→ [HLG View Assist] (Průvodce zobrazením videozáznamu ve formátu HLG): 446)



- Snímky ve formátu HLG se zobrazují tmavě na zařízeních, která nepodporují formát HLG. Pomocí [HDMI] v průvodci zobrazením videozáznamu ve formátu HLG [HLG View Assist] nabídky uživatelských nastavení [Custom] ([Monitor / Display (Video)]) můžete nastavit způsob konverze pro snímky zobrazené na displeji. (→ [HLG View Assist] (Průvodce zobrazením videozáznamu ve formátu HLG): 446)




### ❖ Citlivost ISO při nastavení [Like2100(HLG)]/ [Like2100(HLG) Full Range]

Spodní hranice dostupných citlivostí ISO bude [400].

- Rozsah dostupných citlivostí ISO je odlišný pro [LOW] (Nízká) a [HIGH] (Vysoká) v [Dual Native ISO Setting] (Nastavení duální nativní citlivosti ISO).
- Při změně citlivosti ISO v případě potřeby resetujte expozici.

## [HLG View Assist] (Průvodce zobrazením videozáznamu ve formátu HLG)

Při snímání nebo prohlížení videozáznamu ve formátu HLG se na displeji nebo v hledáčku fotoaparátu nebo na výstupu HDMI objeví snímky s konvertovaným barevným rozsahem a jasem.

 →  →  → [HLG View Assist] (Průvodce zobrazením videozáznamu ve formátu HLG) → [Monitor] (Displej) nebo [HDMI]

---

### [AUTO] (Automaticky)\*

Konverze snímků před jejich výstupem prostřednictvím HDMI se současným použitím efektu [MODE2] (Režim 2) funguje pouze tehdy, pokud je fotoaparát připojený k zařízení, které nepodporuje HDR (formát HLG).

---

### [MODE1] (Režim 1)

Konverze s důrazem na jasné oblasti, jako je například obloha.

- V okně snímání se zobrazí [MODE1].

---

### [MODE2] (Režim 2)

Konverze s důrazem na jas hlavního objektu.

- V okně snímání se zobrazí [MODE2].

---

### [OFF] (Vypnuto)

Zobrazení bez konverze barevného rozsahu a jasu.

- Snímky ve formátu HLG se zobrazí tmavěji na zařízeních, která nepodporují formát HLG.

---

\* Lze nastavit pouze v případě výběru [HDMI].

## Anamorfní snímání

---

---

- [\[Anamorphic Desqueeze Display\]](#) (Anamorfní zobrazení bez deformace): 449






Můžete si vybrat z celé řady různých videoformátů (kvalit záznamu) a snímat s kvalitou záznamu, která vyhovuje anamorfnímu snímání. Během anamorfního snímání také můžete zobrazit zdeformované snímky a úhel pohledu při oříznutí po úpravě deformace.

Můžete také přepnout na stabilizátor obrazu, který vyhovuje anamorfnímu snímání.

- Můžete také přepnout na stabilizaci obrazu, která vyhovuje anamorfnímu snímání (→ [\[Anamorphic \(Video\)\]](#) (Anamorfní videozáznam): 266)

## 1 Nastavte [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru).

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru)

## 2 Vyberte kvalitu snímání, se kterou chcete snímat anamorfní videozáznam.

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Rec Quality] (Kvalita záznamu)
- V režimu [  ] jsou k dispozici následující kvality záznamu:
  - Kvalita záznamu [Rec Quality] přesahující rozlišení C4K
  - Kvalita záznamu [Rec Quality] s videem s vysokou přenosovou rychlostí přesahující záznamovou přenosovou rychlost 60.00p
- Když je záznamový formát souboru [Rec. File Format] nastavený na [MOV] nebo [Apple ProRes], můžete filtrováním kvality záznamu [Rec Quality] podle počtu pixelů zobrazit pouze ty kvality záznamu s rozlišením a poměrem stran, které odpovídají podmínkám. (→ [Filtering] (Filtrování): 146)



- Tento fotoaparát není kompatibilní s editací videozáznamu pořízeného pomocí anamorfního snímání za účelem odstranění deformace. Použijte kompatibilní software.



## [Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorfní zobrazení bez deformace)



Můžete zobrazit snímky bez deformace vhodné pro zvětšení anamorfním objektivem fotoaparátu. Použitím funkce [Frame Marker] (Označení rámečku videozáznamu) je také možné po odstranění deformace v případě oříznutí uložit úhel pohledu.

- 1 Nastavte režim snímání na [M] nebo [S&Q].**
  - Nastavte volič režimu snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 76](#))

- 2 Nastavte [Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorfní zobrazení bez deformace).**

- ⇒ ⇒ ⇒ [Anamorphic Desqueeze Display] (Anamorfní zobrazení bez deformace)

---

[] ([2.0x])

---

[] ([1.8x])

---

[] ([1.5x])

---

[] ([1.33x])

---

[] ([1.30x])

---

[OFF] (Vypnuto)




---

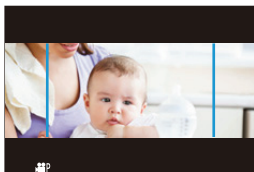
- Proveďte nastavení tak, aby vyhovovala zvětšení anamorfního objektivu, který používáte.



3

### Nastavte [Frame Marker] (Označení rámečku).

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Frame Marker] (Označení rámečku)  
(⇒ [Frame Marker] (Označení rámečku): 414)



- Snímky na výstupu prostřednictvím HDMI vykazují deformaci.

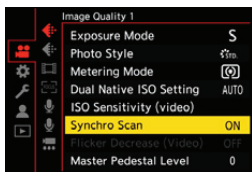
# [Synchro Scan] (Synchronizované snímání)








Můžete jemně upravit expoziční čas tak, abyste dosáhli redukce blikání a vodorovných pruhů. Expoziční čas nastavený v synchronizovaném snímání se uloží odděleně od expozičního času použitého pro normální snímání.

V okně nastavení synchronizovaného snímání můžete vyvolat aktuální expoziční čas pro normální snímání a upravit jej.

- 1 Nastavte režim snímání na [M] nebo [S&Q].**
  - Nastavte volič režimu snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 76](#))
- 2 Nastavte režim expozice na [S] nebo [M].**
  - **[MENU/SET]** → **[ ]** → **[ ]** → [Exposure Mode] (Režim expozice) → [S]/[M]
- 3 Nastavte [Synchro Scan] (Synchronizované snímání).**
  - **[MENU/SET]** → **[ ]** → **[ ]** → [Synchro Scan] (Synchronizované snímání) → [ON] (Zapnuto)



## 4 Nastavte expoziční čas.

- Otáčením ,  nebo  vyberte číselnou hodnotu a poté stiskněte  nebo .
- Aktuální expoziční čas pro normální snímání můžete vyvolat stisknutím [DISP.].
- Sledujte obrazovku a upravte expoziční čas tak, abyste minimalizovali blikání a vodorovné pruhy.



- Když nastavíte [Synchro Scan] (Synchronizované snímání) na [ON] (Zapnuto), dostupný rozsah expozičního času bude užší.

## [Loop Recording (video)] (Opakované snímání videozáznamu)

---



Snímání pokračuje, dokud se zcela nezaplní paměťová karta.

Videozáznam se přitom dělí na krátké části.

Když snímání spotřebuje veškeré volné místo na paměťové kartě, fotoaparát vymaže nejstarší části zaznamenaných údajů a pokračuje ve snímání.

Jedná se o pohodlnou funkci pro dlouho trvající snímání, které může přesáhnout kapacitu paměťové karty.






- Nahrávání a mazání probíhá současně, je tedy nutná paměťová karta s rychlostí zápisu odpovídající dvojnásobné přenosové rychlosti v porovnání s kvalitou záznamu použitou pro snímání.

Pokud je rychlost zápisu na paměťovou kartu nedostatečná, snímání se může zastavit.

# 1 Nastavte režim snímání na [M].


- Nastavte volič režimu snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 76](#))

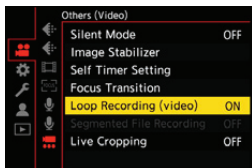
# 2 Nastavte [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru) na [MOV].

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru) ⇒ [MOV]

# 3 Nastavte [Loop Recording (video)] (Opakované snímání videozáznamu).

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Loop Recording (video)] (Opakované snímání videozáznamu) ⇒ [ON] (Zapnuto)

- V okně snímání se zobrazí .
- Když nasnímaný videozáznam zaplní kapacitu paměťové karty, spustí se opakované snímání. Doba snímání videozáznamu se už nezobrazuje.



- Dbejte na to, aby během snímání nedošlo k vypnutí fotoaparátu.
- Opakované snímání nelze spustit, pokud na paměťové kartě není dostatek volného místa.
- Pokud čas snímání přesáhne 12 hodin, snímání pokračuje se současným mazáním údajů od začátku snímání.
- Pokud používáte následující funkce, opakované snímání videozáznamu [Loop Recording (video)] není k dispozici:
  - [Rec Quality] (Kvalita záznamu) s přenosovou rychlostí 400 Mb/s nebo vyšší
  - [Live Cropping] (Živé oříznutí)

## [Segmented File Recording] (Snímání segmentovaného souboru)



Abyste předešli ztrátě videozáznamu v důsledku nepředvídaného výpadku napájení, nasnímaný videozáznam se v nastavených intervalech, zatímco se zaznamenává video.

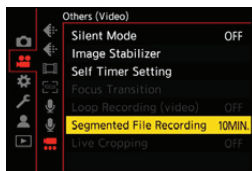
- Rozdělené videozáznamy se uloží jako jedna skupina snímků.  
(→ [Skupina snímků: 507](#))

### 1 Nastavte [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru) na [MOV] nebo [Apple ProRes].

- ⇒ ⇒ ⇒ [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru) ⇒ [MOV]/[Apple ProRes]

### 2 Nastavte [Segmented File Recording] (Snímání segmentovaného souboru).

- ⇒ ⇒ ⇒ [Segmented File Recording] (Snímání segmentovaného souboru) ⇒ [10MIN.]/[5MIN.]/[3MIN.]/[1MIN.]



- Pokud používáte následující funkci, snímání segmentovaného souboru [Segmented File Recording] není k dispozici:  
– [Loop Recording (video)] (Opakované snímání videozáznamu)

## Seznam kvalit záznamu, které umožňují snímání speciálních videozáznamů

- S&Q**: Kvality záznamu pro pořizování zpomaleného a zrychleného videa
- HFR**: Kvality záznamu pro videa s vysokou snímkovou rychlostí
- Live Crop**: Kvality záznamu umožňující použití [Live Cropping] (Oříznutí živého náhledu)
- HLG**: Kvality záznamu, se kterými můžete snímat videozáznam ve formátu HLG

❖ **[Rec. File Format] (Záznamový formát souboru): [MP4]**

**[System Frequency] (Systémová frekvence): [59.94Hz (NTSC)]**

| [Rec Quality] (Kvalita záznamu) | <b>S&amp;Q</b> | <b>HFR</b> | <b>Live Crop</b> | <b>HLG</b> |
|---------------------------------|----------------|------------|------------------|------------|
| [4K/10bit/100M/60p]             |                |            |                  | ✓          |
| [4K/10bit/72M/30p]              |                |            | ✓                | ✓          |
| [4K/8bit/100M/30p]              |                |            | ✓                |            |
| [4K/10bit/72M/24p]              |                |            |                  | ✓          |
| [4K/8bit/100M/24p]              |                |            |                  |            |
| [FHD/8bit/28M/60p]              |                |            | ✓                |            |
| [FHD/8bit/20M/30p]              |                |            | ✓                |            |
| [FHD/8bit/24M/24p]              |                |            |                  |            |



**[System Frequency] (Systémová frekvence): [50.00Hz (PAL)]**

| [Rec Quality] (Kvalita záznamu) | S&Q | HFR | Live Crop | HLG |
|---------------------------------|-----|-----|-----------|-----|
| [4K/10bit/100M/50p]             |     |     |           | ✓   |
| [4K/10bit/72M/25p]              |     |     | ✓         | ✓   |
| [4K/8bit/100M/25p]              |     |     | ✓         |     |
| [FHD/8bit/28M/50p]              |     |     | ✓         |     |
| [FHD/8bit/20M/25p]              |     |     | ✓         |     |

❖ **[Rec. File Format] (Záznamový formát souboru): [MOV]**

**[System Frequency] (Systémová frekvence): [59.94Hz (NTSC)]**

| [Rec Quality] (Kvalita záznamu) | S&Q | HFR | Live Crop | HLG |
|---------------------------------|-----|-----|-----------|-----|
| [6K/30p/420/10-L] (3:2)         |     |     |           | ✓   |
| [6K/24p/420/10-L] (3:2)         |     |     |           | ✓   |
| [6K/30p/420/10-L] (17:9)        |     |     |           | ✓   |
| [6K/24p/420/10-L] (17:9)        |     |     |           | ✓   |
| [5.9K/30p/420/10-L]             |     |     |           | ✓   |
| [5.9K/24p/420/10-L]             |     |     |           | ✓   |
| [3.3K/48p/422/10-I(H)]          |     | ✓   |           | ✓   |
| [3.3K/48p/422/10-I(L)]          |     | ✓   |           | ✓   |
| [3.3K/48p/422/10-L]             |     | ✓   |           | ✓   |
| [3.3K/48p/420/10-L]             |     | ✓   |           | ✓   |
| [3.3K/30p/422/10-I]             |     |     |           | ✓   |
| [3.3K/30p/422/10-L]             |     |     |           | ✓   |
| [3.3K/30p/420/10-L]             |     |     |           | ✓   |
| [3.3K/24p/422/10-I]             |     |     |           | ✓   |
| [3.3K/24p/422/10-L]             |     |     |           | ✓   |
| [3.3K/24p/420/10-L]             |     |     |           | ✓   |
| [C4K/60p/422/10-I(H)]           |     |     |           | ✓   |
| [C4K/60p/422/10-I(L)]           |     |     |           | ✓   |

|                       |   |   |   |   |
|-----------------------|---|---|---|---|
| [C4K/60p/422/10-L]    |   |   |   | ✓ |
| [C4K/60p/420/10-L]    |   |   |   | ✓ |
| [C4K/48p/422/10-I(H)] |   | ✓ |   | ✓ |
| [C4K/48p/422/10-I(L)] |   | ✓ |   | ✓ |
| [C4K/48p/422/10-L]    |   | ✓ |   | ✓ |
| [C4K/48p/420/10-L]    |   | ✓ |   | ✓ |
| [C4K/30p/422/10-I]    | ✓ |   |   | ✓ |
| [C4K/30p/422/10-L]    |   |   |   | ✓ |
| [C4K/30p/420/10-L]    | ✓ |   |   | ✓ |
| [C4K/24p/422/10-I]    | ✓ |   |   | ✓ |
| [C4K/24p/422/10-L]    |   |   |   | ✓ |
| [C4K/24p/420/10-L]    | ✓ |   |   | ✓ |
| [4K/60p/422/10-I(H)]  |   |   |   | ✓ |
| [4K/60p/422/10-I(L)]  |   |   |   | ✓ |
| [4K/60p/422/10-L]     |   |   |   | ✓ |
| [4K/60p/420/10-L]     |   |   |   | ✓ |
| [4K/48p/422/10-I(H)]  |   | ✓ |   | ✓ |
| [4K/48p/422/10-I(L)]  |   | ✓ |   | ✓ |
| [4K/48p/422/10-L]     |   | ✓ |   | ✓ |
| [4K/48p/420/10-L]     |   | ✓ |   | ✓ |
| [4K/30p/422/10-I]     | ✓ |   |   | ✓ |
| [4K/30p/422/10-L]     |   |   | ✓ | ✓ |
| [4K/30p/420/10-L]     | ✓ |   | ✓ | ✓ |
| [4K/24p/422/10-I]     | ✓ |   |   | ✓ |
| [4K/24p/422/10-L]     |   |   | ✓ | ✓ |
| [4K/24p/420/10-L]     | ✓ |   | ✓ | ✓ |
| [FHD/120p/422/10-I]   |   | ✓ |   | ✓ |
| [FHD/120p/422/10-L]   |   | ✓ |   | ✓ |
| [FHD/120p/420/10-L]   |   | ✓ |   | ✓ |
| [FHD/60p/422/10-I]    | ✓ |   |   | ✓ |

|                    |   |   |   |   |
|--------------------|---|---|---|---|
| [FHD/60p/422/10-L] |   |   | ✓ | ✓ |
| [FHD/60p/420/10-L] | ✓ |   | ✓ | ✓ |
| [FHD/48p/422/10-I] |   | ✓ |   | ✓ |
| [FHD/48p/422/10-L] |   | ✓ |   | ✓ |
| [FHD/48p/420/10-L] |   | ✓ |   | ✓ |
| [FHD/30p/422/10-I] | ✓ |   |   | ✓ |
| [FHD/30p/422/10-L] |   |   | ✓ | ✓ |
| [FHD/30p/420/10-L] | ✓ |   | ✓ | ✓ |
| [FHD/24p/422/10-I] | ✓ |   |   | ✓ |
| [FHD/24p/422/10-L] |   |   | ✓ | ✓ |
| [FHD/24p/420/10-L] | ✓ |   | ✓ | ✓ |

**[System Frequency] (Systémová frekvence): [50.00Hz (PAL)]**

| [Rec Quality] (Kvalita záznamu) | S&Q | HFR | Live Crop | HLG |
|---------------------------------|-----|-----|-----------|-----|
| [6K/25p/420/10-L] (3:2)         |     |     |           | ✓   |
| [6K/25p/420/10-L] (17:9)        |     |     |           | ✓   |
| [5.9K/25p/420/10-L]             |     |     |           | ✓   |
| [3.3K/50p/422/10-I(H)]          |     |     |           | ✓   |
| [3.3K/50p/422/10-I(L)]          |     |     |           | ✓   |
| [3.3K/50p/422/10-L]             |     |     |           | ✓   |
| [3.3K/50p/420/10-L]             |     |     |           | ✓   |
| [3.3K/25p/422/10-I]             |     |     |           | ✓   |
| [3.3K/25p/422/10-L]             |     |     |           | ✓   |
| [3.3K/25p/420/10-L]             |     |     |           | ✓   |
| [C4K/50p/422/10-I(H)]           |     |     |           | ✓   |
| [C4K/50p/422/10-I(L)]           |     |     |           | ✓   |
| [C4K/50p/422/10-L]              |     |     |           | ✓   |
| [C4K/50p/420/10-L]              |     |     |           | ✓   |
| [C4K/25p/422/10-I]              | ✓   |     |           | ✓   |
| [C4K/25p/422/10-L]              |     |     |           | ✓   |

|                      |   |   |   |   |
|----------------------|---|---|---|---|
| [C4K/25p/420/10-L]   | ✓ |   |   | ✓ |
| [4K/50p/422/10-I(H)] |   |   |   | ✓ |
| [4K/50p/422/10-I(L)] |   |   |   | ✓ |
| [4K/50p/422/10-L]    |   |   |   | ✓ |
| [4K/50p/420/10-L]    |   |   |   | ✓ |
| [4K/25p/422/10-I]    | ✓ |   |   | ✓ |
| [4K/25p/422/10-L]    |   |   | ✓ | ✓ |
| [4K/25p/420/10-L]    | ✓ |   | ✓ | ✓ |
| [FHD/100p/422/10-I]  |   | ✓ |   | ✓ |
| [FHD/100p/422/10-L]  |   | ✓ |   | ✓ |
| [FHD/100p/420/10-L]  |   | ✓ |   | ✓ |
| [FHD/50p/422/10-I]   | ✓ |   |   | ✓ |
| [FHD/50p/422/10-L]   |   |   | ✓ | ✓ |
| [FHD/50p/420/10-L]   | ✓ |   | ✓ | ✓ |
| [FHD/25p/422/10-I]   | ✓ |   |   | ✓ |
| [FHD/25p/422/10-L]   |   |   | ✓ | ✓ |
| [FHD/25p/420/10-L]   | ✓ |   | ✓ | ✓ |

### [System Frequency] (Systémová frekvence): [50.00Hz (PAL)]

| [Rec Quality] (Kvalita záznamu) | S&Q | HFR | Live Crop | HLG |
|---------------------------------|-----|-----|-----------|-----|
| [6K/24p/420/10-L] (3:2)         |     |     |           | ✓   |
| [6K/24p/420/10-L] (17:9)        |     |     |           | ✓   |
| [5.9K/24p/420/10-L]             |     |     |           | ✓   |
| [3.3K/48p/422/10-I(H)]          |     | ✓   |           | ✓   |
| [3.3K/48p/422/10-I(L)]          |     | ✓   |           | ✓   |
| [3.3K/48p/422/10-L]             |     | ✓   |           | ✓   |
| [3.3K/48p/420/10-L]             |     | ✓   |           | ✓   |
| [3.3K/24p/422/10-I]             |     |     |           | ✓   |
| [3.3K/24p/422/10-L]             |     |     |           | ✓   |
| [3.3K/24p/420/10-L]             |     |     |           | ✓   |

|                       |   |   |   |   |
|-----------------------|---|---|---|---|
| [C4K/48p/422/10-I(H)] |   | ✓ |   | ✓ |
| [C4K/48p/422/10-I(L)] |   | ✓ |   | ✓ |
| [C4K/48p/422/10-L]    |   | ✓ |   | ✓ |
| [C4K/48p/420/10-L]    |   | ✓ |   | ✓ |
| [C4K/24p/422/10-I]    | ✓ |   |   | ✓ |
| [C4K/24p/422/10-L]    |   |   |   | ✓ |
| [C4K/24p/420/10-L]    | ✓ |   |   | ✓ |
| [4K/48p/422/10-I(H)]  |   | ✓ |   | ✓ |
| [4K/48p/422/10-I(L)]  |   | ✓ |   | ✓ |
| [4K/48p/422/10-L]     |   | ✓ |   | ✓ |
| [4K/48p/420/10-L]     |   | ✓ |   | ✓ |
| [4K/24p/422/10-I]     | ✓ |   |   | ✓ |
| [4K/24p/422/10-L]     |   |   | ✓ | ✓ |
| [4K/24p/420/10-L]     | ✓ |   | ✓ | ✓ |
| [FHD/48p/422/10-I]    |   | ✓ |   | ✓ |
| [FHD/48p/422/10-L]    |   | ✓ |   | ✓ |
| [FHD/48p/420/10-L]    |   | ✓ |   | ✓ |
| [FHD/24p/422/10-I]    | ✓ |   |   | ✓ |
| [FHD/24p/422/10-L]    |   |   | ✓ | ✓ |
| [FHD/24p/420/10-L]    | ✓ |   | ✓ | ✓ |

❖ [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru): [MOV]

[System Frequency] (Systémová frekvence): [59.94Hz (NTSC)]

| [Rec Quality] (Kvalita záznamu) | S&Q | HFR | Live Crop | HLG |
|---------------------------------|-----|-----|-----------|-----|
| [5.8K/30p/422 HQ]               |     |     |           | ✓   |
| [5.8K/30p/422]                  |     |     |           | ✓   |
| [5.8K/24p/422 HQ]               |     |     |           | ✓   |
| [5.8K/24p/422]                  |     |     |           | ✓   |
| [3.3K/30p/422 HQ]               |     |     |           | ✓   |

|                   |  |  |  |   |
|-------------------|--|--|--|---|
| [3.3K/30p/422]    |  |  |  | ✓ |
| [3.3K/24p/422 HQ] |  |  |  | ✓ |
| [3.3K/24p/422]    |  |  |  | ✓ |
| [C4K/60p/422 HQ]  |  |  |  | ✓ |
| [C4K/60p/422]     |  |  |  | ✓ |
| [C4K/30p/422 HQ]  |  |  |  | ✓ |
| [C4K/30p/422]     |  |  |  | ✓ |
| [C4K/24p/422 HQ]  |  |  |  | ✓ |
| [C4K/24p/422]     |  |  |  | ✓ |
| [FHD/60p/422 HQ]  |  |  |  | ✓ |
| [FHD/60p/422]     |  |  |  | ✓ |
| [FHD/30p/422 HQ]  |  |  |  | ✓ |
| [FHD/30p/422]     |  |  |  | ✓ |
| [FHD/24p/422 HQ]  |  |  |  | ✓ |
| [FHD/24p/422]     |  |  |  | ✓ |

### [System Frequency]: [50.00Hz (PAL)]

| [Rec Quality] (Kvalita záznamu) | S&Q | HFR | Live Crop | HLG |
|---------------------------------|-----|-----|-----------|-----|
| [5.8K/25p/422 HQ]               |     |     |           | ✓   |
| [5.8K/25p/422]                  |     |     |           | ✓   |
| [3.3K/50p/422 HQ]               |     |     |           | ✓   |
| [3.3K/50p/422]                  |     |     |           | ✓   |
| [3.3K/25p/422 HQ]               |     |     |           | ✓   |
| [3.3K/25p/422]                  |     |     |           | ✓   |
| [C4K/50p/422 HQ]                |     |     |           | ✓   |
| [C4K/50p/422]                   |     |     |           | ✓   |
| [C4K/25p/422 HQ]                |     |     |           | ✓   |
| [C4K/25p/422]                   |     |     |           | ✓   |
| [FHD/50p/422 HQ]                |     |     |           | ✓   |
| [FHD/50p/422]                   |     |     |           | ✓   |

|                  |  |  |  |   |
|------------------|--|--|--|---|
| [FHD/25p/422 HQ] |  |  |  | ✓ |
| [FHD/25p/422]    |  |  |  | ✓ |

**[System Frequency] (Systémová frekvence): [50.00Hz (PAL)]**

| [Rec Quality] (Kvalita záznamu) | S&Q | HFR | Live Crop | HLG |
|---------------------------------|-----|-----|-----------|-----|
| [5.8K/24p/422 HQ]               |     |     |           | ✓   |
| [5.8K/24p/422]                  |     |     |           | ✓   |
| [3.3K/24p/422 HQ]               |     |     |           | ✓   |
| [3.3K/24p/422]                  |     |     |           | ✓   |
| [C4K/24p/422 HQ]                |     |     |           | ✓   |
| [C4K/24p/422]                   |     |     |           | ✓   |
| [FHD/24p/422 HQ]                |     |     |           | ✓   |
| [FHD/24p/422]                   |     |     |           | ✓   |

# Výstup prostřednictvím HDMI (video)

Můžete snímat během výstupu snímků z fotoaparátu na externí monitor nebo externí rekordér připojený pomocí kabelu HDMI.

- Ovládání výstupu HDMI během snímání se liší od ovládání během prohlížení.

Informace o nastavení výstupu HDMI během prohlížení jsou uvedeny zde:

(→ [\[HDMI Connection\] \(Připojení prostřednictvím HDMI\): 621](#))

- [Připojení zařízení prostřednictvím HDMI: 465](#)
- [Kvalita obrazu během výstupu prostřednictvím HDMI: 466](#)
- [Nastavení výstupu prostřednictvím HDMI: 469](#)
- [Výstup videodat ve formátu RAW: 473](#)



## Připojení zařízení prostřednictvím HDMI

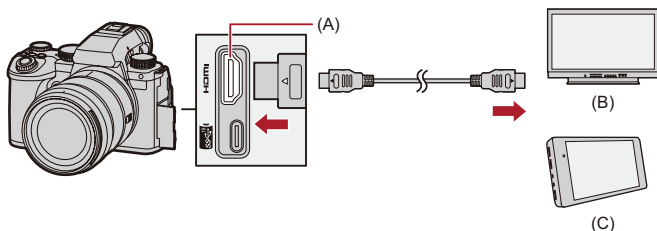


- Zkontrolujte směr svorek a připojujte i odpojujte kabel vždy rovně. (Zasunutí kabelu pod úhlem může způsobit deformaci svorky a následně nesprávné fungování zařízení.)
- Nepřipojujte kabel k nesprávné zdiřce, mohlo by dojít k poruše.

### Příprava:

- Vypněte fotoaparát a externí monitor nebo externí rekordér.

### Propojte fotoaparát a externí monitor nebo externí rekordér pomocí komerčně dostupného HDMI kabelu.



(A) Zdiřka [HDMI] (typ A)

(B) Externí monitor

(C) Externí rekordér

- Použijte vysokorychlostní HDMI kabel (jeden konektor typu A a druhý konektor typu A, maximální délka 1,5 m (4,9 stopy)).

# Kvalita obrazu při výstupu prostřednictvím HDMI

- Výstup snímků prostřednictvím HDMI: 466



## Výstup snímků prostřednictvím HDMI

Výstup snímků prostřednictvím HDMI se liší v závislosti na režimu snímání.

### ❖ [ M ] Mode

Výstup poměru stran, rozlišení a snímkové frekvence závisí na nastavení kvality snímání [Rec Quality] v nabídce snímání videozáznamu [Video] ([Image Format]). Rozlišení a snímková frekvence mohou být překonvertovány pro výstup v souladu s použitím. YUV 4:2:2 se používá pro YUV a výstup datové hodnoty, jak je uvedeno níže.

Pokud připojené zařízení není kompatibilní s výstupním systémem, výstup se změní tak, aby vyhovoval připojenému zařízení.

| Záznam na paměťovou kartu | Výstup HDMI  |
|---------------------------|--------------|
| 4:2:2 10-bit              | 4:2:2 10-bit |
| 4:2:0 10-bit              | 4:2:2 10-bit |
| 4:2:0 8-bit               | 4:2:2 8-bit  |

- Video s rozlišením přesahujícím 4K je na výstupu jako rozlišení C4K/4K.
- Při nastavení na [Kvalita záz.] pro video s vysokou snímkovou frekvencí může být rozlišení a snímková frekvence pro výstup snížena.



- V případě nastavení jiné kvality záznamu [Rec Quality], než je 16:9 nebo 17:9, budou ke snímkům přidány pruhy a výstupní záznam bude s poměrem stran 16:9.

### ❖ Režim [iA]/[P]/[A]/[S]/[M]

Výstup je stejný jako v režimu [P/M]/[S&Q] během záznamu videa. Během záznamu videa v pohotovostním režimu fotoaparátu je výstup s poměrem stran 16:9. Rozlišení, snímková frekvence YUV a bitová hodnota odpovídají připojenému zařízení.



- V případě nastavení jiného poměru stran [Aspect Ratio], než je 16:9, jsou ke snímkům přidány pruhy a výstupní záznam je s poměrem stran 16:9.

## ❖ Upozornění týkající se výstupu prostřednictvím HDMI

- Změna způsobu výstupu může trvat určitou dobu.
- Pokud používáte HDMI výstup v průběhu snímání, obraz se může zobrazovat s časovým zpožděním.
- Během výstupu prostřednictvím HDMI se tlumí akustická signalizace, akustická signalizace při automatickém zaostřování i zvuky elektronické závěrky.
- Když kontrolujete obraz a zvuk na televizoru připojeném k fotoaparátu, mikrofon fotoaparátu může zachytit zvuk z reproduktorů externího zařízení a způsobit tak abnormální zvuk (dochází ke zpětné zvukové vazbě). V takovém případě přemístěte fotoaparát dále od televizoru nebo snižte hlasitost televizoru.
- Během výstupu prostřednictvím HDMI se nezobrazují určitá okna nastavení.
- Informace týkající se zobrazení upozornění na vysokou teplotu jsou uvedeny zde: [\(→ Informace týkající se upozornění na vysokou teplotu: 129\)](#)

## HDMI Output Settings

---

---

- Výstup zobrazení informací o fotoaparátu prostřednictvím HDMI: 470
- Výstup informací o ovládání do externího rekordéru: 471
- Výstup zvuku prostřednictvím HDMI: 472
- Výstup zvětšeného zobrazení živého náhledu (videozáznamu) prostřednictvím HDMI: 472



## Výstup zobrazení informací o fotoaparátu prostřednictvím HDMI

Výstup zobrazení informací o fotoaparátu na externí zařízení připojené prostřednictvím HDMI.

 → [  ] → [  ] → [HDMI Rec Output] (Výstup snímků prostřednictvím HDMI) → Vyberte [Info Display] (Zobrazení informací)

Nastavení: [ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)




- Během připojení prostřednictvím HDMI a nastavení [Info Display] (Zobrazení informací) na [ON] (Zapnuto) existují následující omezení:
  - Informace se nezobrazí v okně snímání fotoaparátu.
  - Nezobrazí se dotyková klávesnice [Touch Tab].
- Během připojení prostřednictvím HDMI a nastavení [Info Display] (Zobrazení informací) na [ON] (Zapnuto) existují následující omezení. Poté dojde k pokusu o Wi-Fi připojení se smartphonem nebo k pokusu o dálkové snímání:
  - Informace se nezobrazí v okně snímání fotoaparátu.
  - Během výstupu na externí zařízení se v okně snímání nemusí zobrazit některé informace.
  - Nejsou k dispozici [Sound Rec Level Disp.] (Zobrazení úrovně záznamu zvuku) / [Touch Tab] (Dotyková klávesnice) / [Histogram] / [Luminance Spot Meter] (Bodové měření jasu) / [WFM/Vector Scope] (Monitor vlnového průběhu / vektorskop).

## Výstup informací o ovládání do externího rekordéru

Informace o ovládání spuštění a zastavení záznamu jsou na výstupu do externího rekordéru připojeného k fotoaparátu prostřednictvím HDMI.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [HDMI Rec Output] (Výstup snímků prostřednictvím HDMI) ⇒ Vyberte [HDMI Recording Control] (Ovládání snímání prostřednictvím HDMI)

Nastavení: [ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)

- [HDMI Recording Control] (Ovládání snímání prostřednictvím HDMI) lze nastavit pouze tehdy, pokud je [HDMI Time Code Output] (Výstup časového kódu prostřednictvím HDMI) nastavený na [ON] (Zapnuto) v režimu [  ]/[S&Q]. (→ [HDMI Time Code Output] (Výstup časového kódu prostřednictvím HDMI): 400)
- Informace o ovládání je na výstupu při stisknutí tlačítka videozáznamu tehdy, pokud není možné snímat videozáznamu (například pokud jste do fotoaparátu nevložili paměťovou kartu).
- Ovládat je možné pouze kompatibilní externí zařízení.

## Výstup zvuku prostřednictvím HDMI

Výstup zvuku do externího zařízení připojeného prostřednictvím HDMI.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [HDMI Rec Output] (Výstup snímků prostřednictvím HDMI) ⇒ Vyberte [Sound Output (HDMI)] (Výstup zvuku prostřednictvím HDMI)

Nastavení: [ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)

## Výstup zvětšeného zobrazení živého náhledu (videozáznamu) prostřednictvím HDMI

Následujícími kroky nastavíte výstup zvětšeného zobrazení [MF Assist] (Průvodce manuálním zaostřováním nebo [Enlarged Live Display(Video)] (Zvětšené zobrazení živého náhledu – videozáznam) na externí zařízení prostřednictvím HDMI.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [HDMI Rec Output] (Výstup snímků prostřednictvím HDMI) ⇒ Vyberte [Enlarged Live Display] (Zvětšené zobrazení živého náhledu)

---

### [MODE1] (Režim 1)

Zvětšené zobrazení živého náhledu je na výstupu během pohotovostního režimu pro záznam videa.

---

### [MODE2] (Režim 2)

Zvětšené zobrazení živého náhledu je na výstupu během pohotovostního režimu pro záznam videa a během záznamu videa.

- Rozlišení a snímková frekvence na výstupu videozáznamu prostřednictvím HDMI jsou v hodnotě FHD/60p nebo nižší.

---

### [OFF] (Vypnuto)

Zvětšené zobrazení živého náhledu se nepřenáší prostřednictvím HDMI.

- Když se na displeji / v hledáčku zobrazuje zvětšené zobrazení, zobrazení informací o fotoaparátu se na výstupu prostřednictvím HDMI nezobrazuje.
-

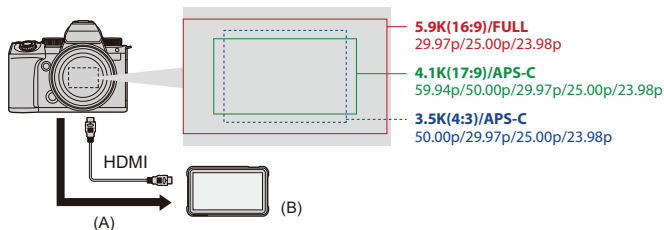


## Výstup videodat ve formátu RAW

- Výstup videodat ve formátu RAW prostřednictvím HDMI: 475
- Poznámky k výstupu videodat ve formátu RAW: 480



12bitová videodata ve formátu RAW s maximálním rozlišením 5.9K lze přenášet přes HDMI do kompatibilního externího rekordéru.



(A) Video ve formátu RAW

(B) Externí rekordér

- Záznam videodat ve formátu RAW tohoto fotoaparátu byl potvrzen na následujících externích rekordérech. (Stav: Duben 2023)
  - Přenosný monitor/rekordér ATOMOS HDMI „Ninja V+“ / „Ninja V“
  - Blackmagic Design „Blackmagic Video Assist 5q 12G HDR“ a „Blackmagic Video Assist 7q 12G HDR“
- Verze firmwaru externího rekordéru, které podporují záznam videodat ve formátu RAW, najdete na následujících stránkách:  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>  
(Jenom anglicky)
- Podrobné informace o externích rekordérech Vám poskytne společnost ATOMOS nebo Blackmagic Design.
- Nezaručuje to kompatibilitu se všemi funkcemi, kterými může být vybaven externí rekordér.

- K úpravě videodat ve formátu RAW zaznamenaných pomocí externího rekordéru potřebujete kompatibilní software.
- Když upravujete videodata ve formátu RAW, která byla zaznamenána pomocí rekordéru ATOMOS, stáhněte si soubor LUT (LOOK-UP Table) z následujících stránek podpory a nahrajte jej do softwaru, aby se zabarvení shodovalo s V-Log/V-Gamut.
- Pokud chcete stáhnout soubor LUT nebo zobrazit nejnovější informace o podpoře, navštivte následující webové stránky: <https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (pouze v angličtině)



- Při odesílání videodat ve formátu RAW prostřednictvím HDMI nelze nahrávat video na paměťové karty.
- Když je systémová frekvence [System Frequency] nastavená na [24.00Hz (CINEMA)], videodata ve formátu RAW nelze odesílat přes HDMI.

## Výstup videodat ve formátu RAW přes HDMI

Kvalitu obrazu pro výstupní snímky můžete nastavit v [Rec Quality] (Kvalita záznamu).

Začínáme:

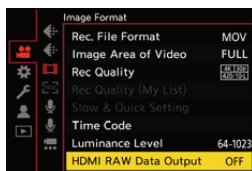
- 1 Vypněte fotoaparát a externí rekordér.
- 2 Propojte fotoaparát a externí rekordér pomocí komerčně dostupného HDMI kabelu.
  - Použijte prémiový vysokorychlostní HDMI kabel (typ zástrčky A – A, maximální délka 1,5 m (4,9 stop)).
- 3 Zapněte fotoaparát a externí rekordér.

### 1 Nastavte režim snímání na [M].

- Nastavte otočný ovladač pro výběr režimu snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 76](#))

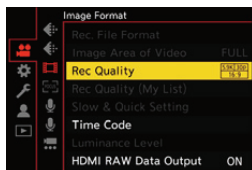
### 2 Vyberte kvalitu záznamu, se kterou chcete pořizovat zpomalený a zrychlený videozáznam.

- **MENU/SET** ⇒ [**REC**] ⇒ [**REC**] ⇒ [HDMI RAW Data Output] (Výstup videodat ve formátu RAW přes HDMI) ⇒ [ON] (Zapnuto)
- V okně snímání se zobrazí [HDMI RAW].



### 3 Vyberte [Rec Quality] (Kvalita záznamu).

-  →  →  → [Rec Quality] (Kvalita záznamu)



### 4 Na externím rekordéru nastavte HDMI vstup.

- Po dokončení propojení se na displeji externího rekordéru zobrazí snímky.



#### Existují rozdíly od běžného výstupu přes HDMI.

- [HDMI Rec Output] v nabídce uživatelských nastavení [Custom] ([IN/OUT]).
  - [Info Display] (Zobrazení informací) není k dispozici. Zobrazení informací o fotoaparátu nelze vysílat do externího rekordéru připojeného přes HDMI.

## ❖ [Rec Quality] (Kvalita záznamu) (Při výběru [HDMI RAW Data Output])

| [Rec Quality]<br>(Kvalita záznamu) | [System Frequency]<br>(Systémová frekvence) | [Image Area of Video]<br>(Oblast obrazu videozáznamu) | Rozlišení | Snímková frekvence |
|------------------------------------|---|---|-----------|--------------------|
| [5.9K/30p/16:9]                    | [59.94Hz<br>(NTSC)]                         | [FULL]  | 5888×3312 | 29.97p             |
| [5.9K/24p/16:9]                    |   | [FULL]  | 5888×3312 | 23.98p             |
| [4.1K/60p/17:9]                    |   | [APS-C]   | 4128×2176 | 59.94p             |
| [4.1K/30p/17:9]                    |   | [APS-C]   | 4128×2176 | 29.97p             |
| [4.1K/24p/17:9]                    |   | [APS-C]   | 4128×2176 | 23.98p             |
| [3.5K/30p/4:3]                     |   | [APS-C]   | 3536×2656 | 29.97p             |
| [3.5K/24p/4:3]                     |   | [APS-C]   | 3536×2656 | 23.98p             |
| [5.9K/25p/16:9]                    | [50.00Hz (PAL)]                             | [FULL]  | 5888×3312 | 25.00p             |
| [4.1K/50p/17:9]                    |   | [APS-C]   | 4128×2176 | 50.00p             |
| [4.1K/25p/17:9]                    |   | [APS-C]   | 4128×2176 | 25.00p             |
| [3.5K/50p/4:3]                     |   | [APS-C]   | 3536×2656 | 50.00p             |
| [3.5K/25p/4:3]                     |   | [APS-C]   | 3536×2656 | 25.00p             |

- Bitová hodnota: 12-bit
- Zvukový formát: LPCM (4ch)
  - Když je připojen adaptér mikrofonu XLR (DMW-XLR1: volitelné příslušenství) a pokud je položka [4ch Mic Input] nastavená na [ON] (Zapnuto), můžete nahrávat 4kanálový zvuk.
  - I když je položka [4ch Mic Input] nastavená na [OFF] (Vypnuto), do zvukové stopy videa se zaznamenají 4 kanály.
- Oblast obrazu videozáznamu [Image Area of Video] je pevně nastavená na oblast obrazu podle nastavení kvality záznamu [Rec Quality].
- Kvalitu záznamu zvuku [Sound Rec Quality] lze nastavit na [96kHz/24bit], když připojíte adaptér mikrofonu XLR (DMW-XLR1: volitelné příslušenství), stereofonní směrový mikrofon (DMW-MS2: volitelné příslušenství) nebo stereofonní mikrofon (VW-VMS10: volitelné příslušenství).

## ❖ Zobrazení na displeji / v hledáčku při výstupu videodat ve formátu RAW

Na displeji / v hledáčku fotoaparátu se pro účely sledování zobrazují snímky ekvivalentní snímkům zaznamenaným při snímání pomocí V-Log. [LUT View Assist (Monitor)] s aplikovanou předvolbou [Vlog\_709] lze použít pro [V-Log View Assist].








- LUT nelze pro zobrazení na displeji změnit.
- Když použijete [LUT View Assist (Monitor)], na displeji se zobrazí [709] a [RAW] se zobrazí na displeji jako položka [LUT View Assist (HDMI)].
- [Luminance Spot Meter] a [BASE/RANGE] zebrování [Zebra Pattern] jsou nastaveny jako jednotky „Stop“.  
(Vypočteno jako „ Stop“ = 42 % (IRE))

### Poznámky k zobrazeným snímkům

- Snímky zobrazené na fotoaparátu nemají vliv na výstupní videodata ve formátu RAW.
- Snímky zobrazené na externím rekordéru jsou snímky, které vyhovují specifikacím externího rekordéru. To znamená, že mezi snímky zobrazenými na fotoaparátu a snímky zobrazenými na externím rekordéru mohou být rozdíly.
- Displej/hledáček fotoaparátu zobrazuje snímky s úhlem pohledu videodat ve formátu RAW. Může existovat určitý rozdíl v úhlu pohledu na data zaznamenaná na externím rekordéru.

## ❖ [HDMI Time Code Output] (Výstup časového kódu přes HDMI) / [HDMI Recording Control] (Ovládání nahrávání prostřednictvím HDMI)

Lze přidat časový kód fotoaparátu a odeslat jej přes HDMI do externího rekordéru. Kromě toho lze nahrávání spustit a zastavit na externím rekordéru pomocí tlačítka videozáznamu a tlačítka spouště fotoaparátu.

- 1 Nastavte [HDMI Time Code Output] (Výstup časového kódu přes HDMI) na [ON] (Zapnuto).
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] [Time Code] (Časový kód) ⇒ [HDMI Time Code Output] (Výstup časového kódu přes HDMI) ⇒ [ON] (Zapnuto)
- 2 Nastavte [HDMI Recording Control] (Ovládání nahrávání prostřednictvím HDMI) na [ON] (Zapnuto).
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] [HDMI Rec Output] (Výstup nahrávání prostřednictvím HDMI) ⇒ [HDMI Recording Control] (Ovládání nahrávání prostřednictvím HDMI) ⇒ [ON] (Zapnuto)
  - [HDMI Recording Control] lze nastavit, když je položka [HDMI Time Code Output] nastavená na [ON] (Zapnuto) v režimu .

## Poznámky k výstupu videodat ve formátu RAW

Při výstupu videodat ve formátu RAW je postup následující:

- Spodní hranice dostupné citlivosti ISO je [640] (když je nastavená rozšířená citlivost ISO [Extended ISO]: [320]) a horní hranice je [51200].  
Rozsah dostupných citlivostí ISO se také liší pro položky [LOW] (Nízká) a [HIGH] (Vysoká) v nastavení duální nativní citlivosti ISO [Dual Native ISO Setting].
- [AWB], [AWBc], [AWBw] a [WB] nelze použít pro vyvážení bílé.
- Styl fotografie [Photo Style] je pevně nastavený na [V-Log] a kvalitu snímku nelze upravit.
- [+] režimu automatického zaostřování není k dispozici.
- Zvětšení zobrazení s podporou manuálního zaostřování [MF Assist] a [Enlarged Live Display(Video)] není možné.
- Následující funkce nejsou dostupné:
  - [Master Pedestal Level] (Nastavení úrovně černé)
  - [i.Dynamic Range] (Inteligentní dynamický rozsah)
  - [Vignetting Comp.] (Kompenzace vinětače)
  - [Diffraction Compensation] (Kompenzace difrakce)
  - [Filter Settings] (Nastavení filtru)
  - [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru)
  - [Filtering] (Filtrování) a [add to list] (přidat do seznamu) v [Rec Quality] (Kvalita záznamu)
  - [Rec Quality (My List)] (Kvalita záznamu v „Mém seznamu“)
  - [Luminance Level] (Úroveň jasu)
  - [E-Stabilization (Video)] (Elektronická stabilizace videozáznamu ([Image Stabilizer] – Stabilizátor obrazu)
  - [Loop Recording (video)] (Pořizování videozáznamu ve smyčce)
  - [Segmented File Recording] (Nahrávání segmentovaného souboru)
  - [Live Cropping] (Oříznutí živého náhledu)
  - [Color Bars] (Barevné pruhy)
  - [Streaming] (Streamování)



# Používání externího SSD disku (komerčně dostupného)

Obrázky a videa lze nahrávat a přehrávat pomocí komerčně dostupného externího SSD disku připojeného k USB portu fotoaparátu. Existují kvality záznamu, které lze nahrávat pouze na externí SSD disk.

- [Kompatibilní externí SSD disky: 482](#)
- [Připojení externího SSD disku: 483](#)
- [Formátování externího SSD: 486](#)
- [Poznámky k externím SSD diskům: 487](#)

## Kompatibilní externí SSD disky

---

---

Tato kapitola popisuje externí SSD disky, které lze použít spolu s tímto fotoaparátem. (Stav: Duben 2023)

### Externí SSD disky kompatibilní s USB Type-C® (ne větší než 2 TB)

- Tento fotoaparát je kompatibilní se SuperSpeed USB 10Gbps (USB 3.2 Gen 2).
- Doporučujeme používat externí SSD disk, jehož provoz potvrdila společnost Panasonic.  
Uvědomte si, že tento fotoaparát nemusí být kompatibilní se všemi zařízeními.
- Nejnovější informace o externích SSD discích naleznete na následujících stránkách podpory: <https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
- Nezaručujeme, že ověřený externí SSD disk bude mít po připojení k fotoaparátu dostupné všechny své funkce.
- Nejprve proveďte zkušební záznam a zkontrolujte, že disk správně funguje.
- Přečtěte si také návod k obsluze externího SSD disku.




## Připojení externího SSD disku

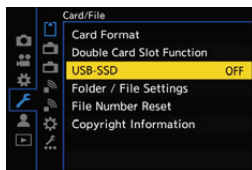
Při připojování a odpojování externího SSD disku postupujte podle následujícího popisu.

Pokud nedodržíte následující postup, externí SSD disk nemusí být rozpoznán nebo může dojít jeho poškození nebo poškození zaznamenaných dat.

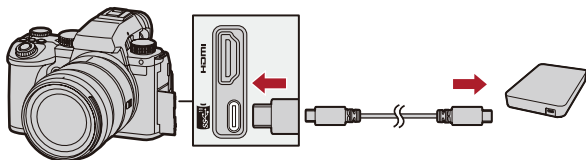
1

### Nastavte [USB-SSD] na [ON] (Zapnuto).

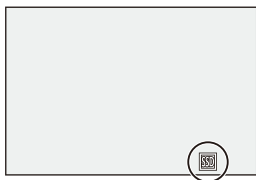
•  →  →  → [USB-SSD] → [ON] (Zapnuto)






## 2 Pomocí propojovacího kabelu připojte fotoaparát k externímu SSD disku.




- Použijte USB propojovací kabel dodaný spolu s externím SSD diskem.
- Jakmile fotoaparát rozpozná externí SSD disk, na displeji se zobrazí ikona USB-SSD.



## ❖ Odpojení externího SSD disku




- 1 Nastavte [USB-SSD] na [OFF] (Vypnuto).
  -  ⇒  ⇒  ⇒ [USB-SSD] ⇒ [OFF] (Vypnuto)
- 2 Ujistěte se, že se ikona USB-SSD na displeji změní na ikonu paměťové karty, a poté odpojte propojovací USB kabel od fotoaparátu.



- Může chvíli trvat, než fotoaparát rozpozná externí SSD disk.
- Když je položka [USB-SSD] nastavená na [ON] (Zapnuto), nemůžete používat paměťovou kartu, i když je vložena ve fotoaparátu. Pokud chcete paměťovou kartu použít, nastavte [USB-SSD] na [OFF] (Vypnuto).
- Během zapisování dat na externí SSD disk se na displeji zobrazuje .
- Během zobrazování ikony USB-SSD na displeji neprovádějte následující úkony. Fotoaparát by nemusel fungovat správně nebo by mohlo dojít k poškození externího SSD disku a zaznamenaných snímků.
  - Neodpojujte propojovací USB kabel.
  - Nevyjímejte baterii ani nevytáhněte zástrčku napájecího kabelu ze zásuvky.
  - Nevystavujte fotoaparát ani externí SSD disk vibracím, nárazům nebo statické elektřině.

## Formátování externího SSD disku

Před použitím s tímto fotoaparátem musíte externí SSD disk naformátovat.

 → [  ] → [  ] → [USB-SSD Format] (Formátování USB-SSD)




- **Po naformátování externího SSD disku zmizí všechna data, která na něm byla uložena, a tato data už nelze obnovit. Proto si před naformátováním externího SSD disku nejprve zazálohujte všechna potřebná data.**
- Během formátování nevypínejte fotoaparát ani neprovádějte jiné úkony.
- Dávejte pozor, aby během formátování nedošlo k vypnutí fotoaparátu.
- Pokud jste externí SSD disk naformátovali v počítači nebo jiném zařízení, naformátujte jej znovu ve fotoaparátu.

## Poznámky k externímu SSD disku

---

- Když je položka [USB-SSD] nastavená na [ON] (Zapnuto), následující funkce nejsou dostupné:
  - Záznam na paměťové karty, prohlížení obrázků/videozáznamů zaznamenaných na paměťové karty
  - [Double Card Slot Function] (Funkce duálního slotu na paměťovou kartu)
  - [Streaming] (Streamování) ([USB Tethering]/[LAN] ve způsobech připojení [Connection Method])
  - [USB]
  - [Firmware Update] (Aktualizace firmwaru) ([Firmware Version] – Verze firmwaru)
  - [Copy] (Kopírování)
- Pokud chcete automaticky přenášet snímky na smartphone při jejich pořízení pomocí externího SSD disku, nastavte [USB-SSD] na [ON] (Zapnuto), nastavte [Auto Transfer] (Automatický přenos) v [Bluetooth] na [ON] (Zapnuto). (→ [\[Auto Transfer\] \(Automatický přenos\): 672](#))
- Po připojení externího SSD disku je disk napájen z fotoaparátu, takže se jeho baterie vybíjí rychleji. Doporučujeme mít připravenou záložní baterii nebo použít síťový adaptér Panasonic (DMW-AC10: volitelné příslušenství) a DC propojku (DMW-DCC17: volitelné příslušenství).
- **Pokud nepoužíváte externí SSD disk, přepněte [USB-SSD] na [OFF] (Vypnuto).** Je-li položka nastavená na [ON] (Zapnuto), externí disk se napájí z baterie fotoaparátu, takže se baterie vybíjí rychleji.
- V závislosti na připojeném externím SSD disku se může na displeji zobrazit zpráva oznamující, že disk nelze použít z důvodu nedostatečného napájení, a že disk nemusí fungovat.
  - Doporučujeme používat externí SSD disk, jehož provoz byl potvrzen společností Panasonic.
  - Předem proveďte zkušební záznam, byste se ujistili, že vše funguje správně.

- Když se teplota fotoaparátu zvýší, například při dlouhodobém záznamu na externí SSD disk, na displeji se objeví blikající  Pokud budete pokračovat v používání fotoaparátu, na displeji se zobrazí zpráva oznamující, že fotoaparát nelze použít, a záznam, výstup přes HDMI a funkce streamování se zastaví. Počkejte, až fotoaparát vychladne a zobrazí se zpráva, že jej lze znovu použít. Když se zobrazí hlášení, že fotoaparát lze znovu použít, vypněte jej a znovu zapněte.
- Fotoaparát nemá přístup k externímu SSD disku, pokud je externí SSD disk chráněn heslem atd. Před použitím zkontrolujte nastavení externího SSD disku.
- Nepoužívejte prodlužovací USB kabely, konverzní USB adaptéry ani USB rozbočovače.



# Prohlížení a úprava snímků

Tato kapitola popisuje způsob prohlížení a mazání snímků a videozáznamů.

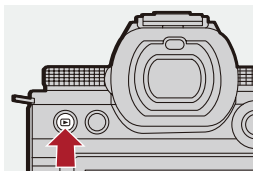
Můžete také vyvolat snímky zaznamenané ve formátu RAW a opravit videosoubory, které nelze přehrát.

- Snímky zaznamenané na jiných zařízeních nemusí být možné správně prohlížet nebo editovat na tomto fotoaparátu.
- [Prohlížení snímků](#): 490
- [Přehrávání videozáznamů](#): 492
- [Přepínání režimu zobrazení](#): 501
- [Skupinové snímky](#): 507
- [Vymazání snímků](#): 509
- [\[RAW Processing\] \(Zpracování souborů ve formátu RAW\)](#): 511
- [\[Video Repair\] \(Oprava videozáznamu\)](#): 520
- [Nabídka \[Playback\] \(Prohlížení\)](#): 523

## Prohlížení snímků

### 1 Vyvolejte okno prohlížení.

- Stiskněte tlačítko [▶].




### 2 Vyberte snímek.

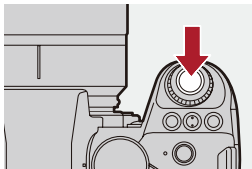
- Stisknutím ◀▶ vyberte snímek.
- Stisknutím a podržením ◀▶ můžete plynule přecházet mezi jednotlivými snímky.
- Výběr snímků můžete provést i otáčením 🌞 nebo ⚙️.
- Snímky můžete také procházet vodorovným tahem prstu po displeji.




(A) Slot na paměťovou kartu

### 3 Zastavte prohlížení.


- Stiskněte spoušť do poloviny.
- Prohlížení můžete také zastavit stisknutím tlačítka .







#### ❖ Přepínání paměťových karet, které se mají zobrazit

Můžete přepínat paměťové karty podle toho, kterou chcete zobrazit, a to stisknutím  během prohlížení.

- Stejný úkon můžete také provést stisknutím funkčního tlačítka přiřazeného k [Card Slot Change] (Změna slotu na paměťovou kartu). (→ [Funkční tlačítka: 536](#))

1 Stiskněte tlačítko .

2 Stisknutím   vyberte [Card Slot 1] (Slot na paměťovou kartu 1 – CFexpress)  nebo .



- Tento fotoaparát splňuje standardy „Design rule for Camera File system“ (DCF – specifikace definující systém a formát souborů digitálních fotoaparátů) a „Exchangeable Image File Format“ (Exif – specifikace pro formát metadat vkládaných do souborů digitálními fotoaparáty) stanovené organizací „Japan Electronics and Information Technology Industries Association“ (JEITA – japonská organizace pro elektroniku a informační technologie). Fotoaparát nemůže přehrávat soubory, které nevyhovují standardu DCF. Exif je formát souboru pro snímky, který umožňuje přidat informace o záznamu atd.



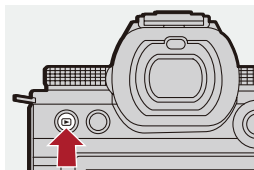
- Můžeme přiřadit přepínání mezi oknem snímání a oknem prohlížení k funkčnímu tlačítku:  
(→ [\[Rec / Playback Switch\] \(Přepínání mezi oknem snímání a oknem prohlížení\): 545](#), [\[Rec / Playback Switch\] \(Přepínání mezi oknem snímání a oknem prohlížení\): 548](#))

## Přehrávání videozáznamů

- Opakované přehrávání části videozáznamu: 496
- Extrahování snímku: 498
- [Video Divide] (Rozdělení videozáznamu): 499

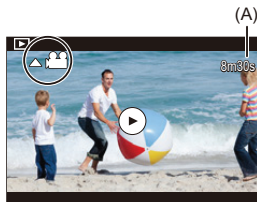
### 1 Zobrazte okno prohlížení.

- Stiskněte tlačítko [▶].



### 2 Vyberte videozáznam.

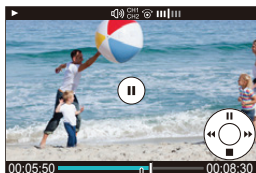
- Informace o způsobu výběru snímků jsou uvedeny zde: (→ [Prohlížení snímků: 490](#))
- U každého videozáznamu se zobrazuje ikona [👤].
- Na displeji se zobrazí délka videozáznamu.
- h: hodina, m: minuta, s: sekunda



(A) Záznamový čas videa

### 3 Přehrajte videozáznam.

- Stiskněte tlačítko ▲.
- Přehrávání můžete spustit také dotykem [▶] uprostřed displeje.













- (B) Uplynulý čas přehrávání  
(C) Posuvná lišta přehrávání

### 4 Zastavte přehrávání.

- Stiskněte tlačítko ▼.

## ❖ Úkony během přehrávání videozáznamu

| Ovládání tlačítka   | Dotykové ovládání   | Popis úkonu   |
|---|---|---|
|  |  | Spuštění/pozastavení přehrávání.  |
|  | —   | Zastavení přehrávání.   |
|  | —   | Zrychlený posun dozadu.<br>• Opětovným stisknutím tlačítka „◀“ se zvýší rychlost zrychleného posunu dozadu.<br>Posun dozadu po jednotlivých snímcích (během pauzy). |
|  | —   | Zrychlený posun dopředu.<br>• Opětovným stisknutím tlačítka „▶“ se zvýší rychlost zrychleného posunu dopředu.   |
|   |   | Posun vpřed po jednotlivých snímcích (během pauzy).   |
| —   |  | Výběr záběru k zobrazení.   |
|  |  | Extrahování snímku (během pauzy).<br>(→ <a href="#">Extrahování snímku: 498</a> )   |
|  | —   | Snížení hlasitosti.   |
|  | —   | Zvýšení hlasitosti.   |



- Fotoaparát může přehrávat videozáznamy ve formátech MP4, MOV a Apple ProRes.
- Videozáznamy pořízené s nastavením systémové frekvence [System Frequency], které se liší od aktuálního nastavení, nelze přehrát.
- Pokud se paměťová karta načítá pomalu, může dojít k pozastavení přehrávání nebo se videozáznam nemusí přehrávat plynule.



- Můžete opravit videosoubory, které nelze přehrát.  
(→ [Video Repair] (Oprava videa): 520)
- Můžete nastavit, jak se má fotoaparát zachovat po dokončení přehrávání videozáznamu:  
(→ [Behavior After Video Playback] (Chování po dokončení přehrávání videozáznamu): 527)
- Můžete přiřadit přepínání mezi oknem snímání a oknem přehrávání k funkčnímu tlačítku:  
(→ [Rec / Playback Switch] (Přepínání mezi oknem snímání a oknem prohlížení): 545, [Rec / Playback Switch] (Přepínání mezi oknem snímání a oknem prohlížení): 548)






## Opakované přehrávání části videozáznamu

Můžete opakovaně přehrávat část videozáznamu.

### 1 Zobrazte okno pro nastavení části, kterou chcete opakovaně přehrávat.

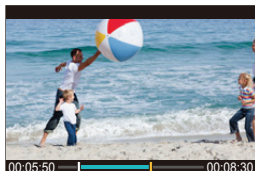
- Stiskněte tlačítko [Q] během pauzy.
- Okno pro nastavení části, která se má opakovaně přehrávat, lze také zobrazit dotykem [Repeat Playback] (Opakované přehrávání) během pauzy.

### 2 Nastavte počáteční pozici opakovaného přehrávání.

- Stisknutím ◀▶ vyberte počáteční pozici a poté stiskněte  nebo .
- Výběr je také možné provést otáčením ,  nebo .
- Počáteční pozici lze také vybrat dotykem posuvníku přehrávání.

### 3 Nastavte konečnou pozici opakovaného přehrávání.

- Postupujte stejným způsobem jako v kroku 2.
- Pozici nelze nastavit, pokud se počáteční pozice a konečná pozice opakovaného přehrávání nacházejí příliš blízko.





## 4 Spustíte přehrávání.

- Úkony během opakovaného přehrávání jsou stejné jako „Úkony během přehrávání videozáznamu“. (→ [Úkony během přehrávání videozáznamu: 494](#))
- Opakované přehrávání ukončíte stisknutím ▼ nebo během pauzy stisknutím [Q].



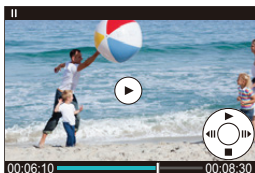
- Opakované přehrávání není možné, pokud je záznamový čas příliš krátký.
- Pozice nastavené pro opakující se část lze posunout od pozice, kde je videozáznam pozastavený.

## Extrahování snímku

Z videozáznamu lze vyjmout jeden záběr a uložit jej jako snímek ve formátu JPEG.

### 1 Pozastavte přehrávání videozáznamu na místě, ze kterého chcete extrahovat snímek.

- Stiskněte tlačítko ▲.
- Přesné nastavení pozice můžete provést stisknutím ◀▶ (posun vpřed nebo vzad po jednotlivých snímcích).



### 2 Uložte snímek.

- Stiskněte MENU/SET nebo 📷.
- Snímek můžete také uložit dotykem [Save] (Uložit).



- Snímek vytvořený z videozáznamu se uloží v rozlišení [FINE]. Snímek se uloží ve velikosti odpovídající rozlišení [Rec Quality] (Kvalita záznamu).
- Kvalita snímku vytvořeného z videozáznamu může být horší než kvalita běžného snímku.
- V okně zobrazení podrobných informací se u snímku vytvořeného z videozáznamu zobrazí 📷.
- Nelze ukládat snímky z videozáznamu pořízeného s nastavením [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru) na [Apple ProRes].

## [Video Divide] (Rozdělení videozáznamu)

Pořízený videozáznam lze rozdělit na dvě části.



- Videozáznam nelze po rozdělení vrátit do původního stavu. Před rozdělením videozáznam pečlivě zkontrolujte.
- Během procesu dělení videozáznamu nevyjímejte z fotoaparátu paměťovou kartu ani baterii. V opačném případě může dojít ke ztrátě dat.

1

**Vyberte [Video Divide] (Rozdělení videozáznamu).**

- → [ ] → [ ] → [Video Divide] (Rozdělení videozáznamu)

2

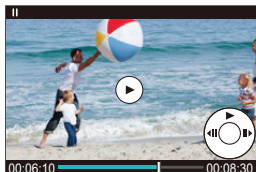
**Vyberte a přehrajte videozáznam.**

- Stisknutím vyberte videozáznam a poté stiskněte nebo .
- Videozáznam můžete také uložit dotykem [Save] (Uložit).



3

**Pozastavte přehrávání v místě, kde chcete videozáznam rozdělit.**

- Stiskněte .
- Pozici upřesníte stisknutím (přetočení snímek po snímku vzad nebo vpřed).



## 4 Rozdělte videozáznam.

- Stiskněte  nebo .
- Rozdělení videozáznamu můžete také provést dotykem [Divide] (Rozdělit).



- Nelze rozdělit videozáznam, který byl pořízen s nastavením záznamového formátu souboru [Rec. File Format] na [Apple ProRes].
- Rozdělení videozáznamu v bodu blízko začátku nebo konce nemusí být možné.
- Videozáznamy s krátkým záznamovým časem nelze rozdělit.
- [Video Divide] (Rozdělení videozáznamu) nelze použít pro soubory pořízené pomocí [Segmented File Recording] (Snímání segmentovaných souborů).

## Přepínání režimu zobrazení

---

---

- [Zvětšené zobrazení: 502](#)
- [Zobrazení miniatur: 504](#)
- [Prohlížení v režimu kalendáře: 506](#)



Zaznamenané snímky lze zvětšit a zobrazit. Kromě toho můžete přepínat na zobrazení miniatur, kdy se zobrazí několik snímků současně (multiprohlížení).

Můžete také přepínat na zobrazení v režimu kalendáře, ve kterém se snímky zobrazí podle zvoleného data záznamu.

## Zvětšené zobrazení




Prohlížené snímky lze zobrazit zvětšeně (zvětšené zobrazení)

### Zvětšete okno prohlížení.

- Otáčejte  doprava.
- Okno prohlížení se zvětší v pořadí 2x ⇨ 4x ⇨ 8x ⇨ 16x.
- Otáčením  doleva se vrátíte k předchozí velikosti zobrazení.
- Videozáznamy ve rozlišení FHD nebo snímky extrahované z videozáznamu v rozlišení FHD nelze zvětšit 16x.



## ❖ Úkony během zvětšeného zobrazení









| Ovládání tlačítka   | Dotykové ovládání                | Popis úkonu  |
|---|----------------------------------|--|
|  | —                                | Zvětšení/zmenšení zobrazení.   |
| —   | Vzdálení/<br>přiblížení<br>prstů | Zvětšení/zmenšení zobrazení po malých krocích.   |
|  | Posunutí                         | Posun zvětšené oblasti.  |
|  | —                                | Posun směrem dopředu nebo dozadu při zachování stejného zvětšení a stejné pozice přiblížení. |



- Můžete zobrazit bod zaostřený pomocí automatického zaostřování. Můžete také zvětšit zobrazení z tohoto bodu:  
(→ [\[Magnify from AF Point\]](#) (Zvětšení z bodu automatického zaostřování): 526)

## Zobrazení miniatur

### 1 Přepněte na zobrazení miniatur.

- Otáčejte  doleva.
- Zobrazení se přepne v následujícím pořadí: Obrazovka s 12 snímky  obrazovka se 30 snímky.
- Otáčením  doleva během zobrazování obrazovky se 30 snímky přepnete na zobrazení v režimu kalendáře. (→ [Prohlížení v režimu kalendáře: 506](#))
- Otáčením  doprava se vrátíte k původnímu zobrazení.
- Můžete také přepínat zobrazení dotykem ikony.
  - : Obrazovka s 1 snímkem
  - : Obrazovka se 2 snímky
  - : Obrazovka se 30 snímky
  - : Kalendář (→ [Prohlížení v režimu kalendáře: 506](#))




(A) Slot na paměťovou kartu

### 2 Vyberte snímek.


- Tlačítka    vyberte snímek a poté stiskněte  nebo .







- Když stisknete [  ] během zobrazení miniatur, můžete přepínat na paměťové karty, které chcete zobrazit.
- Zobrazení miniatur můžete plynule posouvat tahem po displeji nahoru nebo dolů.

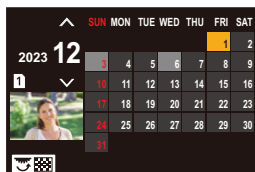


- Snímky označené symbolem [  ] nelze prohlížet.






## Prohlížení v režimu kalendáře

### 1 Přepněte na prohlížení v režimu kalendáře.







- Otáčejte  doleva.
- Zobrazení se přepíná v následujícím pořadí: Obrazovka miniatur (12 snímků) ⇨ obrazovka miniatur (30 snímků) ⇨ prohlížení v režimu kalendáře.
- Otáčením  doprava se vrátíte k předchozímu zobrazení.



### 2 Vyberte datum záznamu snímku.

- Stisknutím    vyberte datum a poté stiskněte  nebo .

### 3 Vyberte snímek.

- Stisknutím    vyberte snímek a poté stiskněte  nebo .
- Otáčením  doleva se vrátíte do prohlížení v režimu kalendáře.



- Během zobrazení v režimu kalendáře nelze přepínat mezi paměťovými kartami.
- V zobrazení kalendáře se můžete pohybovat v rozmezí od ledna 2000 do prosince 2099.

## Skupinové snímky

Na snímky zaznamenané pomocí funkce časosběrného snímání nebo fázové animace je ve fotoaparátu nahlíženo jako na skupinu snímků a lze je vymazat nebo upravit na skupinové bázi.

(Příklad: Pokud smažete skupinový snímek, smažou se všechny snímky v této skupině.)

Můžete také smazat nebo upravit každý snímek ve skupině jednotlivě.

### ❖ Snímky, na které je nahlíženo jako na skupinu snímků



Skupinové snímky zaznamenané pomocí vysokorychlostního sekvenčního snímání.



Skupinové snímky zaznamenané s funkcí gradace zaostření.



Skupinové snímky zaznamenané pomocí časosběrného snímání.




Skupinové snímky zaznamenané pomocí fázové animace.



Skupinové snímky zaznamenané pomocí [Segmented File Recording] (Snímání segmentovaných souborů).

## ❖ Postupné prohlížení a úprava snímků ve skupině

Úkony jako zobrazení miniatur a smazání snímků lze provést se snímky ve skupinách stejně jako během normálního prohlížení snímků.

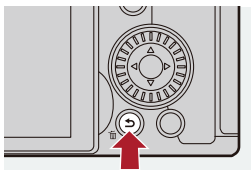
- 1 V režimu prohlížení vyberte skupinu snímků. (→ [Prohlížení snímků: 490](#))
- 2 Stisknutím ▼ zobrazte snímky ve skupině.
  - Stejný úkon můžete provést dotykem ikony skupiny snímků.
- 3 Tlačítka ◀▶ vyberte snímek.
  - Pokud se chcete vrátit do normálního okna prohlížení, opět stiskněte tlačítko ▼ nebo se dotkněte [  ▶ ].

## Vymazání snímků



- Vymazané snímky nelze obnovit. Před vymazáním si snímky důkladně přezkontrolujte.
- Můžete vymazat pouze ty snímky, které jsou uloženy na paměťové kartě zvoleného slotu na kartu.
- Pokud vymažete skupinový snímek, vymažou se všechny snímky ve skupině.

**1** Stisknutím tlačítka  přejděte do režimu prohlížení.












## 2 Stisknutím vyberte způsob vymazání a poté stiskněte nebo .

### **[Delete Single] (Vymazání jednoho snímku)**


Vymaže se jeden snímek.

### **[Delete Multi] (Vymazání několika snímků)**

Vyberte a vymažte několik snímků.

- 1 Stisknutím     vyberte snímek, který chcete vymazat, a poté stiskněte  nebo .
  - U vybraného snímku se zobrazí .
  - Pokud znovu stisknete  nebo , výběr se zruší.
  - Můžete vybrat až 100 snímků.
- 2 Stisknutím tlačítka [DISP.] vymažete vybraný snímek.



- Pokud chcete přepnout na paměťovou kartu, ze které chcete vymazat snímky, stiskněte [] a poté vyberte slot na paměťovou kartu.



- V závislosti na počtu vymazávaných snímků se může stát, že proces vymazání bude chvíli trvat.



- Můžete nastavit, která z možností [Yes] (Ano) a [No] (Ne) se v okně potvrzení vymazání zobrazí jako první:  
(→ [\[Delete Confirmation\] \(Potvrzení vymazání\): 534](#))
- Můžete vymazat všechny snímky na paměťové kartě:  
(→ [\[Delete All Images\] \(Vymazání všech snímků\): 534](#))

## [RAW Processing] (Zpracování snímků ve formátu RAW)

Tímto fotoaparátem můžete zpracovat snímky zaznamenané ve formátu RAW a uložit je ve formátu JPEG.

### 1 Vyberte [RAW Processing] (Zpracování snímků ve formátu RAW).



- **MENU/SET** → [▶] → [📷] → [RAW Processing] (Zpracování snímků ve formátu RAW)

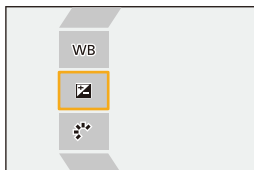


### 2 Vyberte snímek ve formátu RAW.

- Stisknutím ◀▶ vyberte snímek a poté stiskněte **MENU/SET** nebo 📷.
- Po výběru skupinových snímků stiskněte tlačítko ▼ a poté vyberte snímek ve skupině.  
Opětovným stisknutím tlačítka ▼ se vrátíte do okna normálního výběru.
- Na zobrazených snímcích se projeví nastavení času snímání.

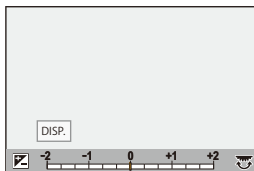
### 3 Vyberte položku nastavení.

- Tlačítka ▲▼ vyberte položku a poté stiskněte  nebo .





### 4 Změňte nastavení.

- Otáčejte ,  nebo .
- Snímek je možné zvětšit/zmenšit oddálením/přiblížením prstů na displeji.





### 5 Potvrďte nastavení.

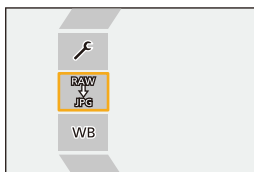
- Stiskněte  nebo .
- Opět se zobrazí okno uvedené v kroku 3.  
Pokud chcete nastavit další položku, opakujte kroky 3 až 5.



## 6

### **Uložte snímek.**

- Tlačítka ▲▼ vyberte [Begin Processing] (Začít zpracování) a poté stiskněte  nebo .



## ❖ Položky nastavení pro zpracování snímků ve formátu RAW ([RAW Processing])

---


### [Begin Processing] (Začít zpracování)



Uložení snímku.

---

### [White Balance] (Vyvážení bílé)

Výběr a nastavení vyvážení bílé.

Výběr položky se symbolem [  ] umožňuje zpracování se stejným nastavením jako při nastavení času snímání.

- Pokud stisknete tlačítko ▼ v okně pro výběr vyvážení bílé [White Balance], zobrazí se okno nastavení vyvážení bílé. (→ [Úprava vyvážení bílé: 308](#))
  - Pokud stisknete tlačítko ▲ v případě výběru [  ] až [  ] zobrazí se okno nastavení teploty barev. (→ [Nastavení teploty barev: 307](#))
- 

### [Brightness correction] (Korekce jasu)

Korekce jasu.

- Efekt [Brightness correction] (Korekce jasu) se liší od efektu kompenzace expozice během snímání.
- 

### [Photo Style] (Styl fotografie) (→ [\[Photo Style\]: 310](#))

Výběr stylu fotografie.

- Pokud stisknete [Q], zatímco je vybráno [Like709], zobrazí se okno nastavení kontroly přeexponovaných míst. (→ [Snímání během kontroly přeexponovaných míst: 374](#))
  - Nelze vybrat styl snímku pro snímky zaznamenané s [V-Log]. Nelze vybrat [V-Log] pro snímky, které nebyly zaznamenány s [V-Log].
  - Nelze vybrat jiný styl fotografie než [Cinelike D2] nebo [Cinelike V2] pro snímky zaznamenané s [Cinelike D2] nebo [Cinelike V2]. Nemůžete vybrat [Cinelike D2] nebo [Cinelike V2] pro snímky, které nebyly zaznamenány se stylem fotografie [Cinelike D2] nebo [Cinelike V2].
  - Nelze vybrat [REAL TIME LUT] (LUT v reálném čase). Styl fotografie je pevně nastavený na [V-Log] pro snímky zaznamenané s funkcí [REAL TIME LUT].
-



**[i.Dynamic Range]**

Selects the setting of [i.Dynamic Range].

---



**[Contrast] (Kontrast)**

Nastavení kontrastu.

---



**[Highlight] (Zvýraznění přeexponovaných míst)**

Nastavení jasu světlých částí.

---



**[Shadow] (Stín)**

Nastavení jasu tmavých částí.

---



**[Saturation] (Sytost barev) / [Color Tone] (Barevný tón)**

Nastavení sytosti barev nebo barevného tónu.

---



**[Hue] (Odstín)**

Nastavení odstínu.

---



**[Filter Effect] (Efekt filtru)**

Výběr efektu filtru.

---



**[Grain Effect] (Zrnitý efekt)**

Výběr nastavení zrnitého efektu.

- Toto nelze nastavit pro snímky zaznamenané v režimu vysokého rozlišení.
- 



**[Color Noise] (Barevný šum)**

Lze přidat barvu se zrnitou texturou.

---

**NR [Noise Reduction] (Potlačení šumu)**

Nastavení potlačení šumu.

---



**[Sharpness] (Ostrost)**

Nastavení ostrosti.

---

## **LUT [LUT]**

Vybere soubor LUT registrovaný v [LUT Library] (LUT knihnice). (→ [LUT Library] (LUT knihnice): 329)

---

### **[More Settings] (Další nastavení)**

**[Revert To Original] (Návrat do výchozího stavu):** Návrat nastavení do výchozího stavu v době snímání.





























**[Color Space] (Barevný prostor):** Výběr nastavení barevného prostoru z [sRGB] nebo [AdobeRGB]. (→ [Color Space] (Barevný prostor): 571)

**[Picture Size] (Rozlišení):** Výběr rozlišení pro ukládání snímků.

**[Destination Card Slot] (Výběr slotu na paměťovou kartu):** Můžete vybrat slot na paměťovou kartu, kam se budou ukládat zpracované snímky ve formátu RAW. Když je nastaveno [AUTO], zpracovaný snímek se uloží na stejnou paměťovou kartu jako snímek ve formátu RAW připravený ke zpracování.

---


- Položky, které lze upravit, závisí na zvoleném stylu fotografie [Photo Style].

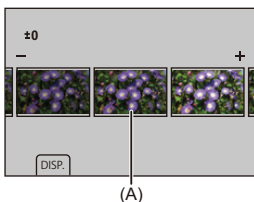
|   |  STD.  VIVID  NAT<br> FLAT  LAND  PORT<br> CNE D2  CNE V2 |  L.CLAS N |  MONO<br> L.MONO<br> L.MONOD<br> L.MONOS |  709L |  V-Log |
|---|---|--|--|--|---|
| WB  | ✓   | ✓  | ✓  | ✓  | ✓   |
|                                | ✓   | ✓  | ✓  | ✓  | ✓   |
|                                | ✓   | ✓  | ✓  | ✓  |   |
|                                | ✓   | ✓  | ✓  |  |   |
|                                | ✓   | ✓  | ✓  |  |   |
|                                | ✓   | ✓  | ✓  |  |   |
|                                | ✓   | ✓  | ✓  |  |   |
|  ([Saturation] – Sytost barev) | ✓   | ✓  |  | ✓  |   |
|  ([Color Tone] – Barevný tón)  |   |  | ✓  |  |   |
|                                | ✓   | ✓  |  | ✓  |   |
|                               |   |  | ✓  |  |   |
|                              |   | ✓  | ✓  |  |   |
|                              |   | ✓*   |  |  |   |
| NR  | ✓   | ✓  | ✓  | ✓  | ✓   |
|                              | ✓   | ✓  | ✓  | ✓  | ✓   |
| LUT   | ✓   | ✓  | ✓  | ✓  | ✓   |



\* Lze nastavit, když je zrnitý efekt [Grain Effect] nastavený na [Low] (Nízký), [Standard] (Standardní) nebo [High] (Vysoký).

## ❖ Zobrazení porovnávacího okna

Můžete změnit nastavení se současnou kontrolou efektu postupným zobrazením snímků s použitou hodnotou nastavení.

- 1 Stiskněte tlačítko [DISP.] v okně v kroku **4**.
  - Snímek s aktuálním nastavením (A) se zobrazí uprostřed.
  - Když se dotknete snímku s aktuálním nastavením, zvětšíte ho. Dotykem  se vrátíte k původnímu zobrazení.
  - Porovnávací okno se nezobrazí v případě, že jste zvolili [Noise Reduction] (Potlačení šumu) nebo [Sharpness] (Ostrost).



- 2 Otáčením  nebo  změňte nastavení.
- 3 Stisknutím  nebo  potvrďte nastavení.



- Může chvíli trvat, než se porovnávací okno zobrazí.
- Snímky ve formátu RAW zaznamenané pomocí fotoaparátu jsou vždy ve velikosti [L] a s poměrem stran [3:2].  
(Snímky ve formátu RAW zaznamenané v režimu s vysokým rozlišením jsou však vždy ve velikosti [XL] a s poměrem stran [3:2])
- Pomocí této funkce se snímky zpracují s poměrem stran a zorným úhlem [Ex. Tele Conv.] (Rozšířená telekonverze) v čase snímání.
- Kvalita snímku [Picture Quality] se touto funkcí zpracuje jako [FINE] (Vynikající).
- Výsledky, kterých dosáhnete zpracováním snímků ve formátu RAW ve fotoaparátu, a výsledky dosažené zpracováním snímků ve formátu RAW pomocí softwaru „SILKYPIX Developer Studio“ nejsou zcela identické.
- Zpracování snímků ve formátu RAW není možné při používání následujících funkce:
  - Výstup HDMI

## [Video Repair] (Oprava videozáznamu)

Pokud záznam videa nelze normálně dokončit, může se vygenerovat videosoubor, který nelze přehrát (přípona „.mdt“). Pomocí této funkce můžete soubor „.mdt“ opravit tak, aby jej bylo možné přehrát.

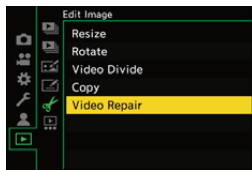
- Možné příčiny generování souborů „.mdt“ jsou:
  - Během záznamu videa se vypne napájení (vyjmuli jste baterii, odpojili jste napájecí kabel, došlo k výpadku elektrického proudu při používání síťového adaptéru atd.)
  - Během záznamu videa jste vyjmuli paměťovou kartu
  - Při zápisu na paměťovou kartu po záznamu videa došlo k vyjmutí paměťové karty
  - Během záznamu videa nebo zápisu na paměťovou kartu došlo k neočekávanému zamrznutí



- Video, která lze opravit, jsou videa zaznamenaná s položkou [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru) nastavenou na [MOV] nebo [Apple ProRes]. Video zaznamenaná ve formátu [MP4] nelze opravit.
- Oprava může chvíli trvat, proto použijte síťový adaptér Panasonic (DMW-AC10: volitelné příslušenství) a DC propojku (DMW-DCC17: volitelné příslušenství) nebo připojte fotoaparát k napájení během provozu. (→ [Používání fotoaparátu během nabíjení \(Napájení/nabíjení\): 50](#))



### 1 Vyberte [Video Repair] (Oprava videozáznamu).

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Video Repair] (Oprava videozáznamu)





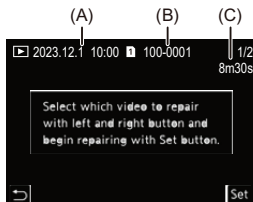


## 2 Vyberte [Card Slot 1] (Slot na paměťovou kartu 1) nebo [Card Slot 2] (Slot na paměťovou kartu 2).

- Stisknutím ▲▼ provedte výběr a poté stiskněte  nebo .
- Filtrují se videosoubory, které lze opravit.

## 3 Vyberte [Card Slot 1] (Slot na paměťovou kartu 1) nebo [Card Slot 2] (Slot na paměťovou kartu 2).

- Stisknutím ◀▶ vyberte soubor a poté stiskněte  nebo .
- Při výběru videosouboru Vám pomůže datum a čas záznamu (A), číslo složky/souboru (B) a záznamový čas videa (C).





## 4 V potvrzovacím okně vyberte [Yes] (Ano).

- Zahájí se oprava videozáznamu. Oprava trvá určitou dobu.
- Videosoubor se po opravě uloží do stejné složky jako soubor před opravou.

### ❖ Ukončení opravy videozáznamu

I když ukončíte opravu videozáznamu, soubor se nesmaže, takže v opravě můžete v případě potřeby pokračovat později.

- 1 Stiskněte  nebo  v okně průběhu opravy videozáznamu.
- 2 V potvrzovacím okně vyberte [Yes] (Ano).



- Video s krátkým záznamovým časem nemusí být možné opravit.
- Kvůli stavu dat nemusí být v některých případech možné videa opravit.
- Opravu videozáznamu nelze spustit, pokud je na paměťové kartě velmi málo volného místa.
- Během opravy nevypínejte napájení ani nevyjímejte paměťovou kartu. V opačném případě může dojít k poškození paměťové karty a zaznamenaných dat.
- Během opravy neprovádějte jiné úkony.
- Nelze opravit videozáznamy pořízené jinými zařízeními, než je tento fotoaparát.

## Nabídka prohlížení [Playback]





- Výběr snímků v nabídce prohlížení [Playback]: 523
- Nabídka prohlížení [Playback] ([Playback Mode] – Režim prohlížení): 525
- Nabídka prohlížení [Playback] ([Process Image] – Zpracování snímku): 528
- Nabídka prohlížení [Playback] ([Add/Delete Info.] – Přidání/vymazání informací): 529
- Nabídka prohlížení [Playback] ([Edit Image] – Úprava snímku): 530
- Nabídka prohlížení [Playback] ([Others] – Ostatní nastavení): 534

### Způsob výběru snímků v nabídce prohlížení [Playback]

Postupujte podle kroků uvedených níže, kdy se zobrazí okno pro výběr snímku.






- Snímky se zobrazí samostatně v závislosti na slotu na paměťovou kartu.
- Můžete vybírat snímky pouze na jedné paměťové kartě v jeden čas.

#### ❖ Když vyberete [Single] (Jeden snímek)

- 1 Stisknutím ◀▶ vyberte snímek.
  - 2 Stiskněte  nebo .
- Pokud se v pravém spodním rohu displeje zobrazuje [Set/Cancel] (Nastavit/zrušit), nastavení zrušíte opětovným stisknutím  nebo .

## ❖ Když vyberete [Multi] (Více snímků)






Stisknutím tlačítka [  ] přepnete paměťovou kartu, která je zobrazená.

- 1 Stisknutím  vyberte snímek a poté stiskněte  nebo  (opakovaně).
  - Nastavení zrušíte opětovným stisknutím  nebo .



- 2 Stisknutím [DISP.] dokončete nastavení.

## Když je zvoleno [Protect] (Ochrana snímků před vymazáním)

Stisknutím    vyberte snímek a poté stisknutím  nebo  proveďte nastavení (opakujte).

- Nastavení zrušíte opětovným stisknutím  nebo .



## Nabídka prohlížení [Playback] ([Playback Mode] – Režim prohlížení)

▶: Výchozí nastavení

### [Playback Mode] (Režim prohlížení)

▶[Normal Play] (Běžné prohlížení) / [Picture Only] (Pouze snímek) / [Video Only] (Pouze videozáznam) / [Rating] (Hodnocení)

Filtrování typu snímků, které si chcete prohlédnout.

- Pokud jste nastavili [Rating] (Hodnocení), zaškrtněte úroveň hodnocení, kterou chcete zobrazit, a poté stiskněte [DISP].

### [Slide Show] (Prezentace)

[All] (Vše) / [Picture Only] (Pouze snímek) / [Video Only] (Pouze videozáznam) / [Rating] (Hodnocení)

Výběr typu snímků a jejich prohlížení v pravidelných intervalech.

- Pokud jste nastavili [Rating] (Hodnocení), zaškrtněte úroveň hodnocení, kterou chcete zobrazit, a poté stiskněte [DISP].

**[Start]:** Spuštění prezentace.

**[Duration] (Trvání):** Nastavení délky zobrazení snímku.

**[Repeat] (Opakování):** Nastavení opakovaného prohlížení.

#### Úkony během prezentace

▲: Přehrávání/pauza (Stejný úkon můžete také provést dotykem  nebo )

◀: Návrat k předchozímu snímku

▶: Přesun k následujícímu snímku

▼: Ukončení prezentace

: Nastavení hlasitosti

- Když je nastaveno [Video Only] (Pouze videozáznam), [Duration] (Nastavení délky zobrazení snímku) není k dispozici.

### [Rotate Disp.] (Otočení zobrazení)

▶[ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)

Automatické zobrazení snímků vertikálně, pokud byly pořízeny během držení fotoaparátu ve vertikální poloze.

### [Picture Sort] (Třídění snímků)

[FILE NAME] (Název souboru) / ▶[DATE/TIME] (Datum/čas)

Nastavení pořadí, ve kterém fotoaparát zobrazuje snímky během prohlížení.

**[FILE NAME] (Název souboru):** Zobrazení snímků podle názvu složky/souboru.

**[DATE/TIME] (Datum/čas):** Zobrazení snímků podle data pořízení.

- Pokud vložíte jinou paměťovou kartu, může chvíli trvat, než fotoaparát načte všechna data, snímky se proto nemusí zobrazit v nastaveném pořadí.

### [Magnify from AF Point] (Zvětšení z bodu automatického zaostření)

[ON] (Zapnuto) / ▶[OFF] (Vypnuto)

Zobrazení bodu zaostřeného pomocí automatického zaostření.

Když se zvětší snímek, zvětší se i pozice automatického zaostřování.

- U snímků ve formátu RAW zaznamenaných v režimu s vysokým rozlišením nebo u nezaostřených snímků se zvětší střed snímku.

### [LUT View Assist (Monitor)] (Podpora zobrazení údajů LUT – displej)

[ON] (Zapnuto) / ▶[OFF] (Vypnuto)

Když prohlídnete snímky pořízené se stylem fotografie [Photo Style] nastaveným na [V-Log], na displeji nebo v hledáčku se zobrazí snímky s aplikovanými údaji LUT.

- Tato funkce je v tandemu s [LUT View Assist (Monitor)] (Podpora zobrazení údajů LUT – displej) v [V-Log View Assist] (Podpora zobrazení ve formátu V-Log) v nabídce uživatelských nastavení [Custom] ([Monitor / Display (Video)]). (→ [V-Log View Assist] (Podpora zobrazení ve formátu V-Log): 442)

### [HLG View Assist (Monitor)] (Podpora zobrazení ve formátu HLG – displej)

[MODE1] (Režim 1) / ►[MODE2] (Režim 2) / [OFF] (Vypnuto)

Při záznamu nebo přehrávání videa ve formátu HLG se přečtení barevné gamut a jas.

- Tato funkce je v tandemu s [Monitor] (Displej) v [HLG View Assist] (Podpora zobrazení ve formátu HLG) v nabídce uživatelských nastavení [Custom] ([Monitor / Display (Video)]). (→ [HLG View Assist] (Podpora zobrazení ve formátu HLG): 446)

### [Anamorphic Desqueeze Display] (Zobrazení anamorfního snímku bez deformace)

$2.0x$  /  $1.8x$  /  $1.5x$  /  $1.33x$  /  $1.30x$   
 [↔] / [↔] / [↔] / [↔] / [↔] ►[OFF] (Vypnuto)

Zobrazí se nezdeformované snímky vhodné ke zvětšení anamorfním objektivem.

- Tato funkce je propojená s [Anamorphic Desqueeze Display] (Zobrazení anamorfního videozáznamu) v nabídce uživatelských nastavení [Custom] ([Monitor / Display (Video)]). (→ [Anamorphic Desqueeze Display] (Zobrazení anamorfního snímku bez deformace): 449)

### [Behavior After Video Playback] (Chování po dokončení přehrávání videozáznamu)

►[End Playback] (Ukončení přehrávání) / [Pause At Last Frame] (Pozastavení na posledním snímku)

Nastavení chování fotoaparátu po dokončení přehrávání videozáznamu.

**[End Playback] (Ukončení přehrávání):** Ukončení přehrávání videozáznamu a návrat do okna výběru snímků.

**[Pause At Last Frame] (Pozastavení na posledním snímku):** Fotoaparát nedokončí přehrávání videozáznamu, ale pozastaví přehrávání na posledním snímku. Přehrávání videozáznamu ukončíte stisknutím ▼.

## Nabídka prohlížení [Playback] ([Process Image] – Zpracování snímků)



### [RAW Processing] (Zpracování snímků ve formátu RAW)

Zpracování snímků pořízených ve formátu RAW na tomto fotoaparátu a jejich uložení ve formátu JPEG.

(→ [\[RAW Processing\] \(Zpracování snímků ve formátu RAW\): 511](#))

### [Time Lapse Video] (Vytvoření videozáznamu pomocí časosběrného snímání)



Vytvoření videa ze skupiny snímků pořízených pomocí časosběrného snímání [Time Lapse Shot].

- 1 Stisknutím ◀▶ vyberte skupinu snímků časosběrného snímání [Time Lapse Shot] a poté stiskněte  nebo .
- 2 Výběrem možností pro vytvoření videozáznamu zkombinujte snímky do videa. (→ [Videozáznamy vytvořené pomocí časosběrného snímání / fázové animace: 232](#))

- Když je systémová frekvence [System Frequency] nastavená na [24.00Hz (CINEMA)], vytvoření videozáznamu pomocí časosběrného snímání [Time Lapse Video] není k dispozici.

### [Stop Motion Video] (Vytvoření videozáznamu pomocí fázové animace)

Vytvoření videozáznamu ze skupiny snímků pořízených pomocí fázové animace [Stop Motion Animation].

- 1 Stisknutím ◀▶ vyberte skupinu snímků fázové animace [Stop Motion Animation] a poté stiskněte  nebo .
- 2 Výběrem možností pro vytvoření videozáznamu zkombinujte snímky do videa. (→ [Videozáznamy vytvořené pomocí časosběrného snímání / fázové animace: 232](#))

- Když je systémová frekvence [System Frequency] nastavená na [24.00Hz (CINEMA)], vytvoření videozáznamu pomocí fázové animace [Stop Motion Video] není k dispozici.



## Nabídka prohlížení [Playback] ([Add/Delete Info.] – Přidání/vymazání informací)

### [Protect] (Ochrana před vymazáním)

[Single] (Jeden snímek) / [Multi] (Více snímků) / [Cancel] (Zrušení)



Můžete nastavit ochranu snímků před vymazáním, aby nedošlo k jejich smazání omylem. Pokud však naformátujete paměťovou kartu, vymažou se i chráněné snímky.

- Informace o způsobu výběru snímků jsou uvedeny zde: (→ [Způsob výběru snímků v nabídce prohlížení \[Playback\]: 523](#))
- Dávejte pozor, protože nastavení ochrany před vymazáním [Protect] se může deaktivovat na jiném zařízení, než je fotoaparát.

### [Rating] (Hodnocení snímků)

[Single] (Jeden snímek) / [Multi] (Více snímků) / [Cancel] (Zrušení)

Pokud pro snímky nastavíte jednu z pěti různých úrovní hodnocení, můžete provádět následující:

- Vymazání všech snímků kromě těch s hodnocením.
  - Pokud chcete zkontrolovat úroveň hodnocení, použijte náhled podrobností o souboru na počítači atd. (pouze u snímků JPEG)
- 1 Vyberte snímek. (→ [Způsob výběru snímků v nabídce prohlížení \[Playback\]: 523](#))
  - 2 Stisknutím ◀▶ vyberte úroveň hodnocení (1 až 5) a poté stiskněte  nebo .
    - Když je vybrána možnost [Multi] (Více snímků), opakujte kroky 1 a 2.
    - Pokud chcete zrušit nastavení, nastavte úroveň hodnocení na [OFF] (Vypnuto).





## Nabídka prohlížení [Playback] ([Edit Image] – Úprava snímků)

►: Výchozí nastavení

### [Resize] (Zmenšení velikosti snímku)

[Single] (Jeden snímek) / [Multi] (Více snímků)


Zmenšení velikosti snímků ve formátu JPEG a jejich uložení jako různé snímky tak, abyste je mohli snadno používat pro webové stránky nebo odeslat jako přílohu e-mailu.

- Informace o způsobu výběru snímků jsou uvedeny zde: (→ [Způsob výběru snímků v nabídce prohlížení \[Playback\]: 523](#))
  - Když je zvolena možnost [Single] (Jeden snímek), po výběru snímku stisknutím ▲▼ vyberte požadovanou velikost a poté stiskněte  nebo .
  - Když je zvolena možnost [Multi] (Více snímků), před výběrem snímků stisknutím ▲▼ vyberte požadovanou velikost a poté stiskněte  nebo .
- Pokud nastavíte [Multi] (Více snímků), můžete vybrat až 100 snímků najednou.
- Kvalita obrazu zmenšených snímků se sníží.
- [Resize] (Zmenšení velikosti snímku) není k dispozici pro snímky pořízené pomocí následujících funkcí:
  - Záznam videa
  - Skupinové snímky
  - [65:24]/[2:1] ([Aspect Ratio])
  - [RAW] (Snímek ve formátu RAW) ([Picture Quality] – Kvalita snímku)
  - Snímky pořízené z videozáznamu [C4K]
  - [S] ([Picture Size] – Velikost snímku)


### [Rotate] (Otočení snímku)

Manuální otočení snímku v krocích po 90°.



[]: Otočení snímku o 90° po směru hodinových ručiček.



[]: Otočení snímku o 90° proti směru hodinových ručiček.



- Informace o způsobu výběru snímků jsou uvedeny zde: (→ [Způsob výběru snímků v nabídce prohlížení \[Playback\]: 523](#))
- Když je možnost [Rotate Disp.] (Otočit) nastavená na [OFF] (Vypnuto), otočení snímku [Rotate] není k dispozici.

### [Video Divide] (Rozdělení videozáznamu)

Rozdělení pořízeného videozáznamu na dvě části.

(→ [\[Video Divide\] \(Rozdělení videozáznamu\): 499](#))

**[Copy] (Kopírování)**

|  |                |
|--|----------------|
| [Copy Direction] (Směr kopírování)   | ▶[1→2] / [2→1] |
| [Select Copy] (Výběr snímků ke kopírování) / [Copy All in Folder] (Kopírování všech snímků ve složce) / [Copy All in Card] (Kopírování všech snímků na paměťové kartě)   |                |
| <p>Můžete zkopírovat snímky z jedné paměťové karty na druhou.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zkopírované snímky se uloží do nové složky.</li> </ul> <p><b>[Select Copy] (Výběr snímků ke kopírování):</b> Kopírování vybraných snímků.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Vyberte složku obsahující snímky, které chcete zkopírovat.</li> <li>2 Vyberte snímky. (→ <a href="#">Způsob výběru snímků v nabídce prohlížení [Playback]: 504</a>)</li> </ol> <p><b>[Copy All in Folder] (Kopírování všech snímků ve složce):</b> Kopírování všech snímků ve složce.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Vyberte složku, kterou chcete zkopírovat.</li> <li>2 Zkontrolujte snímky, které se mají zkopírovat, a poté je stisknutím  nebo  zkopírujte.</li> </ol> <p><b>[Copy All in Card] (Kopírování všech snímků na paměťové kartě):</b> Kopírování všech snímků na paměťové kartě.</p> <p><b>Používání funkčního tlačítka ke zkopírování snímků</b></p> <p>Pokud stisknete funkční tlačítko přiřazené k funkci [Copy] (Kopírování) během prohlížení snímku, prohlížený snímek se zkopíruje na druhou paměťovou kartu. (→ <a href="#">Funkční tlačítka: 536</a>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vyberte cílovou složku, do které se má snímek zkopírovat, z následujících možností. V případě skupinových snímků se automaticky vybere [Create a New Folder] (Vytvoření nové složky).</li> </ul> <p><b>[Same Folder Number as Source] (Stejné číslo složky jako zdroj):</b> Zkopírování do složky se stejným názvem, jako má složka s kopírovaným snímkem.</p> <p><b>[Create a New Folder] (Vytvoření nové složky):</b> Vytvoření nové složky s vyšším číslem a kopírování snímku do této složky.</p> <p><b>[Select Folder] (Výběr složky):</b> Výběr složky pro uložení snímku a poté zkopírování snímku do této složky.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pomocí [Select Copy] (Výběr snímku ke zkopírování) můžete nastavit až 100 snímků.</li> <li>• Nastavení ochrany před vymazáním [Protect] se nekopíruje.</li> <li>• Kopírování může chvíli trvat.</li> <li>• Pokud používáte následující kombinace paměťových karet, kopírování videozáznamu není k dispozici:       <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kopírování z paměťových karet CFexpress na paměťové karty SD/SDHC</li> </ul> </li> </ul> |                |

### **[Video Repair] (Oprava videozáznamu)**

▶ [Card Slot 1] (Slot na paměťovou kartu 1) / [Card Slot 2] (Slot na paměťovou kartu 2)

Pokud se nahrávání z nějakého důvodu nedokončí normálně, můžete provést opravu videosouboru. (→ [\[Video Repair\] \(Oprava videozáznamu\): 520](#))

## Nabídka prohlížení [Playback] ([Others] – Ostatní nastavení)

►: Výchozí nastavení

### [Delete Confirmation] (Potvrzení vymazání)

[„Yes“ first] („Ano“ první) / ► [„No“ first] („Ne“ první)

Můžete nastavit, která možnost, [Yes] (Ano) nebo [No] (Ne), se zvýrazní jako první v okně s potvrzením vymazání snímků.

[„Yes“ first] („Ano“ první): [Yes] se zvýrazní jako první.

[„No“ first] („Ne“ první): [No] se zvýrazní jako první.

### [Delete All Images] (Vymazání všech snímků)

► [Card Slot 1] (Slot na paměťovou kartu 1 – CFexpress) / [Card Slot 2(SD)] (Slot na paměťovou kartu 2 – SD)

Vymazání všech snímků na paměťové kartě.

- Vymazané snímky nelze obnovit, proto se ujistěte, že vymazáváte správné snímky.
- Pokud vyberete [Delete All Non-rating] (Vymazání všech neohodnocených snímků), vymažou se všechny snímky kromě těch s hodnocením.
- [Delete All Images] (Vymazání všech snímků) lze použít, když je režim prohlížení [Playback Mode] nastavený na [Normal Play] (Normální prohlížení).

# Přizpůsobení fotoaparátu

Tato kapitola popisuje funkci přizpůsobení, díky níž můžete nakonfigurovat fotoaparát tak, aby vyhovoval Vaším požadavkům.

Najdete zde také popis nabídky uživatelských nastavení [Custom], kde můžete provádět pokročilá nastavení úkonů fotoaparátu a zobrazení na displeji, a popis nabídky nastavení [Setup], která slouží k základnímu nastavení fotoaparátu.

- Funkční tlačítka: 536
- [Dial Operation Switch] (Přepínání funkcí otočného ovladače): 551
- Přizpůsobení nabídky rychlých nastavení: 554
- Režim uživatelských nastavení: 561
- Nabídka uživatelských nastavení [Custom]: 566
- Nabídka nastavení [Setup]: 605
- Moje nabídka: 629

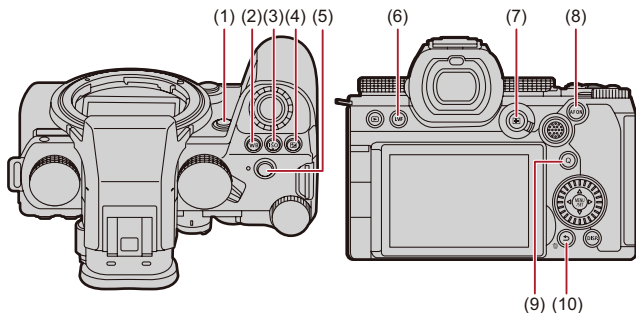
## Funkční tlačítka

- Přířazení funkcí k funkčním tlačítkům: 539
- Používání funkčních tlačítek: 550





K jednotlivým funkčním tlačítkům můžete přiřadit různé funkce. Navíc můžete přiřadit jiné funkce ke specializovaným tlačítkům, jako je například tlačítko [WB] (Vyvážení bílé), a to stejným způsobem jako u funkčních tlačítek.

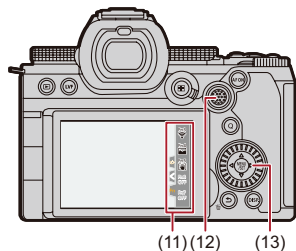
Lze nastavit různé funkce pro snímání a prohlížení.

### ❖ Výchozí nastavení funkčních tlačítek





| Funkční tlačítka |   | [Setting in REC mode]<br>(Nastavení v režimu snímání)                              | [Setting in PLAY mode]<br>(Nastavení v režimu prohlížení)  |
|------------------|---|--|--|
| (1)              | [Fn2]   | [Preview] (Kontrolní náhled)   | [No Setting] (Bez nastavení)   |
| (2)              | [WB]  | [White Balance] (Vyvážení bílé)  | [No Setting] (Bez nastavení)   |
| (3)              | [ISO]   | [Sensitivity] (Citlivost)  | [No Setting] (Bez nastavení)   |
| (4)              | [  ]   | [Exposure Comp.]<br>(Kompenzace expozice)  | [No Setting] (Bez nastavení)   |
| (5)              | <b>Tlačítko<br/>videozáznamu</b>  | [Video Record] (Záznam videa)  | [Video Record] (Záznam videa)  |
| (6)              | [LVF]   | [LVF/Monitor Switch]<br>(Přepínání mezi<br>zobrazením v hledáčku a<br>na displeji) | [LVF/Monitor Switch]<br>(Přepínání mezi zobrazením<br>v hledáčku a na displeji)                          |
| (7)              | [  ]   | [AF Mode] (Režim<br>automatického zaostřování)                                     | [Card Slot Change] (Změna<br>slotu na paměťovou kartu)   |
| (8)              | [AF ON]   | [AF-ON] (Aktivace<br>automatického zaostřování)                                    | [Rating ★ 3] (Hodnocení)   |
| (9)              | [Q]   | [Q.MENU] (Nabídka<br>rychlých nastavení)   | [Send Image (Smartphone)]<br>(Odesílání snímků na<br>smartphone)   |
| (10)             | [Fn1]/[  ]/<br>[  ] | [Level Gauge] (Hladinoměr)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Nelze používat jako funkční tlačítka během prohlížení.</li> </ul> |



(11)(12) (13)

| Funkční tlačítka | [Setting in REC mode]<br>(Nastavení v režimu snímání)                        | [Setting in PLAY mode]<br>(Nastavení v režimu prohlížení)  |
|------------------|--|--|
| (11)             | [Fn3]  | [Wi-Fi]  |
|                  | [Fn4]  | [Histogram]  |
|                  | [Fn5]  | [Boost I.S. (Video)]   |
|                  | [Fn7]  | [Off (Disable Press and Hold)] (Vypnuto – Deaktivace stisknutím a podržením)                               |
| [Fn8]            | [Off (Disable Press and Hold)] (Vypnuto – Deaktivace stisknutím a podržením) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Během prohlížení nelze používat jako funkční tlačítka.</li> </ul> |
| (12)             | [No Setting]<br>(Bez nastavení)  |  |
| (13)             | [No Setting]<br>(Bez nastavení)  |  |

## Přířazení funkcí k funkčním tlačítkům



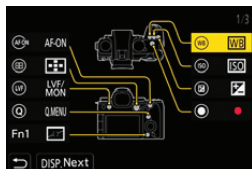
- Ve výchozím nastavení nelze používat funkční tlačítka [Fn12] až [Fn16] na joysticku.  
Při používání funkcí nastavte [Joystick Setting] (Nastavení joysticku) v nabídce uživatelských nastavení [Custom] ([Operation]) na [Fn]. (→ [\[Joystick Setting\]](#) (Nastavení joysticku: 583))

### 1 Vyberte [Fn Button Set] (Nastavení funkčního tlačítka).








- → → → [Fn Button Set] (Nastavení funkčního tlačítka) → [Setting in REC mode] (Nastavení v režimu snímání) / [Setting in PLAY mode] (Nastavení v režimu prohlížení)

### 2 Vyberte tlačítko.

- Stisknutím ▲▼ vyberte tlačítko a poté stiskněte nebo .
- Výběr je také možné provést otáčením nebo .
- Stisknutím [DISP.] přejdete na jinou stránku.








### 3 Najděte funkci, kterou chcete k tlačítku přiřadit.

- Otáčením  vyberte kategorii s funkcí, kterou chcete přiřadit (→ **Nastavení položky** ([Fn Button Set] (Nastavení funkčního tlačítka) / [Setting in REC mode] (Nastavení v režimu snímání)): 542, **Nastavení položky** ([Fn Button Set] (Nastavení funkčního tlačítka) / [Setting in PLAY mode] (Nastavení v režimu prohlížení)): 548) a poté stiskněte  nebo .
- Výběr můžete také provést stisknutím , vybráním příslušné kategorie, stisknutím  nebo otáčením , a poté stisknutím .
- Mezi záložkami [1] až [3] můžete přecházet stisknutím [Q].



### 4 Přiřaďte k vybranému tlačítku funkci.

- Tlačítka  vyberte funkci a poté stiskněte  nebo .
- Výběr je také možné provést otáčením  nebo .
- Položky s [>] vyberete opětovným výběrem položky.
- V závislosti na funkčním tlačítku nemusí být možné přiřadit některé funkce.



- Dotykem [ **Fn** ] na ovládacím panelu (→ [Ovládací panel: 761](#)) můžete zobrazit okno v kroku **2**.
- Stisknutím a podržením funkčního tlačítka (na 2 sekundy) můžete zobrazit okno v kroku **4**.  
(Okna nemusí být možné zobrazit v závislosti na přiřazené funkci a typu tlačítka.)



- Můžete přiřadit funkci k tlačítku zaostření na vyměnitelném objektivu: (→ [\[Lens Fn Button Setting\] \(Nastavení funkčního tlačítka objektivu\): 602](#))

## ❖ Položky nastavení ([Fn Button Set] (Nastavení funkčního tlačítka) / [Setting in REC mode] (Nastavení v režimu snímání))

### [1] tab

#### 🔍 [Image Quality] (Kvalita obrazu)

- [Exposure Comp.] (Kompenzace expozice) (→ [Kompenzace expozice: 289](#))
- [Dual Native ISO Setting] (Nastavení duální nativní citlivosti ISO) (→ [Nastavení duální nativní citlivosti ISO: 299](#))
- [Sensitivity] (Citlivost) (→ [Citlivost ISO: 295](#))
- [White Balance] (Vyvážení bílé) (→ [Vyvážení bílé \(WB\): 302](#))
- [Photo Style] (Styl fotografie) (→ [\[Photo Style\] \(Styl fotografie\): 310](#))
- [Apply LUT] (Použití LUT)
  - Použije se soubor LUT, který jste nastavili v [LUT] s [REAL TIME LUT] (LUT v reálném čase) nebo [MY PHOTO STYLE] (Můj styl fotografie). (→ [Úprava kvality obrazu: 315](#))
- [Metering Mode] (Režim měření expozice) (→ [\[Metering Mode\] \(Režim měření expozice\): 270](#))
- [Aspect Ratio] (Poměr stran) (→ [\[Aspect Ratio\] \(Poměr stran\): 117](#))
- [Picture Quality] (Kvalita snímku) (→ [\[Picture Quality\] \(Kvalita snímku\): 121](#))
- [Picture Size] (Velikost snímku) (→ [\[Picture Size\] \(Velikost snímku\): 119](#))
- [1 Shot Spot Metering] (Bodové měření s jedním snímekem)
  - Pouze jeden snímek s režimem měření expozice nastaveným na [  ] (Bodové měření). (→ [\[Metering Mode\] \(Režim měření expozice\): 270](#))
- [Long Exposure NR] (Tlumení šumu při dlouhé expozici) (→ [\[Long Exposure NR\] \(Tlumení šumu při dlouhé expozici\): 256](#))
- [Min. Shutter Speed] (Minimální rychlost závěrky) (→ [\[Min. Shutter Speed\] \(Minimální rychlost závěrky\): 257](#))
- [1 Shot RAW+JPG] (Jeden snímek ve formátu RAW a JPEG)
  - Pořízení snímku ve formátu RAW a snímku ve formátu JPEG současně pouze jednou. (→ [\[Picture Quality\] \(Kvalita snímku\): 121](#))
- [i.Dynamic Range] (Inteligentní dynamický rozsah) (→ [\[i.Dynamic Range\] \(Inteligentní dynamický rozsah\): 292](#))
- [Color Shading Compensation] (Kompenzace barevného stínování) (→ [\[Color Shading Compensation\] \(Kompenzace barevného stínování\): 333](#))
- [Filter Effect] (Efekt filtru) (→ [\[Filter Settings\] \(Nastavení filtru\): 323](#))
- [One Push AE] (Automatická expozice jedním stisknutím)
  - Adjusts the aperture value and shutter speed to the settings suited for the standard exposure determined by the camera. (→ [Exposure Compensation: 289](#))
- [Touch AE] (Dotyková automatická expozice) (→ [Dotyková automatická expozice: 111](#))
- [Exposure Mode] (Režim expozice) (→ [Snímání kreativního videozáznamu: 361](#))
- [Synchro Scan] (Synchronní snímání) (→ [\[Synchro Scan\] \(Synchronní snímání\): 451](#))

## **[AF] [Focus/Shutter] (Zaostření / Závěrka)**

- [AF Mode] (Režim automatického zaostřování) (→ [Výběr režimu automatického zaostřování: 170](#))
- [AF Detection Setting] (Nastavení automatického zaostření na rozpoznání objekt) (→ [Automatické rozpoznání objektu: 173](#))
- [Detecting Subject] (Objekt, který se má rozpoznat) (→ [Automatické rozpoznání objektu: 173](#))
- [AF Custom Setting(Photo)] (Uživatelské nastavení automatického zaostřování pro snímek) (→ [\[AF Custom Setting\(Photo\)\] \(Uživatelské nastavení automatického zaostřování pro snímek\): 159](#))
- [AF Custom Setting(Video)] (Uživatelské nastavení automatického zaostřování pro videozáznam) (→ [\[AF Custom Setting\(Video\)\] \(Uživatelské nastavení automatického zaostřování pro videozáznam\): 369](#))
- [Focus Limiter] (Omezovač zaostření) (→ [\[Focus Limiter\] \(Omezovač zaostření\): 162](#))
- [Focus Limiter Range Set] (Nastavení rozsahu omezovače zaostření) (→ [\[Focus Limiter\] \(Omezovač zaostření\): 162](#))
- [Focus Peaking] (Zvýraznění zaostřených částí) (→ [\[Focus Peaking\] \(Zvýraznění zaostřených částí\): 200](#))
- [Focus Peaking Sensitivity] (Citlivost zvýraznění zaostřených částí) (→ [\[Focus Peaking\] \(Citlivost zvýraznění zaostřených částí\): 200](#))
- [1-Area AF Moving Speed] (Rychlost přesunu automatického zaostřování na 1 oblast) (→ [\[1-Area AF Moving Speed\] \(Rychlost přesunu automatického zaostřování na 1 oblast\): 165](#))
- [Focus Ring Lock] (Zajištění zaostřovacího kroužku) (→ [\[Focus Ring Lock\] \(Zajištění zaostřovacího kroužku\): 575](#))
- [AE LOCK] (Aretace automatické expozice) (→ [Aretace zaostření a expozice \(Aretace automatického zaostřování / automatické expozice\): 293](#))
- [AF LOCK] (Aretace automatického zaostřování) (→ [Aretace zaostření a expozice \(Aretace automatického zaostřování / automatické expozice\): 293](#))
- [AF/AE LOCK] (Aretace automatického zaostřování / automatické expozice) (→ [Aretace zaostření a expozice \(Aretace automatického zaostřování / automatické expozice\): 293](#))
- [AF-ON] (Aktivace automatického zaostřování) (→ [Tlačítko aktivace automatického zaostřování \[AF ON\]: 156](#))
- [AF-ON : Near Shift] (Aktivace automatického zaostřování: Zaostření na blízký objekt) – Automatické zaostřování s prioritou zaostření na blízké objekty. (→ [Používání automatického zaostřování: 154](#))
- [AF-ON : Far Shift] (Aktivace automatického zaostřování: Zaostření na vzdálený objekt) – Automatické zaostřování s prioritou zaostření na vzdálený objekt. (→ [Používání automatického zaostřování: 154](#))
- [Focus Area Set] (Nastavení oblasti zaostření)
  - Zobrazení oblasti automatického zaostřování / okna s pohybem průvodce manuálního zaostřování. (→ [Přesun v oblasti automatického zaostřování: 186](#), [Úkony v okně průvodce manuálním zaostřováním: 197](#))
- [Enlarged Live Display(Video)] (Zvětšené zobrazení živého náhledu videozáznamu) (→ [\[Enlarged Live Display\(Video\)\] \(Zvětšené zobrazení živého náhledu videozáznamu\): 343](#))

## **⚡ [Flash] (Blesk)**

- [Flash Mode] (Režim blesku) (→ [\[Flash Mode\] \(Režim blesku\):343](#))
- [Flash Adjust.] (Nastavení blesku) (→ [\[Flash Adjust.\] \(Nastavení blesku\): 348](#))
- [Wireless Flash Setup] (Nastavení bezdrátového blesku) (→ [Snímání pomocí bezdrátového blesku: 351](#))

## [Others (Photo)] (Ostatní nastavení pro snímek)

- [Drive Mode Setting] (Nastavení způsobu snímání) (→ [Výběr způsobu snímání: 207](#))
- [Bracketing] (Gradace) (→ [Snímání sledu snímků s automatickou gradací: 238](#))
- [Silent Mode] (Tichý režim) (→ [\[Silent Mode\] \(Tichý režim\): 250](#))
- [Image Stabilizer] (Stabilizace obrazu) (→ [\[Operation Mode\] \(Provozní režim\): 264](#))
- [Shutter Type] (Typ závěrky) (→ [\[Shutter Type\] \(Typ závěrky\): 252](#))
- [Ex. Tele Conv.] (Rozšířená telekonverze) (→ [Rozšířená telekonverze: 204](#))
- [Live View Composite] (Kompozitní záznam s živým náhledem) (→ [\[Live View Composite\] \(Kompozitní záznam s živým náhledem\): 246](#))

## Záložka [2]

### [Image Format] (Formát snímku)

- [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru) (→ [\[Rec. File Format\] \(Záznamový formát souboru\): 133](#))
- [Rec Quality] (Kvalita záznamu) (→ [\[Rec Quality\] \(Kvalita záznamu\): 135](#))
- [Rec Quality (My List)] (Kvalita záznamu – Můj seznam) (→ [Nastavení nebo vymazání v mém seznamu: 147](#))
- [Variable Frame Rate] (Variabilní snímková frekvence) (→ [Variabilní snímková frekvence: 419](#))
- [Time Code Display] (Zobrazení časového kódu) (→ [Nastavení časového kódu: 398](#))

### [Audio] (Zvuk)


- [Audio Information] (Informace o zvuku) (→ [\[Audio Information\] \(Informace o zvuku\): 385](#))
- [Sound Rec Level Disp.] (Zobrazení úrovně záznamu zvuku) (→ [\[Sound Rec Level Disp.\] \(Zobrazení úrovně záznamu zvuku\): 378](#))
- [Mute Sound Input] (Ztlumení vstupu zvuku) (→ [\[Mute Sound Input\] \(Ztlumení vstupu zvuku\): 379](#))
- [Sound Rec Level Adj.] (Nastavení úrovně záznamu zvuku) (→ [\[Sound Rec Level Adj.\] \(Nastavení úrovně záznamu zvuku\): 381](#))
- [Sound Rec Quality] (Záznamová kvalita zvuku) (→ [\[Sound Rec Quality\] \(Záznamová kvalita zvuku\): 382](#))
- [Sound Rec Level Limiter] (Omezení úrovně záznamu zvuku) (→ [\[Sound Rec Level Limiter\] \(Omezení úrovně záznamu zvuku\): 383](#))
- [4ch Mic Input] (Čtyřkanálový vstup mikrofonu) (→ [\[4ch Mic Input\] \(Čtyřkanálový vstup mikrofonu\): 393](#))
- [XLR Mic Adaptor Setting] (Nastavení adaptéru XLR mikrofonu) (→ [Adaptér XLR mikrofonu \(volitelné příslušenství\): 391](#))
- [Sound Monitoring Channel] (Kanál pro monitorování zvuku) (→ [\[Sound Monitoring Channel\] \(Kanál pro monitorování zvuku\): 396](#))



### [Others (Video)] (Ostatní nastavení pro videozáznam)

- [Image Stabilizer] (Stabilizace obrazu) (→ [Operation Mode] (Provozní režim): 264)
- [E-Stabilization (Video)] (Elektronická stabilizace videozáznamu) (→ [E-Stabilization (Video)] (Elektronická stabilizace videozáznamu): 262)
- [Boost I.S. (Video)] (Zvýšená stabilizace videozáznamu) (→ [Boost I.S. (Video)] (Zvýšená stabilizace videozáznamu): 263)
- [Image Area of Video] (Oblast obrazu videozáznamu) (→ [Image Area of Video] (Oblast obrazu videozáznamu): 149)
- [Focus Transition] (Změna zaostření) (→ [Focus Transition] (Změna zaostření): 428)
- [Live Cropping] (Oříznutí živého náhledu) (→ [Live Cropping] (Oříznutí živého náhledu): 433)

### [Operation] (Ovládání)

- [Q.MENU] (Nabídka rychlých nastavení) (→ Nabídka rychlých nastavení: 90)
- [Rec / Playback Switch] (Přepínání mezi snímáním a prohlížením)
  - Přepnutí do okna prohlížení. (→ Prohlížení snímků: 490, Přehrávání videozáznamů: 492)
- [Video Record] (Záznam videa) (→ Základní úkony během záznamu videa: 124)
- [Video Record(Creative Video)] (Záznam kreativního videa)
  - Záznam videa se spustí nebo zastaví pouze v režimu . (→ Snímání kreativního videozáznamu: 361)
- [LVF/Monitor Switch] (Přepínání mezi zobrazením na displeji / v hledáčku)
  - (→ Přepínání mezi zobrazením na displeji a v hledáčku: 84)
- [Operation Lock] (Zablokování úkonů)
  - Určitý typ úkonů je zablokovaný. Nastavte typ úkonů, které chcete zablokovat v nastavení zablokování úkonů [Operation Lock Setup]. (→ Nastavení zablokování úkonů: 580)
- [Dial Operation Switch] (Přepínání funkcí přiřazených k otočnému ovladači)
  - (→ Dočasná změna funkce otočného ovladače: 553)

## [Monitor / Display] (Monitor / Displej)

- [Preview] (Kontrolní náhled) (→ [Režim kontrolního náhledu: 287](#))
- [Preview Aperture Effect] (Kontrolní náhled s efektem clony)
  - Efekt clony si můžete prohlédnout po stisknutí příslušného funkčního tlačítka.  
(→ [Režim kontrolního náhledu: 287](#))
- [Constant Preview] (Trvalý kontrolní náhled) (→ [\[Constant Preview\] \(Trvalý kontrolní náhled\): 585](#))
- [Level Gauge] (Hladinoměr) (→ [\[Level Gauge\] \(Hladinoměr\): 594](#))
- [Histogram] (→ [\[Histogram\]: 586](#))
- [Luminance Spot Meter] (Bodové měření jasu) (→ [\[Luminance Spot Meter\] \(Bodové měření jasu\): 410](#))
- [Frame Marker] (Označení rámečku) (→ [\[Frame Marker\] \(Označení rámečku\): 414](#))
- [Photo Grid Line] (Mřížka fotografie) (→ [\[Photo Grid Line\] \(Mřížka fotografie\): 587](#))
- [Live View Boost] (Živý náhled se zvýšeným jasem) (→ [\[Live View Boost\] \(Živý náhled se zvýšeným jasem\): 587](#))
- [Monochrome Live View] (Černobílý živý náhled) (→ [\[Monochrome Live View\] \(Černobílý živý náhled\): 597](#))
- [Night Mode] (Noční režim) (→ [\[Night Mode\] \(Noční režim\): 588](#))
- [LVF/Monitor Disp. Set] (Nastavení zobrazení v hledáčku / na displeji)
  - Přepínání zobrazení na displeji a v hledáčku. (→ [\[LVF/Monitor Disp. Set\] \(Nastavení zobrazení v hledáčku / na displeji\): 589](#))
- [Video-Priority Display] (Zobrazení s prioritou videozáznamu) (→ [\[Video-Priority Display\] \(Zobrazení s prioritou videozáznamu\): 599](#))
- [Zebra Pattern] (Zebrování) (→ [\[Zebra Pattern\] \(Zebrování\): 412](#))
- [LUT View Assist (Monitor)] (Průvodce zobrazením údajů LUT – displej) (→ [\[LUT View Assist \(Monitor\)\] \(Průvodce zobrazením údajů LUT – displej\): 442](#))
- [LUT View Assist (HDMI)] (Průvodce zobrazením údajů LUT – HDMI) (→ [\[LUT View Assist \(HDMI\)\] \(Průvodce zobrazením údajů LUT – HDMI\): 442](#))
- [LUT Select] (Výběr údajů LUT) (→ [\[LUT Select\] \(Výběr údajů LUT\): 442](#))
- [HLG View Assist (Monitor)] (Průvodce zobrazením ve formátu HLG – displej) (→ [\[HLG View Assist\] \(Průvodce zobrazením ve formátu HLG\): 446](#))
- [HLG View Assist (HDMI)] (Průvodce zobrazením ve formátu HLG – HDMI) (→ [\[HLG View Assist\] \(Průvodce zobrazením ve formátu HLG\): 446](#))
- [Sheer Overlay] (Překrytí snímků) (→ [\[Sheer Overlay\] \(Překrytí snímků\): 592](#))
- [I.S. Status Scope] (Zobrazení referenčního bodu pro kontrolu chvění fotoaparátu) (→ [\[I.S. Status Scope\] \(Zobrazení referenčního bodu pro kontrolu chvění fotoaparátu\): 593](#))
- [WFM/Vector Scope] (Monitor vlnového průběhu / Vektorskop) (→ [\[WFM/Vector Scope\] \(Monitor vlnového průběhu / Vektorskop\): 406](#))
- [Anamorphic Desqueeze Display] (→ [\[Anamorphic Desqueeze Display\]: 449](#))
- [Color Bars] (Barevné pruhy) (→ [Barevné pruhy / Testovací tón: 416](#))

## Záložka [3]

### [Lens / Others] (Objektiv / Ostatní nastavení)

- [Focus Ring Control] (Ovládání zaostřovacího kroužku) (→ [Focus Ring Control] (Ovládání zaostřovacího kroužku): 603)
- [AF Micro Adjustment] (Mikroúprava automatického zaostřování) (→ [AF Micro Adjustment] (Mikroúprava automatického zaostřování): 166)
- [Lens Information] (Informace o objektivu) (→ [Lens Information] (Informace o objektivu): 267)

### [Card/File] (Paměťová karta / Soubor)

- [Destination Card Slot] (Umístění slotu na paměťovou kartu)
  - Změna priority paměťové karty pro snímání. Lze použít, pokud je [Double Card Slot Function] (Funkce duálního slotu na paměťovou kartu) (→ [Double Card Slot Function] (Funkce duálního slotu na paměťovou kartu): 607)

### [IN/OUT] (Vstup / Výstup)

- [Streaming] (Streamování) (→ Funkce streamování: 699)
- [Wi-Fi] (→ Wi-Fi / Bluetooth: 645)
- [Fan Mode] (Režim ventilátoru) (→ [Fan Mode] (Režim ventilátoru): 601)

### [Setting]

- [Save to Custom Mode] (Uložit do režimu uživatelských nastavení) (→ Okamžité uložení uživatelských nastavení: 562)

### [Others] (Jiná nastavení)

- [No Setting] (Bez nastavení)
  - Nastavení při nepoužívání jako funkční tlačítko.
- [Off (Disable Press and Hold)] (Vypnuto – Deaktivace stisknutí a podržení)
  - Tlačítko nefunguje jako funkční tlačítko. Okno pro přiřazení funkce se nezobrazí, když stisknete a podržíte (na 2 sekundy) funkční tlačítko.
- [Restore to Default] (Návrat k výchozímu nastavení)
  - Obnovení výchozího nastavení pro funkční tlačítko. (→ Výchozí nastavení funkčního tlačítka: 536)

## ❖ Položky nastavení ([Fn Button Set] – Nastavení funkčního tlačítka / [Setting in PLAY mode] – Nastavení v režimu prohlížení)

### Záložka [1]

#### [Playback Mode] (Režim prohlížení)

- [Magnify from AF Point] (Zvětšení z bodu automatického zaostřování) (→ [Magnify from AF Point] (Zvětšení z bodu automatického zaostřování): 526)
- [LUT View Assist (Monitor)] (Průvodce zobrazením údajů LUT – displej) (→ [LUT View Assist (Monitor)] (Průvodce zobrazením údajů LUT – displej): 526)
- [HLG View Assist (Monitor)] (Průvodce zobrazením ve formátu HLG - displej) (→ [HLG View Assist (Monitor)] (Průvodce zobrazením ve formátu HLG - displej): 427)
- [Anamorphic Desqueeze Display] (Zobrazení anamorfního videozáznamu bez deformace) (→ [Anamorphic Desqueeze Display] (Zobrazení anamorfního videozáznamu bez deformace): 449)

#### [Process Image] (Zpracování snímku)

- [RAW Processing] (Zpracování snímku ve formátu RAW) (→ [RAW Processing] (Zpracování snímku ve formátu RAW): 511)


#### [Add/Delete Info.] (Přidání/vymazání informací)

- [Delete Single] (Vymazat jeden snímek) (→ Vymazání snímků: 509)
- [Protect] (Ochrana před vymazáním) (→ [Protect] (Ochrana před vymazáním): 509)
- [Rating★1] (→ [Rating] (Hodnocení): 529)
- [Rating★2] (→ [Rating] (Hodnocení): 529)
- [Rating★3] (→ [Rating] (Hodnocení): 529)
- [Rating★4] (→ [Rating] (Hodnocení): 529)
- [Rating★5] (→ [Rating] (Hodnocení): 529)

#### [Edit Image] (Úprava snímku)

- [Copy] (Kopírování) (→ [Copy] (Kopírování): 523)

#### [Operation] (Ovládání)

- [Rec / Playback Switch] (Přepínání snímání/prohlížení)
  - Přepínání okna snímání. (→ Základní úkony během pořizování snímků: 114, Základní úkony během záznamu videa: 124)
- [LVF/Monitor Switch] (Přepínání zobrazení v hledáčku / na displeji) (→ Přepínání mezi zobrazením na displeji a v hledáčku: 84)
- [Video Record] (Záznam videa) (→ Základní úkony během záznamu videa: 124)
- [Video Record(Creative Video)]
  - Nahrávání videa se spustí nebo zastaví pouze v režime . (→ Nastavení expozice pro záznam videa: 361)

### **[Monitor / Display] (Monitor/displej)**

- [Night Mode] (Noční režim) (→ [\[Night Mode\] \(Noční režim\): 588](#))

### **[Card/File] (Paměťová karta / soubor)**

- [Card Slot Change] (Změna slotu na paměťovou kartu) (→ [Přepínání paměťové karty, která se má zobrazit: 491](#))

### **[IN/OUT] (Vstup / Výstup)**

- [Sound Monitoring Channel(Play)] (Kaná pro monitorování zvuku – přehrávání) (→ [\[Sound Monitoring Channel\(Play\)\] \(Kaná pro monitorování zvuku – přehrávání\): 618](#))
- [Wi-Fi] (→ [Wi-Fi / Bluetooth: 645](#))
- [Fan Mode] (Režim ventilátoru) (→ [\[Fan Mode\] \(Režim ventilátoru\): 601](#))
- [Send Image (Smartphone)] (Odesílání snímků na smartphone) (→ [Odesílání snímků z fotoaparátu na smartphone pomocí snadných úkonů: 661](#))
- [LUT View Assist (HDMI)] (Průvodce zobrazením údajů LUT – HDMI) (→ [\[V-Log View Assist\] \(Průvodce zobrazením V-Log\): 442](#))
- [HLG View Assist (HDMI)] (Průvodce zobrazením ve formátu HLG – HDMI) (→ [\[HLG View Assist\] \(Průvodce zobrazením ve formátu HLG\): 446](#))

## Záložka [2]

### **[Others] (Ostatní nastavení)**






- [No Setting] (Bez nastavení)
  - Nastavení při nepoužívání jako funkční tlačítko.
- [Off (Disable Press and Hold)] (Vypnuto – Deaktivace stisknutí a podržení)
  - Tlačítko nefunguje jako funkční tlačítko. Okno pro přiřazení funkce se nezobrazí, když stisknete a podržíte (na 2 sekundy) funkční tlačítko.
- [Restore to Default] (Návrat k výchozímu nastavení)
  - Návrat k výchozímu nastavení pro funkční tlačítko. (→ [Výchozí nastavení funkčního tlačítka: 536](#))

## Používání funkčních tlačítek

Stisknutím funkčních tlačítek během snímání můžete používat funkce uložené v [Setting in REC mode] (Nastavení v režimu snímání) a během prohlížení můžete používat funkce uložené v [Setting in PLAY mode] (Nastavení v režimu prohlížení).

**1 Stiskněte funkční tlačítko.**

**2 Vyberte požadovanou položku.**

- Tlačítka ◀ ▶ vyberte položku nastavení a poté stiskněte  nebo .
- Výběr je také možné provést otáčením ,  nebo .
- Způsob zobrazení a výběr položky nastavení se liší v závislosti na položce nabídky.

### ❖ Používání funkčních tlačítek [Fn3] až [Fn7] (Dotykové ikony)

Během snímání můžete používat funkční tlačítka na dotykové záložce.



- Ve výchozím nastavení se dotyková záložka nezobrazí. Nastavte [Touch Tab] (Dotyková záložka) na [ON] (Zapnuto) v [Touch Settings] (Dotyková nastavení v nabídce uživatelských nastavení [Custom] ([Operation])). (→ [Touch Settings] (Dotyková nastavení): 579)

1 Dotkněte se .

2 Dotkněte se jednoho z funkčních tlačítek [Fn4] až [Fn8].








## [Dial Operation Switch] (Přepínání funkcí otočného ovladače)

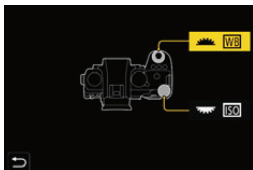
- Přिřazení funkcí k otočným ovladačům: 551
- Dočasná změna funkce otočného ovladače: 553

Tato možnost dočasně změní funkce ovládané pomocí ☀️ (přední otočný ovladač) a 🌑 (zadní otočný ovladač).



### Přiřazení funkcí k otočným ovladačům

#### 1 Vyberte [Dial Operation Switch Setup] (Nastavení přepínání funkce otočného ovladače).

-  → [  ] → [  ] → [Dial Set.] (Nastavení otočného ovladače)  
→ [Dial Operation Switch Setup] (Nastavení přepínání funkce otočného ovladače) → [  ]/[  ]



#### 2 Přiřaďte funkci.

- Tlačítky ▲▼ vyberte funkci a poté stiskněte  nebo .

## ❖ Přiraditelné funkce

- [Exposure Comp.] (Kompenzace expozice) (→ [Kompenzace expozice: 289](#))
- [Sensitivity] (Citlivost)\*<sup>1</sup> (→ [Citlivost ISO: 295](#))
- [White Balance] (Vyvážení bílé)\*<sup>2</sup> (→ [Vyvážení bílé \(WB\): 302](#))
- [Photo Style] (Styl fotografie) (→ [\[Photo Style\] \(Styl fotografie\): 310](#))
- [Aspect Ratio] (Poměr stran) (→ [\[Aspect Ratio\] \(Poměr stran\): 117](#))
- [i.Dynamic Range] (Inteligentní dynamický rozsah) (→ [\[i.Dynamic Range\] \(Inteligentní dynamický rozsah\): 292](#))
- [Filter Effect] (Efekt filtru) (→ [\[Filter Settings\] \(Nastavení filtru\): 323](#))
- [AF Mode] (Režim automatického zaostřování) (→ [Výběr režimu automatického zaostřování: 170](#))
- [Flash Mode] (Režim blesku) (→ [\[Flash Mode\] \(Režim blesku\): 343](#))
- [Flash Adjust.] (Nastavení blesku) (→ [\[Flash Adjust.\] \(Nastavení blesku\): 348](#))

\*1  výchozí nastavení



\*2  výchozí nastavení



## Dočasná změna funkce otočného ovladače

**1** Nastavte [Dial Operation Switch] (Přepínání funkce otočného ovladače) na funkční tlačítko. (→ **Funkční tlačítka: 536**)

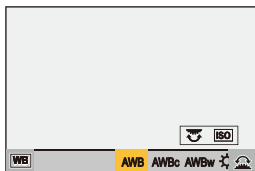
**2** Přepněte funkci otočného ovladače.

- Stiskněte funkční tlačítko nastavené v kroku **1**.
- Zobrazí se průvodce funkcemi přiřazenými k otočným voličům  a .
- Pokud neprovedete žádný úkon, za několik vteřin tento průvodce zmizí.



**3** Nastavte přiřazenou funkci

- Otáčejte  nebo  během zobrazení průvodce.



**4** Potvrďte výběr.

- Stiskněte spoušť do poloviny.

## Přizpůsobení nabídky rychlých nastavení

- Přířazení položky do nabídky rychlých nastavení: 554




Můžete změnit položky nabídky rychlých nastavení v závislosti na režimu snímání. Kromě toho můžete změnit položky, které se mají zobrazit v nabídce rychlých nastavení, a jejich pořadí tak, aby vyhovovaly Vaším potřebám.

Podrobné informace o způsobu ovládání nabídky rychlých nastavení jsou uvedeny zde: (→ [Quick Menu: 90](#))







### Přířazení položky do nabídky rychlých nastavení

Změňte položky, které se mají zobrazit v nabídce rychlých nastavení. Položky lze nastavit samostatně pro režim [M]/[S&Q] (videozáznam) a pro jiné režimy snímání (fotografie).

#### 1 Vyberte [Q.MENU Settings] (Nastavení nabídky rychlých nastavení).





-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Q.MENU Settings] (Nastavení nabídky rychlých nastavení) ⇒ [Item Customize (Photo)] (Přizpůsobit položku – snímek) / [Item Customize (Video)] (Přizpůsobit položku – videozáznam)

#### 2 Vyberte pozici položky (1 až 12).

- Tlačítka    vyberte pozici položky a poté stiskněte  nebo .
- Výběr je také možné provést otáčením .
- Diagonální směr lze také vybrat pomocí joysticku.







### 3 Najděte funkci, kterou chcete přiřadit.

- Otáčením  vyberte záložku s funkcí, kterou chcete přiřadit (→ **Přiřaditelné položky: 556**) a poté stiskněte  nebo .
- Výběr můžete také provést stisknutím ◀ pro výběr záložky, stisknutím ▲▼ nebo otáčením , a poté stisknutím ▶.
- Každým stisknutím [Q] přepnete mezi záložkou [1] a [2].



### 4 Přiřaďte položku nabídky.

- Tlačítka ▲▼ vyberte položku a poté stiskněte  nebo .
- Výběr je také možné provést otáčením  nebo .
- Položky s [➤] vyberete jejich opětovným výběrem.

## ❖ Přiraditelné položky nabídky

### Záložka [1]

#### [Image Quality] (Kvalita obrazu)

- [Exposure Comp.] (Kompenzace expozice) (→ [Kompenzace expozice: 289](#))
- [Dual Native ISO Setting] (Nastavení duální nativní citlivosti ISO) (→ [Nastavení duální nativní citlivosti ISO: 299](#))
- [Sensitivity] (Citlivost) (→ [Citlivost ISO: 295](#))
- [White Balance] (Vyvážení bílé) (→ [Vyvážení bílé \(WB\): 302](#))
- [Photo Style] (Styl fotografie) (→ [\[Photo Style\] \(Styl fotografie\): 310](#))
- [Metering Mode] (Režim měření expozice) (→ [\[Metering Mode\] \(Režim měření expozice\): 270](#))
- [Aspect Ratio] (Poměr stran) (→ [\[Aspect Ratio\] \(Poměr stran\): 117](#))
- [Picture Quality] (Kvalita snímku) (→ [\[Picture Quality\] \(Kvalita snímku\): 121](#))
- [Picture Size] (Rozlišení) (→ [\[Picture Size\] \(Rozlišení\): 119](#))
- [Long Exposure NR] (Redukce šumu při dlouhé expozici) (→ [\[Long Exposure NR\] \(Redukce šumu při dlouhé expozici\): 256](#))
- [Min. Shutter Speed] (Minimální rychlost závěrky) (→ [\[Min. Shutter Speed\] \(Minimální rychlost závěrky\): 257](#))
- [i.Dynamic Range] (Inteligentní dynamický rozsah) (→ [\[i.Dynamic Range\] \(Inteligentní dynamický rozsah\): 292](#))
- [Color Shading Compensation] (Kompenzace barevného stínování) (→ [\[Color Shading Compensation\] \(Kompenzace barevného stínování\): 333](#))
- [Filter Effect] (Efekt filtru) (→ [\[Filter Settings\] \(Nastavení filtru\): 323](#))
- [Exposure Mode] (Režim expozice) (→ [Režim kreativního videozáznamu: 361](#))
- [Synchro Scan] (Synchronní snímání) (→ [\[Synchro Scan\] \(Synchronní snímání\): 451](#))

#### [AF] [Focus/Shutter] (Zaostření / Spoušť)

- [AF Mode] (Režim automatického zaostřování) (→ [Výběr režimu automatického zaostřování: 170](#))
- [AF Detection Setting] (Nastavení automatického zaostřování na rozpoznání objektu) (→ [Automatické rozpoznání objektu: 173](#))
- [Detecting Subject] (Objekt, který se má rozpoznat) (→ [Automatické rozpoznání objektu: 173](#))
- [AF Custom Setting(Photo)] (Uživatelské nastavení automatického zaostřování pro snímek) (→ [\[AF Custom Setting\(Photo\)\] \(Uživatelské nastavení automatického zaostřování pro snímek\): 159](#))
- [AF Custom Setting(Video)] (Uživatelské nastavení automatického zaostřování pro videozáznam) (→ [\[AF Custom Setting\(Video\)\] \(Uživatelské nastavení automatického zaostřování pro videozáznam\): 369](#))
- [Focus Peaking] (Zvýraznění zaostřených částí) (→ [\[Focus Peaking\] \(Zvýraznění zaostřených částí\): 200](#))
- [Focus Peaking Sensitivity] (Citlivost zvýraznění zaostřených částí) (→ [\[Focus Peaking\] \(Zvýraznění zaostřených částí\): 200](#))
- [1-Area AF Moving Speed] (Rychlost přesunu automatického zaostřování na 1 oblast) (→ [\[1-Area AF Moving Speed\] \(Rychlost přesunu automatického zaostřování na 1 oblast\): 165](#))

## [Flash] (Blesk)

- [Flash Mode] (Režim blesku) (→ [Flash Mode] (Režim blesku): 343)
- [Flash Adjust.] (Nastavení blesku) (→ [Flash Adjust.] (Nastavení blesku): 348)
- [Wireless Flash Setup] (Nastavení bezdrátového blesku) (→ Snímání pomocí bezdrátového blesku: 351)

## [Others (Photo)] (Jiná nastavení pro snímek)

- [Drive Mode Setting] (Nastavení způsobu snímání) (→ Výběr způsobu snímání: 207)
- [Bracketing] (Gradace) (→ Snímání sledu snímků s automatickou gradací: 238)
- [Silent Mode] (Tichý režim) (→ [Silent Mode] (Tichý režim): 250)
- [Image Stabilizer] (Stabilizace obrazu) (→ [Operation Mode] (Provozní režim): 264)
- [Shutter Type] (Typ závěrky) (→ [Shutter Type] (Typ závěrky): 252)
- [Ex. Tele Conv.] (Rozšířená telekonverze) (→ Rozšířená telekonverze: 204)

## [Image Format] (Formát snímku)

- [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru) (→ [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru): 133)
- [Rec Quality] (Kvalita záznamu) (→ [Rec Quality] (Kvalita záznamu): 135)
- [Rec Quality (My List)] (Kvalita záznamu – Můj seznam) (→ [add to list] (přidat do seznamu): 147)
- [Slow & Quick Setting] (Nastavení zpomaleného a zrychleného videozáznamu) (→ Zpomalený a zrychlený videozáznam: 419)
- [Time Code Display] (Zobrazení časového kódu) (→ Nastavení časového kódu: 398)

## [Audio] (Zvuk)

- [Audio Information] (Informace o zvuku) (→ [Audio Information] (Informace o zvuku): 385)
- [Sound Rec Level Disp.] (Zobrazení úrovně záznamu zvuku) (→ [Sound Rec Level Disp.] (Zobrazení úrovně záznamu zvuku): 378)
- [Sound Rec Level Adj.] (Nastavení úrovně záznamu zvuku) (→ [Sound Rec Level Adj.] (Nastavení úrovně záznamu zvuku): 381)
- [Sound Rec Quality] (Záznamová kvalita zvuku) (→ [Sound Rec Quality] (Záznamová kvalita zvuku): 382)
- [Sound Rec Level Limiter] (Omezení úrovně záznamu zvuku) (→ [Sound Rec Level Limiter] (Omezení úrovně záznamu zvuku): 383)
- [4ch Mic Input] (Čtyřkanálový vstup mikrofону) (→ [4ch Mic Input] (Čtyřkanálový vstup mikrofону): 393)
- [XLR Mic Adaptor Setting] (Nastavení adaptéru XLR mikrofону) (→ Adaptér XLR mikrofону (volitelné příslušenství): 391)
- [Sound Monitoring Channel] (Kanál pro monitorování zvuku) (→ [Sound Monitoring Channel] (Kanál pro monitorování zvuku): 396)

## [Others (Video)] (Jiná nastavení pro videozáznam)

- [Image Stabilizer] (Stabilizace obrazu) (→ [Operation Mode] (Provozní režim): 264)
- [E-Stabilization (Video)] (Elektronická stabilizace videozáznamu) (→ [E-Stabilization (Video)] (Elektronická stabilizace videozáznamu): 262)
- [Boost I.S. (Video)] (Zvýšená stabilizace videozáznamu) (→ [Boost I.S. (Video)] (Zvýšená stabilizace videozáznamu): 263)
- [Image Area of Video] (Oblast obrazu videozáznamu) (→ [Image Area of Video] (Oblast obrazu videozáznamu): 149)
- [Focus Transition] (Změna pozice zaostření) (→ [Focus Transition] (Změna pozice zaostření): 428)
- [Live Cropping] (Oříznutí živého náhledu) (→ [Live Cropping] (Oříznutí živého náhledu): 433)

## Záložka [2]

### [Monitor / Display] (Monitor / Displej)

- [Constant Preview] (Trvalý kontrolní náhled) (→ [Constant Preview] (Trvalý kontrolní náhled): 585)
- [Level Gauge] (Hladinoměr) (→ [Level Gauge] (Hladinoměr): 594)
- [Histogram] (→ [Histogram]: 586)
- [Luminance Spot Meter] (Bodové měření jasu) (→ [Luminance Spot Meter] (Bodové měření jasu): 410)
- [Frame Marker] (Označení rámečku) (→ [Frame Marker] (Označení rámečku): 414)
- [Photo Grid Line] (Mřížka snímku) (→ [Photo Grid Line] (Mřížka snímku): 587)
- [Live View Boost] (Živý náhled s vyšším jasnem) (→ [Live View Boost] (Živý náhled s vyšším jasnem): 587)
- [Monochrome Live View] (Černobílý živý náhled) (→ [Monochrome Live View] (Černobílý živý náhled): 597)
- [Night Mode] (Noční režim) (→ [Night Mode] (Noční režim): 588)
- [LVF/Monitor Disp. Set] (Nastavení zobrazení v hledáčku / na displeji) (→ [LVF/Monitor Disp. Set] (Nastavení zobrazení v hledáčku / na displeji): 589)
- [Video-Priority Display] (Zobrazení priority videozáznamu) (→ [Video-Priority Display] (Zobrazení priority videozáznamu): 599)
- [Zebra Pattern] (Zebrování) (→ [Zebra Pattern] (Zebrování): 412)
- [LUT View Assist (Monitor)] (Průvodce zobrazením údajů LUT – displej) (→ [LUT View Assist (Monitor)] (Průvodce zobrazením údajů LUT – displej): 442)
- [LUT View Assist (HDMI)] (Průvodce zobrazením údajů LUT – HDMI) (→ [LUT View Assist (HDMI)] (Průvodce zobrazením údajů LUT – HDMI): 442)
- [HLG View Assist (Monitor)] (Průvodce zobrazením ve formátu HLG – displej) (→ [HLG View Assist] (Průvodce zobrazením ve formátu HLG): 446)
- [HLG View Assist (HDMI)] (Průvodce zobrazením ve formátu HLG - HDMI) (→ [HLG View Assist] (Průvodce zobrazením ve formátu HLG): 446)
- [Sheer Overlay] (Překrytí snímků) (→ [Sheer Overlay] (Překrytí snímků): 592)
- [I.S. Status Scope] (Zobrazení referenčního bodu pro kontrolu chvění fotoaparátu) (→ [I.S. Status Scope] (Zobrazení referenčního bodu pro kontrolu chvění fotoaparátu): 593)
- [WFM/Vector Scope] (Monitor vlnového průběhu / Vektorskop) (→ [WFM/Vector Scope] (Monitor vlnového průběhu / Vektorskop): 406)
- [Anamorphic Desqueeze Display] (Zobrazení anamorfního videozáznamu bez deformace) (→ [Anamorphic Desqueeze Display] (Zobrazení anamorfního videozáznamu bez deformace): 449)
- [Color Bars] (Barevné pruhy) (→ Barevné pruhy / Testovací tón: 416)

 **[Lens / Others] (Objektiv / Jiná nastavení)**

- [Focus Ring Control] (Ovládání zaostřovacího kroužku) (→ [Focus Ring Control] (Ovládání zaostřovacího kroužku): 603)
- [Lens Information] (Informace o objektivu) (→ [Lens Information] (Informace o objektivu): 267)

 **[Card/File] (Paměťová karta / Soubor)**

- [Destination Card Slot] (Umístění slotu na paměťovou kartu) (→ Přepínání paměťových karet, které se mají zobrazit: 491)

 **[IN/OUT] (Vstup / Výstup)**

- [Streaming] (Streamování) (→ Funkce streamování: 699)
- [Wi-Fi] (→ Wi-Fi / Bluetooth: 645)
- [Fan Mode] (Režim ventilátoru) (→ [Fan Mode] (Režim ventilátoru): 601)

 **[Others] (Jiná nastavení)**

- [No Setting] (Bez nastavení)
  - Nastavení při nepoužívání.

## ❖ Podrobné nastavení nabídky rychlých nastavení

Můžete změnit vzhled nabídky rychlých nastavení a fungování 🌞 během zobrazení nabídky.

 ➔  ➔  ➔ Vyberte [Q.MENU Settings] (Nastavení nabídky rychlých nastavení)

---

### [Layout Style] (Styl rozložení)

Změna vzhledu nabídky rychlých nastavení.

[MODE1] (Režim 1): Zobrazení živého náhledu a nabídky současně.

[MODE2] (Režim 2): Zobrazení nabídky na celé obrazovce.

---

### [Front Dial Assignment] (Přiřazení předního otočného ovladače)

Změna ovládání 🌞 v nabídce rychlých nastavení.

[Item] (Položka): Výběr položky nabídky.

[Value] (Hodnota): Výběr hodnoty nastavení.

---

### [Item Customize (Photo)] (Uživatelské nastavení položky pro snímek)

Přizpůsobení nabídky rychlých nastavení, která se zobrazí po nastavení voliče režimu snímání na [i]/[P]/[A]/[S]/[M].

---

### [Item Customize (Video)] (Uživatelské nastavení položky pro videozáznam)

Přizpůsobení nabídky rychlých nastavení, která se zobrazí po nastavení voliče režimu snímání na [S]/[M]/[S&Q].

---



## Režim uživatelských nastavení

---

---

- Uložení do režimu uživatelských nastavení: 562
- Používání režimu uživatelských nastavení: 564
- Vyvolání nastavení: 565



Režimy snímání a nastavení nabídky odpovídající Vaším preferencím můžete přiřadit k režimu uživatelských nastavení. Přiřazená nastavení můžete používat přepínáním voliče režimů na režimy [C1] až [C3].




## Uložení do režimu uživatelských nastavení

Do režimu uživatelských nastavení můžete uložit aktuálně nastavené informace o fotoaparátu.



V době zakoupení jsou výchozí nastavení nabídky v režimu [P] přiřazena ke všem režimům uživatelského nastavení.

**1 Nastavte režim snímání a nastavení nabídky stavu, který si přejete uložit.**

**2 Vyberte [Save to Custom Mode] (Uložit do režimu uživatelských nastavení).**

-  → [  ] → [  ] → [Save to Custom Mode] (Uložit do režimu uživatelských nastavení)

**3 Přiřaďte položku.**

- Zvolte číslo pro uložení a poté stiskněte  nebo .
- Zobrazí se okno s žádostí o potvrzení. Stisknutím [DISP.] změníte název režimu uživatelských nastavení.  
Způsob zadávání znaků je popsán zde: (→ [Zadávání znaků: 101](#))

### ❖ Okamžité uložení uživatelských nastavení

Stisknutím funkčního tlačítka přiřazeného k [Save to Custom Mode] (Uložit do režimu uživatelských nastavení) v okně snímání v pohotovostním režimu můžete rychle uložit aktuální nastavení snímání do režimu uživatelských nastavení. (→ [Funkční tlačítka: 536](#))






- Do režimu uživatelských nastavení nelze přiřadit režim [iA].



- Seznam nastavení, která lze přidat do režimu uživatelských nastavení:  
(→ [Seznam výchozích nastavení / Uložení do režimu uživatelských nastavení / Nastavení dostupné pro kopírování: 822](#))

## ❖ Podrobné nastavení režimu uživatelských nastavení

Můžete vytvořit další sady režimů uživatelských nastavení. Dále můžete nastavit, jak dlouho se mají uchovávat dočasně změněné podrobnosti nastavení.

 → [  ] → [  ] → Vyberte [Custom Mode Settings] (Nastavení režimu uživatelských nastavení)

---

### [Limit No. of Custom Mode] (Omezení počtu režimů uživatelských nastavení)

Nastavení počtu režimů uživatelských nastavení, která lze uložit v [C3].

Lze uložit maximálně 10 sad; 3 sady jsou dostupné ve výchozím nastavení.

---

### [Edit Title] (Editace názvu)

Změna názvu režimu uživatelského nastavení.

Lze zadat maximálně 22 znaků. Dvoubajtový znak se chápe jako dva znaky.

• Způsob zadávání znaků: (→ [Zadávání znaků: 101](#))

---

### [How to Reload Custom Mode] (Způsob opětovného načtení uživatelského nastavení)

Nastavení načasování, kdy se mají dočasně změněná nastavení vrátit na původní hodnoty.

[Change Recording Mode] (Změna režimu snímání) / [Return from Sleep Mode] (Návrat z režimu spánku) / [Turn the Power ON] (Zapnutí napájení)

---

### [Select Loading Details] (Výběr načtení podrobností)

Výběr typů nastavení, která se mají načíst pomocí [Load Custom Mode] (Načíst režim uživatelských nastavení).

[F / SS / ISO Sensitivity] (Zaostření / Rychlost závěrky / Citlivost ISO):

Umožňuje vyvolání hodnoty clony, rychlosti závěrky a nastavení citlivosti ISO.

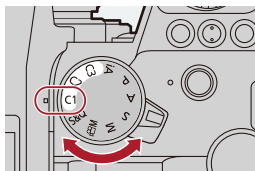
[White Balance] (Vyvážení bílé): Umožňuje vyvolání nastavení vyvážení bílé.

---

## Používání režimu uživatelských nastavení

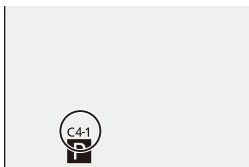
### Nastavte volič režimu snímání na [C1] až [C3].

- Nastavte volič režimu snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 76](#))
- Pokud vyberete [C4], vyvolá se naposledy použitý režim uživatelských nastavení.



### ❖ Výběr režimu uživatelských nastavení [C3]

- 1 Nastavte režim snímání na [C3].
- 2 Stiskněte **MENU/ASET**.
  - Objeví se nabídka pro výběr režimu uživatelského nastavení.
- 3 Tlačítka **▲▼** vyberte režim uživatelských nastavení a poté stiskněte **MENU/ASET** nebo **OK**.
  - V okně snímání se zobrazí ikona zvoleného režimu uživatelských nastavení.








### ❖ Změna přiřazených položek


Přiřazená nastavení se nezmění ani tehdy, když dočasně změníte nastavení fotoaparátu otočením voliče režimu snímání na [C1] až [C3]. Pokud chcete změnit přiřazené položky, přepište je pomocí [Save to Custom Mode] (Uložit do režimu uživatelských nastavení) v nabídce nastavení [Setup] ([Setting]).

## Vyvolání nastavení

Můžete přenést nastavení uložená v režimu uživatelských nastavení do zvoleného režimu snímání a přepsat jimi aktuální nastavení.

- 1 Nastavte režim snímání, který chcete použít.**
  - Nastavte volič režimu snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 76](#))
- 2 Vyberte [Load Custom Mode] (Načíst režim uživatelských nastavení).**
  -  → [] → [] → [Load Custom Mode] (Načíst režim uživatelských nastavení)
- 3 Vyberte režim uživatelských nastavení, který se má načíst.**
  - Vyberte režim uživatelských nastavení a poté stiskněte  nebo .



- Vyvolání režimu uživatelského nastavení není možné, pokud chcete načíst nastavení do režimu vytvořeného z režimů [P]/[A]/ [S]/[M] a režimu .

## **Nabídka uživatelských nastavení [Custom]**

- Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([Image Quality] – Kvalita obrazu): 567
- Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([Focus/Shutter] – Zaostření / Spoušť): 573
- Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([Operation] – Ovládání): 579
- Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([Monitor / Display (Photo)] – Monitor / Displej pro snímek): 585
- Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([Monitor / Display (Video)] – Monitor / Displej pro videozáznam): 596
- Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([IN/OUT] – Vstup / Výstup): 600
- Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([Lens / Others] – Objektiv / Ostatní nastavení): 602

## Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([Image Quality] – Kvalita obrazu)

►: Výchozí nastavení

### [Photo Style Settings] (Nastavení stylu fotografie)

|   |  |
|---|--|
| <p>[Show/Hide Photo Style] (Zobrazit/skrýt styl fotografie)</p>   | <p>[Vivid] (Živé barvy) / [Natural] (Přirozený) / [L.ClassicNeo] (Nostalgický) / [Flat] (Plochý) / [Landscape] (Scenérie) / [Portrait] (Portrét) / [L.Monochrome] (Výrazný černobílý) / [L.Monochrome D] (Výrazný černobílý D) / [L.Monochrome S] (Výrazný černobílý S) / [Cineline V2] (Filmový záběr) / [Like709] / [V-Log L] / [REAL TIME LUT] (LUT v reálném čase) / [Like2100(HLG)] [Like2100(HLG) Full Range] / [MY PHOTO STYLE 1] (Můj styl fotografie 1) až [MY PHOTO STYLE 10] (Můj styl fotografie 10)</p> |
| <p>Nastavení položek stylu fotografie, které se zobrazí v nabídce.</p>  |  |
| <p>[My Photo Style Settings] (Nastavení mého stylu fotografie)</p>  | <p>[Add Effects] (Přidat efekty)<br/>[Load Preset Setting] (Načíst předvolené nastavení)</p>   |
| <p>Umožňuje podrobné nastavení kvality obrazu pro „Můj styl fotografie“.<br/> <b>[Add Effects] (Přidat efekty):</b> Umožňuje nastavení citlivosti [Sensitivity] a vyvážení bílé [White Balance] v okně úpravy kvality obrazu.<br/> <b>[Load Preset Setting] (Načíst předvolené nastavení):</b> Nastavení načasování, po jehož uplynutí se hodnoty nastavení kvality obrazu změněné v „Mém stylu fotografie“ vrátí do stavu, ve kterém byly přiřazeny.</p> |  |
| <p>[Reset Photo Style] (Obnovení stylu fotografie)</p>  |  |
| <p>Návrat podrobností změněných v [Photo Style] (Styl fotografie) a [Photo Style Settings] (Nastavení stylu fotografie) na výchozí nastavení.</p>   |  |

## [LUT Library] (Knihovna LUT)

▶[Vlog\_709] / [Set1] až [Set10]

Registers LUT files to the camera.

(→ [\[LUT Library\] \(Knihovna LUT\): 329](#))

## [ISO Increments] (Přírůstky citlivosti ISO)

▶[1/3 EV]/[1 EV]

Změna intervalů mezi hodnotami nastavení citlivosti ISO.

## [Extended ISO] (Rozšířená citlivost ISO)

[ON] (Zapnuto) / ▶[OFF] (Vypnuto)

Rozšíření rozsahu nastavení citlivosti ISO.

- Rozšířitelný rozsah závisí na nastavení duální nativní citlivosti ISO [Dual Native ISO Setting] (→ [\[Dual Native ISO Setting\] \(Nastavení duální nativní citlivosti ISO\): 299](#)).
  - Při nastavení na [AUTO] (Automaticky): Spodní hranici lze rozšířit na [50] a horní limit lze rozšířit na [204800]
  - Při nastavení na [LOW] (Nízká): Spodní hranici lze rozšířit na [50]
  - Při nastavení na [HIGH] (Vysoká): Spodní hranici lze rozšířit na [320] a horní hranici lze rozšířit na [204800]




### [Exposure Offset Adjust.] (Nastavení posunu expozice)

|  |                            |
|--|----------------------------|
| [Multi Metering] (Vícebodové měření)               | [-1EV] až [+1EV] (▶[±0EV]) |
| [Center Weighted] (S důrazem na střed)             | [-1EV] až [+1EV] (▶[±0EV]) |
| [Spot] (Bodové měření)                             | [-1EV] až [+1EV] (▶[±0EV]) |
| [Highlight Weighted] (Vyvážení zvýrazněných částí) | [-1EV] až [+1EV] (▶[±0EV]) |

Nastavení úrovně expozice, která je standardní správnou expozicí pro každou položku [Metering Mode] (Režim měření expozice). Přidání hodnoty nastavení z této funkce hodnotě kompenzace expozice (→ [Kompenzace expozice: 289](#)) při snímání.

- Pro záznam videa není možné přidat hodnotu nastavení z rozsahu překračujícího ±3 EV.

### [Face Priority In Multi Metering] (Priorita oka ve vícebodovém měření)

|  |
|--|
| ▶[ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)  |
| Když je režim měření [Metering Mode] nastavený na  (Vícebodové měření), rozsah měření pro automatickou expozici se prioritně zaměřuje na obličej a oči. Když je nastavena možnost [OFF] (Vypnuto), lze se vyhnout změně automatické expozice pomocí funkce automatického rozpoznání obličeje nebo oka [FACE/EYE]. |

## [AWB Lock Setting] (Nastavení blokace automatického vyvážení bílé)

|  |   |
|--|---|
| <p>[Operation Syncs With Shutter] (Úkon se synchronizuje se závěrkou)</p>  | <p>[[WHILE PRESSING] (Během stisknutí) / BURST SHOOTING] (Během sekvenčního snímání) / ►[OFF] (Vypnuto)</p> |
| <p>[Lock Hold With Fn Button] (Zablokování pomocí funkčního tlačítka)</p>  | <p>►[ON] / [OFF]</p>  |
| <p>Fixace vyvážení bílé při stisknutí tlačítka spouště nebo funkčního tlačítka, když je vyvážení bílé automatické ([AWB]/[AWBc]/[AWBw]).<br/>Zabrání se tak nechtěné změně vyvážení bílé při stisknutí tlačítka spouště do poloviny, při sekvenčním snímání nebo při záznamu videa.</p> <p><b>[Operation Syncs With Shutter] (Úkon se synchronizuje se závěrkou)</b><br/> <b>[WHILE PRESSING] (Během stisknutí):</b> Fixace vyvážení bílé při stisknutí tlačítka spouště (včetně stisknutí do poloviny nebo při sekvenčním snímání).<br/> <b>[DURING BURST SHOOTING] (Během sekvenčního snímání):</b> Fixace vyvážení bílé během sekvenčního snímání.<br/> <b>[OFF] (Vypnuto):</b> Vyvážení bílé není fixováno.</p> <p><b>[Lock Hold With Fn Button] (Zablokování pomocí tlačítka)</b><br/> <b>[ON] (Zapnuto):</b> Vyvážení bílé se zafixuje stisknutím funkčního tlačítka přiřazeného k [AWB Lock]. Opětovným stisknutím zrušíte blokaci.<br/> <b>[OFF] (Vypnuto):</b> Vyvážení bílé se zafixuje stisknutím funkčního tlačítka přiřazeného k [AWB Lock].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Při zablokování vyvážení bílé se na displeji zobrazuje [AWBL].</li> <li>• [Operation Syncs With Shutter] nefunguje v režimu [M]/[S&amp;Q].</li> </ul> |   |

## [Color Space] (Barevný prostor)

►[sRGB] / [AdobeRGB]

Nastavení způsobu korekce barevné reprodukce pořízených snímků na displeji počítače nebo zařízení, jako je tiskárna.

**[sRGB]:** Toto nastavení se používá především na počítačích a podobných zařízeních.

**[AdobeRGB]:** AdobeRGB se převážně používá pro obchodní účely, jako je profesionální tisk, protože má větší rozsah reprodukovatelných barev než sRGB.

- Pokud se příliš nevyznáte v AdobeRGB, nastavte [sRGB].
- Pokud používáte následující funkce, nastavení je pevně dáno na [sRGB]:
  - Záznam videa
  - [Like709]/[V-Log L] ([Photo Style]/[REAL TIME LUT] ([Photo Style]))
  - [Filter Settings] (Nastavení filtru)

## [Exposure Comp. Reset] (Obnovení výchozího nastavení kompenzace expozice)

[ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto)

Obnovení výchozí hodnoty expozice při změně režimu snímání nebo vypnutí fotoaparátu.

## [Auto Exposure in P/A/S/M] (Automatická expozice v režimech P/A/S/M)

►[ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)

Výběr způsobu nastavení pro hodnotu clony, rychlost závěrky a citlivost ISO, když je video zaznamenává v režimech [P]/[A]/[S]/[M].

**[ON] (Zapnuto):** Snímání s hodnotami automaticky nastavenými fotoaparátem.

**[OFF] (Vypnuto):** Snímání s hodnotami nastavenými v režimech [P]/[A]/[S]/[M].

## [CreativeVideo Combined Set.] (Kombinované nastavení kreativního videozáznamu)

|  |             |
|--|-------------|
| [F/SS/ISO/Exposure Comp.]<br>(Kompenzace zaostření / rychlosti závěrky / citlivosti ISO / expozice)  | ▶ [📷] / [👤] |
| [White Balance] (Vyvážení bílé)  | ▶ [📷] / [👤] |
| [Photo Style] (Styl fotografie)  | ▶ [📷] / [👤] |
| [Metering Mode] (Režim měření expozice)  | ▶ [📷] / [👤] |
| [AF Mode] (Režim automatického zaostřování)  | ▶ [📷] / [👤] |
| <p>Obsah nastavený v režimu [📷M] lze oddělit od pořizování snímků.<br/>         (→ <a href="#">Oddělená nastavení pro záznam videa a pořizování snímků: 365</a>)</p> |             |

## Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([Focus/Shutter] – Zaostření / Spoušť)

►: Výchozí nastavení

### [Focus/Shutter Priority] (Priorita zaostření/spouště)

|   |  |
|---|--|
| [AFS] (Automatické zaostřování s prioritou spouště) | ►[FOCUS] (Zaostření) / [BALANCE] (Vyvážení) / [RELEASE] (Uvolnění) |
| [AFC] (Nepřetržitě automatické zaostřování)         | [FOCUS] (Zaostření) / ►[BALANCE] (Vyvážení) / [RELEASE] (Uvolnění) |

Nastavení priority zaostření nebo uvolnění spouště během automatického zaostřování.

**[FOCUS] (Zaostření):** Snímání není možné, pokud snímáný objekt není zaostřený.  
**[BALANCE] (Vyvážení):** Fotoaparát při snímání udržuje rovnováhu mezi zaostřením a uvolněním spouště.  
**[RELEASE] (Uvolnění):** Snímání je možné kdykoliv, i když snímáný objekt není zaostřený.

### [Focus Switching for Vert / Hor] (Přepínání zaostření na vertikální/horizontální)

|                                   |
|-----------------------------------|
| [ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto) |
|-----------------------------------|

Ukládají se samostatné pozice oblasti automatického zaostřování (pozice manuálního zaostřování pro podporu manuálního zaostřování) pro případ, kdy držíte fotoaparát svisle a horizontálně.  
 (→ [Focus Switching for Vert / Hor] (Přepínání zaostření na vertikální/horizontální): 194)

### [AF/AE Lock Hold] (Přidržení aretace automatického zaostření / automatické expozice)


|                                   |
|-----------------------------------|
| [ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto) |
|-----------------------------------|

Nastavení tlačítkových úkonů pro aretaci automatického zaostření / automatické expozice.  
 V případě volby [ON] (Zapnuto) zůstane zaostření spolu s expozicí zajištěno po uvolnění tlačítka, dokud je nestisknete znovu.

## [AF+MF] (Automatické zaostřování + manuální zaostřování)

|   |
|---|
| [ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto)   |
| Když je režim zaostřování nastavení na [AFS], můžete během aretace automatického zaostřování doladit zaostření manuálně.  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stisknutím tlačítka spouště do poloviny</li> <li>• Stisknutím tlačítka [AF ON] (Aktivace automatického zaostřování)</li> <li>• V případě aretace použitím funkčního tlačítka [AF LOCK] (Aretace automatického zaostřování) nebo [AF/AE LOCK] (Aretace automatického zaostřování / automatické expozice)</li> </ul> |

## [MF Assist] (Podpora manuálního zaostřování)

|   |   |
|---|---|
| (V případě připojení vyměnitelného objektivu se zaostřovacím kroužkem) [Focus Ring] (Zaostřovací kroužek)   | ►[ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)               |
| [AF Mode] (Režim automatického zaostřování)   | ►[ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)               |
| [Press Joystick] (Stisknutí joysticku)  | [ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto)               |
| [MF Assist Display] (Zobrazení průvodce manuálním zaostřováním)   | [FULL] (Celý displej) / ►[PIP] (Obraz v obraze) |
| Nastavení způsobu zobrazení podpory manuálního zaostřování (zvětšené zobrazení).  |   |
| <p><b>[Focus Ring] (Zaostřovací kroužek):</b> Zobrazení se zvětší pomocí zaostřování objektivem.</p> <p><b>[AF Mode] (Režim automatického zaostřování):</b> Zobrazení se zvětší stisknutím .</p> <p><b>[Press Joystick] (Stisknutí joysticku):</b> Zobrazení zvětšíte stisknutím joysticku (pokud nastavení joysticku [Joystick Setting] nastaveno na [D.FOCUS Movement]).<br/>         (→ [Joystick Setting] (Nastavení joysticku): 583)</p> <p><b>[MF Assist Display] (Zobrazení podpory manuálního zaostřování):</b> Nastavení způsobu zobrazení (režim celé obrazovky / režim okna) podpory manuálního zaostřování (zvětšené zobrazení).</p> |   |

## [MF Guide] (Průvodce manuálním zaostřováním)

[ **m** ] / [ **ft.** ] / [OFF] (Vypnuto)

\* Výchozí nastavení se může lišit v závislosti na oblasti, kde jste fotoaparát zakoupili.

Během manuálního zaostřování se průvodce manuálním zaostřováním, který slouží jako průvodce vzdáleností snímání, zobrazuje na displeji. Jako jednotku zobrazení si můžete zvolit metry nebo stopy.

## [Focus Ring Lock] (Zajištění zaostřovacího kroužku)

[ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto)

Tato funkce zablokuje činnost zaostřovacího kroužku vyměnitelného objektivu během manuálního zaostřování, čímž se aretuje zaostření.

- Po zajištění zaostřovacího kroužku se v okně snímání zobrazí [MFL].

## [Show/Hide AF Mode] (Zobrazení/skrytí režimu automatického zaostřování)

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| [Tracking] (Zaostření na pohybující se objekt)  | ►[ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)] |
| [Full Area AF] (Celá oblast automatického zaostřování)  | ►[ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)  |
| [Zone(Horizontal/Vertical)] (Horizontální/vertikální zóna)  | ►[ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)  |
| [Zone] (Zóna)   | ►[ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)  |
| [1-Area+] (Zaostření na 1 oblast+)  | ►[ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)  |
| [Pinpoint] (Bodové zaostření)   | ►[ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)  |
| Nastavení položek režimu automatického zaostřování, které se mají zobrazit v okně pro výběr režimu automatického zaostřování. |                                    |

## [Pinpoint AF Setting] (Nastavení bodového automatického zaostření)

|  |   |
|--|---|
| [Pinpoint AF Time] (Čas bodového automatického zaostření)          | [LONG] (Dlouhý) / ►[MID] (Střední) / [SHORT] (Krátký) |
| [Pinpoint AF Display] (Zobrazení bodového automatického zaostření) | [FULL] (Celá obrazovka) / ►[PIP] (Režim okna)         |

Změna nastavení zvětšeného zobrazení, pokud je režim automatického zaostřování nastavený na **[+]**.

**[Pinpoint AF Time] (Čas bodového automatického zaostření):** Nastavení času, po který zůstane obrazovka zvětšená, když stisknete tlačítko spouště do poloviny.

**[Pinpoint AF Display] (Zobrazení bodového automatického zaostření):** Nastavení způsobu zobrazení (plná obrazovka / režim okna) zvětšeného zobrazení.

## [Shutter AF] (Automatické zaostření po stisknutí spouště)

|  |
|--|
| ►[ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)  |
| Automatické nastavení zaostření po stisknutí tlačítka spouště do poloviny. |

## [Eye Detection Display] (Zobrazení rozpoznání oka)

|  |
|--|
| ►[ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)  |
| Když je nastavena možnost [OFF] (Vypnuto), můžete stisknutím tlačítka spouště do poloviny odstranit křížek pro rozpoznání očí nebo obličeje. |




### [Half-Press Shutter] (Uvolnění spouště stisknutím do poloviny)

[ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto)

Můžete rychle uvolnit spoušť stisknutím tlačítka spouště do poloviny.

### [Assign REC to Shutter Button] (Záznam videa stisknutím spouště)

►[ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)

V režimu  můžete použít tlačítko spouště pro spuštění/zastavení záznamu videa.

Spuštění/zastavení záznamu videa lze deaktivovat nastavením na [OFF] (Vypnuto).

### [Quick AF] (Rychlé automatické zaostřování)

[ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto)

Když se chvění fotoaparátu sníží, fotoaparát automaticky upraví zaostření a zosťření tak bude po stisknutí spouště rychlejší.

- Baterie se vybíjí rychleji než obvykle.
- Tato funkce není k dispozici v následujících případech:
  - V režimu kontrolního náhledu
  - Za špatných světelných podmínek

## [Eye Sensor AF] (Automatické zaostřování se snímačem oka)

[ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto)

Pokud při pohledu do hledáčku funguje snímač oka, bude fungovat i automatické zaostřování.

- [Eye Sensor AF] (Automatické zaostřování se snímačem oka) nemusí fungovat správně za špatného osvětlení.

## [Looped Focus Frame] (Rámeček zaostření ve smyčce)

[ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto)

Při přesunu oblasti automatického zaostřování, průvodce manuálním zaostřováním nebo při zvětšeném zobrazení živého náhledu videozáznamu umožňuje toto nastavení přesun smyčkou z jednoho okraje displeje na protilehlý okraj.

## [Enlarged Live Display(Video)] (Zvětšené zobrazení živého náhledu videozáznamu)

[Keep Enlarged Display] (Zachování zvětšeného zobrazení)

►[ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)]

[PIP Display] (Zobrazení PIP)

[FULL] (Plné) / ►[PIP]

Nastavení úkonů spojených s funkcí pro zvětšení živého náhledu videozáznamu je popsáno zde: (→ [\[Enlarged Live Display\(Video\)\] \(Zvětšené zobrazení živého náhledu videozáznamu\): 370](#)).

### [Keep Enlarged Display] (Zachování zvětšeného zobrazení)

**[ON] (Zapnuto):** Zobrazení se zvětší po uvolnění funkčního tlačítka a trvá té doby, dokud tlačítko znovu nestisknete.

**[OFF] (Vypnuto):** Zvětšené zobrazení přetrvává pouze tehdy, když držíte funkční tlačítko stisknuté.

### [PIP Display] (Zobrazení PIP)

Nastavení způsobu zobrazení zvětšeného okna (režim celé obrazovky / režim okna).

## Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([Operation] - Ovládání)

►: Výchozí nastavení

### [Q.MENU Settings] (Nastavení nabídky rychlých nastavení)


|   |  |
|---|--|
| [Layout Style] (Styl rozložení)   | ►[MODE1] (Režim 1) / [MODE2] (Režim 2) |
| [Front Dial Assignment] (Přiřazení funkce k přednímu otočnému ovladači)                                       | [Item] (Položka) / ►[Value] (Hodnota)  |
| [Item Customize (Photo)] (Přizpůsobení položky pro snímek)  |  |
| [Item Customize (Video)] (Přizpůsobení položky pro videozáznam)   |  |
| Přizpůsobení nabídky rychlých nastavení.<br>(→ <a href="#">Přizpůsobení nabídky rychlých nastavení: 554</a> ) |  |

### [Touch Settings] (Dotyková nastavení)

|  |  |
|--|--|
| [Touch Screen] (Dotyková obrazovka)                            | ►[ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)  |
| [Touch Tab] (Dotyková záložka)                                 | [ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto)  |
| [Touch AF] (Dotykové automatické zaostření)                    | ►[AF] (Automatické zaostřování) / [AF+AE] (Automatické zaostřování + automatická expozice) |
| [Touch Pad AF] (Automatické zaostření pomocí dotykové záložky) | [EXACT] (Přesně) / [OFFSET1] až [OFFSET7] / ►[OFF] (Vypnuto)                               |

Aktivace dotykového ovládání na displeji.















**[Touch Screen] (Dotyková obrazovka):** Všechny dotykové úkony.

**[Touch Tab] (Dotyková záložka):** Úkony záložky, jako například  na pravé straně displeje.

**[Touch AF] (Dotykové automatické zaostřování):** Úkony pro optimalizaci zaostření ([AF]) na objekt, kterého se dotýkáte. Alternativně lze dotykem optimalizovat zaostření i jas ([AF+AE]). (→ [Zaostření a úprava jasu na místo, kterého se dotýkáte \(\[AF+AE\]\): 191](#))

**[Touch Pad AF] (Automatické zaostření pomocí dotykové záložky):** Veškeré úkony provádíte na dotykové záložky během zobrazení v hledáčku. (→ [Přesun oblasti automatického zaostřování pomocí dotykové záložky: 192](#))


### [Lock Lever Setting] (Nastavení zajišťovací páčky)

|   |  |
|---|--|
| Kurzor  | ▶[  ] / [  ] |
| Joystick  | ▶[  ] / [  ] |
| Dotyková obrazovka  | ▶[  ] / [  ] |
| Otočný ovladač  | ▶[  ] / [  ] |
| Tlačítko [DISP.]  | ▶[  ] / [  ] |
| <p>Nastavení ovládacích funkcí tak, aby je bylo možné deaktivovat funkčním tlačítkem [Operation Lock]. (Pouze pro okno snímání)</p> <p><b>[Cursor] (Kurzor):</b> Kurzorová tlačítka, tlačítko [MENU/SET] a </p> <p><b>[Joystick]:</b> Joystick</p> <p><b>[Touch Screen] (Dotyková obrazovka):</b> Dotyková obrazovka</p> <p><b>[Dial] (Otočný ovladač):</b> , , a </p> <p><b>[DISP. Button]:</b> Tlačítko [DISP.]</p> |  |






### [Fn Button Set] (Nastavení funkčního tlačítka)

|   |
|---|
| [Setting in REC mode] (Nastavení v režimu snímání)  |
| [Setting in PLAY mode] (Nastavení v režimu prohlížení)  |
| <p>Přiřazení funkce k funkčnímu tlačítku.</p> <p>(→ <a href="#">Přiřazení funkcí k funkčním tlačítkům: 539</a>)</p> |












## [WB/ISO/Expo. Button] (Tlačítko vyvážení bílé / citlivosti ISO / expozice)

|  |  |
|--|--|
| [WHILE PRESSING] (Během stisknutí) / [AFTER PRESSING1] (Po stisknutí 1) / ►[AFTER PRESSING2] (Po stisknutí 2)  |  |
| Nastavení úkonu, který se má provést po stisknutí [WB] (Vyvážení bílé), [ISO] (Citlivost ISO) nebo [  ] (Kompenzace expozice).  |  |
| <b>[WHILE PRESSING] (Během stisknutí):</b> Umožňuje změnit nastavení během stisknutí a podržení tlačítka. Uvolněním tlačítka potvrdíte nastavenou hodnotu a vrátíte se do okna snímání.  |  |
| <b>[AFTER PRESSING1] (Po stisknutí 1):</b> Stisknutím tlačítka změníte nastavení. Opětovným stisknutím tlačítka potvrdíte nastavenou hodnotu a vrátíte se do okna snímání.   |  |
| <b>[AFTER PRESSING2] (Po stisknutí 2):</b> Stisknutím tlačítka změníte nastavení. Každým stisknutím tlačítka přepnete hodnotu nastavení. (Kromě hodnoty kompenzace expozice) Stisknutím tlačítka spouští do poloviny potvrdíte provedený výběr a vrátíte se do okna snímání. |  |

## [ISO Displayed Setting] (Zobrazení nastavení citlivosti ISO)













|   |  |
|---|--|
| [Front/Rear Dials] (Přední/zadní otočný ovladač)  | ► [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [OFF (Vypnuto) /  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [OFF (Vypnuto)] |
| Nastavení úkonů prováděných otočnými ovladači v okně nastavení citlivosti ISO. Přiřazení [  ] umožňuje změnit [ISO Auto Upper Limit Setting] (Nastavení horní hranice automatické citlivosti ISO). |  |

## [Exposure Comp. Disp. Setting] (Zobrazení nastavení kompenzace expozice)


|   |  |
|---|--|
| [Cursor Buttons (Up/Down)] (Kurzorová tlačítka – nahoru/dolů)   | [  ] / ►[OFF] (Vypnuto)  |
| Nastavení úkonů tlačítek ▲▼ v okně kompenzace expozice. Přiřazení [  ] umožňuje nastavit expozici gradace.   |  |
| [Front/Rear Dials] (Přední/zadní otočný ovladač)  | ► [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [OFF (Vypnuto) /  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [OFF (Vypnuto)] |
| Nastavení úkonů otočných ovladačů v okně kompenzace expozice. Přiřazení [  ] umožňuje nastavit výkon blesku. |  |

## [Dial Set.] (Nastavení otočného ovladače)

|  |  |   |     |     |     |
|--|--|---|-----|-----|-----|
| [Assign Dial (F/SS)] (Přiřazení úkonů k otočným ovladačům – hodnota clony / rychlost závěrky)                              |  | ▶[SET1] (Nastavení 1) / [SET2] (Nastavení 2) / [SET3] (Nastavení 3) / [SET4] (Nastavení 4) / [SET5] (Nastavení 5)   |     |     |     |
| Přiřazení úkonů k otočným ovladačům v režimech [P]/[A]/[S]/[M].  |  |   |     |     |     |
| P↗: Posun programu, F: Hodnota clony, SS: Rychlost závěrky   |  |   |     |     |     |
|  |  | [P]   | [A] | [S] | [M] |
| [SET1]<br>(Nastavení 1)  |  | P↗  | F   | SS  | F   |
|  |  | P↗  | F   | SS  | SS  |
| [SET2]<br>(Nastavení 2)  |  | —   | F   | —   | F   |
|  |  | P↗  | —   | SS  | SS  |
| [SET3]<br>(Nastavení 3)  |  | —   | —   | SS  | SS  |
|  |  | P↗  | F   | —   | F   |
| [SET4]<br>(Nastavení 4)  |  | —   | —   | —   | F   |
|  |  | P↗  | F   | SS  | SS  |
| [SET5]<br>(Nastavení 5)  |  | P↗  | F   | SS  | F   |
|  |  | —   | —   | —   | SS  |
| [Rotation (F/SS)] (Rotace – hodnota clony / rychlost závěrky)  |  | ▶[ ↻] / [ ↻]  |     |     |     |
| Změna směru otáčení otočných ovladačů pro nastavení hodnoty clony a rychlosti závěrky.                                     |  |   |     |     |     |
| [Control Dial Assignment]<br>(Přiřazení úkonu k otočnému ovladači)   |  | ▶[] ([Headphone Volume] – Hlasitost sluchátek) / [ / ] ([Exposure / Aperture] – Expozice / clona) / [] ([Exposure Comp.] – Kompenzace expozice) / [] ([Sensitivity] – Citlivost) / [] ([Focus Frame Size] – Velikost rámečku zaostření) |     |     |     |
| Přiřazení funkce k  v okně snímání.  |  |   |     |     |     |
| [ / ]: V režimu [M] je přiřazeno nastavení hodnoty clony. V režimech jiných, než je [M], je přiřazena kompenzace expozice. |  |   |     |     |     |

|  |  |
|--|--|
| [Exposure Comp.] (Kompenzace expozice)   | [  ] / [  ] / ►[OFF] (Vypnuto)   |
| Přiřazení kompenzace expozice k  nebo  . (Kromě režimu [M])  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Nastavení [Assign Dial (F/SS)] (Přiřazení úkonů k otočným ovladačům – hodnota clony / rychlost závěrky) má prioritu.</li> </ul>   |  |
| [Dial Operation Switch Setup] (Nastavení přepínání funkcí otočného ovladače)   | [  ]  |
|  | [  ]  |
| Funkčním tlačítkem [Dial Operation Switch] (Přepínání funkcí otočného ovladače) můžete nastavit funkce, které se mají dočasně přiřadit k  nebo  . (→ <a href="#">Přiřazení funkcí k otočným ovladačům: 551</a> ) |  |
| [Rotation (Menu Operation)] (Rotace – ovládání nabídky)  | ►[  ] / [  ] / [  ] / [  ] |
| Změna směru otáčení otočných ovladačů při ovládání nabídky.  |  |

## [Joystick Setting] (Nastavení joysticku)

|  |
|--|
| ►[D.FOCUS Movement] (Pohyb oblasti zaostřování) / [Fn] (Funkční tlačítko) / [MENU] (Nabídka) / [OFF] (Vypnuto)   |
| Nastavení pohybu joysticku v okně snímání.   |
| <p><b>[D.FOCUS Movement] (Pohyb oblasti zaostřování):</b> Pohyb oblasti automatického zaostřování a podpory manuálního zaostřování. (→ <a href="#">Ovládání pohybu oblasti automatického zaostřování: 186</a>, <a href="#">Snímání s použitím manuálního zaostřování: 195</a>)</p> <p><b>[Fn] (Funkční tlačítko):</b> Ovládání jako funkční tlačítko.</p> <p><b>[MENU] (Nabídka):</b> Ovládání jako . Úkony, které lze provádět pohybem joysticku, jsou zablokované.</p> <p><b>[OFF] (Vypnuto):</b> Deaktivace joysticku.</p> |

## **[Video Rec. Button (Remote)] (Tlačítko videozáznamu na dálkovém ovladači spouště)**

Můžete přiřadit oblíbenou funkci k tlačítku videozáznamu na dálkovém ovladači spouště (volitelné příslušenství).

(→ [Dálkový ovladač spouště \(volitelné příslušenství\): 749](#))

- Ve výchozím nastavení je přiřazena funkce [Video Record] (Záznam videa).



## Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([Monitor / Display (Photo)] – Monitor/displej pro snímek)

►: Výchozí nastavení

### [Auto Review] (Automatický kontrolní náhled)

|  |   |
|--|---|
| [Duration Time (photo)] (Délka trvání – snímek)                    | [HOLD (Do stisknutí)] / [5SEC] až [0.5SEC] / ►[OFF] (Vypnuto) |
| [Playback Operation Priority] (Priorita ovládání během prohlížení) | [ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto)                             |

Zobrazení snímku ihned po jeho pořízení.

**[Duration Time (photo)] (Délka trvání – snímek):** Nastavení automatického kontrolního náhledu po pořízení snímků.

**[Playback Operation Priority] (Priorita ovládání během prohlížení):** Pokud je nastaveno [ON] (Zapnuto), můžete přepínat na okno prohlížení během automatického kontrolního náhledu nebo mazat snímky.

- Pokud nastavíte [Duration Time (photo)] na [HOLD] (Do stisknutí), pořízené snímky se zobrazují, dokud nestisknete tlačítko spouště do poloviny. [Playback Operation Priority] (Priorita ovládání během prohlížení) je pevně nastavená na [ON] (Zapnuto).

### [Constant Preview] (Trvalý kontrolní náhled)

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| [ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto) |   |
| [SET] (Nastavit)                  | [Effect] (Efekt)  |
|                                   | [Preview While MF Assist] (Kontrolní náhled během podpory manuálního zaostřování) |

Můžete vždy potvrdit efekty clony v okně snímání v režimu [A]/[M]. Ve stejnou dobu můžete také potvrdit rychlost závěrky, pokud je nastavený režim [M].

- Můžete nastavit kombinaci efektu clony a efektu rychlosti závěrky v [Effect] (Efekt).
- Kontrolní náhled je také možné zobrazit v okně podpory manuálního zaostřování, když je [Preview While MF Assist] (Kontrolní náhled během podpory manuálního zaostřování) nastavený na [ON] (Zapnuto).
- Kontrolní náhled efektu rychlosti závěrky nefunguje, pokud používáte blesk.

## [Histogram]

[ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto)

Zobrazení histogramu.

Nastavením [ON] (Zapnuto) zobrazíte okno přechodu histogramu.

Stisknutím ▲▼◀▶ nastavíte pozici.

Pozici lze přesouvat diagonálním směrem pomocí joysticku.

- Pozici můžete také přesunout potažením histogramu v okně snímání.
- Histogram je graf, který zobrazuje jas podél horizontální osy a počet pixelů v každé úrovni jasu podél vertikální osy.

Pohledem na rozlišení grafu můžete určit aktuální expozici.









(A) ← → (B)

(A) Tmavý

(B) Jasný

- Pod za následujících podmínek pořízený snímek neodpovídá histogramu, histogram se zobrazí oranžově:
  - Během kompenzace expozice
  - Když odpaluje blesk
  - Když není dosaženo standardní expozice, například za špatných světlených podmínek.
- Pokud používáte následující funkci, [Histogram] není k dispozici:
  - [WFM/Vector Scope] (Monitor vlnového průběhu / Vektorskop)
- Histogram slouží v režimu snímání jako přibližné vodítko.

## [Photo Grid Line] (Mřížka)

|  |
|--|
| [  ] / [  ] / [  ] / ►[OFF] (Vypnuto)  |
| <p>Nastavení mřížkového vzoru, který se zobrazí v okně snímání.<br/>                 Pokud používáte [], můžete stisknutím ▲▼◀▶ nastavit pozici.<br/>                 Pozici lze přesunout v diagonálním směru pomocí joysticku.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Při použití [] můžete v okně snímání změnit pozici posunutím [] po mřížce.</li> </ul> |



## [Live View Boost] (Živý náhled se zvýšeným jasem)

|  |                  |
|--|------------------|
| [MODE1] (Režim 1) / [MODE2] (Režim 2) / ►[OFF] (Vypnuto)   |                  |
| [SET] (Nastavit)   | [P/A/S/M] / ►[M] |
| <p>Displej se zobrazí s větším jasem, abyste mohli snadněji zkontrolovat snímané objekty a kompozice i při slabém osvětlení.</p> <p><b>[MODE1] (Režim 1):</b> Nastavení nízkého jasu s prioritou měkkého zobrazení.<br/> <b>[MODE2] (Režim 2):</b> Nastavení vysokého jasu s prioritou viditelnosti obrazu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Můžete změnit režim snímání, ve kterém funguje [Live View Boost] (Živý náhled se zvýšeným jasem), a to pomocí [SET] (Nastavit).</li> <li>• Tento režim nemá vliv na pořízené snímky.</li> <li>• V okně snímání můžete zaznamenat větší šum než na pořízeném snímku.</li> <li>• Tuto funkci nelze použít v následujících případech:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>– Když nastavujete expozici (například při stisknutí tlačítka spouště do poloviny)</li> <li>– Při záznamu videa</li> <li>– Při používání [Filter Settings] (Nastavení filtru)</li> <li>– Během zobrazení efektu rychlosti závěrky v nepřetržitém kontrolním náhledu [Constant Preview]</li> </ul> </li> </ul> |                  |

## [Night Mode] (Noční režim)

|                     |                                   |
|---------------------|-----------------------------------|
| [Monitor] (Displej) | [ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto) |
| [LVF] (Hledáček)    | [ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto) |

Zobrazení displeje a hledáčku červeně.  
 V tmavém prostředí toto nastavení snižuje jas obrazovky, který by mohl zkomplikovat vidění okolí.  
 Můžete také nastavit jas červeného displeje.


- 1 Tlačítka ▲▼◀► vyberte [ON] (Zapnuto) na displeji nebo v hledáčku (LVF).
- 2 Stisknutím tlačítka [DISP.] zobrazíte okno nastavení jasu.
  - Zobrazením na displeji můžete upravit displej a zobrazením v hledáčku můžete upravit hledáček.
- 3 Stisknutím ◀► upravte jas a poté stiskněte  nebo .

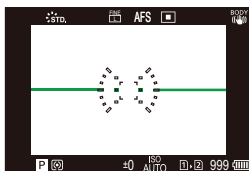
- Tento efekt nelze aplikovat na snímky přenesené prostřednictvím HDMI.


## [LVF/Monitor Disp. Set] (Nastavení zobrazení v hledáčku / na displeji)

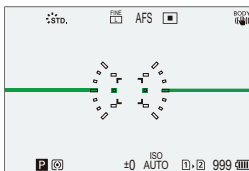
|   |   |
|---|---|
| [LVF Disp. Set] (Nastavení zobrazení v hledáčku)      | [  ] / ▶ [  ] |
| [Monitor Disp. Set] (Nastavení zobrazení na displeji) | [  ] / ▶ [  ] |

Můžete nastavit, zda se má živý náhled zobrazit bez zakrytí informačního displeje, nebo zda se má zobrazit na celé obrazovce.

[  ]: Mírné zmenšení snímku tak, abyste mohli lépe zkontrolovat jejich kompozici.



[  ]: Zobrazení snímku na celé obrazovce, abyste mohli zkontrolovat podrobnosti.



- Můžete přiřadit funkci, která přepíná aktuálně zobrazený styl zobrazení na displeji nebo v hledáčku, k funkčnímu tlačítku. (→ [LVF/Monitor Disp. Set] (Nastavení zobrazení v hledáčku / na displeji): 546)


|   |   |
|---|---|
| [Horizontal Image Flip(Monitor)]<br>(Horizontální přetočení snímku na displeji)   | ▶[AUTO] (Automaticky) / [ON] (Zapnuto)<br>/ [OFF] (Vypnuto) |
| [Vertical Image Flip(Monitor)] (Vertikální přetočení snímku na displeji)  | ▶[AUTO] (Automaticky) / [ON] (Zapnuto)<br>/ [OFF] (Vypnuto) |
| <p>Můžete nastavit, zda se zobrazení překllopí či nikoliv v závislosti na natočení nebo úhlu displeje během snímání.</p> <p><b>[Horizontal Image Flip(Monitor)] (Horizontální přetočení snímku na displeji)</b><br/> <b>[AUTO] (Automaticky):</b> Zobrazení se automaticky překllopí horizontálně podle úhlu, do kterého je displej otevřený nebo zavřený.<br/> <b>[ON] (Zapnuto):</b> Zobrazení je po celou dobu překllopené horizontálně.<br/> <b>[OFF] (Vypnuto):</b> Zobrazení se nepřekllopí.</p> <p><b>[Vertical Image Flip(Monitor)] (Vertikální přetočení snímku na displeji)</b><br/> <b>[AUTO] (Automaticky):</b> Zobrazení se automaticky překllopí vertikálně podle úhlu, do kterého je displej natočený.<br/> <b>[ON] (Zapnuto):</b> Zobrazení je po celou dobu překllopené vertikálně.<br/> <b>[OFF] (Vypnuto):</b> Zobrazení se nepřekllopí.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nastavení této funkce se neprojeví v okně prohlížení.</li> </ul> |   |

## [Expo.Meter] (Expozimetr)

[ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto)

Zobrazení expozimetru.

|    |     |     |     |    |   |
|----|-----|-----|-----|----|---|
| SS | 125 | 60  | 30  | 15 | 8 |
| F  | 4,0 | 5.6 | 8.0 | 11 |   |

 30 F5.6

- Nastavením na [ON] (Zapnuto) zobrazíte expozimetr během provádění posunu programu, nastavení clony a nastavení rychlosti závěrky.
- Pokud po určitou dobu neprovádíte žádné úkony, expozimetr zmizí.

## [Focal Length] (Ohnisková vzdálenost)

►[ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)

Zobrazení ohniskové vzdálenosti v okně snímání během kontroly zoomu.

## [Blinking Highlights] (Blikající přexponovaná místa)





[ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto)

Během automatického kontrolního náhledu nebo prohlížení blikají přexponovaná místa černobíle.



- Snímek se zobrazí bez přexponovaných míst, pokud stisknete tlačítko [DISP.] v okně prohlížení.  
Tímto způsobem můžete vymazat zobrazení přexponovaných míst.  
(→ [Okno prohlížení: 89](#))

## [Sheer Overlay] (Překrytí snímků)

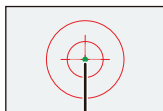
|   |   |
|---|---|
| [ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto)   |   |
| [SET] (Nastavit)  | [Transparency] (Průhlednost)  |
|   | [Image Select] (Výběr snímku)                                       |
|   | [Reset at Power Off] (Resetovat při vypnutí)                        |
|   | [Disp. Image (shutter-press)] (Zobrazení snímku stisknutím spouště) |
| Zobrazení pořízených snímků překrytím v okně snímání.   |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Použijte [Image Select] (Výběr snímku) a vyberte snímek nebo video, které se má zobrazit. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stisknutím ◀► vyberte snímek nebo video a poté potvrďte výběr stisknutím  nebo .</li> </ul> </li> <li>2 (Po výběru videa) Pozastavte přehrávání v místě, ze kterého chcete extrahovat snímek. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stisknutím ▲ pozastavte přehrávání.</li> <li>• Pozici můžete jemně upravit stisknutím ◀► (přesun vpřed nebo vzad snímek po snímku).</li> </ul> </li> <li>3 (Po výběru videa) Nastavte snímek. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stiskněte  nebo .</li> </ul> </li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pokud nastavíte [Disp. Image (shutter-press)] na [OFF] (Vypnuto), překrytí snímků [Sheer Overlay] se ukončí, když stisknete tlačítko spouště do poloviny nebo zcela.</li> <li>• Snímek extrahovaný z videozáznamu se uloží.</li> <li>• Při používání následujících funkcí není překrytí snímků [Sheer Overlay] dostupné: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Záznam videa</li> <li>– [Stop Motion Animation] (Fázová animace)</li> </ul> </li> </ul> |   |



## [I.S. Status Scope] (Kontrola chvění fotoaparátu)

[ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto)

Zobrazení referenčního bodu (C) v okně snímání pro kontrolu chvění fotoaparátu.



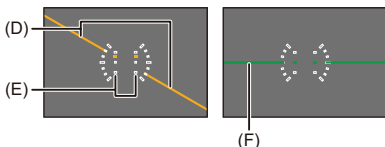
(C)

- [I.S. Status Scope] (Kontrola chvění fotoaparátu) nefunguje v následujících případech:
  - Když je provozní režim [Operation Mode] v [Image Stabilizer] (Stabilizátor obrazu) nastavený na [OFF] (Vypnuto)
  - Když je přepínač O.I.S. na objektivu nastavený na [OFF] (Vypnuto)
- Pokud používáte následující funkce, [I.S. Status Scope] (Kontrola chvění fotoaparátu) není k dispozici:
  - Záznam videa
  - Režim vysokého rozlišení (když je položka [Handheld High-Res] nastavená na [OFF] – Vypnuto)

## [Level Gauge] (Hladinoměr)

►[ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)

Zobrazení hladinoměru, který je užitečný při korekci naklonění fotoaparátu.



(D) Horizontálně

(E) Vertikálně

(F) Zelená barva (bez náklonu)

- I po provedené korekci naklonění fotoaparátu se může stále vyskytovat rozdíl  $\pm 1^\circ$ .
- Pokud je fotoaparát výrazně nakloněný nahoru nebo dolů, hladinoměr se nemusí zobrazovat správně.
- Můžete nastavit hladinoměr a obnovit hodnoty nastavení v [Level Gauge Adjust.] (Nastavení hladinoměru) v nabídce nastavení [Setup] ([Monitor / Display]).  
(→ [Level Gauge Adjust.] (Nastavení hladinoměru): 616)

### [Luminance Spot Meter] (Bodové měření jasu)

|  |
|--|
| [ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto)  |
| Určete libovolný bod na snímaném objektu, kde se má změřit jas na malé ploše.<br>(→ <a href="#">[Luminance Spot Meter] (Bodové měření jasu): 410</a> ) |

### [Framing Outline] (Orámovaný obrys)

|                                   |
|-----------------------------------|
| [ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto) |
| Zobrazení obrysu pro živý náhled. |

### [Show/Hide Monitor Layout] (Zobrazit/skrýt rozložení displeje)

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| [Control Panel] (Ovládací panel)  | ►[ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto) |
| [Black Screen] (Černá obrazovka)  | ►[ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto) |
| Zobrazení ovládacího panelu a černé obrazovky během přepínání mezi zobrazeními pomocí tlačítka [DISP.]. (→ <a href="#">Okno snímání: 87</a> ) |                                   |

## Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([Monitor / Display (Video)] – Monitor / Displej videozáznamu)

►: Výchozí nastavení

### [V-LogL View Assist] (Průvodce zobrazením ve formátu V-LogL)

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| [LUT Select] (Výběr LUT)  |                                   |
| [LUT View Assist (Monitor)] (Podpora zobrazení údajů LUT – displej)   | [ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto) |
| [LUT View Assist (HDMI)] (Podpora zobrazení údajů LUT – HDMI)   | [ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto) |
| Můžete zobrazit snímky s údaji LUT na displeji nebo v hledáčku nebo je přenést prostřednictvím HDMI.<br>(→ [V-LogL View Assist] (Podpora zobrazení ve formátu V-LogL): 442) |                                   |

### [HLG View Assist] (Podpora zobrazení ve formátu HLG)

|  |   |
|--|---|
| [Monitor] (Displej)  | [MODE1] (Režim 1) / ►[MODE2] (Režim 2) / [OFF] (Vypnuto)                        |
| [HDMI]   | ►[AUTO] (Automaticky) / [MODE1] (Režim 1) / [MODE2] (Režim 2) / [OFF] (Vypnuto) |
| Při záznamu nebo přehrávání videa ve formátu HLG se na displeji nebo v hledáčku zobrazují snímky s konvertovaným barevným gamutem a jasem nebo se přenášejí prostřednictvím HDMI.<br>(→ [HLG View Assist] (Podpora zobrazení ve formátu HLG): 446) |   |

### [Anamorphic Desqueeze Display] (Zobrazení anamorfních snímků bez deformace)

|  |
|--|
| 2.0x / [↔] / 1.8x / [↔] / 1.5x / [↔] / 1.33x / [↔] / 1.30x / [↔] / ►[OFF] (Vypnuto)  |
| Zobrazí se nezdeformované snímky vhodné ke zvětšení pomocí anamorfního objektivu na tomto fotoaparátu.<br>(→ [Anamorphic Desqueeze Display] (Zobrazení anamorfních snímků bez deformace): 449) |

## [Monochrome Live View] (Černobílý živý náhled)

|  |
|--|
| [ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto)  |
| Můžete zobrazit okno snímání černobíle.  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pokud během snímání použijete výstup prostřednictvím HDMI, přenesený snímek se nezobrazí černobíle.</li> <li>• [Monochrome Live View] (Černobílý živý náhled) není k dispozici během používání [Night Mode] (Noční režim).</li> </ul> |

## [Center Marker] (Označení středu)

|   |
|---|
| [+ ] / [ - ; - ] / [ + ] / [ - ; - ] / ►[OFF] (Vypnuto)                     |
| Střed okna snímání se zobrazí jako [+].<br>Tvar označení středu lze změnit. |

## [Safety Zone Marker] (Označení bezpečné zóny)

|   |                   |        |
|---|-------------------|--------|
| [ □ ] / [ [ ] ] / ►[OFF] (Vypnuto)  |                   |        |
| [SET] (Nastavit)  | [Size] (Velikost) | [95%]  |
|   |                   | ►[90%] |
|   |                   | [80%]  |
| Zobrazení bezpečné zóny v okně snímání ukazující průvodce oblastí, která by se zobrazila na domácím televizoru. |                   |        |

## [Frame Marker] (Označení rámečku)

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| [ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto)  |                                      |
| [SET] (Nastavit)   | [Frame Aspect] (Poměr stran rámečku) |
|  | [Frame Color] (Barva rámečku)        |
|  | [Frame Mask] (Maska rámečku)         |
| <p>V okně snímání se zobrazí rámeček s nastaveným poměrem stran.<br/>                 [Frame Aspect] (Poměr stran rámečku) lze také upravit.<br/>                 (→ <a href="#">[Frame Marker] (Označení rámečku): 414</a>)</p> |                                      |

## [Zebra Pattern] (Zebrování)

|   |                         |
|---|-------------------------|
| [ZEBRA1] (Zebrování 1) / [ZEBRA2] (Zebrování 2) / [ZEBRA1+2] (Zebrování 1+2) / ►[OFF] (Vypnuto)   |                         |
| [SET] (Nastavit)  | [Zebra 1] (Zebrování 1) |
|   | [Zebra 2] (Zebrování 2) |
| <p>Části, které jsou jasnější než základní hodnota, se zobrazí s pruhy.<br/>                 (→ <a href="#">[Zebra Pattern] (Zebrování): 412</a>)</p> |                         |

## [WFM/Vector Scope] (Monitor vlnového průběhu / Vektorskop)

|   |  |
|---|--|
| [WAVE] (Vlnový průběh) / [VECTOR] (Vektorskop) / ►[OFF] (Vypnuto)   |  |
| <p>V okně snímání se zobrazí monitor vlnového průběhu nebo vektorskop.<br/>                 (→ <a href="#">[WFM/Vector Scope] (Monitor vlnového průběhu / Vektorskop): 406</a>)</p> |  |

## [Color Bars] (Barevné pruhy)

[SMPTE] / [EBU] / [ARIB]

V okně snímání se zobrazí barevné pruhy.

(→ [Barevné pruhy](#) / [Testovací tón: 416](#))

## [Video-Priority Display] (Zobrazení s prioritou videozáznamu)

[ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto)

V režimech [iA]/[P]/[A]/[S]/[M] se zobrazení okna snímání a ovládacího panelu přepne tak, aby vyhovovalo záznamu videa jako v režimu [M]/[S&Q].

Okno přehrávání se také přepne na zobrazení, které upřednostňuje videozáznam.

- Když je zvoleno nastavení, které neumožňuje záznam videa, [Video-Priority Display] (Zobrazení s prioritou videozáznamu) je pevně nastaveno na [OFF] (Vypnuto).
- [Video-Priority Display] (Zobrazení s prioritou videozáznamu) funguje pouze tehdy, pokud používáte následující funkce:
  - [Time Lapse Shot] (Časosběrné snímání)
  - [Stop Motion Animation] (Fázová animace)

## [Red REC Frame Indicator] (Červený rámeček upozorňující na záznam videa)

[ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto)

V okně snímání se zobrazí červený rámeček, který upozorňuje na to, že se právě zaznamenává video.

## [Streaming Blue Frame Indicator] (Modrý rámeček upozorňující na streamování)

[ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto)

V okně snímání se během streamování zobrazuje modrý rámeček.

## Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([IN/OUT] – Vstup / Výstup)

►: Výchozí nastavení

### [HDMI Rec Output] (Výstup snímání prostřednictvím HDMI)

|   |   |
|---|---|
| [Info Display] (Zobrazení informací)<br>(→ Výstup zobrazení informací o fotoaparátu prostřednictvím HDMI: 470)                                    | [ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto)                           |
| [HDMI Recording Control] (Ovládání snímání prostřednictvím HDMI) (→ Výstup informací o ovládání na externí rekordér: 471)                         | [ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto)                           |
| [Sound Output (HDMI)] (Výstup zvuku prostřednictvím HDMI) (→ Výstup zvuku prostřednictvím HDMI: 472)  | ►[ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)                           |
| [Enlarged Live Display] (Zvětšené zobrazení živého náhledu) (→ Výstup zvětšeného zobrazení živého náhledu videozáznamu prostřednictvím HDMI: 472) | [MODE1] (Režim 1) / [MODE2] (Režim 2)<br>/ ►[OFF] (Vypnuto) |
| Nastavení výstupu prostřednictvím HDMI během snímání.   |   |



## [Fan Mode] (Režim ventilátoru)

[AUTO1] (Automaticky 1) / ► [AUTO2] (Automaticky 2) / [FAST] (Rychle) / [NORMAL] (Normálně) / [SLOW] (Pomalu) / [OFF] (Vypnuto)

Nastavení provozu ventilátoru.

**[AUTO1] (Automaticky 1):** Fotoaparát automaticky přepíná mezi [SLOW] (Pomalu) a [NORMAL] (Normálně) v závislosti na teplotě fotoaparátu. Toto nastavení prioritně kontroluje nárůst teploty ve fotoaparátu.

**[AUTO2] (Automaticky 2):** Fotoaparát automaticky přepíná mezi [OFF] (Pomalu), [SLOW] (Rychle) a [NORMAL] (Normálně) v závislosti na teplotě fotoaparátu.

**[FAST] (Rychle):** Ventilátor nepřetržitě pracuje při vysoké rychlosti.

**[NORMAL] (Normálně):** Ventilátor nepřetržitě pracuje při standardní rychlosti.

**[SLOW] (Pomalu):** Ventilátor nepřetržitě pracuje při nízké rychlosti.

**[OFF] (Vypnuto):** Ventilátor nepracuje.

- [OFF] (Vypnuto) lze nastavit v režimech [iA]/[P]/[A]/[S]/[M].
- Při použití následujících funkcí není možnost [SLOW] (Pomalu) k dispozici. Při použití následujících funkcí během nastavení na [SLOW] (Pomalu) se nastavení přepne na [AUTO1] (Automaticky 1):
  - [Rec Quality] (Kvalita záznamu) překračující rozlišení C4K
  - [Rec Quality] (Kvalita záznamu) s videem s vysokou snímkovou frekvencí převyšující záznamovou snímkovou frekvenci 60.00p
  - [Slow & Quick Setting] (Nastavení zpomaleného a zrychleného videozáznamu) se snímkovou frekvencí vyšší než 60 snímků za sekundu

## Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([Lens / Others] – Objektiv / Ostatní nastavení)

►: Výchozí nastavení

### [Lens Focus Resume] (Uložení zaostření objektivu)

[ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto)

Když vypnete fotoaparát, uloží se pozice zaostření.

Při používání vyměnitelného objektivu kompatibilního s motorovým zoomem se uloží i pozice zoomu.

### [Lens Fn Button Setting] (Nastavení funkčního tlačítka objektivu)

►[Focus Stop] (Zastavení zaostření) / [AF Mode] (Režim automatického zaostřování) / [AF Detection Setting] (Nastavení automatického zaostřování na rozpoznání objekt) / [Detecting Subject] (Objekt, který se má rozpoznat) / [Focus Ring Lock] (Aretace zaostřovacího kroužku) / [AE LOCK] (Aretace automatické expozice) / [AF LOCK] (Aretace automatického zaostřování) / [AF/AE LOCK] (Aretace automatického zaostřování a automatické expozice) / [AF-ON] (Aktivace automatického zaostřování) / [AF-ON : Near Shift] (Aktivace automatického zaostření na blízký objekt) / [AF-ON : Far Shift] (Aretace automatického zaostření na vzdálený objekt) / [Focus Area Set] (Nastavení oblasti zaostření) / [Enlarged Live Display(Video)] (Zvětšené zobrazení živého náhledu videozáznamu) / [Image Stabilizer] (Stabilizátor obrazu) / [Preview] (Kontrolní náhled) / [Preview Aperture Effect] (Kontrolní náhled s efektem clony) / [No Setting] (Bez nastavení) / [Off (Disable Press and Hold)] (Vypnuto – Deaktivace stisknutím a podržením) / [Restore to Default] (Návrat k výchozímu nastavení)

Přiřazení funkce k tlačítku zaostření vyměnitelného objektivu.

- Když je nastavena možnost [Focus Stop] (Zastavení zaostření), zaostření se zafixuje během stisknutí tlačítka zaostření.
- Když používáte vyměnitelný objektiv, který má přepínač pro stabilizátor obrazu (normální/posouvání), stabilizátor obrazu [Image Stabilizer] v nastavení funkčního tlačítka objektivu [Lens Fn Button Setting] není dostupný.

## [Focus Ring Control] (Ovládání zaostřovacího kroužku)

|   |  |
|---|--|
| ▶[NON-LINEAR] (Nelineární) / [LINEAR] (Lineární)  |  |
| [SET] (Nastavit)  | [90°] až [1080°] (▶[300°]) / [Maximum] |
| <p>Nastavení množství pohybu pro zaostřování pomocí zaostřovacího kroužku.<br/>(Pokud se používá podporovaný objektiv)</p> <p><b>[NON-LINEAR] (Nelineární):</b> Zaostření reaguje zrychlením podle rychlosti otáčení zaostřovacího kroužku.</p> <p><b>[LINEAR] (Lineární):</b> Zaostření reaguje konstantně podle úhlu natočení zaostřovacího kroužku.</p> <p><b>[SET] (Nastavit):</b> Nastavení úhlu otočení zaostřovacího kroužku, když je zvolena možnost [LINEAR] (Lineární).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nezobrazí se úhly, které s připojeným objektivem nelze nastavit.</li> <li>• Informace o objektivěch podporujících ovládání zaostřovacího kroužku jsou uvedeny na následujících stránkách podpory:<br/><a href="https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html">https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html</a><br/>(Stránky jsou k dispozici pouze v angličtině)</li> </ul> |  |

## [Lens Information] (Informace o objektivu)

|   |
|---|
| [ALL] (Vše) / [ADJUST BY LENS] (Upravit objektivem) / ▶[OFF] (Vypnuto)  |
| <p>Během automatického zaostřování s fázovou detekcí můžete provádět jemné úpravy bodu zaostření.</p> <p>(→ [AF Micro Adjustment] (Mikroúprava automatického zaostřování): 166)</p> |

## [Lens Information] (Informace o objektivu)

[Lens1] (Objektiv 1) až [Lens12] (Objektiv 12) ►[Lens1] (Objektiv 1))

Pokud používáte objektiv, který není schopný komunikovat s fotoaparátem, uložte informace o objektivu do fotoaparátu.

- Toto je spojeno s [Lens Information] (Informace o objektivu) v [Image Stabilizer] (Stabilizace obrazu) v nabídce snímku [Photo] ([Others (Photo)] – Ostatní nastavení snímku). (→ [Lens Information] (Informace o objektivu): 267)

## [Lens Info. Confirmation] (Potvrzení informací o objektivu)

►[ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)

Pokud jste připojili objektiv, který nedisponuje funkcí komunikace s tímto fotoaparátem, po zapnutí fotoaparátu se zobrazí hlášení s žádostí o potvrzení informací o objektivu.

## [Vertical Position Info (Video)] (Informace o vertikální pozici fotoaparátu při záznamu videa)

►[ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)

Můžete nastavit, zda se mají během záznamu videa zaznamenávat informace o vertikální poloze fotoaparátu.

**[ON] (Zapnuto):** Zaznamenává se informace o vertikální poloze fotoaparátu. Videozáznamy pořízené fotoaparátem drženým ve vertikální poloze se na počítači, smartphonu atd. během přehrávání automaticky zobrazí vertikálně.

**[OFF] (Vypnuto):** Nezaznamenávají se informace o vertikální orientaci fotoaparátu.

- V okně přehrávání fotoaparátu se ve svislé orientaci zobrazují pouze miniatury.

## Nabídka nastavení [Setup]

---

---

- Nabídka nastavení [Setup] ([Card/File] – Paměťová karta / Soubor): 606
- Nabídka nastavení [Setup] ([Monitor / Display] – Monitor / Displej): 612
- Nabídka nastavení [Setup] ([IN/OUT] – Vstup / Výstup): 617
- Nabídka nastavení [Setup] ([Setting] - Nastavení): 623
- Nabídka nastavení [Setup] ([Others] – Ostatní nastavení): 625

## Nabídka nastavení [Setup] ([Card/File] – Paměťová karta / Soubor)

►: Výchozí nastavení

### [Card Format] (Formátování paměťové karty)

[Card Slot 1(CFexpress)] (Slot na paměťovou kartu 1 – CFexpress) / [Card Slot 2(SD)] (Slot na paměťovou kartu 2 – SD)

Formátování paměťové karty (inicializace).

Paměťové karty je nutné před použitím ve fotoaparátu naformátovat.

- **Během formátování karty dojde ke smazání všech uložených dat. Tato data poté nelze obnovit.**  
**Před naformátováním karty si proto zazálohujte potřebná data.**
- Během formátování nevyplňte fotoaparát ani neprovádějte jiné úkony.
- Dávejte pozor, abyste během formátování nevyplnili fotoaparát.
- Pokud byla paměťová karta naformátovaná pomocí počítače nebo jiného zařízení, naformátujte ji znovu pomocí fotoaparátu.
- Kartu můžete naformátovat a přitom zachovat informace o nastavení fotoaparátu uložené na kartě. (→ [\[Save/Restore Camera Setting\] \(Uložení/obnovení nastavení fotoaparátu\): 624](#))

## [Double Card Slot Function] (Funkce duálního slotu na paměťovou kartu)

|   |                   |
|---|-------------------|
| [Recording Method] (Způsob záznamu)   | ▶ [ ] / [ ] / [ ] |
| <p>Nastavení způsobu, jakým se provádí záznam do slotů na paměťovou kartu 1 a 2.</p> <p><b>[Relay Rec] (Štafetové snímání):</b> Výběr priority slotů na paměťovou kartu pro záznam.</p> <p><b>[Destination Card Slot] (Cílový slot na paměťovou kartu):</b> [1] → [2] / [2] → [1]<br/>                 Přenos záznamu na kartu v druhém slotu poté, co na první kartě dojde volné místo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• K funkčnímu tlačítku můžete přiřadit funkci, která změní paměťovou kartu s prioritou pro záznam. (→ [Destination Card Slot] (Cílový slot na paměťovou kartu): 547)</li> </ul> <p><b>[Backup Rec] (Záložní snímání):</b> Záznam stejných snímků na obě paměťové karty současně.</p> <p><b>[Allocation Rec] (Alokační snímání):</b> Umožňuje určit slot na paměťovou kartu, který se má použít pro záznam snímků různých formátů.</p> <p><b>[JPEG Destination] (Cílové místo pro JPEG) / [RAW Destination] (Cílové místo pro RAW) / [Video Destination] (Cílové místo pro video)</b></p> <p><b>Poznámky ke štafetovému snímání</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• V záznamu následujícího videa nelze pokračovat na jiné paměťové kartě:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>– [Loop Recording (video)] (Záznam videa ve smyčce)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Poznámky k záložnímu snímání</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doporučujeme používat paměťové karty se stejnou kapacitou. Pokud je rychlostní třída nebo kapacita paměťové karty při nahrávání videa nedostatečná, nahrávání na obě karty se zastaví.</li> <li>• Záložní snímání není u následujícího videa k dispozici. Toto video lze zaznamenat pouze na jednu paměťovou kartu.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>– [Loop Recording (video)] (Záznam videa ve smyčce)</li> </ul> </li> <li>• Při použití následujících kombinací paměťových karet není záložní snímání videozáznamů dostupné:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>– SD/SDHC paměťové karty a CFexpress paměťové karty</li> </ul> </li> </ul> |                   |

## [USB-SSD]

[ON] / ►[OFF]

Pokud tuto položku nastavíte na [ON] (Zapnuto), můžete použít komerčně dostupný externí SSD disk, který připojíte k fotoaparátu pomocí USB portu. (→ [Používání externího SSD disku \(komerčně dostupného\): 481](#))



## [Folder / File Settings] (Nastavení složky/souboru)

[Select Folder] (Výběr složky) / [Create a New Folder] (Vytvoření nové složky) / [File Name Setting] (Nastavení názvu souboru)

Nastavte název složky a souboru, kam se budou ukládat snímky.

### Název složky

100ABCDE



(1) (2)

- (1) Číslo složky (3 číselné znaky 100 až 999)
- (2) Pětiznakový uživatelsky definovaný segment

### Název souboru

PABC0001.JPG



(3) (4) (5) (6)

- (3) Barevný prostor ([P]: sRGB, [\_]: AdobeRGB)
- (4) Tříznakový uživatelsky definovaný segment
- (5) Číslo souboru (4 číselné znaky, 0001 až 9999)
- (6) Koncovka

**[Select Folder] (Výběr složky):** Výběr složky pro ukládání snímků.

- Když je funkce duálního slotu na kartu [Double Card Slot Function] nastavená na [Allocation Rec], zobrazí se [Select Folder (Slot 1)] (Výběr složky pro slot 1) a [Select Folder (Slot 2)] (Výběr složky pro slot 2).

**[Create a New Folder] (Vytvoření nové složky):** Vytvoření nové složky se zvýšeným číslem.

- Pokud na kartě nejsou žádné zapisovatelné složky, zobrazí se okno pro resetování čísla složky.

**[OK]:**

Zvýšení čísla složky bez změny pětiznakového uživatelem definovaného segmentu (viz bod 2 výše).

**[Change] (Změna):**

Změna uživatelem definovaného segmentu o 5 znacích (viz bod 2 výše). Tím se také zvýší číslo složky.

### **[File Name Setting] (Nastavení názvu souboru)**

#### **[Folder Number Link] (Odkaz na číslo složky):**

Použití tříznakového uživatelsky definovaného segmentu (viz bod 4 výše) k nastavení číslo složky (viz bod 1 výše).

#### **[User Setting] (Uživatelské nastavení):**

Změna tříznakového uživatelsky definovaného segmentu (viz bod 4 výše).

- Po zobrazení okna pro zadávání znaků postupujte podle pokynů v části „Zadávání znaků“. (→ [Zadávání znaků: 101](#))  
Dostupné znaky: Abecední znaky (velká písmena), číslice, [ \_ ]
- Do každé složky lze uložit až 1000 souborů.
- Čísla souborů jsou přidělována postupně od 0001 do 9999 v pořadí nahrávání. Pokud změníte složku úložiště, bude přiřazeno číslo navazující na poslední číslo souboru.
- V následujících případech se při uložení dalšího souboru automaticky vytvoří nová složka se zvýšeným číslem:
  - Počet souborů v aktuální složce přesáhne 1000.
  - Číslo souboru dosáhne 9999.
- Nové složky nelze vytvářet, pokud existují složky očíslované od 100 do 999. Doporučujeme zálohovat data a naformátovat kartu.
- [Select Folder] (Výběr složky) není k dispozici, když se používá [Backup Rec] (Záložní snímání) v [Double Card Slot Function] (Funkce duálního slotu na paměťovou kartu).

## [File Number Reset] (Obnovení číslování souborů)

[Card Slot 1] (Slot na paměťovou kartu 1 – CFexpress) / [Card Slot 2(SD)] (Slot na paměťovou kartu 2 – SD)

Můžete obnovit číslo složky ve složce DCIM a resetovat číslo souboru na 0001.

- Když číslo složky dosáhne 999, číslo souboru nelze resetovat. Doporučujeme zazálohovat data a naformátovat kartu.
- Postup obnovení číslování souborů na 100:
  - 1 Provedením [Card Format] (Formátování karty) naformátujete paměťovou kartu. (→ [\[Card Format\] \(Formátování karty\): 606](#))
  - 2 Provedením [File Number Reset] (Obnovení číslování souborů) resetujete číslo souboru.
  - 3 V okně pro obnovení číslování souborů vyberte možnost [Yes] (Ano).

## [Copyright Information] (Informace o autorských právech)

|                   |  |
|-------------------|--|
| [Artist] (Umělec) | [ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto) / [SET] (Nastavit) |
|-------------------|--|

|   |  |
|---|--|
| [Copyright Holder] (Vlastník autorských práv) | [ON] (Zapnuto) / ►[OFF] (Vypnuto) / [SET] (Nastavit) |
|---|--|

[Display Copyright Info.] (Zobrazení informací o autorských právech)

Záznam jména interpreta a držitele autorských práv v Exif datech snímku.

- Můžete uložit každé jméno z [SET] (Nastavit) v [Artist] (Umělec) a [Copyright Holder] (Vlastník autorských práv).  
Způsob zadávání znaků je popsán zde: (→ [Zadávání znaků: 101](#))
- Můžete zadat až 63 znaků.
- V [Display Copyright Info.] (Zobrazení informací o autorských právech) můžete potvrdit zadané informace o autorských právech).

## Nabídka nastavení [Setup] ([Monitor / Display] – Monitor / Displej)

►: Výchozí nastavení

### [Power Save Mode] (Režim úspory energie)

|   |   |
|---|---|
| [Sleep Mode] (Režim spánku)   | [10MIN.] / ►[5MIN.] / [2MIN.] / [1MIN.] / [OFF] (Vypnuto) |
| [Sleep Mode(Wi-Fi)] (Režim spánku – Wi-Fi)  | ►[ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)                         |
| [Auto LVF/Monitor Off] (Automatické vypnutí hledáčku/displeje)  | ►[5MIN.] / [2MIN.] / [1MIN.] / [OFF] (Vypnuto)            |
| [Power Save LVF Shooting] (Snímání s přepínáním hledáčku do úsporného režimu)   | [Time to Sleep] (Přepnutí do režimu spánku)               |
|   | [Method of Activation] (Způsob aktivace)                  |
| Tato funkce automaticky přepne fotoaparát do režimu spánku (režimu úspory energie) nebo vypne hledáček/displej, pokud během nastaveného času neprovedete žádný úkon. (→ [Power Save Mode] (Režim úspory energie): 54) |   |

## [Thermal Management] (Tepelný management)

|   |   |
|---|---|
| <p>[Recording Max Temperature]<br/>(Maximální teplota snímání)</p>  | <p>[HIGH] (Vysoká) / ►[STANDARD]<br/>(Standardní)</p> |
| <p>Můžete nastavit teplotu během záznamu videa, po jejímž dosažení fotoaparát automaticky přestane snímat.<br/>Pokud nastavíte možnost [HIGH] (Vysoká), snímání pokračuje, i když teplota fotoaparátu stoupne.</p> <p><b>[Recording Max Temperature] (Maximální teplota snímání)</b><br/> <b>[HIGH] (Vysoká):</b> Nastavení teploty, po jejímž dosažení fotoaparát přestane snímat z důvodu přílišného zahřátí.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Můžete snímat delší dobu, tělo fotoaparátu se však zahřívá.<br/>Použijte stativ apod., protože při dlouhodobém držení fotoaparátu se zvýšenou teplotou byste se mohli popálit.</li> </ul> <p><b>[STANDARD] (Standardní):</b> Snímání se zastaví, když se teplota fotoaparátu zvýší.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zvolte nastavení na [STANDARD] (Standardní), když fotoaparát při snímání držíte v ruce.</li> <li>• Při snímání s následujícími kvalitami záznamu se snímání zastaví, jakmile nepřetržitý záznamový čas překročí 30 minut:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kvalita záznamu 6K/30p (6K/25p) nebo 5.9K/30p (5.9K/25p) [MOV]</li> <li>– Kvalita záznamu 5.8K/30p (5.8K/25p) or C4K/60p (C4K/50p) [Apple ProRes]</li> </ul> </li> </ul> |   |

## [Monitor Frame Rate] (Snímková frekvence displeje)

|   |
|---|
| <p>[30fps] (30 snímků za sekundu) / ►[60fps] (60 snímků za sekundu)</p>   |
| <p>Nastavení rychlosti zobrazení živého náhledu na displeji během pořizování snímků.</p> <p><b>[30fps] (30 snímků za sekundu):</b> Snížení spotřeby energie a s tím spojený delší provozní čas.</p> <p><b>[60fps] (60 snímků za sekundu):</b> Toto nastavení umožňuje plynulé zobrazení pohybu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pokud používáte následující funkce, [Monitor Frame Rate] (Snímková frekvence displeje) není k dispozici:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Výstup prostřednictvím HDMI</li> </ul> </li> </ul> |

## [LVF Frame Rate] (Variabilní snímková frekvence hledáčku)

►[60fps] (60 snímků za sekundu) / [120fps] (120 snímků za sekundu)

Nastavení rychlosti zobrazení pro živý náhled v hledáčku při pořizování snímků.

**[60fps]:** Snížení spotřeby energie pro delší provozní dobu.

**[120fps]:** Umožnění plynulého zobrazení pohybů.

- V hledáčku se zobrazí [LVF120], když je nastavena možnost [120fps].
- Při nastavení [120fps] nebudou snímky v hledáčku tak plynulé jako při [60fps], ale pořizené snímky se nezmění.
- Při použití následujících funkcí není variabilní snímková frekvence hledáčku [LVF Frame Rate] dostupná:
  - Výstup přes HDMI
  - Během připojení k Wi-Fi

## [AFC Live View] (Živý náhled při nepřetržitém automatickém zaostřování)

[IMAGE PRIORITY] (Priorita snímku) / ►[SPEED PRIORITY] (Priorita rychlosti)

Přepínání rychlosti zobrazení v živém náhledu na displeji a v hledáčku, když je režim zaostřování nastavený na nepřetržité automatické zaostřování [AFC].

**[IMAGE PRIORITY] (Priorita snímku):** Toto nastavení upřednostňuje kvalitu snímku při zobrazení živého náhledu.



**[SPEED PRIORITY] (Priorita rychlosti):** Rychlost zobrazení se v živém náhledu zvýší, když stisknete tlačítko spouště do poloviny.

- Může dojít ke snížení kvality snímku v živém náhledu, ale na zaznamenaných snímcích se nic nezmění.
- V následujících případech je pevně nastavena priorita snímku [IMAGE PRIORITY]:
  - Výstup přes HDMI
  - Během připojení k Wi-Fi
  - Dálkové snímání

## [Monitor Settings] (Nastavení displeje) / [Viewfinder] (Hledáček)

[Brightness] (Jas) / [Contrast] (Kontrast) / [Saturation] (Nasycení) / [Red Tint] (Červený odstín) / [Blue Tint] (Modrý odstín)

Nastavení jasu, barevnosti a červených nebo modrých odstínů displeje/hledáčku.

- 1 Tlačítky ▲▼ vyberte položku nastavení a poté stisknutím ◀▶ proveďte nastavení.
- 2 Stisknutím  nebo  potvrďte provedené nastavení.

• Nastaví se displej, když používáte displej, a hledáček, když používáte hledáček.

## [Monitor Backlight] (Podsvícení displeje) / [LVF Luminance] (Jas hledáčku)

▶[AUTO] (Automaticky) / [-3] až [+3]

Nastavení jasu displeje/hledáčku.



**[AUTO] (Automaticky):** Jas se nastaví automaticky v závislosti na jasu kolem fotoaparátu.

- Při zobrazení na displeji se upraví jas displeje, při zobrazení v hledáčku se upraví jas hledáčku.
- Pokud je nastaveno [AUTO] (Automaticky) nebo je upravená hodnota nastavená na pozitivní stranu, doba používání fotoaparátu se zkrátí.
- Při používání [Night Mode] (Noční režim), [Monitor Backlight] (Podsvícení displeje) / [LVF Luminance] (Jas hledáčku) není k dispozici.

## [Eye Sensor] (Snímač oka)

|  |   |
|--|---|
| [Sensitivity] (Citlivost)  | ▶[HIGH] (Vysoká) / [LOW] (Nízká)  |
| Nastavení citlivosti snímače oka.  |   |
| [LVF/Monitor Switch] (Přepínání zobrazení v hledáčku / na displeji)  | ▶[LVF/MON AUTO] (automatické přepínání zobrazení v hledáčku / na displeji) / [LVF] (hledáček) / [MON] (displej) |
| Nastavení způsobu přepínání mezi hledáčkem a displejem.  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pokud stisknutím [LVF] (Hledáček) přepnete zobrazení, přepne se i nastavení [LVF/Monitor Switch] (Přepínání zobrazení v hledáčku / na displeji).</li> </ul> |   |

## [Level Gauge Adjust.] (Nastavení hladinoměru)

|   |
|---|
| [Adjust.] (Nastavení)   |
| Podržte fotoaparát v horizontální pozici a poté stiskněte  nebo  . Nastavení se hladinoměr. |
| [Level Gauge Value Reset] (Obnovení hodnoty hladinoměru)  |
| Návrat nastavení hladinoměru na výchozí hodnotu.  |



## Nabídka nastavení [Setup] ([IN/OUT] – Vstup / Výstup)

►: Výchozí nastavení

### [Beep] (Akustická signalizace)

|   |   |
|---|---|
| [Beep Volume] (Hlasitost akustické signalizace)   | [] (High) (Vysoká) / ► [] (Low) (Nízká) / [] (Off) (Vypnuto)                  |
| [AF Beep Volume] (Hlasitost akustické signalizace během automatického zaostřování)  | [] (High) (Vysoká) / ► [] (Low) (Nízká) / [] (Off) (Vypnuto)                  |
| [AF Beep Tone] (Tón akustické signalizace během automatického zaostřování)  | ► [] (Pattern 1) (Vzor 1) / [] (Pattern 2) (Vzor 2) / [] (Pattern 3) (Vzor 3) |
| [E-Shutter Vol] (Hlasitost elektronické závěrky)  | [] (High) (Vysoká) / ► [] (Low) (Nízká) / [] (Off) (Vypnuto)                  |
| [E-Shutter Tone] (Tón akustické signalizace elektronické závěrky)   | ► [] (Pattern 1) (Vzor 1) / [] (Pattern 2) (Vzor 2) / [] (Pattern 3) (Vzor 3) |
| Nastavení tónu akustické signalizace, akustické signalizace během automatického zaostřování a zvuku elektronické závěrky. |   |

### [Headphone Volume] (Hlasitost sluchátek)

|   |
|---|
| [0] až [LEVEL15] (Úroveň 15) (►[LEVEL3] (Úroveň 3))   |
| Nastavení hlasitosti, když jsou připojená sluchátka.<br>(→ <a href="#">Nastavení hlasitosti sluchátek: 395</a> )  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Toto nastavení funguje v tandemu s [Headphone Volume] (Hlasitost sluchátek) v nabídce záznamu [Video] ([Audio] - Zvuk).</li> </ul> |

## [Sound Monitoring Channel(Play)] (Kanál pro monitorování zvuku – přehrávání)

►[COMBINED WITH REC] (Kombinace se snímáním) / [CH1/CH2] / [CH3/CH4] / [CH1+CH2/CH3+CH4] / [CH1] / [CH2] / [CH3] / [CH4] / [CH1+CH2] / [CH3+CH4] / [CH1+CH2+CH3+CH4]

Během přehrávání videa se zvolí výstup zvukového kanálu do reproduktoru na fotoaparátu nebo do sluchátek.

Informace o výstupu zvuku jsou uvedeny zde: (→ [\[Sound Monitoring Channel\]](#) (Kanál pro monitorování zvuku): 396)

**[COMBINED WITH REC] (Kombinace se snímáním):** Výstup zvuku se stejným nastavením jako [\[Sound Monitoring Channel\]](#) (Kanál pro monitorování zvuku) v nabídce videozáznamu [Video] ([Audio]).

- Během přehrávání videa nelze změnit nastavení.
- Levý (L) a pravý (R) kanál se míchají pro výstup zvuku z reproduktoru fotoaparátu.

## [Streaming] (Streamování)

|   |   |
|---|---|
| [Streaming Function] (Funkce streamování) (→ <a href="#">Nastavení streamování: 713</a> ) | [Streaming Function] (Funkce streamování) (→ <a href="#">Nastavení streamování: 713</a> ) |
| [Streaming Method] (Způsob streamování) (→ <a href="#">Nastavení streamování: 713</a> )   | → [Direct] (Přímo) / [Via PC Software] (Pomocí počítačového softwaru)                     |
| [Connection Method] (Způsob připojení) (→ <a href="#">Nastavení streamování: 713</a> )    | → [Wi-Fi] <sup>*1</sup> / [USB Tethering] <sup>*1</sup> / [LAN] <sup>*2</sup>             |
| [Streaming Setup] (Nastavení streamování) (→ <a href="#">Nastavení streamování: 713</a> ) | [Streaming Quality] (Kvalita streamování)   |
|   | [RTSP Port] <sup>*2</sup>   |
|   | [Streaming Address] (Adresa streamování) <sup>*1</sup>                                    |
|   | [Save/Load Streaming Address] (Uložit/načíst adresu streamování) <sup>*1</sup>            |
|   | [Wi-Fi Connection Setting] (Nastavení připojení Wi-Fi) <sup>*3</sup>                      |

\*1 Zobrazí se, když je způsob streamování [Streaming Method] nastavený na [Direct].

\*2 Zobrazí se, když je způsob streamování [Streaming Method] nastavený na [Via PC Software].

\*3 Zobrazí se, když je způsob připojení [Connection Method] nastavený na [Wi-Fi].

## [LAN / Wi-Fi]

[Wi-Fi Function] (Funkce Wi-Fi) (→ [Připojení ke smartphonu \(Wi-Fi connection\)](#) (Wi-Fi připojení): 655, [Wi-Fi připojení](#): 684)

[LAN / Wi-Fi Setup] (Nastavení Wi-Fi) (→ [Nabídka \[LAN / Wi-Fi Setup\]](#) (Nastavení Wi-Fi): 696)

## [Bluetooth]

[Bluetooth] (→ [Připojení ke smartphonu \(Bluetooth připojení\)](#): 649)

[Send Image (Smartphone)] (Odesílání snímků na smartphonu) (→ [\[Smartphone\]](#): 662)

[Remote Wakeup] (Dálkové zapnutí fotoaparátu) (→ [\[Remote Wakeup\]](#) (Dálkové zapnutí fotoaparátu): 676)

[Returning from Sleep Mode] (Návrat z režimu spánku) (→ [Zkrácení času návratu z režimu spánku \[Sleep Mode\]](#): 669)

[Auto Transfer] (Automatický přenos) (→ [\[Auto Transfer\]](#) (Automatický přenos): 672)







[Location Logging] (Záznam údajů o pozici) (→ [\[Location Logging\]](#) (Záznam údajů o pozici): 674)

[Auto Clock Set] (Automatické nastavení hodin) (→ [\[Auto Clock Set\]](#) (Automatické nastavení hodin): 678)

[Wi-Fi network settings] (Nastavení sítě Wi-Fi)

**[Wi-Fi network settings] (Nastavení sítě Wi-Fi):** Uložení přístupového bodu Wi-Fi. Bezdrátové přístupové body používané k připojení fotoaparátu k sítím Wi-Fi se uloží automaticky.

## [USB]



|  |   |
|--|---|
| [USB Mode] (Režim USB)   |  [Select on connection] (Výběr připojení) /<br> [PC(Storage)] (Uložení do počítače) /<br> [PC(Tether)] (Dálkové snímání) |
| <p>Nastavení způsobu komunikace, který se použije při připojení USB kabelu.</p> <p> <b>[Select on connection] (Výběr připojení):</b> Tímto nastavením vyberete komunikační systém USB při připojení k jinému zařízení. (→ <a href="#">USB port: 725</a>)</p> <p> <b>[PC(Storage)] (Uložení do počítače):</b> Tímto nastavením přenesete snímky do připojeného počítače. (→ <a href="#">Import snímků do počítače: 730</a>)</p> <p> <b>[PC(Tether)] (Dálkové snímání):</b> Toto nastavení slouží k ovládání fotoaparátu na dálku z počítače s nainstalovaným softwarem „LUMIX Tether“. (→ <a href="#">Dálkové snímání: 736</a>)</p> |   |
| [USB Power Supply] (USB jako zdroj napájení)   | ▶[ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)   |
| <p>Jako napájení slouží USB kabel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I když je tato položka nastavená na [OFF] (Vypnuto), fotoaparát se napájí, pokud je připojený síťový adaptér.</li> </ul>   |   |
| [Tether(USB ethernet adaptor)] (Tether – USB ethernetový)  | [ON] (Zapnuto) / ▶ [OFF] (Vypnuto)  |
| <p>Umožňuje připojení k aplikaci „LUMIX Tether“ pomocí kabelu.</p>   |   |

## [Bluetooth]

|  |
|--|
| [BODY] (Fotoaparát) / ▶ [BG] (Bateriový grip)  |
| <p>Výběr baterie, která se má použít jako první, když jste vložili baterii do fotoaparátu i bateriového gripu.<br/>         (→ <a href="#">Výběr baterie, která se má použít prioritně: 747</a>)</p> |

## [HDMI Connection] (Připojení HDMI)

|   |  |
|---|--|
| <p>[Output Resolution(Playback)]<br/>(Výstupní rozlišení pro prohlížení)</p>  | <p>▶[AUTO] (Automaticky) / [C4K/60p] / [C4K/50p]<br/>/ [C4K/30p] / [C4K/25p] / [C4K/24p] / [4K/60p]<br/>/ [4K/50p] / [4K/30p] / [4K/25p] / [4K/24p] /<br/>[1080/120p] / [1080/100p] / [1080p] / [1080i] /<br/>[720p] / [576p] / [480p]</p> |
| <p>Nastavení výstupního rozlišení HMDI pro prohlížení.</p> <p><b>[AUTO] (Automaticky):</b> Výstup s rozlišením vhodným pro připojené externí zařízení. Během prohlížení snímků je výstup s maximálním rozlišením 8K.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Položky, které lze vybrat, závisí na nastavení systémové frekvence [System Frequency].</li> <li>• Pokud se při nastavení [AUTO] (Automaticky) na externím zařízení neobjeví žádný snímek, přepnutím na jiné nastavení než [AUTO] nastavte formát podporovaný Vaším externím zařízením.<br/>(Přečtěte si prosím také návod k obsluze externího zařízení.)</li> <li>• V závislosti na připojeném externím zařízení nemusí být možné přehrávat video.</li> </ul> |  |
| <p>[LUT View Assist (HDMI)]<br/>(Podpora zobrazení údajů<br/>LUT – HDMI)</p>  | <p>[ON] (Zapnuto) / ▶[OFF] (Vypnuto)</p>   |
| <p>Snímky s aplikovanými údaji LUT (Look-Up Table) se přenesou, když přehráváte videozáznamy pořízené pomocí [Photo Style] (Styl fotografie) s nastavením na [V-Log].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toto nastavení je propojené s [LUT View Assist (HDMI)] (Podpora zobrazení údajů LUT – HDMI) v [V-Log View Assist] (Podpora zobrazení ve formátu V-Log) v nabídce uživatelských nastavení [Custom] ([Monitor / Display (Video)]).</li> </ul> <p>(→ [V-Log View Assist] (Podpora zobrazením ve formátu V-Log): 442)</p>  |  |

|  |   |
|--|---|
| [HLG View Assist (HDMI)] (Podpora zobrazením ve formátu HLG – HDMI)  | ▶[AUTO] (Automaticky) / [MODE1] (Režim 1) / [MODE2] (Režim 2) / [OFF] (Vypnuto)   |
| <p>Při pořizování nebo přehrávání videozáznamu ve formátu HLG dojde ke konvertování barevného gamutu a jasu pro zobrazení.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Toto nastavení je propojeno s [HDMI] v [HLG View Assist] (Podpora zobrazením ve formátu HLG) v nabídce uživatelských nastavení [Custom] ([Monitor / Display (Video)]). (→ <a href="#">[HLG View Assist] (Podpora zobrazením ve formátu HLG): 446</a>)</li> </ul> |   |
| [VIERA Link (CEC)]   | [ON] (Zapnuto) / ▶[OFF] (Vypnuto)   |
| <p>Fotoaparát můžete ovládat na dálku, pokud je připojený k zařízení kompatibilnímu s funkcí VIERA Link pomocí HDMI kabelu.<br/>(→ <a href="#">Používání funkce VIERA Link: 728</a>)</p>   |   |
| [Background Color(Playback)]<br>(Barva pozadí při prohlížení)  |  |
| <p>Nastavení barvy pruhů zobrazených nahoře a dole nebo vlevo a vpravo u snímků přenesených na externí zařízení.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Doporučujeme nastavit , aby se předešlo vypálení obrazovky výstupního cílového místa.</li> </ul>  |   |
| [Photo Luminance Level]<br>(Úroveň jasu snímku)  | [0-255] / ▶[16-255]   |
| <p>Nastavení úrovně jasu při přenášení snímků do externích zařízení atd.</p>   |   |

### [Power/Network Indicator] (Kontrolka napájení / připojení k síti)

|  |
|--|
| ▶[ON] (Zapnuto) / [OFF] (Vypnuto)                        |
| Zapnutí kontrolky napájení a kontrolky připojení k síti. |

## Nabídka nastavení [Setup] ([Setting])

### [Save to Custom Mode] (Uložení do režimu uživatelských nastavení)

[C1] / [C2] / [C3-1] až [C3-10]

Můžete uložit aktuálně nastavené informace o fotoaparátu.

(→ [Uložení do režimu uživatelských nastavení: 562](#))

### [Load Custom Mode] (Načtení režimu uživatelských nastavení)

[C1] / [C2] / [C3-1] / [C3-10]

Načtení nastavení uložených v režimu uživatelských nastavení do vybraného režimu snímání a přepsání aktuálních nastavení nastaveními vyvolanými z režimu uživatelských nastavení.

(→ [Vyvolání nastavení: 565](#))

### [Custom Mode Settings] (Nastavení režimu uživatelských nastavení)

[Limit No. of Custom Mode] (Omezení počtu režimů uživatelských nastavení)

[Edit Title] (Úprava názvu)

[How to Reload Custom Mode] (Způsob znovunačtení režimu uživatelských nastavení)

[Select Loading Details] (Výběr podrobností načtení)

Nastavení snadného používání režimu uživatelských nastavení.

(→ [Podrobné nastavení režimu uživatelských nastavení: 563](#))

## [Save/Restore Camera Setting] (Uložení/obnovení nastavení fotoaparátu)

[Save] (Uložit) / [Load] (Načíst) / [Delete] (Vymazat) / [Keep Settings While Format] (Zachovat nastavení během formátování)

Uložení informací o nastavení fotoaparátu na paměťovou kartu.

Uložené informace o nastavení lze načíst do fotoaparátu. Tímto způsobem můžete načíst stejná nastavení na více fotoaparátů.

**[Save] (Uložit):** Uložení informací o nastavení fotoaparátu na paměťovou kartu.

- Pokud ukládáte nové údaje, vyberte [New File] (Nový soubor). Pokud chcete přepsat již existující soubor, vyberte jej.
- Když vyberete [New File] (Nový soubor), zobrazí se okno pro výběr názvu souboru, který se má uložit.

**[OK]:**

Uložení s použitím názvu souborů na displeji.

**[Change the file name] (Změnit název souboru):**

Změna názvu souboru a uložení souboru.

- Dostupné znaky: Alfabetické znaky (velká písmena), číslice, max. 8 znaků
- Způsob zadávání znaků je popsán zde: (→ [Zadávání znaků: 101](#))

**[Load] (Načíst):** Načtení informací o nastavení fotoaparátu z paměťové karty a jejich zkopírování do fotoaparátu.

**[Delete] (Vymazat):** Smazání informací o nastavení z paměťové karty.

**[Keep Settings While Format] (Zachování nastavení během formátování):**

Při formátování karty se naformátuje karta a zároveň se zachovají informace o nastavení fotoaparátu uložené na kartě.

- Lze načíst pouze informace o nastavení ze stejného modelu.
- Na jednu kartu lze uložit až 10 sad informací o nastavení.
- Seznam funkcí, pro které je možné uložit informace o nastavení, je uveden zde: (→ [Seznam výchozích nastavení / Uložení uživatelského nastavení / Nastavení dostupná pro kopírování: 822](#))

## [Reset] (Obnovení výchozího nastavení)

Návrat fotoaparátu k výchozímu nastavení.

(→ [\[Reset\] \(Obnovení výchozího nastavení\): 100](#))



## Nabídka nastavení [Setup] ([Others] – Jiná nastavení)



### [Clock Set] (Nastavení hodin)

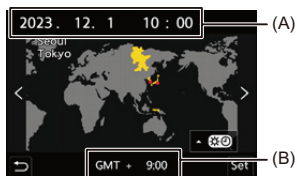
Nastavení data a času.

(→ [Nastavení hodin \(při prvním zapnutí fotoaparátu\): 69](#))

### [Time Zone] (Časové pásmo)

Nastavení časového pásma.

Stisknutím ◀▶ vyberte časové pásmo a poté výběr potvrďte stisknutím  nebo .



(A) Aktuální čas

(B) Čas odlišný od GMT (Greenwickský čas)

• Pokud používáte letní čas , stiskněte ▲.

(Čas se posune o 1 hodinu dopředu.)

Pokud se chcete vrátit k normálnímu, zimnímu času, znovu stiskněte ▲.

## [System Frequency] (Systémová frekvence)

[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] / [24.00Hz (CINEMA)]

\* Výchozí nastavení se může lišit v závislosti na zemi nebo oblasti, ve které jste fotoaparát zakoupili.

Změna systémové frekvence videozáznamů, které se pořizují nebo přehrávají na tomto fotoaparátu.

(→ [\[System Frequency\]](#) (Systémová frekvence): 131)

## [Pixel Refresh] (Obnovení pixelů)

Tato funkce slouží k optimalizaci snímáče obrazu a zpracování obrazu.

- Snímač obrazu a zpracování obrazu se optimalizují při zakoupení fotoaparátu. Použijte futo funkci, když se na pořízeném snímku zobrazují světlé body, které však na snímaném objektu ve skutečnosti nejsou.
- Po obnovení pixelů vypněte a zapněte fotoaparát.


### **[Sensor Cleaning] (Čištění snímače)**

Provede se odstranění prachu, tedy odfouknutí nečistot a prachových částic, které ulpěly na přední části snímače obrazu.

- Použijte tuto funkci, pokud jsou prachové částice obzvláště patrné.
- Po vyčištění vypněte a zapněte fotoaparát.

### **[Language] (Jazyk)**

Nastavení jazyka zobrazujícího se na displeji.

- Pokud omylem nastavíte jiný jazyk, vyberte  z ikon nabídky a nastavte požadovaný jazyk.



## [Firmware Version] (Verze firmwaru)

[Firmware Update] (Aktualizace firmwaru) / [Software info] (Informace o softwaru)

Můžete zkontrolovat verzi firmwaru fotoaparátu a objektivu.

Kromě toho můžete aktualizovat firmware a zobrazit informace o softwaru fotoaparátu.

**[Firmware Update] (Aktualizace firmwaru):** Aktualizace firmwaru.

- 1 Stáhněte si firmware. (→ [Firmware fotoaparátu/objektivu: 19](#))
- 2 Uložte firmware do kořenového adresáře na paměťové kartě (po zasunutí paměťové karty do počítače se zobrazí první složka) a poté vložte paměťovou kartu do fotoaparátu.
- 3 Vyberte [Firmware Update] (Aktualizace firmwaru), stiskněte  nebo  a poté výběrem [Yes] (Ano) aktualizujte firmware.

**[Software info] (Informace o softwaru):** Zobrazení informací o softwaru fotoaparátu.

- Pokud k fotoaparátu připojíte volitelné zařízení (např. adaptér XLR mikrofonu), můžete také zkontrolovat jeho verzi firmwaru.

## [Approved Regulations] (Schválené předpisy)

Zobrazení čísla certifikace pro rádiové předpisy.

- \* V závislosti na zemi nebo oblasti, kde byl fotoaparát zakoupen, se toto nezobrazuje kvůli rozdílům ve specifikacích.

## Moje nabídka

- Uložení do „Moje nabídka“: 629
- Editace „Moje nabídka“: 630

Často používané nabídky můžete uložit do seznamu „Moje nabídka“. Přidat lze maximálně 23 položek.



Uložené nabídky lze vyvolat z [  ] až [  ].

### Uložení do seznamu „Moje nabídka“

#### 1 Vyberte [Add] (Přidat).

-  → [  ] → [  ] → [Add] (Přidat)

#### 2 Přidejte nabídku do seznamu.

- Vyberte nabídku, kterou chcete uložit do seznamu, a poté stiskněte  nebo .

#### ❖ Vyvolání seznamu „Moje nabídka“

Vyvolejte nabídky uložené v seznamu „Moje nabídka“.

 → [  ] → [  ]/[  ]/[  ] → Uložené nabídky

## Úprava seznamu „Moje nabídka“

Můžete změnit pořadí zobrazení nabídek v seznamu „Moje nabídka“ a vymazat nežádoucí nabídky.

 ⇒ [  ] ⇒ **Vyberte** [  ]

---

### [Add] (Přidat)

Výběr a přidání nabídky, která se má zobrazovat v seznamu „Moje nabídka“.

---

### [Sorting] (Třídít)

Změna pořadí seznamu „Moje nabídka“.

Vyberte nabídku, kterou chcete změnit, a poté nastavte cílové umístění.

---

### [Delete] (Vymazat)

Vymazání nabídky uložené v seznamu „Moje nabídka“.

**[Delete Item] (Vymazat položku):** Výběr a vymazání nabídky.

**[Delete All] (Vymazat vše):** Vymazání všech nabídek uložených v seznamu „Moje nabídka“.

---

### [Display from My Menu] (Zobrazit v seznamu „Moje nabídka“)

Při zobrazení nabídky se nejprve zobrazí seznam „Moje nabídka“.

**[ON] (Zapnuto):** Zobrazení seznamu „Moje nabídka“.

**[OFF] (Vypnuto):** Zobrazení naposledy použité nabídky.

---

# Seznam nabídek

Přizpůsobení fotoaparátu a nastavení mnoha funkcí se provádí pomocí nabídek tohoto fotoaparátu.


V této kapitole jsou představeny všechny položky nabídky ve formátu seznamu.



- Informace o způsobech ovládání nabídky jsou uvedeny zde: (→ [Způsoby ovládání nabídky: 95](#))
- Následující seznamy jsou uvedeny v kapitole „[Materiály](#)“:
  - [Seznam výchozích nastavení / uložení uživatelského nastavení / nastavení dostupná pro kopírování: 822](#)
  - [Seznam funkcí, které lze nastavit v každém režimu snímání: 847](#)

- [Nabídka snímku \[Photo\]: 632](#)
- [Nabídka videozáznamu \[Video\]: 634](#)
- [Nabídka uživatelských nastavení \[Custom\]: 637](#)
- [Nabídka nastavení \[Setup\]: 641](#)
- [\[My Menu\] \(Moje nabídka\): 643](#)
- [Nabídka prohlížení \[Playback\]: 644](#)







## [Photo] menu

: Položky nabídky společné pro nabídku [Photo] (Snímek) a [Video] (Videozáznam). Jejich nastavení jsou synchronizovaná.

### [Image Quality] (Kvalita obrazu)

- [Photo Style] (→ [Styl fotografie]: 310) 
- [Metering Mode] (→ [Režim měření expozice]: 270) 
- [Aspect Ratio] (→ [Poměr stran]: 117)
- [Picture Quality] (→ [Kvalita snímku]: 121)
- [Picture Size] (→ [Velikost snímku]: 119)
- High Resolution Mode Setting] (→ Režim s vysokým rozlišením: 216)
- [Long Exposure NR] (→ [Redukce šumu při dlouhé expozici]: 256)
- [Dual Native ISO Setting] (→ [Nastavení duální nativní citlivosti ISO]: 299) 
- [ISO Sensitivity (photo)] (→ [Citlivost ISO pro snímek]: 300)
- [Min. Shutter Speed] (→ [Minimální rychlost závěrky]: 257)
- [i.Dynamic Range] (→ [Inteligentní dynamický rozsah]: 292) 
- [Vignetting Comp.] (→ [Korekce stínění]: 332) 
- [Color Shading Compensation] (→ [Kompenzace barevného stínování]: 333) 
- [Diffraction Compensation] (→ [Kompenzace difrakce]: 337) 
- [Filter Settings] (→ [Nastavení filtru]: 323) 

### [Focus] (Zaostření)




- [AF Detection Setting] (→ Automatické rozpoznání objektu: 173) 
- [Detecting Subject] (→ Automatické rozpoznání objektu: 173) 
- [AF Custom Setting(Photo)] (→ [AF Custom Setting(Photo)] (Uživatelské nastavení automatického zaostřování pro snímek): 159)
- [Focus Limiter] (→ [Focus Limiter] (Omezovač zaostření): 162) 
- [AF Assist Light] (→ [Přisvětlení manuálního zaostřování]: 164) 
- [Focus Peaking] (→ [Zaostření zvýrazněných částí]: 200) 
- [1-Area AF Moving Speed] (→ [Rychlost pohybu automatického zaostření na 1 oblast]: 165) 




## [Flash] (Blesk)

- [Flash Mode] (→ [Režim blesku]: 343)
- [Firing Mode] (→ [Firing Mode] (Režim odpalování) / [Manual Flash Adjust.] (Manuální nastavení blesku): 346)
- [Flash Adjust.] (→ [Nastavení blesku]: 348)
- [Flash Synchro] (→ [Synchronizace blesku]: 349)
- [Manual Flash Adjust.] (→ [Firing Mode] (Režim odpalování) / [Manual Flash Adjust.] (Manuální nastavení blesku): 346)
- [Auto Exposure Comp.] (→ [Kompenzace automatické expozice]: 350)
- [Wireless] (→ Snímání s použitím bezdrátového blesku: 351)
- [Wireless Channel] (→ Snímání s použitím bezdrátového blesku: 351)
- [Wireless FP] (→ [Opakované vysokorychlostní odpalování bezdrátového blesku]: 357)
- [Communication Light] (→ [Komunikační světlo]: 357)
- [Wireless Setup] (→ Položky nastavení ([Wireless Setup] – Nastavení bezdrátového blesku): 355)

## [Others (Photo)] (Ostatní nastavení pro snímek)

- [Bracketing] (→ Snímání s gradací: 238)
- [Silent Mode] (→ [Tichý režim]: 250) 
- [Image Stabilizer] (→ Stabilizace obrazu: 259) 
- [Burst Shot Setting] (→ Sekvenční snímání: 209)
- [Shutter Type] (→ [Typ závěrky]: 252)
- [Shutter Delay] (→ [Zpoždění závěrky]: 258)
- [Ex. Tele Conv.] (→ Rozšířená telekonverze: 204)
- [Time Lapse/Animation] (→ Časosběrné snímání: 221, Fázová animace: 228)
- [Live View Composite] (→ [Kompozitní záznam s živým náhledem]: 246)
- [Self Timer] (→ Snímání pomocí samospouště: 234) 

## Nabídka videozáznamu [Video]

: Položky nabídky společné pro nabídku [Photo] (Snímek) a [Video] (Videozáznam). Jejich nastavení jsou synchronizovaná.













### [Image Quality] (Kvalita obrazu)

- [Exposure Mode] (→ [Snímání pomocí kreativního videozáznamu: 361](#))
- [Photo Style] (→ [Styl fotografie: 310](#)) 
- [Metering Mode] (→ [Režim měření expozice: 270](#)) 
- [Dual Native ISO Setting] (→ [Nastavení duální nativní citlivosti ISO: 299](#)) 
- [ISO Sensitivity (video)] (→ [Citlivost ISO pro videozáznam: 376](#))
- [Synchro Scan] (→ [Synchronní snímání: 451](#))
- [Flicker Decrease (Video)] (→ [Redukce blikání pro videozáznam: 403](#))
- [Master Pedestal Level] (→ [Nastavení úrovně černé: 373](#))
- [SS/Gain Operation] (→ [Přepínání hodnot expozičního času a citlivosti: 404](#))
- [i.Dynamic Range] (→ [Inteligentní dynamický rozsah: 292](#)) 
- [Vignetting Comp.] (→ [Korekce stínění: 332](#)) 
- [Color Shading Compensation] (→ [Kompenzace barevného stínování: 333](#))
- [Diffraction Compensation] (→ [Kompenzace ohybu světla: 337](#)) 
- [Filter Settings] (→ [Nastavení filtru: 323](#)) 

### [Image Format] (Formát snímku)

- [Rec. File Format] (→ [Záznamový formát souboru: 133](#))
- [Image Area of Video] (→ [Oblast obrazu videozáznamu: 149](#))
- [Rec Quality] (→ [Kvalita záznamu: 135](#))
- [Rec Quality (My List)] (→ [add to list](#) (přidat do seznamu): 147)
- [Slow & Quick Setting] (→ [Zpomalený a zrychlený videozáznam: 419](#))
- [Time Code] (→ [Časový kód: 399](#))
- [Luminance Level] (→ [Úroveň svítivosti: 372](#))
- [HDMI RAW Data Output] (→ [Výstup videodat ve formátu RAW: 473](#))



### **[Focus] (Zaostření)**

- [AF Detection Setting] (→ [Automatické rozpoznání objektu: 173](#))  
- [Detecting Subject] (→ [Automatické rozpoznání objektu: 173](#))  
- [AF Custom Setting(Video)] (→ [\[Uživatelské nastavení automatického zaostřování pro videozáznam\]: 369](#))
- [Focus Limiter] (→ [\[Focus Limiter\] \(Omezovač zaostření\): 162](#))  
- [Continuous AF] (→ [\[Nepřetržité automatické zaostřování\]: 367](#))
- [AF Assist Light] (→ [\[Přisvětlení automatického zaostřování\]: 164](#))  
- [Focus Peaking] (→ [\[Zvýraznění zaostřených částí\]: 200](#))  
- [1-Area AF Moving Speed] (→ [\[Rychlost přesunu automatického zaostřování na 1 oblast\]: 165](#))  

### **[Audio] (Zvuk)**

- [Sound Rec Level Disp.] (→ [\[Zobrazení úrovně záznamu zvuku\]: 378](#))
- [Mute Sound Input] (→ [\[Ztlumení vstupu zvuku\]: 379](#))
- [Sound Rec Gain Level] (→ [\[Úroveň nárůstu záznamu zvuku\]: 380](#))
- [Sound Rec Level Adj.] (→ [\[Nastavení úrovně záznamu zvuku\]: 381](#))
- [Sound Rec Quality] (→ [\[Sound Rec Quality\] \(Nastavení kvality záznamu zvuku\): 382](#))
- [Sound Rec Level Limiter] (→ [\[Omezení úrovně záznamu zvuku\]: 383](#))
- [Wind Noise Canceller] (→ [\[Tlumení šumu větru\]: 384](#))
- [Wind Cut] (→ [\[Tlumení šumu větru\]: 390](#))
- [Mic Socket] (→ [Externí mikrofony \(volitelné příslušenství\): 386](#))
- [Special Mic.] (→ [Nastavení rozsahu záznamu zvuku \(DMW-MS2: volitelné příslušenství\): 389](#))
- [4ch Mic Input] (→ [\[4ch Mic Input\] \(Čtyřkanálový vstup mikrofону\): 393](#))
- [XLR Mic Adaptor Setting] (→ [Nastavení adaptéru XLR mikrofону: 391](#))
- [Sound Output] (→ [Výstup zvuku\): 395](#))
- [Headphone Volume] (→ [Hlasitost sluchátek\): 395](#))
- [Sound Monitoring Channel] (→ [\[Sound Monitoring Channel\] \(Kanál pro monitorování zvuku\): 396](#))

 **[Others (Video)] (Ostatní nastavení videozáznamu)**

- [Silent Mode] (→ [Tichý režim](#)): 250) 
- [Image Stabilizer] (→ [Stabilizace obrazu](#)): 259) 
- [Self Timer Setting] (→ [Snímání pomocí samospouště](#): 234)
- [Focus Transition] (→ [Změna zaostření](#)): 428)
- [Loop Recording (video)] (→ [Opakované snímání videozáznamu](#)): 453)
- [Segmented File Recording] (→ [Snímání segmentovaných souborů](#)): 455)
- [Live Cropping] (→ [\[Live Cropping\]](#): 433)

## Nabídka uživatelských nastavení [Custom]

---

### [Image Quality] (Kvalita obrazu) (→ [Nabídka uživatelských nastavení \[Custom\] \(\[Image Quality\] – Kvalita obrazu\): 567](#))

- [Photo Style Settings] (→ [\[Nastavení stylu fotografie\]: 567](#))
- [LUT Library] (→ [\[Knihovna LUT\]: 329](#))
- [ISO Increments] (→ [\[Přírůstky citlivosti ISO\]: 568](#))
- [Extended ISO] (→ [\[Rozšířená citlivost ISO\]: 568](#))
- [Exposure Offset Adjust.] (→ [\[Nastavení posunu expozice\]: 569](#))
- [Face Priority In Multi Metering] (→ [\[Face Priority In Multi Metering\] \(Priorita obličejů ve vícebodovém měření\): 569](#))
- [AWB Lock Setting] (→ [\[Nastavení blokace automatického vyvážení bílé\]: 570](#))
- [Color Space] (→ [\[Barevný prostor\]: 571](#))
- [Exposure Comp. Reset] (→ [\[Obnovení výchozího nastavení kompenzace expozice\]: 571](#))
- [Auto Exposure in P/A/S/M] (→ [\[Automatická expozice v režimech P/A/S/M\]: 571](#))
- [CreativeVideo Combined Set.] (→ [\[Kombinované nastavení kreativního videozáznamu\]: 572](#))

 **[Focus/Shutter] (Zaostření/spoušť) (→ Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([Focus/Shutter] – Zaostření/spoušť): 573)**


- [Focus/Shutter Priority] (→ [Priorita zaostření/spouště]: 573)
- [Focus Switching for Vert / Hor] (→ [Přepínání zaostření na vertikální/horizontální]: 573)
- [AF/AE Lock Hold] (→ [Přidržení aretace automatického zaostření / automatické expozice]: 573)
- [AF+MF] (→ [Automatické zaostřování + manuální zaostřování]: 574)
- [MF Assist] (→ [Podpora manuálního zaostřování]: 574)
- [MF Guide] (→ [Průvodce manuálním zaostřováním]: 575)
- [Focus Ring Lock] (→ [Zajištění zaostřovacího kroužku]: 575)
- [Show/Hide AF Mode] (→ [Zobrazení/skrytí režimu automatického zaostřování]: 575)
- [Pinpoint AF Setting] (→ [Nastavení bodového automatického zaostření]: 576)
- [Shutter AF] (→ [Automatické zaostření po stisknutí spouště]: 576)
- [Eye Detection Display] (→ [Eye Detection Display] (Zobrazení rozpoznání očí): 576)
- [Half-Press Shutter] (→ [Uvolnění spouště stisknutím do poloviny]: 577)
- [Assign REC to Shutter Button] (→ [Záznam videa stisknutím spouště]: 577)
- [Quick AF] (→ [Rychlé automatické zaostřování]: 577)
- [Eye Sensor AF] (→ [Automatické zaostřování se snímačem oka]: 578)
- [Looped Focus Frame] (→ [Rámeček zaostření ve smyčce]: 578)
- [Enlarged Live Display(Video)] (→ [Enlarged Live Display(Video)]: 578)

 **[Operation] (Ovládání) (→ Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([Operation] - Ovládání): 579)**

- [Q.MENU Settings] (→ [Nastavení nabídky rychlých nastavení]: 579)
- [Touch Settings] (→ [Dotyková nastavení]: 579)
- [Operation Lock Setup] (→ [Nastavení blokování úkonů]: 580)
- [Fn Button Set] (→ [Nastavení funkčního tlačítka]: 580)
- [WB/ISO/Expo. Button] (→ [Tlačítko vyvážení bílé / citlivosti ISO / expozice]: 581)
- [ISO Displayed Setting] (→ [Zobrazení nastavení citlivosti ISO]: 581)
- [Exposure Comp. Disp. Setting] (→ [Zobrazení nastavení kompenzace expozice]: 581)
- [Dial Set.] (→ [Nastavení otočného ovladače]: 582)
- [Joystick Setting] (→ [Nastavení joysticku]: 583)
- [Video Rec. Button (Remote)] (→ [Tlačítko videozáznamu na dálkovém ovladači spouště]: 584)

 **[Monitor / Display (Photo)] (Monitor/displej pro snímek) (→ Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([Monitor / Display (Photo)] – Monitor/displej pro snímek): 585)**

- [Auto Review] (→ [Automatický kontrolní náhled]: 585)
- [Constant Preview] (→ [Trvalý kontrolní náhled]: 585)
- [Histogram]: (→ [Histogram] (Histogram): 586)
- [Photo Grid Line] (→ [Mřížka]: 587)
- [Live View Boost] (→ [Živý náhled se zvýšeným jasem]: 587)
- [Night Mode] (→ [Noční režim]: 588)
- [LVF/Monitor Disp. Set] (→ [Nastavení zobrazení v hledáčku / na displeji]: 589)
- [Expo.Meter] (→ [Expozimetr]: 591)
- [Focal Length] (→ [Ohnisková vzdálenost]: 591)
- [Blinking Highlights] (→ [Blikající přeexponovaná místa]: 591)
- [Sheer Overlay] (→ [Překrytí snímků]: 592)
- [I.S. Status Scope] (→ [Kontrola chvění fotoaparátu]: 593)
- [Level Gauge] (→ [Hladinoměr]: 594)
- [Luminance Spot Meter] (→ [Bodové měření jasu]: 595)
- [Framing Outline] (→ [Orámovaný obrys]: 595)
- [Show/Hide Monitor Layout] (→ [Zobrazit/skrýt rozložení displeje]: 595)

 **[Monitor / Display (Video)] (Monitor/displej pro videozáznam)**  
(→ **Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([Monitor / Display (Video)] – Monitor/displej pro videozáznam): 596**)

- [V-LogL View Assist] (→ [Průvodce zobrazením ve formátu V-LogL]: 596)
- [HLG View Assist] (→ [Podpora zobrazení ve formátu HLG]: 596)
- [Anamorphic Desqueeze Display] (→ [Zobrazení anamorfních snímků bez deformace]: 596)
- [Monochrome Live View] (→ [Černobílý živý náhled]: 597)
- [Center Marker] (→ [Označení středu]: 597)
- [Safety Zone Marker] (→ [Safety Zone Marker] (Označení bezpečné zóny): 597)
- [Frame Marker] (→ [Označení rámečku]: 598)
- [Zebra Pattern] (→ [Zebrování]: 598)
- [WFM/Vector Scope] (→ [Monitor vlnového průběhu / Vektorskop]: 598)
- [Color Bars] (→ [Barevné pruhy]: 599)
- [Video-Priority Display] (→ [Zobrazení s prioritou videozáznamu]: 599)
- [Red REC Frame Indicator] (→ [Nastavení blokování úkonů]: 580) (→ [Modrý rámeček během streamování]: 599)

 **[IN/OUT] (Vstup/výstup) (→ Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([IN/OUT] – Vstup/výstup): 600**

- [HDMI Rec Output] (→ [Výstup snímání prostřednictvím HDMI]: 600)
- [Fan Mode] (→ [Fan Mode] (Režim ventilátoru): 601)

 **[Lens / Others] (Objektiv / Ostatní nastavení) (→ Nabídka uživatelských nastavení [Custom] ([Lens / Others] – Objektiv / Ostatní nastavení): 602)**

- [Lens Focus Resume] (→ [Uložení zaostření objektivu]: 602)
- [Lens Fn Button Setting] (→ [Nastavení funkčního tlačítka objektivu]: 602)
- [Focus Ring Control] (→ [Ovládání zaostřovacího kroužku]: 603)
- [AF Micro Adjustment] (→ [Mikroúprava automatického zaostřování]: 166)
- [Lens Information] (→ [Informace o objektivu]: 604)
- [Lens Info. Confirmation] (→ [Potvrzení informací o objektivu]: 604)
- [Vertical Position Info (Video)] (→ [Informace o vertikální pozici fotoaparátu při záznamu videa]: 604)



## Nabídka nastavení [Setup]

---

### [Card/File] (Paměťová karta / Soubor) (→ Nabídka nastavení [Setup] ([Card/File] – Paměťová karta / soubor): 606)

- [Card Format] (→ [Formátování paměťové karty]: 606)
- [Double Card Slot Function] (→ [Funkce duálního slotu na paměťovou kartu]: 607)
- [USB-SSD] (→ [USB-SSD]: 608)
- [Folder / File Settings] (→ [Nastavení složky/souboru]: 609)
- [File Number Reset] (→ [Obnovení číslování souboru]: 611)
- [Copyright Information] (→ [Informace o autorských právech]: 611)

### [Monitor / Display] (Monitor/displej) (→ Nabídka nastavení [Setup] ([Monitor / Display] – Monitor/displej): 612)

- [Power Save Mode] (→ [Režim úspory energie]: 612)
- [Thermal Management] (→ [Thermal Management]: 613)
- [Monitor Frame Rate] (→ [Snímková frekvence displeje]: 613)
- [LVF Frame Rate] (→ [Variabilní snímková frekvence hledáčku]: 614)
- [AFC Live View] (→ [Živý náhled při nepřetržitém automatickém zaostřování]: 614)
- [Monitor Settings]/[Viewfinder] (→ [Nastavení displeje] / [Viewfinder] (Hledáček): 615)
- [Monitor Backlight]/[LVF Luminance] (→ [Podsvícení displeje] / [LVF Luminance] (Jas hledáčku): 615)
- [Eye Sensor] (→ [Snímač oka]: 616)
- [Level Gauge Adjust.] (→ [Nastavení hladinoměru]: 616)

## [IN/OUT] (Vstup/výstup) (→ Nabídka nastavení [Setup] ([IN/OUT] – Vstup/výstup): 617)

- [Beep] (→ [Akustická signalizace]: 617)
- [Headphone Volume] (→ [Hlasitost sluchátek]: 618)
- [Sound Monitoring Channel(Play)] (→ [Sound Monitoring Channel(Play)]: 618)
- [Streaming] (→ [Streamování]: 614)
- [LAN/Wi-Fi]: (→ [LAN/Wi-Fi]: 619)
- [Bluetooth]: (→ [Bluetooth]: 619)
- [USB]: (→ [USB]: 620)
- [Battery Use Priority] (→ [Priorita použití baterie]: 620)
- [HDMI Connection] (→ [HDMI Connection]: 621)
- [Network Connection Light] (→ [Kontrolka připojení k sítí]: 622)

## [Setting] (Nastavení) (→ Nabídka nastavení [Setup] ([Setting] - Nastavení): 623)

- [Save to Custom Mode] (→ [Uložení do režimu uživatelských nastavení]: 623)
- [Load Custom Mode] (→ [Načtení režimu uživatelských nastavení]: 623)
- [Custom Mode Settings] (→ [Nastavení režimu uživatelských nastavení]: 623)
- [Save/Restore Camera Setting] (→ [Uložení/obnovení nastavení fotoaparátu]: 624)
- [Reset] (→ [Obnovení výchozího nastavení]: 624)


## [Others] (Ostatní nastavení) (→ Nabídka nastavení [Setup] ([Others] – Ostatní nastavení): 625)


- [Clock Set] (→ [Nastavení hodin]: 625)
- [Time Zone] (→ [Časové pásmo]: 625)
- [System Frequency] (→ [Systémová frekvence]: 626)
- [Pixel Refresh] (→ [Obnovení pixelů]: 626)
- [Sensor Cleaning] (→ [Čištění snímače]: 627)
- [Language] (→ [Jazyk]: 627)
- [Firmware Version] (→ [Verze firmwaru]: 628)
- [Online Manual] (→ [Online návod k obsluze]: 628)


\* V závislosti na zemi nebo oblasti, kde byl fotoaparát zakoupen, se tato položka nemusí zobrazit kvůli rozdílům v specifikacích.

## **[My Menu] (Moje nabídka)**

---

 **[Page 1] (Strana 1) (→ [Moje nabídka: 629](#))**

 **[Page 2] (Strana 2) (→ [Moje nabídka: 629](#))**

 **[Page 3] (Strana 3) (→ [Moje nabídka: 629](#))**

 **[Edit My Menu] (Úprava mé nabídky) (→ [Úprava mé nabídky: 630](#))**

- [Add] (Přidat)
- [Sorting] (Roztřídit)
- [Delete] (Vymazat)
- [Display from My Menu] (Zobrazit z mé nabídky)

## ▶ Nabídka prohlížení [Playback]

---

### [Playback Mode] (Režim prohlížení) (→ Nabídka prohlížení [Playback] ([Playback Mode] – Režim prohlížení): 525)

- [Playback Mode] (→ [Režim prohlížení]: 525)
- [Slide Show] (→ [Prezentace]: 525)
- [Rotate Disp.] (→ [Otočení zobrazení]: 526)
- [Picture Sort] (→ [Třídění snímků]: 526)
- [Magnify from AF Point] (→ [Zvětšení z bodu automatického zaostření]: 526)
- [LUT View Assist (Monitor)] (→ [Podpora zobrazení údajů LUT – displej]: 526)
- [HLG View Assist (Monitor)] (→ [Podpora zobrazení ve formátu HLG]: 527)
- [Anamorphic Desqueeze Display] (→ [Zobrazení anamorfního snímku bez deformace]: 527)
- [Behavior After Video Playback] (→ [Chování po prohlédnutí videozáznamu]: 527)

### [Process Image] (Zpracování snímku) (→ Nabídka prohlížení [Playback] ([Process Image] – Zpracování snímku): 528)

- [RAW Processing] (→ [Zpracování snímků ve formátu RAW]: 528)
- [Time Lapse Video] (→ [Vytvoření videozáznamu pomocí časosběrného snímání]: 528)
- [Stop Motion Video] (→ [Vytvoření videozáznamu pomocí fázové animace]: 528)

### [Add/Delete Info.] (Přidání/vymazání informací) (→ Nabídka prohlížení [Playback] ([Add/Delete Info.] – Přidání/vymazání informací): 529)

- [Protect] (→ [Ochrana před vymazáním]: 529)
- [Rating] (→ [Hodnocení]: 529)

### [Edit Image] (Úprava snímku) (→ Nabídka prohlížení [Playback] ([Edit Image] – Úprava snímku): 530)

- [Resize] (→ [Zmenšení velikosti snímku]: 531)
- [Rotate] (→ [Otočení snímku]: 51)
- [Video Divide] (→ [Rozdělení videozáznamu]: 531)
- [Copy] (→ [Kopírování]: 532)
- [Video Repair] (→ [Oprava videozáznamu]: 533)

### [Others] (Ostatní nastavení) (→ Nabídka prohlížení [Playback] ([Others] – Ostatní nastavení): 534)

- [Delete Confirmation] (→ [Potvrzení vymazání]: 534)
- [Delete All Images] (→ [Vymazání všech snímků]: 534)




# Wi-Fi/Bluetooth

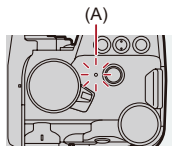
Tato kapitola popisuje funkce Wi-Fi® a Bluetooth®, kterými je fotoaparát vybaven.

• V tomto dokumentu jsou smartphony i tablety označovány jako smartphony.

- Připojení ke smartphonu: 647
- Ovládání fotoaparátu pomocí smartphonu: 663
- Přenos snímků z fotoaparátu: 680
- Připojení Wi-Fi: 684
- Nastavení odesílání snímků a výběr snímků: 694
- Nabídka [LAN/ Wi-Fi Setup] (Nabídka): 696

## ❖ Kontrola provozu funkcí Wi-Fi a Bluetooth

| Kontrolka bezdrátového připojení (modrá) | Displej   | Úkon   |
|--|---|--|
| Svítlí                                   |  | Funkce Wi-Fi je zapnutá nebo je vytvořeno připojení.     |
|  |  | Funkce Bluetooth je zapnutá nebo je vytvořeno připojení. |
| Bliká                                    |  | Během odesílání snímků pomocí fotoaparátu.               |



(A) Kontrolka připojení k síti



- Během odesílání snímků nevyjímejte paměťovou kartu ani baterii a nepřemísťujte se do oblasti bez příjmu.
- Fotoaparát není možné používat k připojení k veřejné bezdrátové síti LAN.
- Důrazně doporučujeme nastavit šifrování, aby byla zachována bezpečnost informací.
- Při odesílání snímků doporučujeme používat plně nabitou baterii.
- Pokud je baterie slabá nebo téměř vybitá, nemusí být možné připojit se k jiným zařízením nebo s nimi komunikovat.  
(Zobrazí se hlášení, například chyba komunikace [Communication error].)
- Při nevhodných podmínkách rádiových vln se snímky nemusí kompletně odeslat. Pokud během odesílání snímků dojde k ukončení spojení, snímky se nemusí odeslat kompletně a některé jejich části nemusí být čitelné.



- Můžete provést deaktivaci kontrolky připojení k síti, v takovém případě kontrolka nebude svítit:  
(→ [\[Network Connection Light\] \(Kontrolka připojení k síti\): 622](#))

## Připojení ke smartphonu

---

---

- Instalace aplikace „LUMIX Sync“: 648
- Připojení ke smartphonu (připojení Bluetooth): 649
- Připojení ke smartphonu ([Wi-Fi connection] – připojení Wi-Fi): 655
- Sending Images on the Camera to a Smartphone with Simple Operations: 661

Fotoaparát připojte ke smartphonu, který má nainstalovanou aplikaci pro smartphony „Panasonic LUMIX Sync“ (dále označovanou jako „LUMIX Sync“). Používejte aplikaci „LUMIX Sync“ k dálkovému snímání a přenosu snímků.

## Instalace aplikace „LUMIX Sync“

„LUMIX Sync“ je aplikace pro smartphony poskytovaná společností Panasonic.



### Podporované operační systémy

Android™: Android 8 nebo vyšší verze

iOS: iOS 13 nebo vyšší verze

- 1 Připojte smartphone k síti.**
- 2 (Android) Zvolte „Google Play™ Store“.  
(iOS) Zvolte „App Store“.**
- 3 Do vyhledávacího pole zadejte „LUMIX“ nebo  
„panasonic lumix sync“.**
- 4 Vyberte a nainstalujte aplikaci „Panasonic LUMIX  
Sync“.** 



- Používejte nejnovější verzi.
- Podporované operační systémy jsou platné ke dubnu 2023 a mohou se měnit.
- Přečtěte si [Help] (Nápověda) v nabídce „LUMIX Sync“, kde naleznete další informace o způsobu obsluhy.
- Aplikace nemusí pracovat správně v závislosti na typu používaného smartphonu.

Podrobné informace o aplikaci „LUMIX Sync“ naleznete na následujících webových stránkách podpory: <https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>  
(Stránky jsou k dispozici pouze v angličtině)



## Připojení ke smartphonu (Bluetooth připojení)

Jednoduchým postupem připojení (spárování) připojte smartphonu podporující Bluetooth s nízkou spotřebou energie.

Po nastavení párování se automaticky vytvoří připojení Wi-Fi.

- Při prvním připojení je nutné provést nastavení párování.

Informace o druhém a následujícím připojení jsou uvedeny zde:

(→ [Připojení ke spárovanému smartphonu: 653](#))

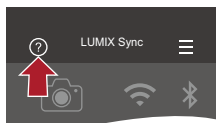


- Podporované smartphony  
Android™: Android 7 nebo vyšší verze s Bluetooth 4.0 nebo vyšší verzí (kromě těch, které nepodporují Bluetooth s nízkou spotřebou energie)  
iOS: iOS 12 nebo vyšší verze
- **Předem zapněte funkci Bluetooth na smartphonu.**

- 1 Na smartphonu spusťte aplikaci „LUMIX Sync“.**
- Zobrazí se hlášení týkající se registrace zařízení (fotoaparátu).  
Zvolte možnost [Next] (Další).






- Pokud jste hlášení zavřeli, zvolte [ ? ] a poté zaregistrujte fotoaparát pomocí [Camera registration (pairing)] (Registrace fotoaparátu – spárování).

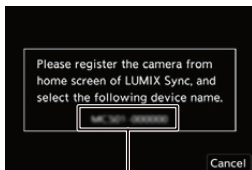


- 2 Zkontrolujte obsah v zobrazeném průvodci a zvolte [Next] (Další), dokud se nezobrazí okno pro registraci fotoaparátu.**

Používejte fotoaparát podle pokynů ve smartphonu.

### 3 Nastavte fotoaparát do pohotovostního režimu párování Bluetooth.

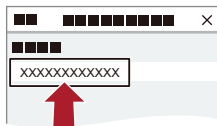
-  → [  ] → [  ] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] (Nastavit) → [Pairing] (Párování)
- Fotoaparát se přepne do pohotovostního režimu připojení a zobrazí se název zařízení (A).



(A)

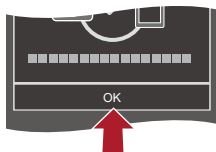
### 4 Na smartphonu zvolte název fotoaparátu.



- (Zařízení se systémem iOS) Pokud se zobrazí hlášení o potvrzení změny místa, zvolte [Join] (Spojit).



## 5 Pokud se zobrazí hlášení o dokončení registrace zařízení, zvolte [OK].




- Vytvoří se tak Bluetooth připojení mezi fotoaparátem a smartphonem.



- Spárovaný smartphone se zaregistruje jako spárované zařízení.
- V průběhu Bluetooth připojení se v okně snímání zobrazuje [  ]. Když je funkce Bluetooth zapnutá, ale není vytvořeno spojení se smartphonem, ikona [  ] bude průsvitná.
- Můžete zaregistrovat až 16 smartphonů.  
Pokud se pokusíte zaregistrovat více než 16 smartphonů, nejstarší informace o registraci se vymaže.

## ❖ Ukončení připojení Bluetooth

Pokud chcete Bluetooth připojení zrušit, vypněte funkci Bluetooth na fotoaparátu.




 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ Vyberte [OFF] (Vypnuto)

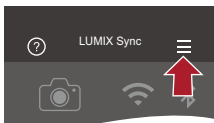


- Informace o spárování se nevymaže ani po přerušení připojení.

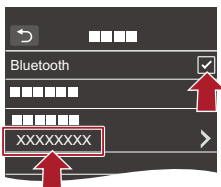
## ❖ Připojení ke spárovanému smartphonu

Připojte spárovaný smartphone podle následujícího postupu.

- 1 Zapněte funkci Bluetooth na fotoaparátu.
  - **MENU/SET** ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [ON] (Zapnuto)
- 2 Na smartphonu spusťte aplikaci „LUMIX Sync“.
  - Pokud se zobrazí hlášení o tom, že smartphone vyhledává fotoaparáty, hlášení zavřete.
- 3 Zvolte [  ].






- 4 Vyberte [Bluetooth Setup] (Nastavení Bluetooth).
- 5 Zapněte Bluetooth.
- 6 Pomocí položky [Camera registered] (Zaregistrovaný fotoaparát) vyberte název fotoaparátu.



- Pokud jste náhodou nastavili spárování s více než jedním smartphonem, v jednu chvíli je možné vytvořit připojení pouze k jednomu smartphonu.
- Pokud párování trvá určitou dobu, zrušení nastavení spárování na smartphonu i na fotoaparátu a opětovné vytvoření připojení pomůže správně rozeznat fotoaparát.

## ❖ Zrušení spárování

- 1 Zrušte nastavení spárování na fotoaparátu.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [SET] (Nastavit) ⇒ [Delete] (Vymazat)
- 2 Vyberte smartphone, jehož spárování chcete zrušit.



- Zrušte také nastavení spárování na smartphonu.
- Pokud použijete [Reset] (Obnovení výchozího nastavení) v nabídce nastavení [Setup] ([Setting]) pro obnovení síťových nastavení, informace pro zaregistrovaná zařízení se vymažou.

## Připojení ke smartphonu ([Wi-Fi connection] – Wi-Fi připojení)



Pomocí Wi-Fi připojte fotoaparát ke smartphonu.

Ve výchozím nastavení je možné snadné připojení ke smartphonu bez zadání hesla.

Heslo můžete použít k autentifikaci pro zvýšení bezpečnosti připojení.

- Pokud nepoužijete ověření heslem, může být třetí strana schopna zachytit Vaše přenosy. Při nahrávání nebo přenosu důležitých snímků proto doporučujeme používat ověřování heslem. (→ [Použití ověření heslem pro připojení: 657](#))

### 1 Přepněte fotoaparát do pohotovostního režimu Wi-Fi připojení.

- **MENU/SET** ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi Function] (Funkce Wi-Fi) ⇒ [New Connection] (Nové připojení) ⇒ [Control With Smartphone] (Ovládání pomocí smartphonu)
- Na displeji se zobrazí SSID (A) fotoaparátu.
- Stejný úkon můžete provést stisknutím funkčního tlačítka přiřazeného k [Wi-Fi]. (→ [Funkční tlačítka: 536](#))



(B)

### 2 V nabídce nastavení smartphonu zapněte funkci Wi-Fi.

### 3 Vyberte SSID zobrazené na displeji fotoaparátu.



### 4 Na smartphonu spusťte aplikaci „LUMIX Sync“.



### 5 (Při prvním připojení) Potvrďte název zařízení zobrazený na displeji fotoaparátu a poté zvolte [Yes] (Ano).









- Pokud se zobrazí jiné zařízení, než je to, ke kterému se chcete připojit, fotoaparát se automaticky připojí k tomuto zařízení, zvolíte-li možnost [Yes] (Ano).  
Pokud se v blízkosti nacházejí jiná zařízení s Wi-Fi připojením, doporučujeme použít manuální zadání hesla nebo QR kód a připojit se tak pomocí ověření eslem. (→ [Připojení pomocí ověření heslem: 657](#))
- Při použití následujících funkcí není funkce Wi-Fi [Wi-Fi Function] dostupná:
  - [Streaming Function] (Funkce streamování)
  - [Auto Transfer] (Automatický přenos)

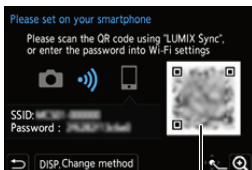


## ❖ Připojení pomocí ověření heslem


Bezpečnost Wi-Fi připojení můžete zvýšit pomocí ověření heslem spojeným s manuálním zadáním nebo QR kódem.

### Skenování QR kódu pro nastavení připojení

- Nastavte [Wi-Fi Password] (Heslo Wi-Fi) na fotoaparátu na [ON] (Zapnuto).
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [LAN/Wi-Fi Setup] (Nastavení Wi-Fi) ⇒ [Wi-Fi Password] (Heslo Wi-Fi) ⇒ [ON] (Zapnuto)
- Zobrazte QR kód (A).
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [LAN/Wi-Fi Setup] (Funkce Wi-Fi) ⇒ [New Connection] (Nové připojení) ⇒ [Control With Smartphone] [Control With Smartphone] (Ovládání pomocí smartphonu)
  - Stejný úkon můžete také provést stisknutím funkčního tlačítka přiřazeného k [Wi-Fi]. (→ [Funkční tlačítka: 536](#))
  - Stisknutím  nebo  zvětšíte QR kód.



(C)

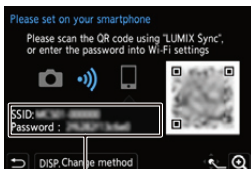
- Na smartphonu spusťte aplikaci „LUMIX Sync“.
  - Pokud se zobrazí hlášení o tom, že smartphone vyhledává fotoaparáty, hlášení zavřete.
- Zvolte [  ].
- Vyberte [Wi-Fi connection] (Připojení Wi-Fi).
- Vyberte [QR code] (QR kód).
- Pomocí aplikace „LUMIX Sync“ neskenujte QR kód zobrazený na displeji fotoaparátu.
  - (Zařízení se systémem iOS) Pokud se zobrazí hlášení o potvrzení změny umístění, vyberte [Join] (Spojit).

## Manuální zadání hesla pro nastavení připojení

- 1 Zobrazte okno v kroku 2 (→ [Připojení naskenováním QR kódu: 657](#))
- 2 V nabídce nastavení smartphonu zapněte funkci Wi-Fi.



- 3 V okně nastavení Wi-Fi zvolte SSID (D) zobrazené na displeji fotoaparátu.
- 4 (Při prvním připojení) Do smartphonu zadejte heslo (D) zobrazené na displeji fotoaparátu.






(D)



- 5 Na smartphonu spusťte aplikaci „LUMIX Sync“.

## ❖ Způsoby připojení odlišné od výchozího nastavení



Při připojení pomocí [Via Network] (Prostřednictvím sítě) nebo [WPS Connection] (WPS připojení) v [Direct] (Přímo) postupujte podle následujících kroků:

- 1 Zobrazte okno nastavení způsobu připojení na displeji fotoaparátu.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi Function] (Funkce Wi-Fi) ⇒ [New Connection] (Nové připojení) ⇒ [Control With Smartphone] (Ovládání pomocí smartphonu)
- 2 Stiskněte tlačítko [DISP.].

## Připojení prostřednictvím sítě




- 1 Vyberte [Via Network] (Prostřednictvím sítě) a poté stiskněte  nebo 
  - Připojte fotoaparát k bezdrátovému přístupovému bodu. (→ [Via Network] (Prostřednictvím sítě): 685)
- 2 V nabídce nastavení smartphonu zapněte funkci Wi-Fi.
- 3 Připojte smartphone k bezdrátovému přístupovému bodu, ke kterému je připojený fotoaparát.
- 4 Na smartphonu spusťte aplikaci „LUMIX Sync“.

## Přímé připojení

- 1 Zvolte [Direct] (Přímo) a poté stiskněte  nebo 
  - Vyberte [WPS Connection] (WPS připojení) a připojte fotoaparát ke smartphonu. (→ [Direct] (Přímo): 689)
- 2 Na smartphonu spusťte aplikaci „LUMIX Sync“.

## ❖ Ukončení Wi-Fi připojení

Pokud chcete ukončit Wi-Fi připojení mezi fotoaparátem a smartphonem, postupujte podle níže uvedených kroků.


- 1 Stisknutím spouště do poloviny přepněte fotoaparát do režimu snímání.
- 2 Ukončete Wi-Fi připojení.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LANWi-Fi] ⇒ [Wi-Fi Function] (Funkce Wi-Fi) ⇒ [Yes]
  - Stejný úkon můžete také provést stisknutím funkčního tlačítka přiřazeného k [Wi-Fi]. (→ [Funkční tlačítko přiřazené k \[Wi-Fi\]: 536](#))
- 3 Na smartphonu zavřete aplikaci „LUMIX Sync“.

## Odesílání snímků z fotoaparátu na smartphone pomocí jednoduchých úkonů

Můžete přenášet snímky na smartphone připojený k fotoaparátu pomocí Bluetooth pouhým stisknutím tlačítka [Q] během prohlížení snímků. Pro snadnější připojení můžete také použít nabídku.

- Stejný úkon můžete provést stisknutím funkčního tlačítka přiřazeného k [Send Image (Smartphone)] (Odesílání snímků na smartphone). (→ [Funkční tlačítka: 536](#))



Začínáme:

- Nainstalujte aplikaci „LUMIX Sync“ na smartphone. (→ [Instalace aplikace „LUMIX SYNC“: 648](#))
- Připojte fotoaparát ke smartphonu pomocí Bluetooth. (→ [Připojení ke smartphonu \(připojení Bluetooth\): 649](#))
- Stisknutím tlačítka  na fotoaparátu zobrazte okno prohlížení.




### Odeslání jednoho snímku

- 1 Stisknutím ◀▶ vyberte snímek.
- 2 Stiskněte [Q].
- 3 Vyberte položku [Single Select] (Jeden snímek).
  - Pokud chcete změnit nastavení odesílání stiskněte tlačítko [DISP.]. (→ [Nastavení odesílání snímků: 694](#))
- 4 Na smartphonu vyberte [Yes] (Ano) (pro zařízení s operačním systémem Android) nebo [Join] (Připojit) (pro zařízení s operačním systémem iOS).
  - Pomocí Wi-Fi se automaticky vytvoří spojení.



## Odeslání několika snímků

- 1 Stiskněte [Q].
- 2 Vyberte [Multi Select] (Několik snímků).
  - Pokud chcete změnit nastavení odesílání, stiskněte tlačítko [DISP].  
(→ [Nastavení odesílání snímků: 694](#))
- 3 Vyberte snímky, které chcete odeslat.
  - ◀▶: Výběr snímků
  -  nebo : Nastavení/ukončení
  - [DISP.]: Odeslání snímků
- 4 Na smartphonu vyberte [Yes] (Ano) (pro zařízení s operačním systémem Android) nebo [Join] (Připojit) (pro zařízení s operačním systémem iOS).
  - Pomocí Wi-Fi se automaticky vytvoří připojení.

## ❖ Snadnější odesílání pomocí nabídky

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Send Image (Smartphone)]  
(Odesílání snímků na smartphonu)

Nastavení: [Single Select] (Odeslání jednoho snímku) / [Multi Select] (Odesílání několika snímků)

- Pokud jste zvolili odeslání jednoho snímku [Single Select], stisknutím ▶ vyberte snímek a poté stiskněte  nebo .
- Pokud jste zvolili odeslání několika snímků [Multi Select], postupujte stejně jako u „Odeslání několika snímků“. (→ [Odeslání několika snímků: 662](#))



- Není možné přenášet snímky s velikostí souboru větší než 4 GB.
- Snímky zaznamenané pomocí následujících funkcí nelze přenést:
  - Videá [MOV], videa [Apple ProRes]
- Při snímání má prioritu snímání, takže dokončení odeslání nějakou dobu trvá.
- Pokud se fotoaparát vypne nebo dojde k odpojení Wi-Fi před dokončením odeslání, odesílání se neobnoví.
- Během odesílání nemusí být možné mazat soubory a používat nabídku přehrávání [Playback].
- Při použití následujících funkcí není funkce Wi-Fi [Wi-Fi Function] dostupná:
  - [Streaming Function] (Funkce streamování)
  - [Auto Transfer] (Automatický přenos)

## Ovládání fotoaparátu pomocí smartphonu

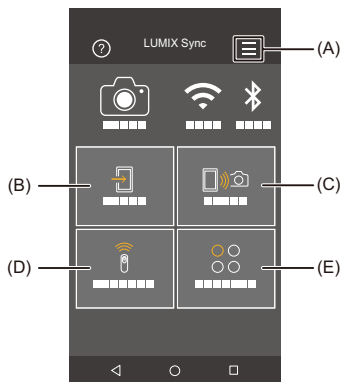
---

- [Remote shooting] (Dálkové snímání): 665
- [Shutter Remote Control] (Dálkové ovládání spouště): 667
- [Import images] (Import snímků): 670
- [Auto Transfer] (Automatický přenos): 672
- [Location Logging] (Zápis informací o poloze): 674
- [Remote Wakeup] (Dálkové zapnutí fotoaparátu): 676
- [Auto Clock Set] (Automatické nastavení hodin): 678
- [Camera settings copy] (Kopírování nastavení fotoaparátu): 679

Tato část popisuje funkce pro ovládání fotoaparátu pomocí smartphonu. Funkce popsané v tomto návodu se symbolem (Bluetooth) vyžadují smartphonu, který podporuje Bluetooth s nízkou spotřebou energie.

## ❖ Hlavní obrazovka

Když spustíte aplikaci „LUMIX Sync“, objeví se hlavní obrazovka.



- (A) : Nastavení aplikace (→ [Připojení ke spárovanému smartphonu: 653](#), [Připojení s ověřením hesla: 657](#), [\[Remote Wakeup\] \(Dálkové zapnutí\): 676](#))  
Umožňuje nastavení připojení, úkony spojené se zapnutím/vypnutím fotoaparátu a zobrazení nápovědy.
- (B) : [Import images] (Import snímků) (→ [\[Import images\] \(Import snímků\): 670](#))
- (C) : [Remote shooting] (Dálkové snímání) (→ [\[Remote shooting\] \(Dálkové snímání\): 665](#))
- (D) : [Shutter Remote Control] (Dálkové ovládání spouště) (→ [\[Shutter Remote Control\] \(Dálkové ovládání spouště\): 667](#))
- (E) : [Others] (Jiné) (Kopírování nastavení fotoaparátu) (→ [\[Camera settings copy\] \(Kopírování nastavení fotoaparátu\): 679](#), [Funkce streamování: 699](#))



## [Remote shooting] (Dálkové snímání)

Smartphone můžete použít pro snímání ze vzdáleného místa se současným sledováním živého náhledu snímků z fotoaparátu.

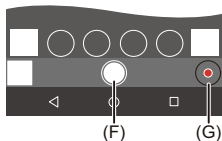
Příprava:

- Připojte fotoaparát ke smartphonu. (→ [Připojení ke smartphonu \(připojení Bluetooth\): 649](#), [Připojení ke smartphonu \(\[Wi-Fi connection\] \(Připojení Wi-Fi\): 655\)](#))
- Na smartphonu spusťte aplikaci „LUMIX Sync“.

### 1 Zvolte ([Remote shooting] (Dálkové snímání)) na hlavní obrazovce.

- (Zařízení se systémem iOS) Pokud se zobrazí hlášení o potvrzení změny umístění, zvolte [Join] (Spojit).

### 2 Začněte snímat.



- (F) Zaznamenání snímku
- (G) Spuštění/ukončení záznamu videa






- Pokud používáte dálkové snímání v kombinaci s automatickým přenosem snímků [Auto Transfer], můžete automaticky odeslat snímky zaznamenané na dálku na smartphonu. (→ [\[Auto Transfer\] \(Automatický přenos\): 672](#))



- Některé vlastnosti včetně některých nastavení nemusí být k dispozici.

## ❖ Způsob ovládání během dálkového snímání

Nastavte fotoaparát nebo smartphone jako prioritní ovládací zařízení, které by se mělo používat během dálkového snímání.

 ➔ [  ] ➔ [  ] ➔ [LAN/Wi-Fi] ➔ [LAN/Wi-Fi Setup] (Nastavení Wi-Fi)  
➔ [Wi-Fi Password] Select ➔ Vyberte [Priority of Remote Device] (Priorita vzdáleného zařízení)

### [Camera] (Fotoaparát)

Umožňuje provádět úkony během dálkového snímání pomocí fotoaparátu i smartphonu.

- Nastavení otočného ovladače fotoaparátu atd. nelze změnit pomocí smartphonu.

### [Smartphone]

Umožňuje provádět úkony během dálkového snímání pouze pomocí smartphonu.

- Nastavení otočného ovladače atd. lze změnit pomocí smartphonu.
- Pokud chcete ukončit dálkové snímání, stiskněte jakékoliv tlačítko na fotoaparátu a v zobrazeném okně vyberte [End].

- Výchozí nastavení je [Camera] (Fotoaparát).



- Nastavení této funkce nelze změnit, pokud je připojení aktivní.

## [Shutter Remote Control] (Dálkové ovládání spouště)

### Bluetooth

Smartphone můžete použít jako dálkový ovladač spouště.

Příprava:

- Připojte fotoaparát ke smartphonu. (→ [Připojení ke smartphonu \(připojení Bluetooth\): 649](#))
- Na smartphonu spusťte aplikaci „LUMIX Sync“.

**1 Na hlavní obrazovce zvolte  ([Shutter Remote Control] (Dálkové ovládání spouště)).**

**2 Spusťte snímání.**



Spuštění/ukončení záznamu videa



Zaznamenání snímku





- [Snímání v režimu „Bulb“: 668](#)
-

## ❖ Snímání v režimu „Bulb“

Závěrka může zůstat otevřená od začátku do konce snímání, což je užitečné při snímání hvězdné oblohy nebo noční scenérie.

Příprava:

- Nastavte fotoaparát na režim [M]. (→ [Režim manuální expozice: 282](#))
- Nastavte expoziční čas fotoaparátu na [B] (Bulb). (→ [\[B\] \(Bulb\): 286](#))

- 1 Dotykem [  ] spusíte snímání (stále se dotýkejte tlačítka, aniž byste z něj sejmuli prst).
- 2 Snímání ukončíte sejmutím prstu z [  ].
  - Přesuňte [  ] ve směru [LOCK] (Zajistit), pokud chcete snímat se zajištěnou spouští ve stavu úplného stisknutí. (Snímání zastavíte přesunutím [  ] zpět do původní polohy nebo stisknutím spouště fotoaparátu.)
  - Pokud dojde během snímání v režimu [B] (Bulb) k přerušení Bluetooth připojení, opět vytvořte Bluetooth připojení a poté ukončete snímání pomocí smartphonu.

## ❖ Zkrácení času návratu z režimu spánku [Sleep Mode]

Můžete zkrátit čas, který fotoaparát potřebuje pro návrat z režimu spánku [Sleep Mode] při použití [Shutter Remote Control] (Dálkové ovládání spouště).

Příprava:

- Připojte fotoaparát ke smartphonu pomocí Bluetooth. (→ [Připojení ke smartphonu \(připojení Bluetooth\): 649](#))
- Nastavte [Remote Wakeup] (Dálkové probuzení) v [Bluetooth] na [ON] (Zapnuto). (→ [\[Remote Wakeup\] \(Dálkové zapnutí\): 676](#))

 ⇒  ⇒  ⇒ [Bluetooth] ⇒ Vyberte [Returning from Sleep Mode] (Návrat z režimu spánku)



### [Import / Remote Priority] (Priorita importu / dálkového ovládání)

Zkrátí čas potřebný k probuzení fotoaparátu při používání funkce [Import images] (Import snímků) nebo [Remote shooting] (Dálkové snímání).



### [Remote Shutter Priority] (Priorita dálkového ovládání spouště)

Zkrátí čas potřebný k probuzení fotoaparátu při používání funkce [Shutter Remote Control] (Dálkové ovládání spouště).



- Pokud chcete použít funkci [Shutter Remote Control] (Dálkové ovládání spouště) ke zrušení režimu spánku [Sleep Mode] na fotoaparátu, nastavte [Bluetooth] v nabídce nastavení [Setup] ([IN/OUT]) následujícím způsobem a poté vytvořte připojení pomocí Bluetooth:
  - [Remote Wakeup] (Dálkové probuzení): [ON] (Zapnuto) (→ [\[Remote Wakeup\] \(Dálkové probuzení\): 676](#))
  - [Auto Transfer] (Automatický přenos): [OFF] (Vypnuto) (→ [\[Auto Transfer\] \(Automatický přenos\): 672](#))
- Fotoaparát nebude možné zapnout pomocí funkce [Shutter Remote Control] (Dálkové ovládání spouště).

## [Import images] (Import zaznamenaných snímků)

Přenos snímku uloženého na paměťové kartě fotoaparátu do smartphonu pomocí Wi-Fi.

Příprava:

- Připojte fotoaparát ke smartphonu. (→ [Připojení ke smartphonu \(připojení Bluetooth\): 649](#), [Připojení ke smartphonu \(\[Wi-Fi connection\] \(Připojení Wi-Fi\)\): 655](#))
- Na smartphonu spusťte aplikaci „LUMIX Sync“.

### 1 Na hlavní obrazovce zvolte ([Import images] (Import snímků)).



- (Zařízení se systémem iOS) Pokud se zobrazí hlášení o potvrzení změny umístění, vyberte [Join] (Spojit).

### 2 Vyberte snímek, který chcete přenést.

- Můžete přepínat mezi zobrazenými kartami dotykem (A).



### 3 Přeneste snímek.

- Vyberte [  ].
- Pokud přenášíte videozáznam, můžete jej přehrát dotykem [  ] uprostřed displeje.



- Při přenosu pomocí aplikace „LUMIX Sync“ dochází ke zmenšení velikosti souboru, proto se kvalita obrazu přehrávaného videozáznamu může lišit od kvality aktuálního videozáznamu, který jste pořídili.  
V závislosti na smartphonu a prostředí, ve kterém jej používáte, můžete zaznamenat zhoršení kvality obrazu nebo přeskokování zvuku během přehrávání videozáznamu nebo prohlížení statických snímků.
- Nelze odeslat soubory větší než 4 GB.
- Nelze přenést snímky zaznamenané pomocí následujících funkcí:
  - Videozáznamy [MOV]

## [Auto Transfer] (Automatický přenos)




### Bluetooth

Můžete automaticky přenášet zaznamenané snímky do smartphonu.

Příprava:

- Připojte fotoaparát ke smartphonu pomocí Bluetooth. (→ [Připojení ke smartphonu \(Bluetooth připojení\): 649](#))


## 1 Na fotoaparátu zapněte [Auto Transfer] (Automatický přenos).

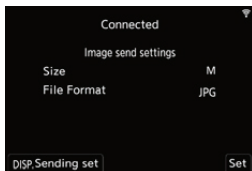
-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Auto Transfer] (Automatický přenos) ⇒ [ON] (Zapnuto)
- Pokud se na displeji fotoaparátu zobrazí okno pro potvrzení s dotazem, zda chcete ukončit Wi-Fi připojení, zvolte možnost [Yes] (Ano) a připojení ukončete.

## 2 Na smartphonu zvolte [Yes] (Ano) (zařízení se systémem Android) nebo [Join] (Spojit) (zařízení se systémem iOS).

- Fotoaparát automaticky vytvoří Wi-Fi připojení.


## 3 Zkontrolujte nastavení přenosu na fotoaparátu a poté stiskněte nebo .

- Pokud chcete změnit nastavení přenosu, stiskněte [DISP.]. (→ [Nastavení přenosu snímků: 694](#))
- Automatický přenos snímků je možný, pokud se v okně snímání fotoaparátu zobrazuje [  ].





## 4 Zaznamenejte snímky pomocí fotoaparátu.

- [  ] se zobrazuje v okně snímání během odesílání souboru.

### ❖ Zastavení automatického přesunu snímků

 → [  ] → [  ] → [Bluetooth] → [Auto Transfer] (Automatický přenos)

➔ Zvolte [OFF] (Vypnuto)

- Zobrazí se okno s potvrzením, které Vás vyzve k ukončení Wi-Fi připojení.



- Pokud jsou nastavení [Bluetooth] a [Auto Transfer] (Automatický přenos) ve fotoaparátu nastavená na [ON] (Zapnuto), fotoaparát se automaticky připojí ke smartphonu prostřednictvím Bluetooth a Wi-Fi, a to jakmile zapnete fotoaparát. Spustěte aplikaci „LUMIX Sync“ pro připojení smartphonu k fotoaparátu.



- Snímky se nepřenášejí, když se na smartphonu zobrazuje okno snímání v [Remote shooting] (Dálkové snímání).
- Pokud je funkce [Auto Transfer] (Automatický přenos) nastavená na [ON] (Zapnuto), nelze použít [Wi-Fi Function] (Funkce Wi-Fi).
- Pokud během odesílání souborů vypnete fotoaparát, přesun snímků se zruší. V takovém případě fotoaparát soubory opět odešle, jmile jej zapnete.
  - Nebude možné znovu odesílat soubory, které nebyly doručeny, pokud dojde ke změně stavu uložení.
  - Pokud se nepodařilo doručit velký počet souborů, je možné, že se nepodaří všechny opět odeslat.
- Snímky zaznamenané pomocí následujících funkcí není možné přenášet automaticky:
  - Záznam videa

## [Location Logging] (Zápis informací o poloze)

### Bluetooth




Smartphone odesílá své informace o poloze fotoaparátu prostřednictvím Bluetooth a fotoaparát provádí záznam se současným zápisem informací o dané poloze.

Příprava:

- Aktivujte funkci GPS na smartphonu.
- Připojte fotoaparát ke smartphonu pomocí Bluetooth. (→ [Připojení ke smartphonu \(Bluetooth připojení\): 649](#))

## 1

### Na fotoaparátu zapněte [Location Logging] (Zápis polohy záznamu).

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Location Logging] (Zápis polohy záznamu) ⇒ [ON] (Zapnuto)
- Fotoaparát aktivuje režim, ve kterém moci zaznamenávat informace o poloze záznamu. V okně snímání se zobrazí [ GPS ].

## 2

### Zaznamenejte snímky pomocí fotoaparátu.

- Informace o poloze záznamu se zapíše do zaznamenaných snímků.






- Když se ikona [ GPS ] v okně snímání zobrazí poloprůhledně, informace o poloze není dostupná, takže není možné zapsat data. Zaznamenávání polohy s GPS na smartphonu nemusí být možné tehdy, pokud se smartphone nachází v budově nebo v kapse oblečení. Přemístěte smartphone tam, kde je možné vyhledat polohu, tedy na místo, které poskytuje výhled na oblohu. Podrobnější informace naleznete v návodu k obsluze svého smartphonu.
- Snímky s informací o poloze jsou označeny jako [ GPS ].
- Při používání této funkce věnujte zvláštní pozornost právu na soukromí a ochraně osobnosti atd. snímané osoby. Používáte ji na vlastní odpovědnost.
- Baterie smartphonu se během záznamu informací o poloze vybíjí rychleji.

## [Remote Wakeup] (Dálkové zapnutí)

### Bluetooth

Vypnutý fotoaparát můžete pomocí smartphonu zapnout a zaznamenávat snímky nebo kontrolovat už zaznamenané snímky.

Příprava:


- 1 Připojte fotoaparát ke smartphonu pomocí Bluetooth. (→ [Připojení ke smartphonu \(Bluetooth připojení\): 649](#))
- 2 Na fotoaparátu zapněte [Remote Wakeup] (Dálkové zapnutí).
  -  → [  ] → [  ] → [Bluetooth] → [Remote Wakeup] (Dálkové zapnutí) → [ON] (Zapnuto)
- 3 Vypněte fotoaparát nastavením přepínače zap./vyp. do polohy [OFF] (Vypnuto).
- 4 Na smartphonu spusťte aplikaci „LUMIX Sync“.

### ❖ Zapnutí fotoaparátu

Na hlavní obrazovce aplikace „LUMIX Sync“ vyberte [Remote shooting] (Dálkové snímání).

- (Zařízení se systémem iOS) Pokud se zobrazí hlášení o potvrzení změny umístění, zvolte [Join] (Spojit).
- Fotoaparát se automaticky zapne, což umožní automaticky vytvořit spojení pomocí Wi-Fi.

### ❖ Vypnutí fotoaparátu

- 1 Zvolte [  ] na hlavní obrazovce aplikace „LUMIX Sync“.
- 2 Vyberte [Turn off the camera] (Vypnutí fotoaparátu).
- 3 Vyberte [Power OFF] (Vypnutí napájení).



- Když je automatický přenos [Auto Transfer] nastavený na [ON] (Zapnuto), snímky pořízené pomocí dálkového snímání se automaticky přenášejí na smartphone.  
Pokud jste zvolili [Power OFF] (Vypnutí napájení), ačkoliv se ještě nepřenesly všechny snímky, přenos se dokončí po zapnutí fotoaparátu.
- Po nastavení funkce [Remote Wakeup] (Dálkové zapnutí) pokračuje funkce Bluetooth v činnosti i tehdy, když je fotoaparát vypnutý (přepínač zap./vyp. je nastavený na [OFF]), a dochází tak k vybití baterie.

## [Auto Clock Set] (Automatické nastavení hodin)




### Bluetooth

Nastavení hodin a časového pásma fotoaparátu lze synchronizovat s nastavením smartphonu.

Příprava:

- Připojte fotoaparát ke smartphonu pomocí Bluetooth. (→ [Připojení ke smartphonu \(Bluetooth připojení\): 649](#))

### Na fotoaparátu zapněte [Auto Clock Set] (Automatické nastavení hodin).

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Auto Clock Set] (Automatické nastavení hodin) ⇒ [ON] (Zapnuto)

## [Camera settings copy] (Kopírování nastavení fotoaparátu)


### Bluetooth

Díky této funkci můžete uložit informace o nastavení fotoaparátu ve smartphonu.

Uložené informace o nastavení lze nahrát do fotoaparátu, můžete tak provést stejná nastavení na několika fotoaparátech.

Příprava:

- Připojte fotoaparát ke smartphonu pomocí Bluetooth. (→ [Připojení ke smartphonu \(Bluetooth připojení\): 649](#))

**1 Na obrazovce aplikace „LUMIX Sync“ zvolte [  ] ([Others] (Ostatní)) → [  ] ([Camera settings copy] (Kopírování nastavení fotoaparátu)).**

**2 Uložte nebo načtěte informace o nastavení.**

- Přečtěte si nápovědu [Help] v nabídce aplikace „LUMIX Sync“, dozvíte se tak podrobnější informace o používání aplikace „LUMIX Sync“.



- Lze načíst pouze informace o nastavení stejného modelu.
- Při přenosu informací o nastavení se automaticky vytvoří Wi-Fi připojení. (Zařízení se systémem iOS) Když se na displeji zobrazí žádost o potvrzení změny umístění, vyberte [Join] (Spojit).
- Můžete uložit nebo načíst informace o nastavení položek, které jsou stejné jako ty v [Save/Restore Camera Setting] (Uložení/obnovení nastavení fotoaparátu) v nabídce nastavení [Setup] ([Setting]). (→ [Seznam výchozích nastavení / Uložení uživatelského nastavení / Nastavení dostupná pro kopírování: 822](#))

## Odesílání snímků z fotoaparátu na počítač

Pořízené snímky můžete odeslat na počítač připojení pomocí Wi-Fi.



### Podporované operační systémy

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 10.15.3 to 10.15.7, 11.0 to 11.7, 12.0 to 12.6, 13.0 to 13.2

Začínáme:

- Zapněte počítač.
- Vytvořte pro snímky cílovou složku.
- Pokud byla pracovní skupina cílového počítače změněna ze standardního nastavení, zmeňte odpovídající nastavení ve fotoaparátu, a to v připojení k počítači [PC Connection]. (→ [PC Connection]: (Připojení k počítači): 697)

### ❖ Vytvoření cílové složky pro snímky

#### Při použití Windows (příklad pro 10)

- 1 Vyberte cílovou složku a poté klikněte pravým tlačítkem.
- 2 Vyberte [Properties] (Vlastnosti) a poté umožněte sdílení složky.

#### Při použití Mac (příklad pro macOS 10.15)




- 1 Vyberte cílovou složku a poté klikněte na položky v následujícím pořadí. [File] (Soubor) ➔ [Get Info] (Získat informace)
- 2 Umožněte sdílení složky.





- Vytvořte název počítačového účtu (až 254 znaků) a heslo (až 32 znaků) skládající se z alfanumerických znaků. Cílová složka se nemusí vytvořit, pokud název účtu obsahuje jiné znaky, než jsou alfanumerické.
- Pokud název počítače (název NetBIOS pro Mac) obsahuje mezeru (prázdný znak) atd., nemusí být rozpoznán.  
V takovém případě doporučujeme změnit název na název skládající se pouze z 15 nebo méně alfanumerických znaků.
- Podrobný postup nastavení najdete v návodu k obsluze Vašeho počítače nebo v nápovědě k operačnímu systému.

## 1 Vyberte způsob pro odesílání snímků z fotoaparátu.

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ LAN / Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi Function] (Funkce Wi-Fi) ⇒ [New Connection] (Nové připojení) ⇒ [Send Images to PC While Recording] (Odeslat snímky na počítač během snímání) / [Send Images Stored in the Camera to PC] (Odeslat snímky uložené ve fotoaparátu na počítač)

## 2 Pomocí Wi-Fi propojte fotoaparát s počítačem.

- Vyberte [Via Network] (Přes síť) (→ [Via Network] (Přes síť): 685) nebo [Direct] (Přímo) (→ [Direct] (Přímo): 689) a poté proveďte propojení.

## 3 Zadejte název počítače, který chcete propojit s fotoaparátem (pro Mac je to název NetBIOS).

- Způsob zadávání znaků (→ [Zadávání znaků: 101](#))


## 4 Vyberte složku pro ukládání snímků.




- Ve vybrané složce se vytvoří složky rozříděné podle data odeslání a snímky se uloží do těchto složek.

## 5 Zkontrolujte nastavení odesílání a poté stiskněte nebo .

- Nastavení odesílání změníte stisknutím [DISP.]. (→ [Nastavení odesílání snímků: 694](#))

## 6 (Po výběru odesílání snímků na počítač během snímání [Send Images to PC While Recording]) Zznamenejte snímky.

- Během odesílání souboru se v okně snímání fotoaparátu zobrazí .
- Propojení ukončíte následujícím způsobem:

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN / Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi Function] (Funkce Wi-Fi) ⇒ [Yes] (Ano)

## (Po výběru odesílání snímků uložených ve fotoaparátu na počítač [Send Images Stored in the Camera to PC]) Vyberte snímek. (→ [Výběr snímků: 695](#))

- Propojení ukončíte výběrem [Exit] (Ukončit).



- Pokud se zobrazí okno pro zadání uživatelského účtu a hesla, zadejte to, které jste nastavili v počítači.
- Když je aktivní rána firewall operačního systému, bezpečnostní systém atd, nemusí být připojení k počítači možné.
- Při snímání má prioritu snímání, proto může dokončení odeslání nějakou dobu trvat.
- Pokud se fotoaparát vypne nebo se odpojí Wi-Fi ještě před dokončením odesílání, odesílání se neobnoví.
- Během odesílání nemusí být možné mazat soubory nebo používat nabídku prohlížení [Playback].
- Při používání následujících funkcí není funkce Wi-Fi [Wi-Fi Function] dostupná:
  - [Streaming Function] (Funkce streamování)
  - [Auto Transfer] (Automatický přenos)

## ❖ Snímky, které lze odeslat

Snímky, které lze odeslat, závisí na způsobu zvoleném pro jejich odeslání.

| Snímky, které lze odeslat  |  |
|--|--|
| <b>[Send Images to PC While Recording] (Odeslat snímky na počítač během snímání)</b> | <b>[Send Images Stored in the Camera to PC] (Odeslat snímky uložené ve fotoaparátu na počítač)</b> |
| JPEG/RAW   | JPEG/RAW/MP4/MOV/ Apple ProRes   |



- V závislosti na verzi operačního systému se snímky nemusí zobrazit správně.
- V závislosti na Vašem zařízení nemusí být odeslání možné.
- Nemusí být možné odeslat snímky pořízené jinými zařízeními, než je tento fotoaparát, nebo snímky upravené nebo zpracované na počítači.

## Wi-Fi připojení

---

---

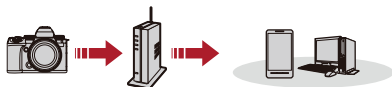
- [Via Network] (Prostřednictvím sítě): 685
- [Direct] (Přímo): 689
- Připojení k Wi-Fi s použitím uložených nastavení: 691
- Funkční tlačítko přiřazené k [Wi-Fi]: 693

Pokud jste zvolili [New Connection] (Nové připojení) v [Wi-Fi Function] (Funkce Wi-Fi) v [LAN/Wi-Fi] nabídce nastavení [Setup] ([IN/OUT]), zvolte způsob připojení. Máte na výběr dvě možnosti: [Via Network] (Prostřednictvím sítě) nebo [Direct] (Přímo).

Pokud jste zvolili [Select a destination from History] (Výběr cílového umístění z historie) nebo [Select a destination from Favorite] (Výběr cílového umístění z oblíbených), fotoaparát se připojí ke zvoleným zařízením se stejnými nastaveními jako dříve.

## [Via Network] (Prostřednictvím sítě)

Připojte fotoaparát k externímu zařízení prostřednictvím bezdrátového přístupového bodu.



### Vyberte způsob připojení prostřednictvím bezdrátového přístupového bodu.

Nastavení: [WPS (Push-Button)] (WPS – tlačítko ke stisknutí) / [WPS (PIN code)] (WPS – PIN kód) / [From List] (Ze seznamu) (→ [WPS (Push-Button)] (WPF – tlačítko ke stisknutí): 686, [WPS (PIN code)] (WPF – PIN kód): 686, [From List] (Ze seznamu): 687)



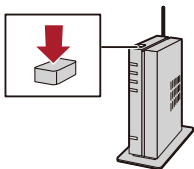
- V případě výběru možnosti [Via Network] (Prostřednictvím sítě) se fotoaparát připojí k dříve použitému bezdrátovému přístupovému bodu. Pokud chcete změnit bezdrátový přístupový bod, ke kterému se chcete připojit, stiskněte tlačítko [DISP].
- Přečtěte si návod k obsluze bezdrátového přístupového bodu a zkontrolujte jeho nastavení.

## ❖ [WPS (Push-Button)] (WPS – tlačítko ke stisknutí)

Stisknutím tlačítka WPS na bezdrátovém přístupovém bodu nastavte připojení.



**Stiskněte tlačítko WPS bezdrátového přístupového bodu.  
Zařízení se přepne do režimu WPS.**

Příklad:



## ❖ [WPS (PIN code)] (WPS – PIN kód)

Zadejte PIN kód do bezdrátového přístupového bodu a nastavte tak připojení.

- 1 Na displeji fotoaparátu zvolte bezdrátový přístupový bod, ke kterému se připojíte.
- 2 Na bezdrátovém přístupovém bodu zadejte PIN kód zobrazený na displeji fotoaparátu.
- 3 Stiskněte  nebo  na fotoaparátu.

## ❖ [From List] (Ze seznamu)

Vyhledání a připojení se k bezdrátovému přístupovému bodu.



- Potvrďte šifrovací klíč zvoleného bezdrátového přístupového bodu.

- 1 Vybte bezdrátový přístupový bod, ke kterému se připojíte.
  - Stisknutím tlačítka [DISP.] znovu spustíte vyhledávání bezdrátového přístupového bodu.
  - Pokud se nenajde žádný bezdrátový přístupový bod, přečtěte si informace uvedené zde: (→ [Připojení manuálním zadáním: 688](#))
- 2 (Pokud je síťová autentifikace zašifrovaná) Zadejte šifrovací klíč.
  - Zadávání znaků je popsáno zde: (→ [Zadávání znaků: 101](#))

## ❖ Připojení manuálním zadáním



- Zkontrolujte SSID, typ ověření, typ šifrování a šifrovací klíč bezdrátového přístupového bodu, který používáte.

- 1 V okně kroku 1 části “[From List]” (Ze seznamu) vyberte možnost [Manual Input] (Manuální zadání). (→ [Zadávání znaků: 687](#))
- 2 Zadejte SSID bezdrátového přístupového bodu, ke kterému se připojíte, a následně zvolte možnost [Set] (Nastavit).
  - Informace o zadávání znaků jsou uvedeny zde: (→ [Zadávání znaků: 101](#))
- 3 Vyberte typ síťové autentifikace.

---

### **[WPA3-SAE]/[WPA2-PSK]/[WPA2/WPA-PSK]**

Podporované způsoby šifrování: [TKIP], [AES]

---

### **[No Encryption] (Bez šifrování)**

---

- 4 (Pokud zvolíte jinou možnost, než je [No Encryption] – Bez šifrování) Zadejte šifrovací klíč a poté zvolte [Set] (Nastavit).



## [Direct] (Přímo)

Přímé připojení fotoaparátu k externímu zařízení.



## Zvolte způsob připojení k cílovému zařízení.

### [WPS Connection] (WPS připojení)

**[WPS (Push-Button)] (WPS – tlačítko ke stisknutí):** Stisknutím tlačítka WPF na cílovém zařízení vytvoříte připojení.

- Stisknutím tlačítka [DISP.] na fotoaparátu prodloužíte vyčkávací čas připojení.

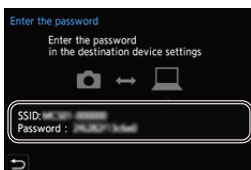
**[WPS (PIN code)] (WPS – PIN kód):** Na fotoaparátu zadejte PIN kód a vytvoříte připojení.

### [Manual Connection] (Manuální připojení)

Vyhledejte fotoaparát na cílovém zařízení, ke kterému se chcete připojit.

- 1 Vyberte způsob ověření sítě.  
[WPA3]/[WPA3/WPA2]
  - Pokud je [Wi-Fi Password] (Heslo Wi-Fi) v [LAN/Wi-Fi Setup] (Nastavení Wi-Fi) nastaveno na [OFF] (Vypnuto) a cílovým místem je [Smartphone], výzva k zadání hesla se nezobrazí.
- 2 Do zařízení zadejte údaje zobrazené na fotoaparátu (SSID a heslo).
  - Pokud je [Wi-Fi Password] (Heslo Wi-Fi) v [LAN/Wi-Fi Setup] (Nastavení Wi-Fi) nastaveno na [OFF] (Vypnuto) a cílovým místem je [Smartphone], výzva k zadání hesla se nezobrazí.

V takovém případě vyberte SSID a vytvoříte tak připojení. (→ [Připojení ke smartphonu \(\[Wi-Fi connection\] \(Připojení Wi-Fi\)\): 655](#))








- Přečtěte si také návod k obsluze připojovaného zařízení.

## Připojení k Wi-Fi pomocí uložených nastavení

Je možné použít historii připojení Wi-Fi a připojit se tak s použitím stejných nastavení, jaká byla použita dříve.

### 1 Zobrazte historii Wi-Fi připojení.




-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi Function] (Funkce Wi-Fi) ⇒ [Select a destination from History] (Výběr cílového umístění z historie) / [Select a destination from Favorite] (Výběr cílového umístění z oblíbených)

### 2 Zvolte položku historie, ke které se chcete připojit.




- Stisknutím tlačítka [DISP.] potvrďte podrobnosti historie připojení.

### ❖ Uložení položek mezi oblíbené

Můžete uložit historii Wi-Fi připojení mezi oblíbené.

- 1 Zobrazte historii Wi-Fi připojení. “[From List]”, select [Manual Input].
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi Function] (Funkce Wi-Fi) ⇒ [Select a destination from History] (Výběr cílového umístění z historie)
- 2 Zvolte položku z historie, kterou chcete uložit, a poté stiskněte ►
- 3 Zadejte název ukládané položky a poté stiskněte [Set] (Nastavit).
  - Způsob zadávání znaků je popsán zde: (→ [Zadávání znaků: 101](#))
  - Zadat je možné maximálně 30 znaků. Dvoubajtový znak se považuje za dva znaky.

## ❖ Úprava položek uložených mezi oblíbené

- 1 Zobrazte položky uložené jako oblíbené.
  -  ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi Function] (Funkce Wi-Fi) ⇒ [Select a destination from Favorite] (Výběr cílového umístění z oblíbených)
- 2 Zvolte položku historie uloženou mezi oblíbenými, kterou chcete upravit, a poté stiskněte tlačítko ►

---

### [Remove from Favorite] (Odstranit z oblíbených)

---

### [Change the Order in Favorite] (Změnit pořadí v oblíbených)

Volba cílového umístění požadované položky a změna pořadí zobrazení.

---

### [Change the Registered Name] (Změnit uložený název)

Zadání znaků pro změnu zaregistrovaného názvu.

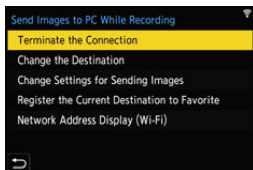
- Způsob zadávání znaků je popsán zde: (→ [Zadávání znaků: 101](#))
- 



- Počet položek, které lze uložit v historii, je omezený, proto ukládejte jako oblíbená pouze často používaná připojení.
- Při použití funkce [Reset] (Obnovení výchozího nastavení) v nabídce nastavení [Setup] ([Setting]) pro obnovení původních síťových nastavení se vymaže obsah uložený v historii a v oblíbených.
- Pokud je zařízení, ke kterému se chcete připojit (smartphone atd.), připojené k jinému bezdrátovému přístupovému bodu, než je připojený fotoaparát, nemůžete připojit zařízení k fotoaparátu pomocí [Direct] (Přímo).  
Změňte nastavení Wi-Fi zařízení, ke kterému se chcete připojit a které používá přístupový bod nastavený fotoaparátem. Můžete také zvolit [New Connection] (Nové připojení) a znovu připojit zařízení. (→ [Odesílání snímků z fotoaparátu na počítač: 680](#))
- Může být obtížné vytvořit připojení, pokud je k síti připojeno mnoho zařízení. V takovém případě vytvořte připojení pomocí [New Connection] (Nové připojení).
- Při používání následujících funkcí není [Wi-Fi Function] (Funkce Wi-Fi) k dispozici:
- Při používání následujících funkcí není funkce Wi-Fi [Wi-Fi Function] dostupná:
  - [Streaming Function] (Funkce streamování)
  - [Auto Transfer] (Automatický přenos)

## Funkční tlačítko přiřazené k [Wi-Fi]

Po připojení k Wi-Fi můžete stisknutím funkčního tlačítka přiřazeného k [Wi-Fi] provést následující úkony. (→ [Funkční tlačítka: 536](#))



---

### [Terminate the Connection] (Ukončit připojení)

Ukončení připojení k Wi-Fi.

---

### [Change the Destination] (Změnit destinaci)

Ukončení připojení k Wi-Fi, abyste mohli vybrat jiné připojení k Wi-Fi.

---

### [Change Settings for Sending Images] (Změnit nastavení pro odesílání snímků)

Nastavení velikosti snímku, formátu souboru a jiných položek pro odesílání zaznamenaných snímků. (→ [Nastavení pro odesílání snímků: 694](#))

---

### [Register the Current Destination to Favorite] (Přiřadit aktuální destinaci do oblíbených)

Přiřazení aktuální destinace nebo způsobu připojení do oblíbených, takže se příště budete moci snadno připojit se stejným nastavením.

---

### [Network Address Display (Wi-Fi)] (Zobrazení síťové adresy Wi-Fi)

Zobrazení MAC adresy a IP adresy fotoaparátu při připojování prostřednictvím Wi-Fi. (→ [\[Network Address Display \(Wi-Fi\)\] \(Zobrazení síťové adresy Wi-Fi\): 698](#))

- 
- V závislosti na použité funkci Wi-Fi nebo cílové destinaci nemusí být možné provést některé z těchto úkonů.

---

## Nastavení odesílání a výběr snímků

---

- [Nastavení odesílání snímků: 694](#)
- [Výběr snímků: 695](#)

### Nastavení odesílání snímků

Nastavte rozlišení, formát souboru a jiné položky potřebné k odeslání snímku do cílového zařízení.

- 1 Po připojení k Wi-Fi se zobrazí okno s potvrzením nastavení odesílání. Stiskněte tlačítko [DISP.].**



- 2 Změňte nastavení odesílání.**

---

#### [Size] (Rozlišení)

Změna rozlišení snímků, který se má odeslat.

[Original] (Původní) / [Change] (Změna) ([M], [S] nebo [VGA])

---

#### [File Format] (Formát souboru)

Nastavení formátu souboru snímků, které se mají odeslat.

[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]

- Toto nastavení je možné tehdy, když cílové umístění podporuje odesílání snímků ve formátu RAW z tohoto fotoaparátu. (→ [Snímky, které lze odeslat: 683](#))
-

## Výběr snímků






Při odesílání snímků uložených ve fotoaparátu [Send Images Stored in the Camera to PC] (Odesílání snímků uložených ve fotoaparátu na počítač) vyberte požadované snímky pomocí následujících kroků.

- 1 Zvolte [Single Select] (Výběr jednoho snímku) nebo [Multi Select] (Výběr více snímků).**
- 2 Vyberte požadovaný snímek.**

### Nastavení [Single Select] (Výběr jednoho snímku)

- 1 Tlačítka ◀▶ vyberte snímek.
- 2 Stiskněte  nebo .

### Nastavení [Multi Select] (Výběr více snímků)

- 1 Tlačítka ▲▼◀▶ vyberte snímek a poté stiskněte  nebo . (Opakujte tento postup)
  - Pokud chcete nastavení zrušit, znovu stiskněte  nebo .
  - Zobrazí se snímky uložené na jedné paměťové kartě. Pokud chcete přepnout na druhou paměťovou kartu, stiskněte .
  - Výběr snímků najednou je možný pouze tehdy, pokud jsou tyto snímky uloženy na jedné kartě.






- 2 Stisknutím tlačítka [DISP.] provedte výběr.

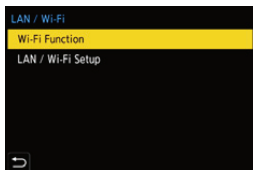
## Nabídka [LAN/Wi-Fi Setup] (Nastavení Wi-Fi)

---

V této nabídce můžete nakonfigurovat nastavení potřebná pro funkci Wi-Fi. Po připojení k Wi-Fi nelze změnit nastavení.

### Zobrazení nabídky [LAN/Wi-Fi Setup] (Nabídka Wi-Fi).

-  ⇒  ⇒  ⇒ [LAN/Wi-Fi] ⇒ [Wi-Fi Function] (Nastavení Wi-Fi)



---

### [Priority of Remote Device] (Priorita dálkového zařízení)

Nastavení fotoaparátu nebo smartphonu jako přednostního ovládacího zařízení, které bude použito během dálkového snímání. (→ [Připojení pomocí ručního vstupu: 666](#))

---



### **[IP Address Setting (LAN)] (Nastavení IP adresy)**

Nastavení IP adresy při připojení pomocí kabelové LAN.

Můžete si vybrat automatické přidělení IP adresy pomocí DHCP nebo nastavit libovolnou statickou IP adresu.

**[DHCP Server] (Server DHCP):** Vyberte, když chcete fotoaparát připojit jako DHCP server.

**[DHCP Client] (Klient DHCP):** Vyberte, když chcete fotoaparát připojit jako DHCP klienta. (Výchozí nastavení)

**[Static IP Address] (Statická IP adresa):** Vyberte, když je nastaveno připojení pomocí IP nastavené v [Static IP Address Setting].

**[Static IP Address Setting] (Nastavení statické IP adresy):** Nastavte IP adresu, která se má použít v [Static IP Address] (Statická IP adresa).

[IP Address] (IP adresa): Výchozí nastavení je <192.168.0.2>.

[Subnet Mask] (Maska podsítě): Výchozí nastavení je <255.255.255.0>.

[Default Gateway] (Výchozí brána): Výchozí nastavení je <192.168.0.1>.

Při nastavování [IP Address], [Subnet Mask] a [Default Gateway] použijte správnou kombinaci.

- Podrobné informace o nastavení DHCP a nastavení statické IP adresy Vám poskytne správce sítě, kterou používáte.
- Pokud jste změnilí nastavení v [IP Address Setting (LAN)], vypněte fotoaparát a opět jej zapněte.

---

### **[Wi-Fi Password] (Heslo Wi-Fi)**

Při připojování ke smartphonu můžete pro zvýšení zabezpečení použít heslo.

(→ [Použití ověření heslem pro připojení: 657](#))



- Můžete změnit heslo použitím [Device Name/Password] (Název zařízení / Heslo). (→ [\[Device Name/Password\] \(Název zařízení / Heslo\): 698](#))

---

### **[PC Connection] (Připojení k počítači)**

Můžete nastavit pracovní skupinu.

Abyste mohli odesílat snímky do počítače, je nutné připojení ke stejné pracovní skupině, jako je cílový počítač.

- Pokud chcete změnit název pracovní skupiny, stiskněte  nebo  a zadejte nový název pracovní skupiny.
  - Stisknutím tlačítka [DISP.] se vrátíte k výchozímu nastavení.
-

### **[Device Name] (Název zařízení)**

Můžete změnit název (SSID) tohoto fotoaparátu.

- Stisknutím [DISP.] změňte název zařízení a heslo.
- Počet znaků, které můžete zadat, je maximálně 32 pro název zařízení a 8 až 63 pro heslo.

### **[LAN/Wi-Fi Function Lock] (Uzamčení funkce Wi-Fi)**

Z důvodu ochrany před neoprávněným použitím Wi-Fi funkce třetí stranou a ochrany osobních údajů doporučujeme chránit funkci Wi-Fi pomocí hesla.

**[Setup] (Nastavení):** Jako heslo zadejte libovolné čtyřciferné číslo.

- Jakmile je heslo nastaveno, musíte jej zadat, když vyberete nastavení LAN/Wi-Fi [LAN / Wi-Fi Setup] nebo streamování [Streaming].

**[Cancel] (Zrušení):** Zrušení hesla.

### **[Network Address Display (LAN)] (Zobrazení adresy sítě)**

Zobrazení MAC adresy a IP adresy fotoaparátu při připojení přes kabelovou LAN.

### **Zobrazení MAC adresy a IP adresy fotoaparátu při připojení přes kabelovou LAN.**

Zobrazení MAC adresy a IP adresy fotoaparátu při připojení přes Wi-Fi.



- Pokud zapomenete heslo, můžete použít [Reset] v nabídce nastavení [Setup] ([Setting]) a resetovat síťová nastavení. Tím dojde k resetování hesla.



- Způsob zadávání znaků (→ [Zadávání znaků: 101](#))

# Funkce streamování

Živý přenos snímků a zvuku z fotoaparátu přes internet.  
Pro streamování existují následující způsoby připojení:

## **Připojení k Wi-Fi s přístupovým bodem, jako je směrovač, nebo připojení ke smartphonu pomocí USB Tethering**

- Streamování lze spustit úkony na chytrém telefonu nebo na fotoaparátu.
- Kompatibilní s RTMP/RTMPS\*.  
Můžete streamovat na weby pro sdílení videa, které podporují tyto protokoly.
- Při použití smartphonu je fotoaparát připojený k internetu prostřednictvím mobilní datové komunikace (4G, 5G atd.), což umožňuje živé vysílání z míst, kde není k dispozici směrovač, například když jste venku.

## **Připojení k počítači pomocí kabelové LAN**

- Připojení pomocí kabelové LAN vyžaduje komerčně dostupný USB ethernetový adaptér.
- Pro streamování použijte streamovací software nainstalovaný v počítači.
- Kompatibilní s RTP/RTSP\*.  
Můžete streamovat na weby pro sdílení videa, které podporují tyto protokoly.

\* Komunikační protokol pro streamování

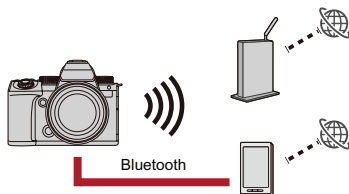
- Při použití funkce streamování nelze nahrávat video na paměťové karty.
- Informaci o tetheringu Vašeho smartphonu najdete v návodu k obsluze smartphonu a ve smlouvě, kterou máte s mobilním operátorem. V závislosti na smlouvě, kterou máte, může být tethering omezen nebo může být spojen s vysokými dodatečnými poplatky.
- Informace o USB ethernetových adaptérech, jejichž provoz byl ověřen s tímto fotoaparátem, naleznete na následujících stránkách podpory. (Stav: Duben 2023) [https:// panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html](https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html) (pouze v angličtině)

- Streamování pomocí smartphonu: 701
- Streamování pomocí fotoaparátu: 705
- Streamování pomocí počítače: 710
- Nastavení streamování: 713
- Poznámky k používání funkce streamování: 721

## Streamování pomocí smartphonu



Streamování spustíte pomocí aplikace „LUMIX Sync“, kterou jste si stáhli do svého smartphonu. (Podporované protokoly: RTMP/RTMPS)




Příprava:

- Nainstalujte si do svého smartphonu aplikaci „LUMIX Sync“. (→ [Instalace aplikace „LUMIX Sync“: 648](#))
- Prostřednictvím Bluetooth připojte fotoaparát ke smartphonu. (→ [Připojení ke smartphonu \(Bluetooth připojení\): 649](#))
- (Při použití funkce USB tethering) Ujistěte se, že fotoaparát a smartphonu nejsou připojeny pomocí USB.

## 1 Nastavte volič režimu snímání na [ ].

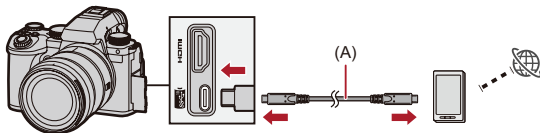
- Nastavte otočný ovladač pro výběr režimu snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 76](#))

## 2 Pomocí aplikace „LUMIX Sync“ nastavte streamování.

- 1 Spustíte aplikaci „LUMIX Sync“.
- 2 Na hlavní obrazovce aplikace „LUMIX Sync“ vyberte [Others] (Ostatní) ➔ [Live streaming] (Živé streamování).
- 3 Vyberte webové stránky se sdílenými videozáznamy a přihlaste se.
  - Pokud zadáváte cílovou adresu streamování manuálně, vyberte [Stream with RTMP/RTMPS] (Streamování s RTMP/RTMPS).
- 4 Proveďte podrobná nastavení streamování.
  - Položky nastavení závisí na výběru, který jste provedli v kroku 3. proveďte nastavení podle pokynů na displeji smartphonu.
  - [Connection Method] (Způsob připojení): Vyberte [Wi-Fi] nebo [USB Tethering].
  - Pokud vyberete [Wi-Fi], nastavte bezdrátový přístupový bod, ke kterému se fotoaparát připojí pro streamování.
  - [Streaming Quality] (Kvalita streamování): Nastavte kvalitu obrazu, který se bude streamovat.
  - [Privacy settings] (Nastavení ochrany osobních údajů): Vyberte nastavení ochrany osobních údajů.
  - [Stream URL]: Zadejte adresu URL pro streamování, kterou Vám poskytla streamovací služba.
  - [Stream key] (Streamovací klíč): Zadejte streamovací klíč, který Vám poskytla streamovací služba.
- 5 Vyberte [Set to the camera] (Nastavit na fotoaparátu).
  - Pokud se zobrazí hlášení [Unable to confirm security of the streaming address. Continue?] (Nelze ověřit zabezpečení streamovací adresy. Chcete pokračovat?), zkontrolujte, zda je URL streamovací adresy správné, a teprve poté pokračujte.
  - Nastavení se odešle ze smartphonu na fotoaparát.
  - [Streaming Function] (Funkce streamování) na fotoaparátu se přepne na [ON] (Zapnuto) a v okně snímání se zobrazí [  ]
  - (Při použití Wi-Fi) Fotoaparát se prostřednictvím Wi-Fi připojí k přístupovému bodu.

### 3 (Při použití funkce USB tethering) Nastavte připojení USB tethering.

- 1 Pomocí USB propojovacího kabelu připojte fotoaparát ke smartphonu.



- (A) USB propojovací kabel (komerčně dostupný)
- 2 Na smartphonu aktivujte funkci USB tethering.
- Na smartphonu vyberte [USB Tethering] (pro zařízení Android) nebo [Personal Hotspot] (pro zařízení iOS).
  - Pokud se na displeji smartphonu zobrazí potvrzovací zpráva s žádostí o povolení přístupu k připojenému zařízení, udělte oprávnění. Připojení se nedokončí, dokud neudělíte povolení.
  - Přečtěte si také návod k obsluze Vašeho smartphonu.

## 4 Spustíte streamování.

- V aplikaci „LUMIX Sync“ vyberte [Start streaming] (Spuštění streamování).
- V okně snímání fotoaparátu se zobrazí [Ⓜ/Ⓜ].

## 5 Ukončete streamování.

- V aplikaci „LUMIX Sync“ vyberte [Stop streaming] (Ukončení streamování).

## 6 Ukončete funkci streamování.

- Pokud v aplikaci „LUMIX Sync“ vyberete [End streaming] (Ukončení streamování), [Streaming Setup] (Nastavení streamování) na fotoaparátu se přepne na [OFF] (Vypnuto).

- Zobrazení modrého rámečku v okně streamování (→ [Streaming Blue Frame Indicator] (Modrý rámeček během streamování): 599)
- Při stisknutí tlačítka spouště nebo tlačítka videozáznamu na fotoaparátu spustíte streamování a můžete pořizovat snímky, které se streamují na externí rekordér připojený přes HDMI: (→ Výstup informací o ovládání na externí rekordér: 471)

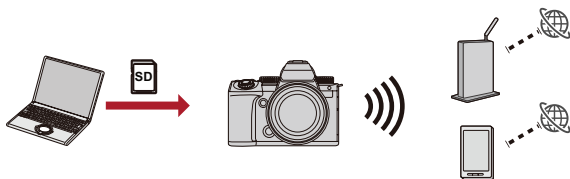


## Streamování pomocí fotoaparátu



Můžete nastavit cílové místo streamování na počítači a uložit nastavení na paměťovou kartu. Poté vložte paměťovou kartu do fotoaparátu a začněte streamovat pomocí fotoaparátu.

(Supported protocols: RTMP/RTMPS)



Příprava:

- Nainstalujte si do svého počítače aplikaci „LUMIX Network Setting Software“.  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html> (Stránky jsou k dispozici pouze v angličtině)

### **Podporované operační systémy**

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 10.15.3 to 10.15.7, 11.0 to 11.7, 12.0 to 12.6, 13.0 to 13.2

- Vložte do počítače paměťovou kartu.
- (Při používání funkce USB tethering) Ujistěte se, že fotoaparát není propojený se smartphonem pomocí USB.

## 1 V aplikaci „LUMIX Network Setting Software“ nastavte cílové místo streamování.



- 1 Spustte aplikaci „LUMIX Network Setting Software“.
- 2 Přihlaste se na webových stránkách se sdílenými videozáznamy a načtěte cílové místo streamování (URL, streamovací klíč).
- 3 V aplikaci „LUMIX Network Setting Software“ zadejte cílové místo streamování (URL, streamovací klíč) a vyberte [Next] (Další).
- 4 Nastavte cílové místo výstupu (paměťovou kartu) a název souboru, poté vyberte [Save] (Uložit).
  - Znak, které lze použít v [File Name] (Název souboru): Abeceda velká písmena), číslice, maximálně 8 znaků.
  - Abyste předešli zneužití třetí stranou, můžete cílové místo streamování zabezpečit heslem.
    - Zaškrtněte [Password] (Heslo).
    - Když nastavíte heslo, zadání hesla bude vyžadováno po načtení cílového místa streamování.
    - Jako heslo můžete zadat čtyřmístné číslo.

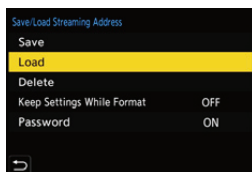
## 2 Nastavte režim snímání fotoaparátu na [CAM].

- Nastavte otočný ovladač pro výběr režimu snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 76](#))

## 3 Vložte do fotoaparátu paměťovou kartu, na kterou jste v kroku 1 uložili streamovací destinaci.



## 4 Načtěte do fotoaparátu destinaci streamování.

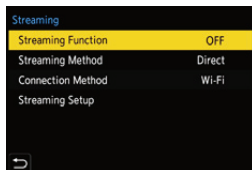
- **MENU/SET** ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Streaming] (Streamování) ⇒ [Streaming Setup] (Nastavení streamování) ⇒ [Save/ Load Streaming Address] (Uložení/načtení adresy streamování) ⇒ [Load] (Načíst)
- Pokud jste v kroku 1 nastavili heslo, zadejte heslo.



- Pokud jste v kroku 1 nastavili heslo, zadejte heslo.  
(⇒ [\[Streaming Setup\] \(Nastavení streamování\): 715](#))




## 5 Na fotoaparátu proveďte nastavení streamování.

- **MENU/SET** ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Streaming] (Streamování)



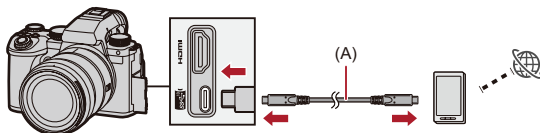
- 1 Vyberte [Direct] (Přímo) v [Streaming Method] (Způsob streamování).
- 2 Vyberte [Wi-Fi] nebo [USB Tethering] v [Connection Method] (Způsob připojení).
- 3 Vyberte [Streaming Quality] (Kvalita streamování) v [Streaming Setup] (Nastavení streamování). (⇒ [Nastavení streamování: 713](#))
- 4 (Při použití Wi-Fi) Nastavte [Wi-Fi Connection Setting] (Nastavení připojení Wi-Fi) v [Streaming Setup] (Nastavení streamování).  
(⇒ [Nastavení streamování: 713](#))

## 6 Nastavte [Streaming Function] (Funkce streamování) na fotoaparátu na [ON] (Zapnuto).

- **MENU/SET** ➔ [  ] ➔ [  ] ➔ [Streaming] (Streamování) ➔ [Streaming Function] (Funkce streamování) ➔ [ON] (Zapnuto)
- Pokud se zobrazí hlášení [Unable to confirm security of the streaming address. Continue?] (Nelze potvrdit bezpečnost adresy streamování. Pokračovat?), zkontrolujte před pokračováním připojování, zda URL destinace streamování je správná.
- V okně snímání se zobrazí [  ].
- (Při použití Wi-Fi) Fotoaparát se prostřednictvím Wi-Fi připojí k přístupovému bodu.

## 7 (Při použití funkce USB Tethering) Nastavte připojení USB Tethering.


- 1 Pomocí USB propojovacího kabelu připojte fotoaparát ke smartphonu.



(A) USB propojovací kabel (komerčně dostupný)

- 2 Na smartphonu aktivujte funkci USB Tethering.
  - Na smartphonu vyberte [USB Tethering] (pro zařízení Android) nebo [Personal Hotspot] (pro zařízení iOS).
  - Pokud se na displeji smartphonu zobrazí potvrzovací zpráva s žádostí o povolení přístupu pro připojené zařízení, udělte oprávnění. Připojení se nedokončí, dokud neudělíte povolení.
  - Přečtěte si také návod k obsluze Vašeho smartphonu.




## 8 Spust'te streamování.

- Stiskněte tlačítko spouště nebo tlačítko videozáznamu.
- V okně snímání se zobrazí [  ].
- Na webu pro sdílení videa možná budete muset provést úkony pro zahájení streamování.

## 9 Ukončete streamování.

- Stiskněte tlačítko spouště nebo tlačítko videozáznamu.

## 10 Ukončete funkci streamování.

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Streaming] (Streamování) ⇒ [Streaming Function] (Funkce streamování) ⇒ [OFF] (Vypnuto)

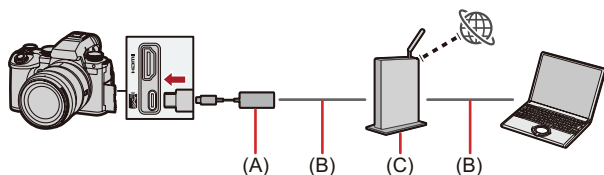


- Zobrazení modrého rámečku na displeji během streamování:  
(→ [\[Streaming Blue Frame Indicator\] \(Modrý rámeček během streamování\): 599](#))
- Při stisknutí tlačítka spouště nebo tlačítka videozáznamu na fotoaparátu spustíte streamování a můžete pořizovat snímky, které se streamují na externí rekordér připojený přes HDMI:  
(→ [Výstup informací o ovládnání na externí rekordér: 471](#))

## Streamování pomocí počítače



Pomocí komerčně dostupného USB ethernetového adaptéru připojte fotoaparát ke směrovači/počítači přes kabelovou LAN a poté použijte streamovací software nainstalovaný na počítači, abyste mohli streamovat. (Podporované protokoly: RTP/RTSP)



- (A) USB ethernetový adaptér (komerčně dostupný)
- (B) LAN kabel (komerčně dostupný)
- (C) Směrovač

Začínáme:

- Nainstalujte na svůj počítač streamovací software kompatibilní s RTP/RTSP.

### 1 **Nastavte režim snímání fotoaparátu na [M].**

- Nastavte otočný ovladač pro výběr režimu snímání. (→ [Výběr režimu snímání: 76](#))

## 2 Nastavte na fotoaparátu režim snímání na [CAM].

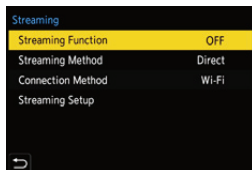
- [MENU/SET] ⇒ [ ] ⇒ [ ] ⇒ [LAN / Wi-Fi] ⇒ [LAN / Wi-Fi Setup] (Nastavení LAN/Wi-Fi) ⇒ [IP Address Setting (LAN)] (Nastavení IP adresy pro LAN) (→ [IP Address Setting (LAN)] (Nastavení IP adresy pro LAN): 697)



- Pokud jste upravili nastavení v [IP Address Setting (LAN)] (Nastavení IP adresy pro LAN), vypněte fotoaparát a znovu jej zapněte.

## 3 Na fotoaparátu upravte nastavení streamování.

- [MENU/SET] ⇒ [ ] ⇒ [ ] ⇒ [Streaming] (Streamování)



- 1 V [Streaming Method] (Způsob streamování) vyberte [Via PC Software] (Přes počítačový software) a poté nastavte [Connection Method] (Způsob připojení) na [LAN].
- 2 V [Streaming Setup] (Nastavení streamování) nastavte [Streaming Quality] (Kvalita streamování) a [RTSP Port].
- 3 V [Streaming Setup] (Nastavení streamování) nastavte [Streaming Quality] (Kvalita streamování) a [RTSP Port].
  - V okně snímání se zobrazí [A].

## 4 Připojte k fotoaparátu komerčně dostupný USB ethernetový adaptér, poté použijte komerčně dostupné LAN kabely pro připojení fotoaparátu a počítače ke směrovači.

## 5 Ke spuštění/ukončení streamování použijte streamovací software.

- Ve streamovacím softwaru nastavte URL:  
**rtsp://(IP address of this camera)/stream**
- Pokud jste změnili [RTSP Port] z výchozího nastavení (554), postupujte následovně:  
**rtsp://(IP address of this camera):(RTSP port)/stream**
- Po spuštění streamování se v okně snímání na fotoaparátu zobrazuje [ⓂⓂ].
- Podrobné informace o způsobech ovládání naleznete v návodu k obsluze streamovacího softwaru.



- Zobrazení modrého rámečku na displeji během streamování:  
(→ [Streaming Blue Frame Indicator] (Modrý rámeček během streamování): 599)
- Při stisknutí tlačítka spouště nebo tlačítka videozáznamu na fotoaparátu spustíte streamování a můžete pořizovat snímky, které se streamují na externí rekordér připojený přes HDMI:  
(→ Výstup informací o ovládání na externí rekordér: 471)



- Během IP streamování navážete pouhým spuštěním aplikace "LUMIX Tether" kabelové LAN připojení s "LUMIX Tether" a nebudete už muset ovládat fotoaparát.  
(Na obrazovce "LUMIX Tether" se během streamování nezobrazuje živý náhled.)

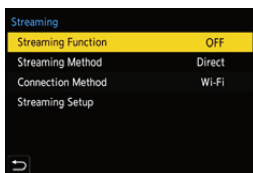


## Nastavení streamování



Nakonfigurujte nastavení streamování.

 → [  ] → [  ] → [Wi-Fi] → Vyberte [Streaming Setup] (Nastavení streamování)



|   |  |
|---|--|
| <p><b>[Streaming Function] (Funkce streamování)</b></p> | <p>Aktivace/deaktivace funkce streamování</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nastavení se nemusí projevit, když je fotoaparát připojen k USB zařízením. V takovém případě odpojte USB propojovací kabel.</li> <li>Před nastavením na [ON] (Zapnuto) nastavte [Streaming Method] (Způsob streamování), [Connection Method] (Způsob připojení) a [Streaming Setup] (Nastavení streamování).</li> </ul> |
| <p><b>[Streaming Method] (Způsob streamování)</b></p>   | <p><b>[Direct] (Přímo):</b> Přímý stream z fotoaparátu na živou streamovací službu. (Podporované protokoly: RTMP/RTMPS)</p> <p><b>[Via PC Software] (Přes počítačový software):</b> Pro streamování použijte streamovací software na počítači. (Podporované protokoly: RTP/RTSP)</p>   |
| <p><b>[Connection Method] (Způsob připojení)</b></p>    | <p><b>[Wi-Fi]<sup>*1</sup>:</b> Připojení k přístupovému bodu, jako je smartphone, prostřednictvím Wi-Fi.</p> <p><b>[USB Tethering]<sup>*1</sup>:</b> Připojení pomocí funkce USB Tethering na smartphone.</p> <p><b>[LAN]<sup>*2</sup>:</b> Pro připojení k počítači pomocí LAN kabelu použijte komerčně dostupný USB ethernetový adaptér.</p>  |
| <p><b>[Streaming Setup] (Nastavení streamování)</b></p> | <p>Provedte pokročilá nastavení pro streamování.<br/> (→ <a href="#">[Streaming Setup] (Nastavení streamování): 715</a>)</p>   |

\*1 Zobrazí se, když je způsob streamování [Streaming Method] nastavený na [Direct] (Přímo).

\*2 Zobrazí se, když je způsob streamování [Streaming Method] nastavený na [Via PC Software] (Přes počítačový software).

## ❖ [Streaming Setup] (Nastavení streamování)

|   |  |
|---|--|
| <b>[Streaming Quality] (Kvalita streamování)</b>            | Nastavte kvalitu obrazu, který se má streamovat. (→ <a href="#">[Streaming Quality] (Kvalita streamování): 718</a> )   |
| <b>[RTSP Port]<sup>1</sup></b>                              | Nastavte číslo portu RTSP.<br><b>[CHANGE]:</b> Návrat k výchozímu nastavení (554).<br><b>[DEFAULT]:</b> Set to the default setting (554).<br>• Následující čísla nelze nastavit:<br>0 to 553, 555 to 1023, 1900, 10669, 10670, 15740, 50001, a 60606 |
| <b>[Streaming Address] (Adresa streamování)<sup>2</sup></b> | Zobrazení adresy aktuální destinace streamování. Pokud chcete změnit destinaci streamování, nejprve stiskněte [DISP.] a poté zadejte adresu destinace streamování.   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>[Save/Load Streaming Address]</b><br/>(Uložení/načtení adresy streamování)<sup>2</sup></p> | <p><b>[Save] (Uložit)</b></p>  | <p>Uložení aktuální cílové adresy streamování na paměťovou kartu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pokud chcete uložit nové údaje, vyberte [New File] (Nový soubor). Pokud chcete přepsat existující soubor, vyberte tento existující soubor.</li> <li>• Když vyberete [New File] (Nový soubor), zobrazí se okno pro výběr názvu souboru, který se má uložit.</li> </ul> <p><b>[OK]:</b> Uložení s použitím názvu souboru na obrazovce.</p> <p><b>[Change the file name] (Změnit název souboru):</b> Změna názvu souboru a uložení souboru.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostupné znaky: Abeceda (velká písmena), číslice, maximálně 8 znaků.</li> </ul> <p>Když nastavíte heslo [Password], zobrazí se okno pro zadání hesla (čtyřmístné číslo).</p> |
|  | <p><b>[Load] (Načíst)</b></p>  | <p>Kopírování cílové adresy streamování uložené na paměťové kartě do fotoaparátu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pokud jste nastavili heslo, když jste ukládali cílovou adresu streamování na paměťovou kartu, zobrazí se okno vyžadující zadání hesla.</li> </ul>  |
|  | <p><b>[Delete] (Smazat)</b></p>  | <p>Smazání cílové adresy streamování z paměťové karty.</p>  |
|  | <p><b>[Keep Settings While Format] (Uchovat nastavení během formátování)</b></p>   | <p>Cílová adresa streamování zůstane uložená na paměťové kartě i po naformátování této karty.</p>   |
|  | <p><b>[Password] (Heslo)</b></p>   | <p>Vyberte, zda chcete nastavit heslo, když ukládáte adresu destinace streamování na paměťovou kartu.</p>   |
| <p><b>[Wi-Fi Connection Setting]</b><br/>(Nastavení připojení Wi-fi)</p>                         | <p>Nastavení bezdrátového přístupového bodu, ke kterému má být fotoaparát během streamování připojený. (→ <a href="#">[Via Network] (Prostřednictvím sítě): 685</a>)</p> |   |

- \*1 Zobrazí se, když je způsob streamování [Streaming Method] v [Streaming] (Streamování) nastavený na [Via PC Software] (Přes počítačový software).
- \*2 Zobrazí se, když je způsob streamování [Streaming Method] v [Streaming] (Streamování) nastavený na [Direct] (Přímo).
- \*3 Zobrazí se, když je způsob připojení [Connection Method] v [Streaming] (Streamování) nastavený na [Wi-Fi].



- Na jednu paměťovou kartu můžete uložit až 10 destinací streamování.
- Nastavte [Wi-Fi Connection Setting] (Nastavení připojení k Wi-Fi) před nastavením [Streaming Function] (Funkce streamování) na [ON] (Zapnuto).
- Pokud zapomenete heslo, uložte adresu destinace streamování znovu s novým heslem.



- How to enter characters (➔ [Entering Characters: 101](#))

## ❖ [Streaming Quality] (Kvalita streamování)

- Formát komprese videa:
  - Kvalita streamování [H.265]: H.265/HEVC
  - Kvalita streamování [H.264]: H.264/MPEG-4 AVC
- Formát audia: AAC (2ch)

- (A) Snímková frekvence  
 (B) Přenosová rychlost (Mb/s)  
 (C) [Wi-Fi]  
 (D) [USB Tethering]  
 (E) [LAN]

## [System Frequency] (Systémová frekvence): [59.94Hz (NTSC)]

| [Streaming Quality]<br>(Kvalita streamování) | [Oblast obrazu<br>videozáznamu] |       |                | Rozlišení | (A)    | (B)  | [Způsob<br>připojení] |     |     |
|--|---------------------------------|-------|----------------|-----------|--------|------|-----------------------|-----|-----|
|  | Plná                            | APS-C | PIXEL<br>PIXEL |           |        |      | (C)                   | (D) | (E) |
| [H.265/4K/50M/60p]                           |                                 | ✓     | ✓              | 3840×2160 | 59.94p | 50   | —                     | —   | ✓   |
| [H.265/4K/25M/60p]                           |                                 | ✓     | ✓              | 3840×2160 | 59.94p | 25   | —                     | —   | ✓   |
| [H.265/4K/25M/30p]                           | ✓                               | ✓     | ✓              | 3840×2160 | 29.97p | 25   | —                     | —   | ✓   |
| [H.265/4K/12.5M/30p]                         | ✓                               | ✓     | ✓              | 3840×2160 | 29.97p | 12.5 | —                     | —   | ✓   |
| [H.265/FHD/20M/60p]                          | ✓                               | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 59.94p | 20   | —                     | —   | ✓   |
| [H.265/FHD/16M/60p]                          | ✓                               | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 59.94p | 16   | —                     | —   | ✓   |
| [H.265/FHD/12M/30p]                          | ✓                               | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 29.97p | 12   | —                     | —   | ✓   |
| [H.265/FHD/6M/30p]                           | ✓                               | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 29.97p | 6    | —                     | —   | ✓   |
| [H.264/4K/50M/60p]                           |                                 | ✓     | ✓              | 3840×2160 | 59.94p | 50   | —                     | —   | ✓   |
| [H.264/4K/25M/60p]                           |                                 | ✓     | ✓              | 3840×2160 | 59.94p | 25   | —                     | —   | ✓   |
| [H.264/4K/25M/30p]                           | ✓                               | ✓     | ✓              | 3840×2160 | 29.97p | 25   | —                     | —   | ✓   |
| [H.264/4K/12.5M/30p]                         | ✓                               | ✓     | ✓              | 3840×2160 | 29.97p | 12.5 | —                     | ✓   | ✓   |
| [H.264/FHD/16M/60p]                          | ✓                               | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 59.94p | 16   | ✓*                    | ✓   | ✓   |
| [H.264/FHD/8M/60p]                           | ✓                               | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 59.94p | 8    | ✓                     | ✓   | ✓   |
| [H.264/FHD/6M/30p]                           | ✓                               | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 29.97p | 6    | ✓                     | ✓   | ✓   |
| [H.264/FHD/3M/30p]                           | ✓                               | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 29.97p | 3    | ✓                     | ✓   | ✓   |
| [H.264/HD/6M/60p]                            | ✓                               | ✓     | ✓              | 1280×720  | 59.94p | 6    | ✓                     | ✓   | ✓   |

|                   |   |   |   |          |        |   |   |   |   |
|-------------------|---|---|---|----------|--------|---|---|---|---|
| [H.264/HD/4M/30p] | ✓ | ✓ | ✓ | 1280×720 | 29.97p | 4 | ✓ | ✓ | ✓ |
|-------------------|---|---|---|----------|--------|---|---|---|---|

**[System Frequency] (Systémová frekvence): [59.94Hz (NTSC)]**

| [Streaming Quality]<br>(Kvalita streamování) | [Oblast obrazu<br>videozáznamu] |       |                | Rozlišení | (A)    | (B)  | [Způsob<br>připojení] |     |     |
|--|---------------------------------|-------|----------------|-----------|--------|------|-----------------------|-----|-----|
|  | Plná                            | APS-C | PIXEL<br>PIXEL |           |        |      | (C)                   | (D) | (E) |
| [H.265/4K/50M/50p]                           |                                 | ✓     | ✓              | 3840×2160 | 50.00p | 50   | —                     | —   | ✓   |
| [H.265/4K/25M/50p]                           |                                 | ✓     | ✓              | 3840×2160 | 50.00p | 25   | —                     | —   | ✓   |
| [H.265/4K/25M/25p]                           | ✓                               | ✓     | ✓              | 3840×2160 | 25.00p | 25   | —                     | —   | ✓   |
| [H.265/4K/12.5M/25p]                         | ✓                               | ✓     | ✓              | 3840×2160 | 25.00p | 12.5 | —                     | —   | ✓   |
| [H.265/FHD/20M/50p]                          | ✓                               | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 50.00p | 20   | —                     | —   | ✓   |
| [H.265/FHD/16M/50p]                          | ✓                               | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 50.00p | 16   | —                     | —   | ✓   |
| [H.265/FHD/12M/25p]                          | ✓                               | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 25.00p | 12   | —                     | —   | ✓   |
| [H.265/FHD/6M/25p]                           | ✓                               | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 25.00p | 6    | —                     | —   | ✓   |
| [H.264/4K/50M/50p]                           |                                 | ✓     | ✓              | 3840×2160 | 50.00p | 50   | —                     | —   | ✓   |
| [H.264/4K/25M/50p]                           |                                 | ✓     | ✓              | 3840×2160 | 50.00p | 25   | —                     | —   | ✓   |
| [H.264/4K/25M/25p]                           | ✓                               | ✓     | ✓              | 3840×2160 | 25.00p | 25   | —                     | —   | ✓   |
| [H.264/4K/12.5M/25p]                         | ✓                               | ✓     | ✓              | 3840×2160 | 25.00p | 12.5 | —                     | ✓   | ✓   |
| [H.264/FHD/16M/50p]                          | ✓                               | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 50.00p | 16   | ✓*                    | ✓   | ✓   |
| [H.264/FHD/8M/50p]                           | ✓                               | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 50.00p | 8    | ✓                     | ✓   | ✓   |
| [H.264/FHD/6M/25p]                           | ✓                               | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 25.00p | 6    | ✓                     | ✓   | ✓   |
| [H.264/FHD/3M/25p]                           | ✓                               | ✓     | ✓              | 1920×1080 | 25.00p | 3    | ✓                     | ✓   | ✓   |
| [H.264/HD/6M/50p]                            | ✓                               | ✓     | ✓              | 1280×720  | 50.00p | 6    | ✓                     | ✓   | ✓   |
| [H.264/HD/4M/25p]                            | ✓                               | ✓     | ✓              | 1280×720  | 25.00p | 4    | ✓                     | ✓   | ✓   |

\* Lze nastavit, když je destinace streamování nastavená na RTMP. (Nelze nastavit, když je destinace streamování nastavená na RTMPS.)

- Nastavte kvalitu streamovaného obrazu (přenosovou rychlost) vhodnou pro komunikační rychlost Vašeho internetového připojení.
- Obrazy vysílané přes HDMI jsou na výstupu s rozlišením a snímkovou frekvencí, které odpovídají [Streaming Quality] (Kvalita streamování). Pokud je však kvalita streamování [Streaming Quality] nastavená na [HD], výstup bude v rozlišení [FHD].



## Poznámky k používání funkce streamování

---

- **Poznámky k používání funkce USB Tethering / kabelová LAN: 722**
- Během používání funkce streamování nejsou následující funkce k dispozici:
  - [Like2100(HLG)]/[Like2100(HLG) Full Range] ([Photo Style] – Styl fotografie)
  - [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru)
  - [Rec Quality] (Kvalita záznamu)
  - [Rec Quality (My List)] (Kvalita záznamu – Můj seznam)
  - [96kHz/24bit], [48kHz/24bit] ([Sound Rec Quality] – Kvalita záznamu zvuku)
  - [4ch Mic Input] (Čtyřkanálový vstup mikrofonu)
  - [Loop Recording (video)] (Záznam videa ve smyčce)
  - [Segmented File Recording] (Záznam segmentovaného souboru)
  - [Live Cropping] (Oříznutí živého náhledu)
  - [Wi-Fi Function] (Funkce Wi-Fi) (V nastavení streamování [Streaming Setup] můžete během streamování nastavit destinaci připojení Wi-Fi)
  - Párování funkce [Bluetooth]
  - [Reset]
- Při používání následujících funkcí není funkce streamování dostupná:
  - [HDMI RAW Data Output] (Výstup dat ve formátu RAW přes HDMI)
  - Když je systémová frekvence [System Frequency] nastavená na [24.00Hz (CINEMA)]
  - Během USB připojení (PC)
  - Dálkové snímání (kromě připojení pomocí kabelové LAN)
- Rychlost komunikace závisí na internetovém připojení a dálkovém ovládní, proto doporučujeme před samotným streamováním provést zkušební test.
- Pokud fotoaparát vypnete bez ukončení funkce streamování, při příštím zapnutí se fotoaparát automaticky znovu připojí k dřívější destinaci.
- Během streamování nelze zobrazit okno nabídky.
- Záznamové informace fotoaparátu se na streamovaných snímcích nezobrazí.
- Požadované podmínky pro streamování se liší v závislosti na webu pro sdílení videa.  
Podrobné informace najdete na webu pro sdílení videa.

## Poznámky k používání funkce USB Tethering / kabelová LAN

- **Pokud už nechcete funkci streamování používat, nastavte [Streaming Function] (Funkce streamování) na [OFF] (Vypnuto).**  
Když je funkce nastavená na [ON] (Zapnuto) a způsob připojení [Connection Method] je nastavený na [USB Tethering] nebo [LAN], napájení je dodáváno z baterie tohoto fotoaparátu do připojeného zařízení, takže se tato baterie vybíjí rychleji.
- **Informace o upozornění na vysokou teplotu (→ [Informace o upozornění na vysokou teplotu: 129](#))**
- Kontrolka připojení k síti nesvítí během připojení k internetu prostřednictvím funkce USB Tethering.
- Po připojení přes USB Tethering nebo kabelovou LAN se při nabíjení baterie ve fotoaparátu ujistěte, že kontrolka nabíjení na fotoaparátu svítí červeně. Pokud se kontrolka nabíjení nerozsvítí, vypněte fotoaparát a znovu připojte propojovací USB kabel.

# Připojení k jiným zařízením

Tato kapitola popisuje připojení k fotoaparátu k jiným zařízením, jako jsou například televizory a jiná HDMI zařízení.

K připojení použijte HDMI konektor nebo USB port na fotoaparátu.

- Připojení: 724
- Prohlížení na televizoru: 726
- Import snímků do počítače: 730
- Ukládání snímků do rekordéru: 735
- Dálkové snímání: 736

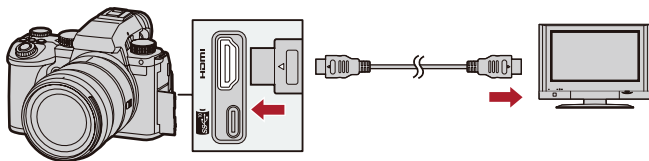
## Připojení



- Zkontrolujte směr terminálů a připojujte i odpojíte kabely vždy rovně. Držte je přitom vždy za zástrčku, nikoliv za samotný kabel. (Zasunutí kabelu pod úhlem může způsobit deformaci nebo nesprávné fungování zařízení.)
- Dávejte pozor, abyste nepřipojili kabel ke špatnému terminálu. V takovém případě by mohlo dojít k nesprávnému fungování zařízení.

### Konektor [HDMI]

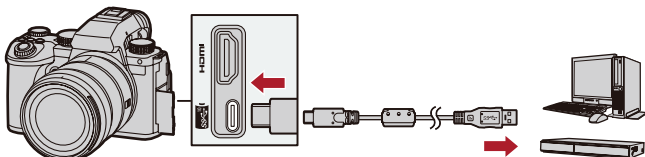
**Připojte fotoaparát k HDMI zařízení (např. k televizoru) pomocí komerčně dostupného HDMI kabelu.**



- Použijte prémiový vysokorychlostní HDMI kabel (jeden konektor typu A a druhý konektor typu A, maximálně 1,5 m dlouhý).

## USB port

**Pro připojení fotoaparátu k počítači rekordéru nebo tiskárně použijte USB kabel.**



- Používejte pouze USB kabel dodaný spolu s fotoaparátem.


## Prohlížení snímků na televizoru

---

Můžete připojit fotoaparát k televizoru a prohlížet pořízené snímky a videozáznamy na televizní obrazovce.

Příprava:

- Vypněte fotoaparát i televizor.

- 1 Připojte fotoaparát k televizoru pomocí komerčně dostupného HDMI kabelu. (→ [Konektor \[HDMI\]: 724](#))**
- 2 Zapněte televizor.**
- 3 Přepněte vstup televizoru na HDMI.**
- 4 Zapněte fotoaparát.**
- 5 Zobrazte okno prohlížení.**
  - Stiskněte [  ].
  - Zaznamenané snímky se zobrazí na fotoaparátu i televizoru.



- Ve výchozím nastavení se snímky zobrazují v rozlišení optimální pro připojený televizor.  
Výstupní rozlišení lze změnit v [Output Resolution(Playback)] (Výstupní rozlišení – prohlížení). (→ [Output Resolution(Playback)] (Výstupní rozlišení – prohlížení): 621)
- V závislosti na nastavení poměru stran obrazu se může stát, že se snímky zobrazí s černými pruhy v horní a dolní části nebo na pravé a levé straně. Můžete změnit barvu těchto pruhů, a to v [Background Color(Playback)] (Barva pozadí během prohlížení) v [HDMI Connection] (Připojení HDMI) nabídce nastavení [Setup] ([IN/OUT] – Vstup/výstup). (→ [Background Color(Playback)] (Barva pozadí během prohlížení): 622)
- HDMI výstup není možný, pokud připojíte USB připojovací kabel ve stejnou dobu, kdy je režim USB [USB Mode] nastavený na [PC(Storage)].
- Zvukovou stopu videozáznamu zaznamenanou pomocí možnosti [4ch Mic Input] (Čtyřkanálový vstup mikrofону) nastavené na [ON] (Zapnuto) nelze přehrát na externím zařízení připojeném prostřednictvím HDMI, pokud toto zařízení není kompatibilní s čtyřkanálovým zvukem nebo zvukem ve vysokém rozlišení.
- Změňte režim zobrazení na televizoru, pokud se snímky zobrazují s oříznutým horním nebo spodním okrajem.
- Pročtěte si také návod k obsluze televizoru.

## ❖ Používání funkce VIERA Link

VIERA Link (HDMI Control™) je funkce, která Vám umožňuje používat dálkový ovladač televizoru značky Panasonic, pokud je fotoaparát připojený k zařízení kompatibilnímu s rozhraním VIERA Link prostřednictvím HDMI kabelu, a využívat tak funkce propojeného ovládaní zařízení.

(Tímto způsobem nelze provést všechny úkony.)



- Pomocí komerčně dostupného HDMI kabelu připojte fotoaparát k televizoru Panasonic, který je kompatibilní s rozhraním VIERA Link.

- 1 Pomocí komerčně dostupného HDMI kabelu připojte fotoaparát k televizoru Panasonic, který je kompatibilní s rozhraním VIERA Link. (→ [Konektor HDMI: 724](#))
- 2 Zapněte fotoaparát.
- 3 Zapněte funkci VIERA Link.
  - → [ ] → [ ] → [HDMI Connection] (Připojení HDMI) → [VIERA Link (CEC)] → [ON] (Zapnuto)
- 4 Zobrazte okno prohlížení.
  - Stiskněte [ ].
- 5 Fotoaparát můžete ovládat dálkovým ovladačem televizoru.

### Vypnutí fotoaparátu

Pokud televizor vypnete dálkovým ovladačem, vypne se i fotoaparát.

### Automatické přepínání vstupu

Pokud zapnete fotoaparát a stisknete tlačítko [ ], vstupní kanál televizoru se automaticky přepne na signál z fotoaparátu.

Kromě toho se automaticky zapne televizor, pokud se nachází v pohotovostním režimu. (Když je funkce „Automatické zapnutí“ na televizoru nastavená na „Nastavit“.)





- VIERA Link je jedinečná funkce, kterou disponují zařízení značky Panasonic. Je založená na řídicích funkcích, které umožňuje rozhraní HDMI. HDMI je průmyslový standard známý také jako HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Fungování propojeného ovládání se zařízeními jiných výrobců, která podporují standard HDMI CEC, není zaručeno.
- Tento fotoaparát podporuje funkci „VIERA Link Ver. 5“. „VIERA Link Ver. 5“ je standard pro zařízení značky Panasonic kompatibilní s funkcí VIERA Link. Tento standard je kompatibilní s běžnými zařízeními značky Panasonic VIERA Link.
- Dojde k omezení ovládání tlačítka na fotoaparátu.

## Import snímků do počítače

---

---

- [Kopírování snímků do počítače: 731](#)
- [Instalace softwaru: 734](#)

Po připojení fotoaparátu k počítači můžete kopírovat pořízené snímky do počítače.

Abyste mohli na počítači přehrávat nebo editovat videozáznamy, potřebujete vhodný software, který je kompatibilní s formátem zaznamenaného videa.

Můžete také použít software určený pro zpracování a editaci snímků ve formátu RAW. (→ [Instalace softwaru: 734](#))

## Kopírování snímků do počítače

Po připojení fotoaparátu k počítači můžete kopírovat pořízené snímky přesunutím souborů a složek z fotoaparátu do počítače.



- Fotoaparát lze připojit k počítači s jedním z následujících operačních systémů schopných rozpoznat velkokapacitní paměťová zařízení.

### **Podporované operační systémy**

Windows: Windows 10, Windows 11

Mac: macOS 10.15.3 až 10.15.7, 11.0 až 11.7, 12.0 až 12.6, 13.0 to 13.2

- Mac:

Podporováno „Final Cut Pro X“.

Podrobnosti týkající se „Final Cut Pro X“ Vám poskytne Apple Inc.

Příprava:

- Zapněte fotoaparát a počítač.

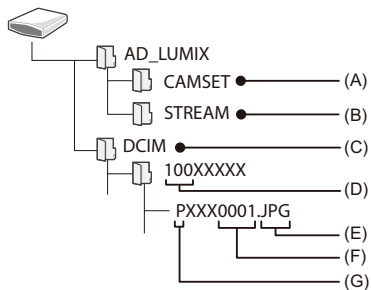
**1 Připojte fotoaparát k počítači pomocí USB kabelu.  
(→ **USB port: 725**)**

**2 Stisknutím ▲▼ vyberte [PC(Storage)] a poté stiskněte**  
**MENU/SET** **nebo**

- Windows: Jednotka („LUMIX“) se zobrazí v [This PC] (Tento počítač).
- Mac: Jednotka („LUMIX“) se zobrazí na pracovní ploše.

**3 Přesuňte soubory a adresáře z fotoaparátu do počítače.**

## ❖ Struktura adresáře uvnitř karty



(A) Informace o nastavení fotoaparátu

(B) Nastavení streamování

(C) Snímky

(D) Číslo adresáře

(E) JPG: Snímky ve formátu JPEG

RW2: Snímky ve formátu RAW

MP4: Video ve formátu MP4

MOV: Video ve formátu MOV, videa ve formátu Apple ProRes

(F) Počet souborů

(G) Barevný prostor

P: sRGB

: AdobeRGB



- Pokud je režim USB [USB Mode] nastavený na uložení do počítače [PC(Storage)] v nabídce nastavení [Setup] ([IN/OUT]), fotoaparát se automaticky připojí k počítači bez zobrazení okna pro výběr režimu USB [USB Mode].  
(→ [USB Mode] (Režim USB): 620)



- Během importu snímků dávejte pozor, abyste fotoaparát nevypnuli.
- Po dokončení importu snímků bezpečně odpojte USB kabel od počítače.
- Před vložením nebo vyjmutím paměťové karty vypněte fotoaparát a odpojte USB kabel. V opačném případě by mohlo dojít k poškození dat.

## Instalace softwaru

Nainstalujte si vhodný software, abyste mohli zpracovávat a upravovat snímky ve formátu RAW.



- Pokud chcete stáhnout software, musí být Váš počítač připojený k internetu.
- Podporované operační systémy jsou aktuální k dubnu 2023 a mohou být změněny bez předchozího upozornění.

### ❖ SILKYPIX Developer Studio SE

Tento software umožňuje zpracovávat a editovat snímky ve formátu RAW. Upravené snímky je možné uložit ve formátu (JPEG, TIFF atd.), který lze zobrazit na počítači.

Software ke stažení naleznete na níže uvedených webových stránkách:  
<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

### Provozní prostředí

#### ● Podporované operační systémy

Windows: Windows 10 (64 bit), Windows 11  
Mac: macOS 10.13 až 10.15, 11, 12, 13



- Podrobnější informace o způsobu používání softwaru „SILKYPIX Developer Studio“ naleznete v nápovědě (Help) nebo na webových stránkách podpory Adwaa's.

## Ukládání snímků do rekordéru

Pokud připojíte fotoaparát k Blu-ray rekordéru nebo DVD rekordéru značky Panasonic, můžete do něj ukládat snímky a videozáznamy.

Příprava:

- Zapněte fotoaparát a rekordér.
- Do slotu 1 zasuňte paměťovou kartu.

- 1 Připojte fotoaparát k rekordéru pomocí USB kabelu.**  
(→ **USB port: 725**)
- 2 Tlačítky ▲▼ vyberte [PC(Storage)] (Uložení do počítače)**  
a poté stiskněte  nebo .
- 3 Uložte snímky pomocí rekordéru.**



- Pokud je [USB Mode] (Režim USB) nastavený na [PC(Storage)] (Uložení do počítače) v nabídce nastavení [Setup] ([IN/OUT]), fotoaparát se automaticky připojí k rekordéru bez zobrazení okna pro výběr [USB Mode] (Režim USB).  
(→ [USB Mode]: 620)



- Během importu snímků dávejte pozor, abyste fotoaparát nevypnuli.
- Snímky, jako jsou videozáznamy v rozlišení 4K, nemusí být podporovány v závislosti na rekordéru.
- Před vyjmutím paměťové karty vypněte fotoaparát a odpojte USB kabel. V opačném případě by mohlo dojít k poškození dat.
- Postup ukládání a přehrávání naleznete v návodu k obsluze rekordéru.

## Dálkové snímání

---

---

- Instalace softwaru: 737
- Ovládání fotoaparátu z počítače: 738
- Používání „LUMIX Tether“ s připojením pomocí kabelové LAN: 739
- Dálkové ovládání několika fotoaparátů: 741

Pokud nainstalujete do počítače software „LUMIX Tether“, můžete připojit fotoaparát k počítači a poté jej ovládat z počítače a snímat při kontrole živého náhledu na monitoru počítače (dálkové snímání).

Kromě toho můžete během dálkového snímání přenášet snímky prostřednictvím výstupu HDMI na externí monitor nebo televizor.

Při použití komerčně dostupného USB ethernetového adaptéru můžete připojit fotoaparát k počítači pomocí kabelu LAN a používat dálkové snímání. Tímto způsobem lze také dálkově ovládat několik fotoaparátů.



- Informace o USB ethernetových adaptérech, jejichž kompatibilita s tímto fotoaparátem byla ověřena, najdete na následujících stránkách podpory. (Stav: Duben 2023)

**<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>**  
(pouze v angličtině)



## Instalace softwaru

### ❖ „LUMIX Tether“

Tento software slouží k ovládání fotoaparátu z počítače. Umožňuje Vám měnit různá nastavení a dálkové snímat a poté ukládat snímky do počítače.

Zkontrolujte následující webové stránky a poté stáhněte a nainstalujte software:  
[https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d\\_lumixtether.html](https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html)  
(Stránky jsou k dispozici pouze v angličtině)

### Operační prostředí

#### ● Podporované operační systémy

Windows: Windows 10 (64 bit), Windows 11

Mac: macOS 10.15.3 až 10.15.7, 11.0 až 11.7, 12.0 až 12.6, 13.0 až 13.2

#### ● Rozhraní

USB port (SuperSpeed USB (USB 3.1))






- Podporované operační systémy jsou aktuální k dubnu 2023 a mohou se změnit.
- Používejte nejnovější verzi aplikace „LUMIX Tether“.
- Pokud chcete stáhnout software, musí být Váš počítač připojený k internetu.
- Informace o používání softwaru jsou uvedeny v návodu k obsluze „LUMIX Tether“.

## Ovládání fotoaparátu z počítače

Příprava:

- Zapněte fotoaparát a počítač.
- Nainstalujte do počítače software „LUMIX Tether“.

**1** Připojte fotoaparát k počítači pomocí USB kabelu.  
(→ **USB port: 725**)

**2** Tlačítka ▲▼ vyberte [PC(Tether)] a poté stiskněte  nebo .  
• [  ] Na displeji fotoaparátu se zobrazí.

**3** Použijte „LUMIX Tether“ k ovládání fotoaparátu z počítače.



- Pokud je [USB Mode] (Režim USB) nastavený na [PC(Tether)] v nabídce nastavení [Setup] ([IN/OUT]), fotoaparát se automaticky připojí k počítači bez zobrazení okna pro výběr [USB Mode] (Režim USB). (→ [USB Mode]: 620)



- Při připojení k počítači pomocí [PC(Tether)] nejsou následující funkce k dispozici:
  - [Streaming] (Streamování)
  - [Wi-Fi Function] (Funkce Wi-Fi) ([LAN / Wi-Fi])
  - [Bluetooth]

## Používání aplikace „LUMIX Tether“ s připojením pomocí kabelové LAN

Příprava:

- Zapněte fotoaparát a počítač.
- Nainstalujte do počítače software „LUMIX Tether“.

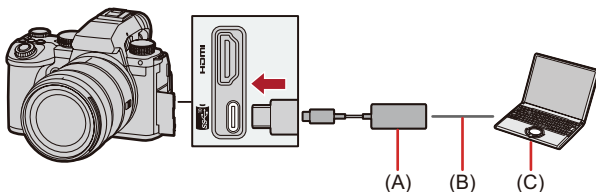
### 1 Nastavte fotoaparát jako DHCP server.

- **MENU/SET** → [🔧] → [📶] → [LAN / Wi-Fi] → [LAN / Wi-Fi Setup] → [IP Address Setting (LAN)] (Nastavení IP adresy pro LAN) → [DHCP Server]
- Pokud jste upravili nastavení v [IP Address Setting (LAN)], vypněte fotoaparát a znovu jej zapněte.

### 2 Nastavte dálkové připojení pomocí kabelové LAN.



- **MENU/SET** → [🔧] → [📶] → [USB] → (Tether – USB ethernetový adaptér) → [ON] (Zapnuto)

### 3 Připojte k fotoaparátu komerčně dostupný USB ethernetový adaptér, poté použijte komerčně dostupný LAN kabel a propojte fotoaparát s počítačem.



- (A) USB ethernetový adaptér (komerčně dostupný)
- (B) LAN kabel (komerčně dostupný)
- (C) Počítač, na kterém je nainstalovaná aplikace „LUMIX Tether“

## 4 Ovládejte fotoaparát na dálku pomocí aplikace „LUMIX Tether“.

- (Počáteční připojení) Nastavte heslo, které se má použít pro připojení z aplikace „LUMIX Tether“ k fotoaparátu. (Mezi 8 a 31 znaky)
- V pravé horní části obrazovky fotoaparátu se zobrazí [   ].
- Pokud se vyskytne problém s ovládáním, odpojte USB propojovací kabel.

## Dálkové ovládání několika fotoaparátů

Při použití aplikace „LUMIX Tether“ můžete dálkově ovládat několik fotoaparátů.

Příprava:

- Zapněte fotoaparát a počítač.
- Nainstalujte do počítače software „LUMIX Tether“.

### 1

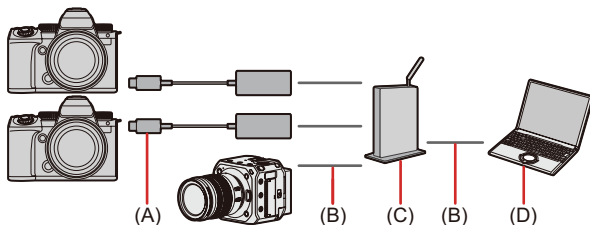
#### Nastavte fotoaparát jako DHCP klienta (výchozí nastavení).

-  ⇒  ⇒  ⇒ [LAN / Wi-Fi] ⇒ [LAN / Wi-Fi Setup] ⇒ [IP Address Setting (LAN)] ⇒ [DHCP Client]
- Pokud v LAN není DHCP server, můžete vytvořit připojení nastavením jednoho fotoaparátu jako [DHCP Server]. Ostatní fotoaparáty nastavte jako [DHCP Client].
- Pokud jste upravili nastavení v [IP Address Setting (LAN)], vypněte fotoaparát a znovu jej zapněte.

## 2 Provedte úkony uvedené v „**Používání aplikace LUMIX Tether s připojením pomocí kabelové LAN**“ od kroku 2.



- Připojte fotoaparáty, počítač a směrovač (hub) podle diagramu uvedeného níže.

Například: Když je v síti LAN server DHCP a fotoaparát je připojený jako DHCP klient



- (A) USB ethernetový adaptér (komerčně dostupný)
- (B) LAN kabel (komerčně dostupný)
- (C) Směrovač (nebo hub)
- (D) Počítač s nainstalovanou aplikací „LUMIX Tether“

- K dálkovému ovládní několika fotoaparátů můžete použít aplikaci „LUMIX Tether“.

- Když už nebudete používat připojení pomocí kabelové LAN, nastavte [Tether(USB ethernet adaptor)] (Tether – USB ethernetový adaptér) na [OFF] (Vypnuto).  
Při nastavení na [ON] (Zapnuto), napájení je dodáváno z baterie fotoaparátu do připojeného zařízení, takže se baterie vybíjí rychleji.
- Během používání aplikace „LUMIX Tether“ s připojením pomocí kabelové LAN nejsou následující funkce dostupné:
  - [Wi-Fi Function] (Funkce Wi-Fi) ([LAN / Wi-Fi])
  - [Bluetooth]
- Při snímání pomocí několika dálkově ovládaných fotoaparátů doporučujeme přiřadit ke každému fotoaparátu jedinečný název:  
[] ➔ [] ➔ [LAN / Wi-Fi] ➔ [LAN / Wi-Fi Setup] (Nastavení LAN/Wi-Fi) ➔ [Device Name/Password] (Název zařízení / Heslo) ➔ [Device Name] (Název zařízení)

# Materiály

Tato kapitola popisuje postupy, které lze vyzkoušet v případě problémů, a poskytuje informace o technických údajích fotoaparátu.

- **Systém příslušenství digitálního fotoaparátu: 745**
- **Používání volitelného příslušenství: 746**
- **Zobrazení na displeji / v hledáčku: 753**
- **Zobrazení hlášení: 774**
- **Odstraňování potíží: 778**
- **Upozornění týkající se používání fotoaparátu: 793**
- **Počet snímků, které lze pořídit, a délka záznamu videa při napájení fotoaparátu z baterie: 803**
- **Počet snímků, které lze pořídit, a doba záznamu videa podle záznamového média: 812**
- **Seznam výchozích nastavení / uživatelských nastavení / nastavení dostupných pro kopírování: 822**
- **Seznam funkcí, které lze nastavit v každém režimu snímání: 804**
- **Technické údaje: 854**
- **Ochranné známky a licence: 872**



# Systém příslušenství digitálního fotoaparátu

(Správná čísla produktů k dubnu 2023.)

| Název produktu                           | Číslo modelu                          |
|--|---------------------------------------|
| Bateriová sada                           | DMW-BLK22                             |
| Nabíječka baterií <sup>*1</sup>          | DMW-BTC15                             |
| Síťový adaptér <sup>*2</sup>             | DMW-AC10                              |
| Propojka síťového adaptéru <sup>*2</sup> | DMW-DCC17                             |
| Bateriový grip                           | DMW-BGS5                              |
| Blesk                                    | DMW-FL580L, DMW-FL360L,<br>DMW-FL200L |
| Přídavné LED osvětlení                   | VW-LED1                               |
| Stereofonní směrový mikrofon             | DMW-MS2                               |
| Stereofonní mikrofon                     | VW-VMS10                              |
| Adaptér XLR mikrofonu                    | DMW-XLR1                              |
| Dálkové ovládání spouště                 | DMW-RS2                               |
| Ministativ                               | DMW-SHGR1                             |
| Řemínek přes rameno                      | DMW-SSTG9                             |

\*1 Dodává se se síťovým adaptérem, síťovým napájecím kabelem a připojovacím USB kabelem.

\*2 Síťový adaptér (volitelné příslušenství) lze používat pouze s propojkou značky Panasonic (volitelné příslušenství)  
Síťový adaptér (volitelné příslušenství) nelze používat samostatně.

- Některé volitelné příslušenství nemusí být v určitých zemích k dispozici.
- Volitelné příslušenství související s objektivy, jako jsou kompatibilní objektivy a filtry, naleznete v našich katalogích a na našich webových stránkách.
- Nejnovější informace o volitelném příslušenství naleznete v našich katalogích a na našich webových stránkách.

## Používání volitelného příslušenství

---

---

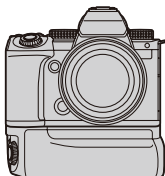
- Bateriový grip (volitelné příslušenství): 747
- Dálkové ovládání spouště (volitelné příslušenství): 749
- Ministativ (volitelné příslušenství): 751
- Síťový adaptér (volitelné příslušenství) / Propojka síťového adaptéru (volitelné příslušenství): 752

- Informace o externím blesku jsou uvedeny zde: (→ [Používání externího blesku \(volitelné příslušenství\): 339](#))
- Informace o externím mikrofonu jsou uvedeny zde: (→ [Externí mikrofon \(volitelné příslušenství\): 386](#))
- Informace o adaptéru XLR mikrofonu jsou uvedeny zde: (→ [Adaptér XLR mikrofonu \(volitelné příslušenství\) : 391](#))
- Některé volitelné příslušenství nemusí být v určitých zemích dostupné.

## Bateriový grip (volitelné příslušenství)

Po namontování na fotoaparát usnadňuje bateriový grip (DMW-BGS5: volitelné příslušenství) ovládání a uchopení, když fotoaparát držíte svísele. Vložení baterie do bateriové rukojeti také poskytuje stabilní dodávku energie i po dlouhou dobu snímání.

- Bateriový grip je odolný proti prachu a stříkající vodě.
- Joystickem na těle fotoaparátu lze pohybovat v 8 směrech (nahoru, dolů, doleva, doprava a diagonálně), zatímco joystickem na bateriovém gripu lze pohybovat pouze ve 4 směrech (nahoru, dolů, doleva a doprava).



### ❖ Výběr priority použití baterie

Můžete vybrat, která baterie se použije jako první, když jsou baterie nainstalovány jak ve fotoaparátu, tak i v bateriovém gripu.

Začínáme:

- Vypněte fotoaparát a sejměte kryt pro konektor bateriového gripu.


- 1 Připojte bateriový grip k fotoaparátu.
- 2 Zapněte fotoaparát.
- 3 Nastavte prioritu použití baterie.

-  →  →  → [Battery Use Priority] (Priority použití baterie)

**[BODY] (Fotoaparát):** Jako první se použije baterie ve fotoaparátu.

**[BG] (Bateriový grip):** Jako první se použije baterie v bateriovém gripu.



- Při používání bateriového gripu se v okně snímání zobrazuje [ **BG** ].
- K funkčnímu tlačítku na bateriovém gripu můžete přiřadit libovolnou funkci. (→ [Funkční tlačítka: 536](#))
- Tlačítko [WB], tlačítko [ISO], tlačítko [  ], tlačítko [AF ON] a joystick pracují stejným způsobem jako tlačítka a joystick na těle fotoaparátu.
- Podrobné informace jsou uvedeny v návodu k obsluze bateriového gripu.

## Dálkové ovládání spouště (volitelné příslušenství)

K fotoaparátu můžete připojit dálkové ovládání spouště (DMW-RS2: volitelné příslušenství). Postupujte následovně:

- Zcela stiskněte tlačítko spouště. Dávejte pozor, aby se fotoaparát nechvěl.
- Zajistěte tlačítko spouště, pokud snímáte v režimu „Bulb“ nebo v režimu sekvenčního snímání.
- Spustíte/ukončete záznam videa.
- Použijte funkce přiřazené k tlačítku videozáznamu na dálkovém ovládání spouště.



### ❖ Přiřazení funkcí k tlačítku videozáznamu

K tlačítku videozáznamu na dálkovém ovládání spouště můžete přiřadit oblíbenou funkci.

Funkce, které lze přiřadit, jsou stejné jako funkce, které lze přiřadit k funkčním tlačítkům pro snímání. (→ [Položky nastavení \(\[Fn Button Set\] – Nastavení funkčního tlačítka / \[Setting in REC mode\] – Nastavení v režimu snímání\): 542](#))

Ve výchozím nastavení je přiřazena funkce [Video Record] (Záznam videa).

 ⇒  ⇒  ⇒ Vyberte [Video Rec. Button (Remote)] (Tlačítko videozáznamu na dálkovém ovladači)

- Přiřaďte funkce stejným způsobem jako [Fn Button Set] (Nastavení funkčního tlačítka). (→ [Funkční tlačítka: 539](#))

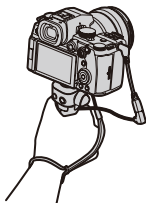


- Vždy používejte pouze dálkové ovládání spouště značky Panasonic (DMW-RS2: volitelné příslušenství).
- Přečtěte si pokyny v návodu k obsluze dálkového ovládání spouště.

## Ministativ (volitelné příslušenství)

K fotoaparátu můžete připojit ministativ (DMW-SHGR1: volitelné příslušenství) a používat jej jako rukojeť pro snímání během chůze, ministativ nebo dálkové ovládání spouště.

- Připojte kabel ministativu ke zdířce [REMOTE] na fotoaparátu.



- Vždy používejte pouze ministativ značky Panasonic (DMW-SHGR1: volitelné příslušenství).
- Nabídka [Video Rec. Button (Remote)] (Tlačítko videozáznamu na dálkovém ovládání) není po připojení ministativu k dispozici.
- Nepřenášejte fotoaparát s připojeným ministativem pouze za na řemínek na ruku.
- Podrobnosti naleznete v návodu k obsluze ministativu.

## Sítový adaptér (volitelné příslušenství) / Propojka sítového adaptéru (volitelné příslušenství)

Díky síťovému adaptéru (DMW-AC10: volitelné příslušenství) a propojce (DMW-DCC17: volitelné příslušenství) můžete snímat a prohlížet snímky bez nutnosti výměny vybité baterie.



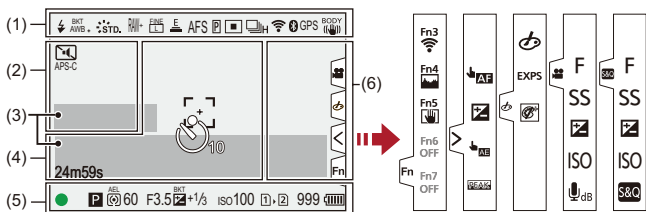
- Vždy k fotoaparátu připojte síťový adaptér spolu s propojkou. Tyto dvě součásti nelze používat samostatně.
- Po připojení propojky sítového adaptéru se otevře její kryt, propojka tedy přestane být odolná proti prachu a stříkající vodě. Dávejte pozor, aby se do fotoaparátu nedostal písek, prach nebo kapky vody. Po použití zkontrolujte, zda na krytu propojky neulpěly cizí předměty, a poté kryt řádně zavřete.
- Podrobné informace naleznete v návodu k obsluze síťového adaptéru a propojky.



## Zobrazení na displeji / v hledáčku









- Okno snímání: 753
  - Okno prohlížení: 769
- Uvedené okno slouží jako příklad zobrazení displeje, když je nastavení zobrazení v hledáčku / na displeji [LVF/Monitor Disp. Set] nastaveno na









### Okno snímání



(1)

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | Režim blesku (→ [Flash Mode] (Režim blesku): 343)   |
|                            | Synchronizace blesku (→ [Flash Synchro] (Synchronizace blesku): 349, Snímání s použitím bezdrátového blesku: 351) |
| AWBc AWBw<br><br><br>2500K | Vyvážení bílé (→ Vyvážení bílé (WB): 302)/<br>Teplota barev (→ Nastavení teploty barev: 307)                      |





|   |   |
|---|---|
| BKT<br>AWB  | Gradace vyvážení bílé<br>Gradace vyvážení bílé (Teplota barev) (→ [More Settings] (Další nastavení) (Gradace vyvážení bílé): 245)                                   |
| AWB+ AWB-   | Nastavení vyvážení bílé (→ Nastavení vyvážení bílé: 308)  |
| AWBL  | Nastavení blokace automatického vyvážení bílé (→ [AWB Lock Setting] (Nastavení blokace automatického vyvážení bílé): 570)   |
|  STD.  | Styl fotografie (→ [Photo Style] (Styl fotografie): 310)  |
| *EXPS   | Nastavení filtru (→ [Filter Settings] (Nastavení filtru): 323)<br>Úprava efektu filtru (→ Úprava efektu filtru: 325)  |
| MON LUT<br>HDMI V-Log   | Podpora zobrazení údajů LUT (→ V-LogL View Assist] (Podpora zobrazení ve formátu V-LogL): 442)  |
| MON MODE2<br>HDMI HLG   | Podpora zobrazení ve formátu HLG (→ [HLG View Assist] (Podpora zobrazení ve formátu HLG): 446)  |
| RAW+          | Rozlišení (→ [Picture Quality] (Rozlišení): 121)<br>Velikost snímku (→ [Picture Size] (Velikost snímku): 119)   |
|    | Rozšířená telekonverze (→ Rozšířená telekonverze: 204)  |
|    | Záznamový formát souboru (→ [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru): 133)<br>Kvalita záznamu (→ [Rec Quality] (Kvalita záznamu): 135)                         |
| MOV<br>4K 420/10-L  | Záznamový formát souboru (→ [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru): 133)<br>Kvalita záznamu (→ [Rec Quality] (Kvalita záznamu): 135)                         |
| 59.94p<br>60/59.94p   | Snímková frekvence záznamu (→ [Rec Quality] (Kvalita záznamu): 135)<br>Variabilní snímková frekvence (→ [Variable Frame Rate] (Variabilní snímková frekvence): 419) |
|    | Elektronická závěrka (→ [Shutter Type] (Typ závěrky): 252)  |
| AFS AFC MF  | Režim zaostření (→ Výběr režimu zaostření: 152, Snímání s použitím manuálního zaostřování: 195)   |
| AFS  AFC  | Omezovač zaostření (→ [Shutter Type] (Typ závěrky): 162)  |
| BKT<br>AFS  | Gradace zaostření (→ [More Settings] (Další nastavení) (Gradace zaostření): 244)  |
| AFL   | Aretace automatického zaostřování (→ Zajištění zaostření a expozice (Aretace automatického zaostřování a automatické expozice): 293)                                |

|   |   |
|---|---|
| <p>MFL</p>  | <p>Aretace zaostřovacího kroužku (→ <a href="#">[Focus Ring Lock]</a> (Aretace zaostřovacího kroužku): 575)</p>         |
| <p></p>          | <p>Zaostření zvýrazněných částí (→ <a href="#">[Focus Peaking]</a> (Zaostření zvýrazněných částí): 200)</p>             |
| <p>FULL APS-C<br/>PIXEL<br/>PIXEL</p>   | <p>Oblast obrazu videozáznamu (→ <a href="#">[Image Area of Video]</a> (Oblast obrazu videozáznamu): 149)</p>           |
| <p></p>          | <p>Režim automatického zaostřování (→ <a href="#">Výběr režimu automatického zaostřování</a>: 170)</p>                  |
| <p></p>          | <p>Nastavení automatického zaostřování na rozpoznaný objekt (→ <a href="#">Automatické rozpoznání objektu</a>: 173)</p> |
| <p></p>          | <p>Způsob snímání (→ <a href="#">Výběr způsobu snímání</a>: 207)</p>  |
| <p></p>          | <p>Připojeno k Wi-Fi (→ <a href="#">Kontrola funkcí Wi-Fi a Bluetooth</a>: 645)</p>                                     |
| <p></p>          | <p>Připojeno k Bluetooth (→ <a href="#">Kontrola funkcí Wi-Fi a Bluetooth</a>: 649)</p>                                 |
| <p>GPS</p>  | <p>Záznam údajů o poloze (→ <a href="#">[Location Logging]</a> (Záznam údajů o poloze): 674)</p>                        |
| <p>BODY<br/></p> | <p>Stabilizace obrazu (→ <a href="#">Stabilizace obrazu</a>: 259)</p>   |
| <p></p>        | <p>Upozornění na chvění fotoaparátu (→ <a href="#">Používání stabilizátoru obrazu</a>: 261)</p>                         |

(2)

|   |   |
|---|---|
|        | Samospoušť (→ Snímání s použitím samospouště: 234)  |
|        | Tichý režim (→ [Silent Mode] (Tichý režim): 250)  |
| APS-C  | Oblast obrazu videozáznamu (→ [Image Area of Video] (Oblast obrazu videozáznamu): 149)  |
|        | Zobrazení anamorfního snímku bez deformace (→ [Anamorphic Desqueeze Display] (Zobrazení anamorfního snímku bez deformace): 449) |
| LC  | Kompozitní záznam s živým náhledem (→ [Live View Composite] (Kompozitní záznam s živým náhledem): 246)                          |
|        | Kontrolka překrytí snímků (→ [Sheer Overlay] (Překrytí snímků): 592)  |
|        | Podpora zobrazení údajů LUT (→ [V-LogL View Assist] (Podpora zobrazení ve formátu V-LogL): 442)                                 |
|        | Opakované snímání (→ [Loop Recording (video)] (Opakované snímání videozáznamu): 453)  |
| C.Shd.  | Kompenzace barevného stínování (→ [Color Shading Compensation] (Kompenzace barevného stínování): 333)                           |
|        | Funkce streamování je zapnutá (→ Funkce streamování: 699)   |
|        | Probíhající streamování (→ Funkce streamování: 699)   |

(3)

|   |   |
|---|---|
|                | Vestavěný mikrofon, Externí mikrofon (→ [Sound Rec Level Disp.] (Nastavení úrovně záznamu zvuku): 378, Externí mikrofony (volitelné příslušenství): 386)                |
| 96kHz/24bit  | Nastavení záznamové kvality zvuku / adaptéru XLR mikrofonu (→ [Sound Rec Quality] (Záznamová kvalita zvuku): 382, Adaptér XLR mikrofonu (volitelné příslušenství): 391) |
| 4ch/96kHz/24bit   | Čtyřkanálový vstup mikrofonu (→ [4ch Mic Input] (Čtyřkanálový vstup mikrofonu): 393)  |
|              | Omezení úrovně záznamu zvuku (→ [Sound Rec Level Limiter] (Omezení úrovně záznamu zvuku): 383)  |
|              | Ztlumení všech zvuků (→ [Mute Sound Input] (Ztlumení vstupu zvuku): 379)  |




Úroveň záznamu zvuku (→ [Sound Rec Level Disp.] (Zobrazení úrovně záznamu zvuku): 378)






Expozimetr (→ [Expo.Meter] (Expozimetr): 591)




(4)

|   |   |
|---|---|
|  | Histogram (→ [Histogram]: 586)  |
|  | Oblast automatického zaostřování (→ Pohyb v oblasti automatického zaostřování: 186) |
| +   | Cíl bodového měření (→ [Metering Mode] (Režim měření expozice): 270)                |
| +   | Označení středu (→ [Center Marker] (Označení středu): 597)                          |
|  | Samospoušť (→ Snímání s použitím samospouště: 234)                                  |
|  | Blokace ovládání (→ [Operation Lock Setup] (Nastavení blokace ovládání): 580)       |
| 24m59s  | Uplynulý záznamový čas (→ Základní úkony během snímání videozáznamů: 124)           |
| TC 00:00:00:00  | Časový kód (→ Časový kód: 398)  |
|  | Snímek se odesílá (→ [Auto Transfer] (Automatický přenos): 672)                     |



(5)

|   |  |
|---|--|
|    | Zaostření (svítí zeleně) (→ Základní úkony během pořizování snímků: 114) / Stav snímání (svítí červeně) (→ Režim s vysokým rozlišením: 216, Základní úkony během pořizování videozáznamů: 124) |
| LOW<br>   | Zaostření (automatické zaostřování za špatných světelných podmínek) (→ Automatické zaostřování za špatných světelných podmínek: 156)   |
| STAR<br>   | Zaostření (Automatické zaostření na hvězdnou oblohu) (→ Automatické zaostření na hvězdnou oblohu: 156)   |
|    | Nastavení blesku (→ [Flash Adjust.] (Nastavení blesku): 348)   |
| iA P A S<br>M  P  P  P  P | Režim snímání (→ Výběr režimu snímání: 76)   |
|    | Posun programu (→ Posun programu: 274)   |








|   |   |
|---|---|
|    | Režim měření expozice (→ <a href="#">[Metering Mode]</a> ) (Režim měření expozice): 270)  |
| AEL   | Aretace automatické expozice (→ Zajištění zaostření a expozice (Aretace automatického zaostřování a automatické expozice): 293)   |
| 60  | Rychlost závěrky (→ <a href="#">Základní úkony během pořizování snímků: 114</a> )   |
| F3.5  | Hodnota clony (→ <a href="#">Základní úkony během pořizování snímků: 114</a> )  |
| BKT<br>F3.5   | Gradace clony (→ <a href="#">[More Settings]</a> (Další nastavení) (Hodnota clony): 243)  |
| BKT<br>1/3  | Hodnota kompenzace expozice (→ <a href="#">Kompenzace expozice: 289</a> )<br>Gradace expozice (→ <a href="#">[More Settings]</a> (Další nastavení) (Gradace expozice): 242)   |
| MM+1  | Podpora manuální expozice (→ <a href="#">Podpora manuální expozice: 284</a> )   |
| iso100  | Citlivost ISO (→ <a href="#">Citlivost ISO: 295</a> ) / Nastavení duální nativní citlivosti ISO (→ <a href="#">[Dual Native ISO Setting]</a> ) (Nastavení duální nativní citlivosti ISO): 299)  |
|    | Kontrolka přístupu na paměťovou kartu / externí SSD disk (svítí červeně) (→ <a href="#">Základní úkony při záznamu videa: 124</a> , <a href="#">Používání externího SSD disku (komerčně dostupného): 481</a> )  |
|    | Slot na paměťovou kartu (→ <a href="#">Vložení paměťových karet (volitelné příslušenství): 57</a> ) / Funkce duálního slotu na paměťovou kartu (→ <a href="#">[Double Card Slot Function]</a> (Funkce duálního slotu na paměťovou kartu): 607) / Externí SSD disk (→ <a href="#">Používání externího SSD disku (komerčně dostupného): 481</a> ) |
|  | Bez paměťové karty / externího SSD disku  |
|  | Plná paměťová karta / plný externí SSD disk   |

|   |  |
|---|--|
| 999   | Počet statických snímků, které lze pořídit (→ Počet statických snímků, které lze pořídit, a dostupný záznamový čas při snímání na paměťové karty: 812) |
| r20   | Počet snímků, které lze pořizovat nepřetržitě (→ Počet snímků, které lze pořizovat nepřetržitě: 213)   |
| 24m59s  | Záznamový čas videa (→ Doba nahrávání videa: 813)  |
|  | Stav baterie (→ Kontrolky napájení: 52)  |
|  | Zdroj napájení (→ Používání fotoaparátu při jeho nabíjení (napájení/nabíjení): 50)   |
|  | Bateriový grip (→ Bateriový grip (volitelné příslušenství): 747)   |

(6)

|   |  |
|---|--|
|  | Kontrolka upozorňující na vysokou teplotu fotoaparátu (→ Snímání: 779) |
|  | Kontrolka upozorňující na poruchu ventilátoru (→ Ostatní: 792)         |

Dotyková záložka (→ [Touch Settings] (Dotyková nastavení): 579)

|   |   |
|---|---|
|    |   |
|    | Funkční tlačítko (→ Použijte [Fn3] až [Fn7] (Dotykové ikony): 550)  |
|    |   |
|    | Dotykové automatické zaostřování, dotyková spoušť (→ Dotykové automatické zaostřování / Dotyková spoušť: 108) |
|   | Kompenzace expozice (→ Kompenzace expozice: 289)  |
|  | Dotyková automatická expozice (→ Dotyková automatická expozice: 111)  |
|  | Zvýraznění zaostřených částí (→ [Focus Peaking] (Zvýraznění zaostřených částí): 200)                          |

|  |  |
|--|--|
|    | (→ <a href="#">Nastavení filtru dotykem: 326</a> ) /   |
|  /  | (→ <a href="#">Úkony během záznamu videa: 363</a> )  |
|   | Nastavení efektu filtru (→ <a href="#">Nastavení efektu filtru: 325</a> )                            |
|   | Zapnutí/vypnutí filtru (→ <a href="#">Nastavení filtru dotykem: 326</a> )                            |
| EXPS   | Nastavení filtru (→ <a href="#">[Filter Settings] (Nastavení filtru): 323</a> )                      |
| F  | Hodnota clony (→ <a href="#">Úkony během záznamu videa: 363</a> )                                    |
| SS   | Rychlost závěrky (→ <a href="#">Úkony během záznamu videa: 363</a> )                                 |
|   | Kompenzace expozice (→ <a href="#">Úkony během záznamu videa: 363</a> )                              |
| ISO  | Citlivost ISO (→ <a href="#">Úkony během záznamu videa: 363</a> )                                    |
|  dB   | Nastavení úrovně záznamu zvuku (→ <a href="#">Úkony během záznamu videa: 363</a> )                   |
|   | Nastavení zpomaleného a zrychleného videozáznamu (→ <a href="#">Úkony během záznamu videa: 363</a> ) |



## ❖ Ovládací panel



(1)

|      |   |
|------|---|
|      | Režim snímání (→ <a href="#">Výběr režimu snímání: 76</a> )   |
| 1/60 | Rychlost závěrky (→ <a href="#">Základní úkony během pořizování snímků: 114</a> )   |
| F3.5 | Hodnota clony (→ <a href="#">Základní úkony během pořizování snímků: 114</a> )  |
|      | Kontrolka stavu baterie (→ <a href="#">Provozní kontrolky: 52</a> ) /<br>Napájení (→ <a href="#">Provozní kontrolky: 49</a> ) |
|      | Kontrolka baterie (bateriový grip) (→ <a href="#">Kontrolky napájení: 52</a> )  |











(2)

|  |  |
|--|--|
|  | Citlivost ISO (→ <a href="#">Citlivost ISO: 295</a> ) / Nastavení duální nativní citlivosti ISO (→ <a href="#">[Dual Native ISO Setting] (Nastavení duální nativní citlivosti ISO): 299</a> )  |
|  | Hodnota kompenzace expozice (→ <a href="#">Kompenzace expozice: 289</a> ) / Podpora manuální expozice (→ <a href="#">Podpora manuální expozice: 284</a> )  |
|  | Nastavení blesku (→ <a href="#">[Flash Adjust.] (Nastavení blesku): 348</a> , <a href="#">[Flash Synchro] (Synchronizace blesku): 349</a> , <a href="#">Snímání s použitím bezdrátového blesku: 351</a> ) / Režim blesku (→ <a href="#">[Flash Mode] (Režim blesku): 343</a> ) |

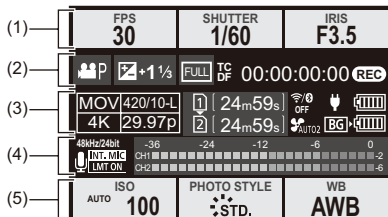
(3)

|   |  |
|---|--|
|      | Způsob snímání (→ <a href="#">Výběr způsobu snímání: 207</a> )   |
| AFS   | Režim zaostřování (→ <a href="#">Výběr režimu zaostřování: 152</a> , <a href="#">Snímání s použitím manuálního zaostřování: 195</a> )  |
|      | Režim automatického zaostřování (→ <a href="#">Výběr režimu automatického zaostřování: 170</a> )   |
| FINE  | Kvalita snímku (→ <a href="#">[Picture Quality] (Kvalita snímku): 121</a> )  |
| APS-C <small>PIXEL<br/>PIXEL</small>  | Oblast obrazu videozáznamu (→ <a href="#">[Image Area of Video] (Oblast obrazu videozáznamu): 149</a> ) / Záznamový formát souboru (→ <a href="#">[Rec. File Format] (Záznamový formát souboru): 133</a> ) / Kvalita záznamu (→ <a href="#">[Rec Quality] (Kvalita záznamu): 135</a> ) |
|      |  |
| 3:2  | Velikost snímku/ Poměr stran (→ <a href="#">[Picture Size] (Velikost snímku): 119</a> )  |
|      | Stav připojení k Wi-Fi/Bluetooth (→ <a href="#">Kontrola funkcí Wi-Fi a Bluetooth: 645</a> )   |
| Fn   | Nastavení funkčních tlačítek (→ <a href="#">Funkční tlačítka: 536</a> )  |

(4)

|   |   |
|---|---|
|    | Styl fotografie (→ <a href="#">[Photo Style]</a> (Styl fotografie): 310)  |
| AWB   | Vyvážení bílé (→ <a href="#">Vyvážení bílé (WB)</a> : 302)  |
|    | Inteligentní dynamický rozsah (→ <a href="#">[i.Dynamic Range]</a> (Inteligentní dynamický rozsah): 292)  |
|    | Režim měření expozice (→ <a href="#">[Metering Mode]</a> (Režim měření expozice): 292)  |
|    | Slot na paměťovou kartu (→ <a href="#">Vložení paměťové karty (volitelné příslušenství)</a> : 57) / Funkce duálního slotu na paměťovou kartu (→ <a href="#">[Double Card Slot Function]</a> (Funkce duálního slotu na paměťovou kartu): 607) / Externí SSD disk (→ <a href="#">Používání externího SSD disku (komerčně dostupného)</a> : 481) |
|     | Bez paměťové karty / externího SSD disku  |
|     | Plná paměťová karta / plný externí SSD disk   |
| 999   | Počet statických snímků, které lze pořídit (→ <a href="#">Počet snímků, které lze pořídit, a doba záznamu videa podle záznamového média</a> : 812)  |
| r20   | Počet snímků, které lze zaznamenávat nepřetržitě (→ <a href="#">Počet snímků, které lze zaznamenávat nepřetržitě</a> : 213)   |
| R24m59s   | Záznamový čas videa (→ <a href="#">Doba nahrávání videa</a> : 813)  |
| ----  | Není vložena žádná paměťová karta   |

## ❖ Ovládací panel (Režim kreativního videozáznamu)



(1)

|                        |   |
|------------------------|---|
| FPS<br><b>60</b>       | Snímková frekvence (→ <a href="#">[Rec Quality]</a> (Kvalita záznamu): 135) / Variabilní snímková frekvence (→ <a href="#">Zpomalený a zrychlený videozáznam</a> : 419) |
| SHUTTER<br><b>1/60</b> | Rychlost závěrky (→ <a href="#">Režim automatické expozice s prioritou závěrky</a> : 279)   |
| IRIS<br><b>F3.5</b>    | Hodnota clony (→ <a href="#">Režim automatické expozice s prioritou clony</a> : 276)  |





(2)

|                      |   |
|----------------------|---|
|                      | Režim expozice (→ <a href="#">Nastavení expozice pro záznam videa</a> : 361)  |
| <br>                 | Hodnota kompenzace expozice (→ <a href="#">Kompenzace expozice</a> : 289) / Podpora manuální expozice (→ <a href="#">Podpora manuální expozice</a> : 284) |
|                      | Oblast obrazu videozáznamu (→ <a href="#">[Image Area of Video]</a> (Oblast obrazu videozáznamu): 149)  |
| TC<br>DF 00:00:00:00 | Časový kód (→ <a href="#">Časový kód</a> : 398)   |
|                      | Stav snímání (→ <a href="#">Zobrazení okna během záznamu videa</a> : 126)   |

(3)

|   |   |
|---|---|
|  | Záznamový formát souboru (→ [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru): 133) / Kvalita záznamu (→ [Rec Quality] (Kvalita záznamu): 135)  |
|  | Slot na paměťovou kartu (→ Vložení paměťové karty (volitelné příslušenství): 57) / Funkce duálního slotu na paměťovou kartu (→ [Double Card Slot Function] (Funkce duálního slotu na paměťovou kartu): 607) / Externí SSD disk (→ Používání externího SSD disku (komerčně dostupného): 481) |
| 24m59s  | Záznamový čas videa (→ Počet statických snímků, které lze pořídit, a dostupný záznamový čas videa při použití paměťových karet: 813)  |
|  | Stav připojení k Wi-Fi/Bluetooth (→ Kontrola funkcí Wi-Fi a Bluetooth: 645)   |
|  | Provozní režim ventilátoru (→ [Fan Mode] (Režim ventilátoru): 601)  |
|  | Funkce streamování je zapnutá (→ Funkce streamování: 699)   |
|  | Probíhající streamování (→ Funkce streamování: 699)   |
|  | Stav baterie (→ Kontrolky napájení: 52) / Zdroj napájení (→ Používání fotoaparátu během napájení (napájení/nabíjení): 50)   |
|  | Kontrolka baterie (bateriový grip) (→ Kontrolky napájení: 52)   |

(4)

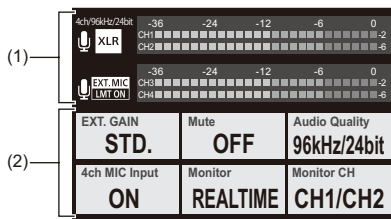
|   |   |
|---|---|
|                | Vestavěný mikrofon, externí mikrofon (→ Nastavení zvuku: 378, Externí mikrofon (volitelné příslušenství): 386)  |
| 96kHz/24bit  | Nastavení záznamové kvality zvuku / adaptéru XLR mikrofonu (→ [Sound Rec Quality] (Záznamová kvalita zvuku): 382, Adaptér XLR mikrofonu (volitelné příslušenství): 391) |
| 4ch/96kHz/24bit   | Čtyřkanálový vstup mikrofonu (→ [4ch Mic Input] (Čtyřkanálový vstup mikrofonu): 393)  |
|              | Omezení úrovně záznamu zvuku (→ [Sound Rec Level Limiter] (Omezení úrovně záznamu zvuku): 379)  |
|              | Ztlumení všech zvuků (→ [Mute Sound Input] (Ztlumení vstupu zvuku): 379)  |

Úroveň záznamu zvuku (→ [Sound Rec Level Disp.] (Zobrazení úrovně záznamu zvuku): 378)


(5)

|   |  |
|---|--|
| <p>ISO<br/>AUTO <b>100</b></p>  | <p>Citlivost ISO (→ <a href="#">Citlivost ISO: 295</a>) / Nastavení duální nativní citlivosti ISO (→ <a href="#">[Dual Native ISO Setting]</a> (Nastavení duální nativní citlivosti ISO): 299)</p>   |
| <p>PHOTO STYLE<br/>STD.</p> <p>MON LUT<br/>HDMI V-Log</p> <p>MON MODE2<br/>HDMI HLG</p> | <p>Styl fotografie (→ <a href="#">[Photo Style]</a> (Styl fotografie): 310) / Podpora zobrazení údajů LUT (→ <a href="#">[V-LogL View Assist]</a> (Podpora zobrazení ve formátu V-LogL): 442) / Podpora zobrazení ve formátu HLG (→ <a href="#">[HLG View Assist]</a> (Podpora zobrazení ve formátu HLG): 446)</p> |
| <p>WB<br/><b>AWB</b></p>  | <p>Vyvážení bílé (→ <a href="#">Vyvážení bílé (WB)</a>): 302)</p>  |

## ❖ Zobrazení informací o zvuku



(1)

|   |  |
|---|--|
| <p><b>INT. MIC</b> <b>EXT. MIC</b></p> <p>96kHz/24bit <b>XLR</b></p> <p>4ch/96kHz/24bit</p> | <p>Vestavěný mikrofon, externí mikrofon (→ [Sound Rec Level Disp.] (Nastavení úrovně záznamu zvuku): 378, Externí mikrofony (volitelné příslušenství): 386)</p> <p>Nastavení záznamové kvality zvuku / adaptéru XLR mikrofonu (→ [Sound Rec Quality] (Záznamová kvalita zvuku): 382, Adaptér XLR mikrofonu (volitelné příslušenství): 391)</p> <p>Čtyřkanálový vstup mikrofonu (→ [4ch Mic Input] (Čtyřkanálový vstup mikrofonu): 393)</p> |
| <p><b>LMT ON</b> <b>LMT OFF</b></p>   | <p>Omezovač úrovně záznamu zvuku (→ [Sound Rec Level Limiter] (Omezovač úrovně záznamu zvuku): 383)</p>  |
| <p></p>    | <p>Ztlumení (→ [Mute Sound Input] (Ztlumení vstupu na zvuku): 379)</p>   |

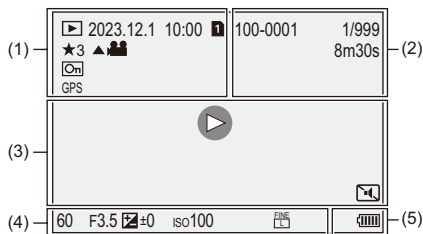
Úroveň záznamu zvuku (→ [Sound Rec Level Disp.] (Nastavení úrovně záznamu zvuku): 378)

(2)

|                              |   |
|------------------------------|---|
| EXT.GAIN<br>STD.             | Přepnutí nárůstu záznamu zvuku (→ [Sound Rec Gain Level] (Úroveň nárůstu záznamu zvuku): 380)   |
| Mute<br>OFF                  | Ztlumení vstupu zvuku (→ [Mute Sound Input] (Ztlumení vstupu zvuku): 379)                       |
| Audio Quality<br>96kHz/24bit | Kvalita záznamu zvuku (→ [Sound Rec Quality] (Kvalita záznamu zvuku): 382)                      |
| 4ch MIC Input<br>ON          | Čtyřkanálový vstup mikrofону (→ [4ch Mic Input] (Čtyřkanálový vstup mikrofону): 393)            |
| Monitor<br>REALTIME          | Monitorování zvuku (→ Sluchátka: 394)   |
| Monitor CH<br>CH1/CH2        | Kanál pro monitorování zvuku (→ [Sound Monitoring Channel] (Kanál pro monitorování zvuku): 396) |



## Okno prohlížení






(1)

|                  |   |
|------------------|---|
|                  | Režim prohlížení (→ <a href="#">[Playback Mode]</a> (Režim prohlížení): 525)  |
| 2023.12. 1 10:00 | Datum a čas záznamu (→ <a href="#">Nastavení hodin</a> (při prvním zapnutí fotoaparátu): 69)  |
| <br>             | Slot na paměťovou kartu (→ <a href="#">Přepnutí karty na displej</a> : 491) / Externí SSD disk (→ <a href="#">Používání externího SSD disku</a> (komerčně dostupného): 481) |
| ★3               | Hodnocení (→ <a href="#">[Rating]</a> (Hodnocení): 529)   |
|                  | Přehrávání videozáznamu (→ <a href="#">Přehrávání videozáznamů</a> : 492)   |
|                  | Chráněný snímek (→ <a href="#">[Protect]</a> (Ochrana před vymazáním): 529)   |
| GPS              | Záznam údajů o poloze (→ <a href="#">[Location Logging]</a> (Záznam údajů o poloze): 674)   |
|                  | Získávání informací   |

(2)

|   |   |
|---|---|
| 100-0001  | Číslo složky/souboru (→ [Folder / File Settings] (Nastavení složky/souboru): 609)               |
| 1/999   | Počet snímku / Celkový počet snímků   |
| 9 pic.<br>9 files   | Počet skupinových snímků /<br>Počet souborů   |
| 8m30s   | Záznamový čas videa (→ Přehrávání videozáznamů: 492)  |
| ▶ XXmXXs<br>🎞 XXs   | Zpomalený a zrychlený videozáznam (→ Zpomalený a zrychlený videozáznam: 419)                    |
| ↻ XXmXXs  | Opakované snímání (→ [Loop Recording (video)] (Opakované snímání videozáznamu): 453)            |
|  | Podpora zobrazení údajů LUT (→ [V-LogL View Assist] (Podpora zobrazení ve formátu V-LogL): 442) |
|  | Podpora zobrazení ve formátu HLG (→ [HLG View Assist] (Podpora zobrazení ve formátu HLG): 446)  |

(3)

|   |   |
|---|---|
|                | Přehrávání videozáznamu (→ <a href="#">Přehrávání videozáznamů: 477</a> )   |
|                | Skupinové snímky (→ <a href="#">Skupinové snímky: 492</a> )   |
| TC 00:00:00:00  | Časový kód (→ <a href="#">Časový kód: 386</a> )   |
| 96kHz/24bit   | Záznamová kvalita zvuku (→ <a href="#">[Sound Rec Quality] (Záznamová kvalita zvuku): 369</a> )   |
| MOV<br>4K 420/10-L  | Záznamový formát souboru (→ <a href="#">[Rec. File Format] (Záznamový formát souboru): 134</a> )<br>Kvalita záznamu (→ <a href="#">[Rec Quality] (Kvalita záznamu): 136</a> ) |
| 59.94p<br>60/59.94p   | Snímková frekvence (→ <a href="#">[Rec Quality] (Kvalita záznamu): 136</a> ) / Zpomalený a zrychlený videozáznam (→ <a href="#">Zpomalený a zrychlený videozáznam: 419</a> )  |
| FULL APS-C<br> | Oblast obrazu videozáznamu (→ <a href="#">[Image Area of Video] (Oblast obrazu videozáznamu): 150</a> )   |
|                | Stav připojení k Wi-Fi/Bluetooth (→ <a href="#">Kontrola funkcí Wi-Fi a Bluetooth: 624</a> )  |
|                | Tichý režim (→ <a href="#">[Silent Mode] (Tichý režim): 250</a> )   |

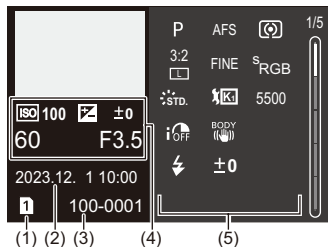
(4)

Informace o záznamu

(5)

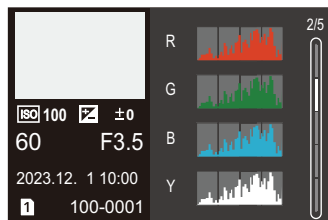
|   |  |
|---|--|
|  | Stav baterie (→ <a href="#">Kontrolky napájení: 52</a> )   |
|  | Zdroj napájení (→ <a href="#">Používání fotoaparátu během napájení (napájení/nabíjení): 50</a> ) |
|  | Bateriový grip (→ <a href="#">Bateriový grip (volitelné příslušenství): 747</a> )                |

## Zobrazení podrobných informací

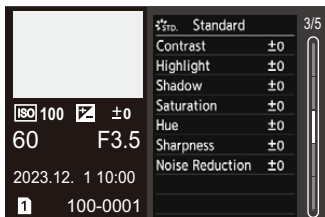


- (1) Slot na paměťovou kartu (→ [Vložení paměťové karty \(volitelné příslušenství\): 57](#) / [Externí SSD disk \(→ \[Používání externího SSD disku \\(komerčně dostupného\\): 481\]\(#\)\)](#))
- (2) Záznam data a času (→ [Nastavení hodin \(při prvním zapnutí fotoaparátu\): 69](#))
- (3) Číslo složky/souboru (→ [\[Folder / File Settings\] \(Nastavení složky/souboru\): 609](#))
- (4) Informace o záznamu (základní)
- (5) Informace o záznamu (pokročilé)

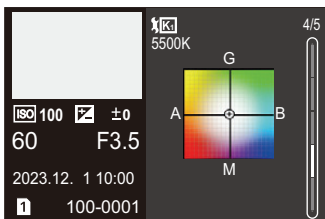
## Zobrazení histogramu



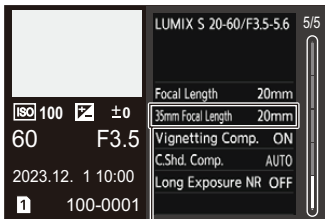
## Zobrazení stylu snímku



## Zobrazení vyvážení bílé



## Zobrazení informací o objektivu



(6)

(6) Ohnisková vzdálenost odpovídající zornému úhlu při použití full-frame objektivu s poměrem stran [Aspect Ratio] nastaveným na [3:2]

## Zobrazení hlášení

Význam hlavních zpráv zobrazovaných na displeji a způsoby reakce.

### ❖ Paměťová karta

**[Memory Card Error] (Chyba paměťové karty) / [Format this card?] (Chcete naformátovat paměťovou kartu?)**

- Jedná se o formát karty, který s tímto fotoaparátem nelze použít. Vložte do fotoaparátu jinou paměťovou kartu nebo před formátováním zazálohujte všechny důležité údaje.  
(→ [Formátování paměťové karty \(inicializace\): 606](#))

**[Memory Card Error] (Chyba paměťové karty) / [This memory card cannot be used] (Tuto paměťovou kartu nelze použít)**

- Použijte paměťovou kartu kompatibilní s fotoaparátem. (→ [Použitelné paměťové karty: 25](#))

**[Insert memory card again.] (Znovu vložte paměťovou kartu) / [Try another card] (Zkuste použít jinou paměťovou kartu)**

- Není možný přístup na tuto paměťovou kartu. Znovu vložte paměťovou kartu.
- Vložte jinou paměťovou kartu.

**[Read Error] (Chyba při načítání) / [Write Error] (Chyba při zapisování) / [Please check the card] (Zkontrolujte prosím paměťovou kartu)**

- Chyba při načítání nebo zapisování dat. Vypněte fotoaparát, znovu vložte kartu a následně fotoaparát opět zapněte.
- Karta může být poškozená.
- Vložte jinou paměťovou kartu.

**[Recording was cancelled due to the limitation of the writing speed of the card] (Snímání bylo zrušeno v důsledku nedostatečné rychlosti zápisu dat na paměťovou kartu.)**

- Paměťová karta nespĺňuje požadavky na rychlost zápisu pro záznam. Použijte paměťovou kartu s podporovanou rychlostní třídou. (→ [SD Cards That Can Be Used with This Camera: 26](#))
- Pokud se snímání zastaví, i když používáte paměťovou kartu, která vyhovuje specifikované rychlostní třídě, rychlost zápisu dat na paměťovou kartu se zpomalí. Doporučujeme zazálohovat data a naformátovat paměťovou kartu. (→ [\[Card Format\] \(Formátování paměťové karty\): 606](#))

## ❖ Objektiv

**[The lens is not attached properly. Do not push lens release button while lens is attached.] (Objektiv není nasazený správně. Nemačkejte tlačítko uvolnění objektivu během jeho připojování.)**

- Odpojte objektiv a poté jej opět připojte bez mačkání tlačítka uvolnění objektivu. (→ [Připojení objektivu: 61](#))  
Opět zapněte fotoaparát. Pokud se hlášení stále zobrazuje, obraťte se na prodejce.

**[Lens attachment failed. Please make sure the lens is attached correctly.] (Připojení objektivu selhalo. Zkontrolujte, zda je objektiv správně připojený.)**

- Odpojte objektiv od těla fotoaparátu a suchou vatovou tyčinkou jemně vyčistěte kontakty na objektivu a těle fotoaparátu.  
Připojte objektiv a znovu zapněte fotoaparát. Pokud se hlášení stále zobrazuje, obraťte se na prodejce.

## ❖ Baterie

**[This battery cannot be used] (Tuto baterii nelze použít)**

- Použijte originální baterii značky Panasonic.  
Pokud se toto hlášení zobrazuje i v případě, že jste použili originální baterii značky Panasonic, obraťte se na prodejce.
- Pokud jsou kontakty baterie znečištěné, odstraňte z nich nečistoty a prach.

**[Životnost této baterie se začíná snižovat, měli byste proto zvážit její výměnu. Z důvodu zachování spolehlivosti fotoaparátu byste tuto baterii už neměli používat.]**

- Stav baterie se zhoršil, měli byste ji proto přestat používat.



## ❖ Ostatní

### **[Some pictures cannot be deleted] (Některé snímky nelze vymazat) / [This picture cannot be deleted] (Tento snímek nelze vymazat)**

- Nelze smazat snímky, které nejsou kompatibilní se standardem DCF. Zazálohujte si potřebné údaje a naformátujte paměťovou kartu. (→ [\[Card Format\] \(Formátování paměťové karty\): 606](#))

### **[A folder cannot be created] (Nelze vytvořit složku)**

- Bylo dosaženo maximálního počtu složek, takže nelze vytvářet nové složky. Po naformátování karty proveďte obnovení číslování souborů [File Number Reset] v nabídce nastavení [Setup] ([Card/File]). (→ [\[File Number Reset\] \(Obnovení číslování souborů\): 611](#))

### **[Please turn camera off and then on again] (Vypněte a opět zapněte fotoaparát) / [System Error] (Systémová chyba)**

- Vypněte a zapněte fotoaparát. Pokud se toto hlášení zobrazuje i poté, co několikrát vypnete a zapnete fotoaparát, obraťte se na prodejce.

### **[The fan is not functioning correctly.] (Ventilátor nefunguje správně.)**

- Ventilátor se zastaví. Vypněte a znovu zapněte fotoaparát. Pokud ventilátor po vypnutí a opětovném zapnutí fotoaparátu nezačne pracovat, obraťte se na prodejce.
- Pokud budete používat fotoaparát se zastaveným ventilátorem, jeho teplota se bude zvyšovat. Nepoužívejte fotoaparát bez zapnutého ventilátoru příliš dlouho.

## Odstraňování potíží

- Napájení, baterie: 778
- Snímání: 779
- Videozáznam: 784
- Prohlížení: 785
- Displej/hledáček: 786
- Blesk: 787
- Funkce Wi-Fi: 788
- Televizor, počítač: 791
- Ostatní: 792

Nejprve vyzkoušejte následující postupy.

**Pokud se Vám nepodaří problém vyřešit, zkuste použít funkci [Reset] (Obnovení výchozího nastavení) (→ [Reset] (Obnovení výchozího nastavení): 100) v nabídce nastavení [Setup] ([Setting]).**

### Napájení, baterie

#### Fotoaparát se automaticky vypne.


- Je zapnutý režim úspory energie [Power Save Mode]. (→ [Power Save Mode] (Režim úspory energie): 54)

#### Baterie se velmi rychle vybíjí.

- V případě připojení k Wi-Fi se baterie vybíjí rychleji. Fotoaparát často vypne používáním úsporného režimu [Power Save Mode] (→ [Power Save Mode] (Režim úspory energie): 54)
- Když je nepřetržitě automatické zaostřování [Continuous AF] nastaveno na [MODE2], baterie se vybíjí rychleji. Spotřebu baterie můžete snížit nastavením na [MODE1] nebo [OFF] (Vypnuto). (→ [Continuous AF] (Nepřetržitě automatické zaostřování): 367)
- Při použití následujících funkcí se napájení dodáváno z baterie tohoto fotoaparátu do připojeného zařízení, takže se baterie vybíjí rychleji.
  - [USB-SSD]
  - [Streaming] (Streamování) (když je způsob připojení [Connection Method] v [Streaming] nastavený na [USB Tethering]/ [LAN])
  - [Tether(USB ethernet adaptor)] (Tether – USB ethernetový adaptér) v [USB] Když tyto funkce nepoužíváte, nastavte je na [OFF] (Vypnuto). (→ Používání externího SSD disku (komerčně dostupného): 481, Funkce streamování: 699, Dálkové snímání: 736)

## Snímání

### Snímání se zastavilo před dokončením. Snímání není možné. Nelze použít určité funkce.

- Teplota fotoaparátu stoupá rychleji za následujících okolností: Když je okolní teplota vysoká, při nepřetržitém používání, jako je nahrávání videa ve vysokém rozlišení, výstup přes HDMI nebo použití funkce streamování.  
Když se teplota fotoaparátu nebo paměťové karty zvýší, na displeji se objeví blikající . Budete-li pokračovat v používání fotoaparátu, na displeji se zobrazí hlášení upozorňující na to, že fotoaparát nelze použít, a snímání, výstup přes HDMI a funkce streamování se zastaví. Počkejte, až fotoaparát vychladne a zobrazí se hlášení oznamující, že fotoaparát lze znovu použít. Po zobrazení zprávy, že fotoaparát lze znovu použít, vypněte fotoaparát a znovu zapněte.  
\* Při snímání s fotoaparátem upevněným ke stativu apod. můžete nastavit teplotu, při které se snímání zastaví, na vyšší hodnotu. (→ [\[Thermal Management\]](#) (Teplný management): 613)

### Nelze zaznamenat snímky. Při stisknutí tlačítka spouště spoušť nereaguje okamžitě.

- Pokud je funkce [\[Focus/Shutter Priority\]](#) (Priorita zaostření/spouště) nastavená na [\[FOCUS\]](#) (Zaostření), nelze snímat, dokud není snímáný objekt zaostřený. (→ [\[Focus/Shutter Priority\]](#) (Priorita zaostření/spouště): 573)

## Zaznamenaný snímek je vybledlý.

- Pokud se snímky zaznamenají se znečištěným objektivem nebo obrazovým snímačem, případě pokud se na objektivu nebo snímači nacházejí otisky prstů, na vytvořených snímcích se mohou nacházet bílé skvrny. Pokud je objektiv znečištěný, vypněte fotoaparát a čočku objektivu lehce otřete měkkým suchým hadříkem. Informace o způsobu čištění obrazového snímače jsou uvedeny zde: (→ [Znečištění obrazového snímače: 749](#))

## Zaznamenaný snímek je velmi jasný nebo naopak velmi tmavý.

- Je možné, že jste nesprávně nastavili funkci aretace automatické expozice. (→ [Zajištění zaostření a expozice \(Aretace automatického zaostřování / automatické expozice\): 293](#))

## Najednou se zaznamenalo několik snímků.

- Když je způsob snímání nastavený na **[I]** (Sekvenční snímání 1) nebo **[II]** (Sekvenční snímání 2), stisknutím a podržením tlačítka spouště zaznamenáte snímky sekvenčního snímání. (→ [Výběr způsobu snímání: 207](#))
- Pokud je nastavena funkce [Bracketing] (Gradace), stisknutím tlačítka spouště zaznamenáte několik snímků se současnou automatickou změnou nastavení. (→ [Snímání sledu snímků s automatickou gradací: 238](#))

## Objekt není správně zaostřený.

- Zkontrolujte následující podrobnosti:
  - Není snímáný objekt mimo rozsah zaostření?
  - Není funkce [Shutter AF] (Automatické zaostřování při stisknutí spouště) nastavená na [OFF] (Vypnuto)? (→ [\[Shutter AF\] \(Automatické zaostřování při stisknutí spouště\): 576](#))
  - Není funkce [Focus/Shutter Priority] (Priorita zaostření/spouště) nastavená na [RELEASE] (Spoušť)? (→ [\[Focus/Shutter Priority\] \(Priorita zaostření/spouště\): 573](#))
  - Je možné, že jste nesprávně nastavili funkci aretace automatického zaostřování? (→ [Zajištění zaostření a expozice \(Aretace automatického zaostřování / automatické expozice\): 293](#))?
  - Je omezovač zaostření [Focus Limiter] nastavený na [ON] (Zapnuto)? (→ [\[Focus Limiter\] \(Omezovač zaostření\): 162](#))
  - Je nastavena mikroúprava automatického zaostřování [AF Micro Adjustment]? (→ [\[AF Micro Adjustment\] \(Mikroúprava automatického zaostřování\): 166](#))

## S objektivem nelze zaostřit ani zoomovat.

- Zkontrolujte následující podrobnosti:
  - Je aretace zaostřovacího kroužku [Focus Ring Lock] nastavená na [ON] (Zapnuto)? (→ [Focus Ring Lock] (Aretace zaostřovacího kroužku): 575)

## Zaznamenaný snímek je rozmazaný. Funkce stabilizace obrazu není účinná.

- Rychlost závěrky je pomalejší a funkce optické stabilizace nefunguje správně při fotografování na tmavém místě.  
Při snímání s pomalou rychlostí závěrky doporučujeme používat stativ a samospoušť.

## Snímek je zrnitý. Na snímku je zřetelný šum.

- Vyzkoušejte následující postupy:
  - Snižte citlivost ISO. (→ Citlivost ISO: 295)
  - Zvyšte nastavení položky [Noise Reduction] (Redukce šumu) v nabídce [Photo Style] (Styl fotografie) nebo snižte nastavení pro všechny položky kromě položky [Noise Reduction] (Redukce šumu). (→ Nastavení kvality obrazu: 315)
  - Nastavte funkci [Long Exposure NR] (Tlumení šumu při dlouhém expozičním čase) na [ON] (Zapnuto). (→ [Long Exposure NR] (Tlumení šumu při dlouhé expozici): 256)
- Pokud používáte fotoaparát nepřetržitě, může teplota uvnitř fotoaparátu stoupnout a kvalita snímku se tak zhorší.  
Doporučujeme Vám vypínat fotoaparát vždy, když právě nesnímáte.

## Objekt na snímku vypadá zkresleně.

- Pokud snímáte pohybující se objekt při používání následujících funkcí, objekt může na snímku vypadat zkresleně:
  - [ELEC.] (Elektronická závěrka)
  - Záznam videaJde o charakteristiku CMOS snímačů, které slouží jako obrazové snímače fotoaparátu. Nejedná se o poruchu.

## Při zářivkovém LED osvětlení dochází k mihání nebo zobrazování pruhů na snímku.



- Jedná se o charakteristiku CMOS snímačů, které slouží jako obrazové snímáče fotoaparátu. Není to porucha.
- Pokud používáte elektronickou závěrku (→ [\[Shutter Type\] \(Typ závěrky\): 252](#)), prodloužení expozičního času může snížit efekt vodorovných pruhů.
- Pokud je při snímání videozáznamu patrné blikání nebo jsou vidět pruhy, můžete tento jev odstranit zajištěním expozičního času. Nastavte [\[Flicker Decrease \(Video\)\] \(Potlačení blikání videozáznamu\)](#) (→ [\[Flicker Decrease \(Video\)\] \(Potlačení blikání videozáznamu\): 403](#)), nebo snímejte v režimu [\[P/M\]\]/Režim \[S&Q\]](#) (→ [Režimy snímání určené pro záznam videa \(Kreativní videozáznam / S&Q\): 359](#)).

## Při vysoké citlivosti ISO se zobrazují pruhy.

- Pruhy se mohou zobrazovat při vysoké citlivosti ISO nebo v závislosti na používaném objektivu. Snižte citlivost ISO. (→ [Citlivost ISO: 295](#))

### **Jas nebo barevný tón zaznamenaného snímku se liší od snímané scény.**

- Při snímání s nastavením krátkého expozičního času při zářivkovém osvětlení, LED osvětlení atd. se jas nebo barevný tón snímku může mírně změnit.  
Jde však o jev charakteristický pro tento druh osvětlení, nejedná se o poruchu.
- Při snímání objektů na mimořádně osvětlených místech nebo při fotografování při zářivkovém osvětlení nebo osvětlení LED diodovými svítilny, rtuťovými výbojkami, sodíkovými výbojkami apod. se mohou změnit barvy a jas displeje nebo se na displeji mohou objevit vodorovné pruhy.

### **Zaznamenal se jasný bod, který se na snímaném objektu nenachází.**

- Na obrazovém snímači se mohou nacházet vadné obrazové body. Provedte [Pixel Refresh] (Obnovení obrazových bodů). (→ [\[Pixel Refresh\]](#) (Obnovení obrazových bodů): 626)

## Videozáznam

### Snímání videozáznamů není možné.

- Zkuste to znovu po návratu systémové frekvence [System Frequency] na původní nastavení nebo po vložení jiné paměťové karty.
- Pokud používáte velkokapacitní paměťovou kartu, krátce po zapnutí fotoaparátu nemusí být možné pořizovat videozáznamy.

### Ve videozáznamech se zaznamenalo nestandardní cvakání a bzučení. Zaznamenaný zvuk je velmi tichý

- Když snímáte v tichém prostředí, v závislosti na používaném objektivu se může stát, že se ve videozáznamech zaznamená zvuk mechanismu nebo clony. Zaostřování ve funkci [Continuous AF] (Nepřetržitě automatické zaostřování) můžete vypnout (→ [Shutter AF]: 367)
- V průběhu snímání videozáznamu nezakrývejte otvor mikrofonu prstem.

### Na konci videozáznamu se zaznamená provozní zvuk.

- Pokud Vás provozní zvuky během snímání obtěžují, doporučujeme nastavit režim [CM]/[S&Q] a snímání s pomocí dotykového ovládání. (→ Úkony během záznamu videa: 363)



## Prohlížení

### Nelze provést prohlížení. Nejsou uloženy žádné snímky.

- Složky a snímky zpracované na počítači není možné prohlížet na tomto fotoaparátu.
- Některé snímky se nezobrazují v případě nastavení [Playback Mode] (Režim prohlížení). Nastavte režim na [Normal Play] (Normální prohlížení). (→ [Playback Mode] (Režim prohlížení): 525)
- Videozáznamy pořízené s různým nastavením systémové frekvence [System Frequency] nelze přehrát. Vraťte nastavení systémové frekvence [System Frequency] na hodnotu, kterou jste použili během pořizování videozáznamu. (→ [System Frequency] (Systémová frekvence): 131)

## Displej/hledáček

### Displej/hledáček se vypne i přesto, že je fotoaparát zapnutý.

- Pokud během určeného času neprovedete žádnou činnost, aktivuje se funkce [Auto LVF/Monitor Off] (Automatické vypnutí hledáčku/displeje) (→ [Auto LVF/Monitor Off] (Automatické vypnutí hledáčku/displeje): 55)
- Pokud se v blízkosti snímače přiblížení oka nachází nějaký předmět nebo Vaše ruka, zobrazení na displeji se může přepnout na zobrazení v hledáčku.

### Obraz se chvíli míhá nebo se jas zobrazovací plochy na chvíli výrazně změní.

- K tomuto jevu dochází v důsledku změny clony objektivu při stisknutí spouště do poloviny nebo při změně jasu snímaného objektu.  
Nejedná se o poruchu.

### V hledáčku se objevují nerovnoměrně jasné části nebo nepravidelné barvy.

- Hledáček fotoaparátu je vybavený komponenty OLED. Při delším zobrazení stejného snímku na displeji nebo v hledáčku může dojít k vypálení obrazovky, nemá to však vliv na pořízené snímky.

### Aktualizace informací zobrazovaných na displeji je někdy pomalá.

- Při používání funkcí, které zpomalují zpracování ve fotoaparátu, se může aktualizace informací zobrazovaných na displeji zpomalit, nejedná se však o poruchu. Na pořízených snímcích se nic nezmění.

Funkce, které zpomalují zpracování ve fotoaparátu:

- [Rec Quality] (Kvalita záznamu) s videem s vysokou snímkovou frekvencí přesahující záznamovou snímkovou frekvenci 60.00p
- HDMI výstup
- [Streaming] (Streamování)
- Wi-Fi připojení ke smartphonu
- Dálkové snímání

**Informace zobrazované na displeji, které se mohou aktualizovat pomaleji:**

- [Time Code Display] (Zobrazení časového kódu)
- [Sound Rec Level Disp.] (Zobrazení úrovně záznamu zvuku)
- [Luminance Spot Meter] (Bodové měření jasu) atd.

### Blesk

#### Blesk neodpaluje.

- Blesk neodpaluje během používání následujících funkcí:
  - Záznam videa
  - [ELEC.] (Elektronická závěrka) / [Silent Mode] (Tichý režim)
  - Režim s vysokým rozlišením
  - [Filter Settings] (Nastavení filtru)

## Funkce Wi-Fi

**Nelze vytvořit Wi-Fi připojení. Spojení rádiovými vlnami se přerušuje. Bezdrátový přístupový bod se nezobrazí.**

### Všeobecné tipy pro používání Wi-Fi

- Fotoaparát používejte v komunikačním dosahu zařízení, které chcete připojit.
- Při používání v blízkosti zařízení používajících frekvenci 2,4 GHz, jako je například mikrovlnná trouba nebo bezdrátový telefon, může docházet k rušení rádiových vln. Používejte fotoaparát v dostatečné vzdálenosti od těchto zařízení.
- Pokud je baterie téměř vybitá, připojení k jinému zařízení se nemusí provést nebo nemusí být možná komunikace s jiným zařízením.  
(Zobrazí se hlášení, například [Communication error] (Chyba komunikace).)
- Pokud fotoaparát položíte na kovový stůl nebo kovovou polici, může to negativně ovlivnit rádiové vlny. V takovém případě se nemusí podařit vytvořit připojení. Fotoaparát umístěte dále od kovového povrchu.

### Bezdrátový přístupový bod

- Zkontrolujte, zda je bezdrátový přístupový bod, který chcete připojit, v provozu.
- Fotoaparát nemusí v závislosti na stavu rádiových vln zobrazit bezdrátový přístupový bod nebo se k němu připojit.
  - Přemístěte fotoaparát blíže k bezdrátovému přístupovému bodu.
  - Změňte umístění a otočení bezdrátového přístupového bodu.
- Bezdrátový přístupový bod se nemusí zobrazit, ani když rádiové vlny existují, a to v závislosti na nastavení bezdrátového přístupového bodu.
  - Vypněte a zapněte bezdrátový přístupový bod.
  - Pokud nelze nastavit bezdrátový kanál bezdrátového přístupového bodu automaticky, manuálně nastavte kanál podporovaný fotoaparátem.
  - Pokud je SSID bezdrátového přístupového bodu nastaveno na nevy sílání, bezdrátový přístupový bod se nemusí nechat zjistit. Zadejte SSID a proveďte připojení. (→ [Připojení manuálním zadáním údajů: 688](#))
- V závislosti na bezdrátovém přístupovém bodu se připojení automaticky zruší po uplynutí stanoveného času. Opět proveďte připojení.

### **Nelze navázat připojení k bezdrátovému přístupovému bodu.**

- Informace o bezdrátovém přístupovém bodu nastavená na fotoaparátu je chybná. Zkontrolujte typ ověření a šifrovací klíč. (→ [Připojení manuálním zadáním údajů: 688](#))
- Rádiové vlny z jiných zařízení mohou blokovat připojení k bezdrátovému přístupovému bodu.  
Zkontrolujte stav ostatních zařízení, která jsou připojená k bezdrátovému přístupovému bodu, a stav ostatních bezdrátových zařízení.

### **(Zařízení s operačním systémem iOS) Pokus o připojení Wi-Fi selhal.**

- Postupujte podle zobrazeného hlášení a umožněte připojení k fotoaparátu. Pokud se stále nemůžete připojit, vyberte SSID fotoaparátu v okně nastavení Wi-Fi na smartphonu, který chcete připojit.  
Pokud se SSID nezobrazí, vypněte a zapněte fotoaparát a znovu proveďte nastavení připojení.

### **Připojení ke smartphonu prostřednictvím Wi-Fi nelze navázat.**

- Změňte přístupový bod v nastavení Wi-Fi smartphonu, který chcete připojit k fotoaparátu.

### **Když se pokoušíte vytvořit Wi-Fi připojení k počítači, nedojde k rozpoznání uživatelského jména a hesla, takže se nemůžete připojit k počítači**

- Některé verze operačního systému používají dva typy uživatelských účtů (lokální účet / účet Microsoft).  
Ujistěte se, že používáte uživatelské jméno a heslo pro lokální účet.

## **Když používáte Wi-Fi připojení, nedojde k rozpoznání počítače. Fotoaparát se nemůže připojit k počítači prostřednictvím připojení Wi-Fi.**

- Počáteční nastavení názvu pracovní skupiny tohoto fotoaparátu je „WORKGROUPS“.  
Pokud jste změnilí název pracovní skupiny, nedojde k rozpoznání počítače. V menu [LAN / Wi-Fi Setup] (Nastavení LAN / Wi-Fi) v části [PC Connection] (Připojení k počítači) změňte název pracovní skupiny počítače, ke kterému se připojujete.  
(→ [PC Connection] (Připojení k počítači): 697)
- Zkontrolujte, zda je správně zadané přihlašovací jméno a heslo.
- Pokud se nastavení hodin počítače připojeného k fotoaparátu výrazně liší od času ve fotoaparátu, v případě některých operačních systémů se fotoaparát nebude moci připojit k počítači.

## **Přenos snímku selže. Některé snímky nelze přenést.**

- Zkontrolujte, zda snímek není příliš velký.
  - Snižte velikost snímku v [Size] (Velikost) (→ [Size] (Velikost): 694) a poté snímek odešlete.
  - Pokud se nepodařilo odeslat videozáznam, rozdělte jej pomocí [Video Divide] (Rozdělení videozáznamu) (→ [Video Divide] (Rozdělení videozáznamu): 499).
- Formát videosouboru, který lze odeslat, se liší v závislosti na cílovém místě.  
(Snímky, které lze odeslat: 683)

## **Zapomněli jste heslo pro Wi-Fi.**

- Resetujte ([Reset]) síťová nastavení v nabídce nastavení [Setup] ([Setting]).  
(→ [Reset] (Obnovení výchozího nastavení): 100) Vymažou se všechny informace nastavené v [LAN / Wi-Fi Setup] (Nastavení LAN / Wi-Fi) a [Bluetooth].

## Televizor, počítač

### **Snímky se na televizoru zobrazují s šedými pruhy.**

- V závislosti na poměru stran [Aspect Ratio] se v horní a dolní nebo pravé a levé části snímku mohou zobrazovat šedé pruhy. Barvu těchto pruhů můžete změnit v [Background Color(Playback)] (Barva pozadí při prohlížení) v [HDMI Connection] (Připojení prostřednictvím HDMI) v nabídce nastavení [Setup] ([IN/OUT] – Vstup/výstup). (→ [Background Color(Playback)] (Barva pozadí při prohlížení): 622)

### **Snímky nelze importovat ani po připojení k počítači.**

- Nastavte režim USB [USB Mode] fotoaparátu na [PC(Storage)] (Uložení do počítače). (→ [USB Mode] (Režim USB): 620)
- Vypněte a zapněte fotoaparát.

## Ostatní informace

### Na displeji se zobrazí .

- Ventilátor se zastavil. Vypněte a znovu zapněte fotoaparát. Pokud se ventilátor ani po vypnutí a opětovném zapnutí fotoaparátu nerozběhne, obraťte se na prodejce.
- Pokud budete používat fotoaparát i po zastavení ventilátoru, teplota fotoaparátu bude stoupat. Nepoužívejte fotoaparát příliš dlouho.





### Pokud fotoaparátem zatřesete, uslyšíte chrastění.

- Tyto zvuky vydává vestavěný stabilizátor. Nejedná se o poruchu.

### Při zapnutí nebo vypnutí fotoaparátu nebo jeho otočení je z objektivu slyšet chrastění. Při snímání je slyšet zvuk z objektivu.

- Jedná se o zvuk pohybu objektivu a provozu clony. Není to porucha.

### Omylem jste nastavili jazyk, kterému nerozumíte.

- Podle následujícího postupu znovu vyberte požadovaný jazyk v nabídce:  
 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Vyberte požadovaný jazyk (⇒ [\[Language\]](#))  
(Jazyk): 627)

### Fotoaparát se zahřívá.

- Fotoaparát se může během používání zahřívát, ale nemá to vliv na jeho fungování nebo vlastnosti.



## Upozornění týkající se používání

---

### ❖ Fotoaparát

**Fotoaparát vždy uchovávejte co nejdále od elektromagnetických zařízení (jako jsou mikrovlnné trouby, televizory, herní konzole atd.).**

- Pokud fotoaparát používáte v blízkosti televizoru nebo na televizoru, jeho elektromagnetické záření může rušit obraz a/nebo zvuk.
- Fotoaparát nepoužívejte v blízkosti mobilních telefonů. Mohlo by to nepříznivě ovlivnit obraz a/nebo zvuk.
- Fotoaparát nepoužívejte v blízkosti reproduktorů nebo silných motorů, jejichž silná magnetická pole by mohla poškodit zaznamenané údaje a zkreslovat obraz.
- Elektromagnetické záření může nepříznivě ovlivňovat činnost fotoaparátu a způsobovat zkreslení obrazu a/nebo zvuku.
- Pokud dojde k nepříznivému ovlivnění činnosti fotoaparátu magnetickým polem jiného zařízení a fotoaparát přestane fungovat správně, vypněte jej a vyjměte baterii nebo odpojte síťový adaptér. Poté baterii opět vložte do prostoru pro baterie nebo připojte síťový adaptér a zapněte fotoaparát.

**Nepoužívejte fotoaparát v blízkosti rozhlasových vysílačů nebo vedení vysokého napětí.**

- Zaznamenávání snímků v blízkosti rozhlasových vysílačů nebo vedení vysokého napětí může negativně ovlivnit kvalitu snímků a zaznamenaného zvuku.

**Vždy používejte pouze kabely a přívody dodané spolu s fotoaparátem.**

**Pokud používáte volitelné příslušenství, používejte přívody a kabely dodané s tímto příslušenstvím.**

**Nepoužívejte prodlužovací kabely.**

**Na fotoaparát nestříkejte prostředky proti hmyzu ani jiné těkavé látky.**

- Pokud se fotoaparát dostane do styku s takovými chemikáliemi, může dojít k poškození těla fotoaparátu a povrchová úprava se může začít odlupovat.

**Zabraňte dlouhodobějšímu kontaktu fotoaparátu s výrobky z gumy, PVC nebo podobných materiálů.**

## ❖ Čištění

- Před čištěním vyjměte z fotoaparátu baterii nebo propojku síťového adaptéru nebo vytáhněte napájecí kabel ze zásuvky. Otřete povrch fotoaparátu měkkým suchým hadříkem.
- Když je fotoaparát velmi znečištěný, můžete jej očistit navlhčeným hadříkem a poté otřít suchým hadříkem.
- K čištění fotoaparátu nepoužívejte rozpouštědla jako např. benzín, ředidlo, alkohol, prostředek na mytí nádobí apod. Mohlo by dojít k poškození těla fotoaparátu, případně by se mohla začít odlupovat jeho povrchová úprava.
- Před použitím chemicky napuštěného čistícího hadříku si pozorně přečtěte pokyny, které jsou k němu přibaleny.

## ❖ Znečištění obrazového snímače

Tento fotoaparát umožňuje výměnu objektivu. Proto se může stát, že se při výměně objektivu dovnitř fotoaparátu dostanou nečistoty. Tyto nečistoty se pak mohou projevit na zaznamenaných snímcích. Abyste předešli ulpění prachu a nečistot na vnitřní části fotoaparátu, nevyměňujte objektiv v prašném prostředí, a před uskladněním nezapomeňte nasadit na fotoaparát kryt nebo připojit objektiv. Před nasazením krytu otřete z fotoaparátu případné nečistoty.

### Funkce odstranění prachu

Fotoaparát je vybaven funkcí odstranění prachu, která odfoukne nečistoty a prachové částičky, které ulpěly na přední části obrazového snímače. Pokud jsou nečistoty zvláště patrné, v nabídce nastavení [Setup] ([Others] – Jiná nastavení) proveďte [Sensor Cleaning] (Čištění obrazového snímače). (→ [Sensor Cleaning] (Čištění obrazového snímače): 627)

## **Odstranění nečistot z obrazového snímače**

Obrazový snímač je velmi jemné a citlivé zařízení, proto pokud je nezbytné jej vyčistit, vždy postupujte podle následujících kroků.

- Prach z povrchu obrazového snímače vyfoukejte foukacím balónkem s kartáčkem, který lze zakoupit v obchodě. Prach vyfoukejte jemně, nevyvíjejte nadměrný tlak vzduchu.
- Foukací balónek s kartáčkem nevkládejte dál, než je uchycení objektivu. V opačném případě by se obrazový snímač mohl poškrábat.
- K čištění obrazového snímače nepoužívejte žádné jiné nástroje, než je foukací balónek s kartáčkem.
- Pokud prach nebo nečistoty nelze odstranit foukacím balónkem, obraťte se na prodejce nebo na společnost Panasonic.

## **❖ Čištění hledáčku**

Pokud se hledáček zašpiní, sfoukněte nečistoty z jeho povrchu běžně dostupným ufukovacím balónkem a poté hledáček opatrně otřete měkkým suchým hadříkem.

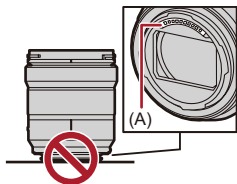
- Očnici nelze sejmut, proto se ujistěte, že se při čištění hledáčku neuvolnila.
- Pokud dojde k náhodnému sejmutí očnice, obraťte se na prodejce nebo na společnost Panasonic.

## **❖ Displej/hledáček**

- Na displej nevyvíjejte nadměrný tlak.  
V opačném případě by to mohlo mít za následek nerovnoměrné zobrazování barev nebo poruchu displeje.
- Na výrobu displeje a hledáčku byla použita mimořádně přesná technologie. Může se však stát, že některé body na zobrazovací ploše budou tmavé nebo jasně vysvícené (červené, modré nebo zelené).  
Nejedná se o poruchu.  
Přestože se na výrobku displeje a hledáčku použila vysoce kontrolovaná přesná technologie, některé obrazové body mohou být neaktivní nebo trvale vysvícené. Tyto body nemají vliv na zaznamenaný obraz na paměťové kartě.

## ❖ Objektiv

- **Chraňte objektiv před pády a nárazy a nevyvíjejte na něj nadměrnou sílu. Mohlo by dojít k poruše nebo poškození objektivu a digitálního fotoaparátu.**
- Nemiřte objektivem na slunce nebo silné světelné zdroje. Koncentrované světlo může způsobit požár nebo poškození.
- Pokud jsou na povrchu objektivu nečistoty (voda, olej, otisky prstů atd.), může dojít k poškození obrazu.  
Před snímáním a po něm jemně otřete povrch objektivu měkkým, suchým hadříkem.
- Pokud fotoaparát nepoužíváte, nasadte přední i zadní kryt objektivu, předejete tak ulpívání prachu a nečistot na fotoaparátu nebo vniknutí do těla fotoaparátu.
- Dbejte na to, abyste nepoškodili kontaktní body objektivu (A). Mohlo by dojít k poškození objektivu.
  - Nedotýkejte se kontaktních bodů.
  - Dávejte pozor, aby nedošlo ke znečištění kontaktních bodů objektivu.
  - Umístěte objektiv plochou určenou k připojení k fotoaparátu dolů.



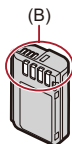
- Aby se zlepšila odolnost vyměnitelných objektivů (S-R2060/S-S50) proti prachu a stříkající vodě, nachází se v upevnění objektivu gumový kroužek.
  - Gumový kroužek zanechává na držáku digitálního fotoaparátu stopy, nemá to však vliv na výkon.
  - Chcete-li tento gumový kroužek vyměnit, kontaktujte společnost Panasonic.

## ❖ Baterie

Ve fotoaparátu se používá dobíjecí lithium-iontová baterie. Je velmi citlivá na teplotu a vlhkost okolního prostředí a provozní čas baterie se může v příliš teplém nebo naopak příliš chladném prostředí zkrátit.

### **Dávejte pozor, aby se kontakty baterie (B) neznečistily.**

- Pokud jsou ušpiněné, otřete je suchým hadříkem.



### **Po ukončení používání fotoaparátu vždy vyjměte baterii.**

- Baterii vložte do plastového sáčku apod. a dbejte na to, aby během uskladnění nebo při přenášení nepřišla do styku s kovovými předměty (sponky apod.).

### **Pokud Vám baterie náhodou spadla na zem, zkontrolujte, zda nedošlo k poškození pláště nebo kontaktů.**

- Vložením poškozené baterie se zdeformovanými kontakty do fotoaparátu dojde k poškození fotoaparátu.

### **Nepoužitelnou baterii zlikvidujte vhodným způsobem.**

- Baterie má omezenou životnost.
- Baterii nevhazujte do ohně, protože hrozí nebezpečí exploze.

### **Dávejte pozor, aby kontakty baterie nepřišly do styku s kovovými předměty (jako jsou řetízky, sponky do vlasů atd.).**

- Mohlo by dojít ke zkratu nebo přehřátí baterie a následným vážným popáleninám, pokud byste se baterie dotkli.

## ❖ Síťový adaptér

- Indikátor nabíjení může pod vlivem statické elektřiny nebo elektromagnetických vln blikat. Tento jev nemá žádný vliv na nabíjení.
- Pokud síťový adaptér používáte v blízkosti rozhlasového přijímače, může docházet k rušení signálu. Umístěte proto adaptér do vzdálenosti minimálně 1 metr od rozhlasového přijímače.
- Síťový adaptér může během činnosti bzučet; nejedná se o poruchu.
- Po ukončení nabíjení odpojte síťový adaptér od elektrické zásuvky. (Pokud jej ponecháte zapojený, bude stále odebírat malé množství energie.)

## ❖ Paměťová karta

**Paměťovou kartu nenechávejte na místech, kde bude vystavená vysokým teplotám nebo přímému slunečnímu záření, ani na místech, kde snadno dochází k vytváření elektromagnetických vln nebo statické elektřiny.**

**Paměťovou kartu neohýbejte a dávejte pozor, aby nespadla.**

**Nevystavujte paměťovou kartu silným vibracím.**

- V opačném případě by mohlo dojít k poškození paměťové karty nebo jejího obsahu.
- Paměťovou kartu po používání a při skladování vložte do ochranného pouzdra.
- Nedotýkejte se kontaktů na zadní straně paměťové karty a dbejte na to, aby se nedostaly do styku s nečistotou, prachem a vodou.

## ❖ Osobní informace

Osobní informace jsou uloženy ve fotoaparátu na zaznamenaných snímcích. V zájmu ochrany osobních údajů Vám doporučujeme nastavení hesla Wi-Fi a uzamknutí funkce Wi-Fi pro ochranu osobních údajů.

(→ [Nabídka nastavení LAN / Wi-Fi \[LAN / Wi-Fi Setup\]: 696](#))

- Snímky mohou obsahovat informace, které lze použít k identifikaci uživatele, například datum a čas záznamu a informace o poloze.

## Odmítnutí odpovědnosti

- V důsledku nesprávného fungování, působení statické elektřiny, nehody, selhání, opravy, případně jiných vlivů může dojít ke změně nebo ztrátě informací, a to včetně osobních informací.

Mějte na paměti, že společnost Panasonic nenes odpovědnost za žádné škody, a to přímé ani nepřímé, způsobené změnou nebo ztrátou informací nebo osobních informací.

## Před předáním fotoaparátu k opravě, předáním jiné osobě nebo před jeho likvidací

- Po vytvoření kopie osobních informací vždy vymažte veškeré informace, jako jsou osobní informace a nastavení připojení k bezdrátové síti LAN, které jste si uložili ve fotoaparátu. Použijte [Reset] (Obnovení výchozího nastavení)

(→ [\[Reset\] \(Obnovení výchozího nastavení\): 104](#))

- Kvůli ochraně osobních informací resetujte nastavení. (→ [\[Reset\]: 100](#))
- Před předáním fotoaparátu k opravě nezapomeňte vyjmout paměťovou kartu.
- Při opravě fotoaparátu může být nutné obnovit výrobní nastavení.
- Pokud výše uvedené úkony nelze provést v důsledku poruchy, obraťte se na prodejce, u kterého jste fotoaparát zakoupili, nebo na společnost Panasonic.

## **Upozornění týkající se předání paměťové karty jiné osobě nebo likvidace paměťové karty**

Při formátování a vymazání dat prostřednictvím fotoaparátu nebo počítače se jen změní informace týkající se správy dat, takže tyto úkony nelze použít k úplnému odstranění dat z paměťové karty.

Před likvidací nebo předáním paměťové karty jiné osobě doporučujeme paměťovou kartu fyzicky zničit nebo použít komerčně dostupný počítačový software určený pro mazání dat a data na paměťové kartě tak zcela vymazat.

Za data na paměťové kartě nese odpovědnost uživatel.

### **❖ Když nebudete fotoaparát delší dobu používat**

- Po ukončení práce s fotoaparátem vždy vyjměte baterii a paměťovou kartu. Pokud ponecháte baterii vloženou ve fotoaparátu delší dobu, zcela se vybije, a to i v případě, že bude fotoaparát vypnutý.
- Baterii skladujte na chladném a suchém místě s relativně stálou teplotou. (Doporučená teplota: 15 až 25 °C; doporučená vlhkost: 40 až 60 % RH).
- Pokud baterii skladujete delší dobu, doporučujeme ji jednou za rok nabít. Po úplném vybití vyjměte baterii z fotoaparátu a znovu ji uložte.
- Pokud fotoaparát skladujete ve skříni nebo v komoře, doporučujeme k němu přiložit odvlhčovací prostředek.
- Pokud jste fotoaparát delší dobu nepoužívali, před zahájením snímání zkontrolujte všechny jeho součásti.

### **❖ Obrazové údaje**

- Pokud nesprávným nebo nevhodným zacházením poškodíte fotoaparát, zaznamenané údaje se mohou poškodit a můžete o ně přijít. Společnost Panasonic nenese žádnou odpovědnost za škody způsobené ztrátou zaznamenaných údajů.



## ❖ **Ministativ**

- Pokud při fotografování používáte ministativ, ujistěte se, že je dostatečně stabilní.
- Když je k fotoaparátu připevněný ministativ, může být problematické vyjmout paměťovou kartu a baterii.
- Je třeba postupovat opatrně, protože nadměrné utažení šroubu může poškodit fotoaparát nebo způsobit odlepení štítku s údaji.
- Přečtěte si také návod k obsluze ministativu.

## ❖ **Řemínek na rameno**

- Pokud k tělu fotoaparátu připojíte těžký vyměnitelný objektiv, fotoaparát nadržte ani nepřenášejte za řemínek na rameno.  
Při přenášení držte fotoaparát i objektiv.

## ❖ Funkce Wi-Fi

### **Použití fotoaparátu jako bezdrátového LAN zařízení**

Pokud používáte zařízení nebo počítačový systém vyžadující spolehlivější zabezpečení než bezdrátové LAN zařízení, proveďte příslušné kroky pro použití systému.

Společnost Panasonic nenesе žádnou odpovědnost za poškození, která vyplývají z použití fotoaparátu k jiným účelům, než je bezdrátové LAN zařízení.

### **Použití funkce Wi-Fi tohoto fotoaparátu se předpokládá v zemích, kde se prodává**

Existuje riziko, že fotoaparát poruší předpisy o rádiových vlnách, pokud se bude používat v jiných zemích, než je země prodeje. Společnost Panasonic nenesе žádnou odpovědnost za tato porušení.

### **Hrozí riziko zachycení přijatých a odeslaných dat prostřednictvím rádiových vln**

Myslete prosím na to, že odeslaná a přijatá data přes rádiové vlny mohou být zachycena třetí stranou.

### **Fotoaparát nepoužívejte v oblastech s magnetickým polem, statickou elektřinou nebo jiným rušením**

- Nepoužívejte fotoaparát na místech s magnetickým polem, statickou elektřinou nebo rušením, jako je například blízkost mikrovlnné trouby. Může to způsobit rušení rádiových vln.
- Používání tohoto fotoaparátu v blízkosti zařízení, jako je například mikrovlnná trouba nebo bezdrátový telefon využívající frekvenční pásmo 2,4 GHz, může způsobit snížení kvality provozu obou zařízení.

### **Nepřipojujte se k bezdrátové síti, na kterou nemáte povolení**

Pokud fotoaparát využívá Wi-Fi funkci, bezdrátová síť se vyhledá automaticky. Pokud k tomu dojde, mohou se zobrazit i bezdrátové sítě, které nemáte povolení používat (SSID). Nepokoušejte se k nim připojit, protože to může být bráno jako nepovolený přístup.

## Počet snímků, které lze zaznamenat, a dostupný záznamový čas při používání baterie

---

Níže jsou uvedeny časy dostupné pro snímání a počet snímků, které lze zaznamenat při používání dodané baterie.

- Uvedený počet snímků, které lze zaznamenat, je podle normy CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Použití SDXC paměťové karty značky Panasonic.
- Použití externího SSD disku značky Samsung.
- Uvedené hodnoty jsou přibližné.

### ❖ Záznam snímků (při používání displeje)

#### Při použití vyměnitelného objektivu (S-R2060)

| Záznamová média     | Počet snímků, které lze zaznamenat |
|---------------------|------------------------------------|
| SDXC paměťová karta | 370                                |
| External SSD        | 300                                |

#### Při použití vyměnitelného objektivu (S-S50)

| Záznamová média     | Počet snímků, které lze zaznamenat |
|---------------------|------------------------------------|
| SDXC paměťová karta | 370                                |
| Externí SSD disk    | 300                                |

## ❖ Záznam snímků (při použití hledáčku)

### Při použití vyměnitelného objektivu (S-R2060)

| Záznamová média     | Počet snímků, které lze zaznamenat |
|---------------------|------------------------------------|
| SDXC paměťová karta | 330 (1250)                         |
| Externí SSD disk    | 300                                |

### Při použití vyměnitelného objektivu (S-S50)

| Záznamová média     | Počet snímků, které lze zaznamenat |
|---------------------|------------------------------------|
| SDXC paměťová karta | 330 (1200)                         |
| Externí SSD disk    | 300                                |

- Čísla v závorkách představují hodnoty, které jsou výsledkem nastavení [Time to Sleep] (Čas do přepnutí do režimu spánku) v [Power Save LVF Shooting] (Snímání pomocí hledáčku s úsporou energie) na [1SEC] (10 sekund) a funkce [Power Save LVF Shooting] (Snímání pomocí hledáčku s úsporou energie) pracuje podle očekávání.  
(Na základě testovacích podmínek odvozených od normy CIPA a specifikovaných společností Panasonic)

❖ **Záznam videa (při použití displeje)**

(A) Použití SDXC paměťové karty

(B) Použití externího SSD disku

| [Rec. File Format]<br>(Záznamový formát souboru) | [Rec Quality]<br>(Kvalita záznamu) | Záznamová média | Nepřetržitý dostupný záznamový čas (v minutách)       |       |                | Skutečný dostupný záznamový čas (v minutách)          |       |                |
|--|------------------------------------|-----------------|---|-------|----------------|---|-------|----------------|
|  |                                    |                 | [Image Area of Video]<br>(Oblast obrazu videozáznamu) |       |                | [Image Area of Video]<br>(Oblast obrazu videozáznamu) |       |                |
|  |                                    |                 | FULL  | APS-C | PIXEL<br>PIXEL | FULL  | APS-C | PIXEL<br>PIXEL |
| <b>[MP4]</b>                                     | [4K/10bit/100M/60p]                | (A)             |   | 90    | 90             |   | 45    | 45             |
|  | [4K/10bit/100M/50p]                | (B)             |   | 80    | 80             |   | 40    | 40             |
|  | [4K/8bit/100M/30p]                 | (A)             | 110   | 100   | 100            | 55  | 50    | 50             |
|  | [4K/8bit/100M/25p]                 | (B)             | 90  | 90    | 90             | 45  | 45    | 45             |
|  | [FHD/8bit/28M/60p]                 | (A)             | 130   | 100   | 110            | 65  | 50    | 55             |
|  | [FHD/8bit/28M/50p]                 | (B)             | 110   | 90    | 100            | 55  | 45    | 50             |

|              |                          |     |     |     |     |    |    |    |
|--------------|--------------------------|-----|-----|-----|-----|----|----|----|
| <b>[MOV]</b> | [6K/30p/420/10-L] (3:2)  | (A) | 80  |     |     | 40 |    |    |
|              | [6K/25p/420/10-L] (3:2)  | (B) | 70  |     |     | 35 |    |    |
|              | [6K/30p/420/10-L] (17:9) | (A) | 90  |     |     | 45 |    |    |
|              | [6K/25p/420/10-L] (17:9) | (B) | 80  |     |     | 40 |    |    |
|              | [C4K/60p/422/10-I(H)]    | (A) |     |     |     |    |    |    |
|              | [C4K/50p/422/10-I(H)]    | (B) |     | 80  | 80  |    | 40 | 40 |
|              | [C4K/60p/422/10-I(L)]    | (A) |     | 90  | 90  |    | 45 | 45 |
|              | [C4K/50p/422/10-I(L)]    | (B) |     | 80  | 80  |    | 40 | 40 |
|              | [C4K/60p/420/10-L]       | (A) |     | 90  | 90  |    | 45 | 45 |
|              | [C4K/50p/420/10-L]       | (B) |     | 80  | 80  |    | 40 | 40 |
|              | [C4K/48p/422/10-I(H)]    | (A) |     |     |     |    |    |    |
|              |                          | (B) |     | 80  | 80  |    | 40 | 40 |
|              | [C4K/48p/422/10-I(L)]    | (A) |     | 100 | 100 |    | 50 | 50 |
|              |                          | (B) |     | 80  | 80  |    | 40 | 40 |
|              | [C4K/48p/420/10-L]       | (A) |     | 100 | 100 |    | 50 | 50 |
|              |                          | (B) |     | 80  | 80  |    | 40 | 40 |
|              | [C4K/30p/422/10-I]       | (A) | 100 | 100 | 100 | 50 | 50 | 50 |
|              | [C4K/25p/422/10-I]       | (B) | 90  | 80  | 80  | 45 | 40 | 40 |
|              | [C4K/30p/420/10-L]       | (A) | 100 | 100 | 100 | 50 | 50 | 50 |
|              | [C4K/25p/420/10-L]       | (B) | 90  | 80  | 80  | 45 | 40 | 40 |
|              | [C4K/24p/420/10-L]       | (A) | 120 | 110 | 110 | 60 | 55 | 55 |
|              |                          | (B) | 100 | 90  | 90  | 50 | 45 | 45 |
|              | [FHD/120p/422/10-I]      | (A) | 110 | 110 |     | 55 | 55 |    |
|              | [FHD/100p/422/10-I]      | (B) | 90  | 90  |     | 45 | 45 |    |
|              | [FHD/120p/420/10-L]      | (A) | 110 | 110 |     | 55 | 55 |    |
|              | [FHD/100p/420/10-L]      | (B) | 90  | 90  |     | 45 | 45 |    |
|              | [FHD/60p/422/10-I]       | (A) | 120 | 100 | 110 | 60 | 50 | 55 |
|              | [FHD/50p/422/10-I]       | (B) | 100 | 80  | 90  | 50 | 40 | 45 |
|              | [FHD/60p/420/10-L]       | (A) | 120 | 100 | 110 | 60 | 50 | 55 |
|              | [FHD/50p/420/10-L]       | (B) | 100 | 80  | 90  | 50 | 40 | 45 |
|              | [FHD/24p/420/10-L]       | (A) | 120 | 120 | 130 | 60 | 60 | 65 |
|              |                          | (B) | 100 | 90  | 100 | 50 | 45 | 50 |

|                           |                   |     |     |     |     |    |    |    |
|---------------------------|-------------------|-----|-----|-----|-----|----|----|----|
| <b>[Apple<br/>ProRes]</b> | [5.8K/30p/422 HQ] | (A) |     |     |     |    |    |    |
|                           | [5.8K/25p/422 HQ] | (B) | 60  |     |     | 30 |    |    |
|                           | [5.8K/30p/422]    | (A) |     |     |     |    |    |    |
|                           | [5.8K/25p/422]    | (B) | 70  |     |     | 35 |    |    |
|                           | [5.8K/24p/422 HQ] | (A) |     |     |     |    |    |    |
|                           |                   | (B) | 70  |     |     | 35 |    |    |
|                           | [5.8K/24p/422]    | (A) |     |     |     |    |    |    |
|                           |                   | (B) | 80  |     |     | 40 |    |    |
|                           | [C4K/60p/422 HQ]  | (A) |     |     |     |    |    |    |
|                           | [C4K/50p/422 HQ]  | (B) |     | 60  | 60  |    | 30 | 30 |
|                           | [C4K/60p/422]     | (A) |     |     |     |    |    |    |
|                           | [C4K/50p/422]     | (B) |     | 70  | 70  |    | 35 | 35 |
|                           | [C4K/30p/422 HQ]  | (A) |     |     |     |    |    |    |
|                           | [C4K/25p/422 HQ]  | (B) | 80  | 70  | 70  | 40 | 35 | 35 |
|                           | [C4K/30p/422]     | (A) |     |     |     |    |    |    |
|                           | [C4K/25p/422]     | (B) | 80  | 70  | 70  | 40 | 35 | 35 |
|                           | [C4K/24p/422 HQ]  | (A) |     |     |     |    |    |    |
|                           |                   | (B) | 80  | 80  | 80  | 40 | 40 | 40 |
|                           | [C4K/24p/422]     | (A) |     |     |     |    |    |    |
|                           |                   | (B) | 90  | 80  | 80  | 45 | 40 | 40 |
|                           | [FHD/60p/422 HQ]  | (A) | 130 | 100 | 110 | 65 | 50 | 55 |
|                           | [FHD/50p/422 HQ]  | (B) | 100 | 80  | 90  | 50 | 40 | 45 |
|                           | [FHD/60p/422]     | (A) | 130 | 100 | 120 | 65 | 50 | 60 |
|                           | [FHD/50p/422]     | (B) | 100 | 80  | 90  | 50 | 40 | 45 |
|                           | [FHD/24p/422 HQ]  | (A) | 130 | 120 | 130 | 65 | 60 | 65 |
|                           |                   | (B) | 100 | 90  | 100 | 50 | 45 | 50 |
|                           | [FHD/24p/422]     | (A) | 140 | 120 | 130 | 70 | 60 | 65 |
|                           |                   | (B) | 110 | 90  | 100 | 55 | 45 | 50 |

## Při použití vyměnitelného objektivu (S-S50)

| [Rec. File Format]<br>(Záznamový formát souboru) | [Rec Quality]<br>(Kvalita záznamu) | Záznamová média | Nepřetržitý dostupný záznamový čas (v minutách)       |       |                | Skutečný dostupný záznamový čas (v minutách)          |       |                |
|--|------------------------------------|-----------------|---|-------|----------------|---|-------|----------------|
|  |                                    |                 | [Image Area of Video]<br>(Oblast obrazu videozáznamu) |       |                | [Image Area of Video]<br>(Oblast obrazu videozáznamu) |       |                |
|  |                                    |                 | FULL  | APS-C | PIXEL<br>PIXEL | FULL  | APS-C | PIXEL<br>PIXEL |
| <b>[MP4]</b>                                     | [4K/10bit/100M/60p]                | (A)             |   | 90    | 90             |   | 45    | 45             |
|  | [4K/10bit/100M/50p]                | (B)             |   | 80    | 80             |   | 40    | 40             |
|  | [4K/8bit/100M/30p]                 | (A)             | 110   | 100   | 100            | 55  | 50    | 50             |
|  | [4K/8bit/100M/25p]                 | (B)             | 90  | 90    | 90             | 45  | 45    | 45             |
|  | [FHD/8bit/28M/60p]                 | (A)             | 130   | 100   | 110            | 65  | 50    | 55             |
|  | [FHD/8bit/28M/50p]                 | (B)             | 110   | 90    | 100            | 55  | 45    | 50             |



|              |                          |     |     |     |     |    |    |    |
|--------------|--------------------------|-----|-----|-----|-----|----|----|----|
| <b>[MOV]</b> | [6K/30p/420/10-L] (3:2)  | (A) | 80  |     |     | 40 |    |    |
|              | [6K/25p/420/10-L] (3:2)  | (B) | 70  |     |     | 35 |    |    |
|              | [6K/30p/420/10-L] (17:9) | (A) | 90  |     |     | 45 |    |    |
|              | [6K/25p/420/10-L] (17:9) | (B) | 70  |     |     | 35 |    |    |
|              | [C4K/60p/422/10-I(H)]    | (A) |     |     |     |    |    |    |
|              | [C4K/50p/422/10-I(H)]    | (B) |     | 80  | 80  |    | 40 | 40 |
|              | [C4K/60p/422/10-I(L)]    | (A) |     | 90  | 90  |    | 45 | 45 |
|              | [C4K/50p/422/10-I(L)]    | (B) |     | 80  | 80  |    | 40 | 40 |
|              | [C4K/60p/420/10-L]       | (A) |     | 90  | 90  |    | 45 | 45 |
|              | [C4K/50p/420/10-L]       | (B) |     | 80  | 80  |    | 40 | 40 |
|              | [C4K/48p/422/10-I(H)]    | (A) |     |     |     |    |    |    |
|              |                          | (B) |     | 80  | 80  |    | 40 | 40 |
|              | [C4K/48p/422/10-I(L)]    | (A) |     | 100 | 100 |    | 50 | 50 |
|              |                          | (B) |     | 80  | 80  |    | 40 | 40 |
|              | [C4K/48p/420/10-L]       | (A) |     | 100 | 100 |    | 50 | 50 |
|              |                          | (B) |     | 80  | 80  |    | 40 | 40 |
|              | [C4K/30p/422/10-I]       | (A) | 100 | 100 | 100 | 50 | 50 | 50 |
|              | [C4K/25p/422/10-I]       | (B) | 80  | 80  | 80  | 40 | 40 | 40 |
|              | [C4K/30p/420/10-L]       | (A) | 100 | 100 | 100 | 50 | 50 | 50 |
|              | [C4K/25p/420/10-L]       | (B) | 90  | 80  | 80  | 45 | 40 | 40 |
|              | [C4K/24p/420/10-L]       | (A) | 120 | 110 | 110 | 60 | 55 | 55 |
|              |                          | (B) | 100 | 90  | 90  | 50 | 45 | 45 |
|              | [FHD/120p/422/10-I]      | (A) | 110 | 110 |     | 55 | 55 |    |
|              | [FHD/100p/422/10-I]      | (B) | 90  | 90  |     | 45 | 45 |    |
|              | [FHD/120p/420/10-L]      | (A) | 110 | 110 |     | 55 | 55 |    |
|              | [FHD/100p/420/10-L]      | (B) | 90  | 90  |     | 45 | 45 |    |
|              | [FHD/60p/422/10-I]       | (A) | 120 | 100 | 110 | 60 | 50 | 55 |
|              | [FHD/50p/422/10-I]       | (B) | 90  | 80  | 90  | 45 | 40 | 45 |
|              | [FHD/60p/420/10-L]       | (A) | 120 | 100 | 110 | 60 | 50 | 55 |
|              | [FHD/50p/420/10-L]       | (B) | 100 | 80  | 90  | 50 | 40 | 45 |
|              | [FHD/24p/420/10-L]       | (A) | 120 | 110 | 120 | 60 | 55 | 60 |
|              |                          | (B) | 100 | 90  | 100 | 50 | 45 | 50 |

|                       |                   |     |     |     |     |    |    |    |
|-----------------------|-------------------|-----|-----|-----|-----|----|----|----|
| <b>[Apple ProRes]</b> | [5.8K/30p/422 HQ] | (A) |     |     |     |    |    |    |
|                       | [5.8K/25p/422 HQ] | (B) | 60  |     |     | 30 |    |    |
|                       | [5.8K/30p/422]    | (A) |     |     |     |    |    |    |
|                       | [5.8K/25p/422]    | (B) | 70  |     |     | 35 |    |    |
|                       | [5.8K/24p/422 HQ] | (A) |     |     |     |    |    |    |
|                       |                   | (B) | 70  |     |     | 35 |    |    |
|                       | [5.8K/24p/422]    | (A) |     |     |     |    |    |    |
|                       |                   | (B) | 70  |     |     | 35 |    |    |
|                       | [C4K/60p/422 HQ]  | (A) |     |     |     |    |    |    |
|                       | [C4K/50p/422 HQ]  | (B) |     | 60  | 60  |    | 30 | 30 |
|                       | [C4K/60p/422]     | (A) |     |     |     |    |    |    |
|                       | [C4K/50p/422]     | (B) |     | 70  | 70  |    | 35 | 35 |
|                       | [C4K/30p/422 HQ]  | (A) |     |     |     |    |    |    |
|                       | [C4K/25p/422 HQ]  | (B) | 70  | 70  | 70  | 35 | 35 | 35 |
|                       | [C4K/30p/422]     | (A) |     |     |     |    |    |    |
|                       | [C4K/25p/422]     | (B) | 80  | 70  | 70  | 40 | 35 | 35 |
|                       | [C4K/24p/422 HQ]  | (A) |     |     |     |    |    |    |
|                       |                   | (B) | 80  | 80  | 80  | 40 | 40 | 40 |
|                       | [C4K/24p/422]     | (A) |     |     |     |    |    |    |
|                       |                   | (B) | 80  | 80  | 80  | 40 | 40 | 40 |
|                       | [FHD/60p/422 HQ]  | (A) | 130 | 100 | 110 | 65 | 50 | 55 |
|                       | [FHD/50p/422 HQ]  | (B) | 100 | 80  | 90  | 50 | 40 | 45 |
|                       | [FHD/60p/422]     | (A) | 130 | 100 | 110 | 65 | 50 | 55 |
|                       | [FHD/50p/422]     | (B) | 100 | 80  | 90  | 50 | 40 | 45 |
|                       | [FHD/24p/422 HQ]  | (A) | 130 | 110 | 120 | 65 | 55 | 60 |
|                       |                   | (B) | 100 | 90  | 100 | 50 | 45 | 50 |
|                       | [FHD/24p/422]     | (A) | 130 | 120 | 130 | 65 | 60 | 65 |
|                       |                   | (B) | 100 | 90  | 100 | 50 | 45 | 50 |

- Skutečný záznamový čas je čas dostupný pro snímání při opakujících se úkonech, jako je zapnutí/vypnutí fotoaparátu, spuštění/zastavení snímání apod.

## ❖ Prohlížení (při používání displeje)

### Při použití vyměnitelného objektivu (S-R2060)

| Záznamová média     | Doba prohlížení (minuty) |
|---------------------|--------------------------|
| SDXC paměťová karta | 230                      |
| Externí SSD disk    | 190                      |

### Při použití vyměnitelného objektivu (S-S50)

| Záznamová média     | Doba prohlížení (minuty) |
|---------------------|--------------------------|
| SDXC paměťová karta | 230                      |
| Externí SSD disk    | 190                      |



- Počet snímků, které lze zaznamenat, a dostupný záznamový čas závisí na prostředí a provozních podmínkách. Například v následujícím případě se dostupný záznamový čas zkrátí a počet snímků, které lze zaznamenat, sníží:
  - V prostředí s nízkou teplotou, např. na lyžařském svahu.
- Pokud je provozní doba fotoaparátu velmi krátká i při použití správně nabitě baterie, životnost baterie pravděpodobně vypršela. Zkontrolujte stav baterie a vyměňte baterii za novou.

## Počet snímků, které lze zaznamenat, a dostupný záznamový čas pro videa při používání záznamových médií

Níže jsou uvedeny počty snímků a dostupné záznamové časy pro videa při používání záznamových médií.

### ❖ Počet statických snímků, které lze zaznamenat

- Uvedené hodnoty slouží jako vodítko pro minimální počet pořízených snímků. Ten se může lišit v závislosti na zaznamenaném objektu.
- **[Aspect Ratio] (Poměr stran): [3:2]; [Picture Quality] (Kvalita snímku): [FINE] (Dobrá)**

| [Picture Size]<br>(Rozlišení) | Kapacita karty |        |        |        | Kapacita SSD karty |        |
|-------------------------------|----------------|--------|--------|--------|--------------------|--------|
|                               | 64 GB          | 128 GB | 256 GB | 512 GB | 1 TB               | 2 TB   |
| <b>[L] (24M)</b>              | 4490           | 8890   | 16880  | 34930  | 65760              | 131540 |
| <b>[M] (12M)</b>              | 8230           | 16300  | 30490  | 63100  | 119200             | 238420 |
| <b>[S] (6M)</b>               | 14530          | 28770  | 52510  | 108680 | 190710             | 381450 |

- **[Aspect Ratio] (Poměr stran): [3:2]; [Picture Quality] (Kvalita snímku): [RAW+FINE]**

| [Picture Size]<br>(Rozlišení) | Kapacita karty |        |        |        | Kapacita SSD karty |       |
|-------------------------------|----------------|--------|--------|--------|--------------------|-------|
|                               | 64 GB          | 128 GB | 256 GB | 512 GB | 1 TB               | 2 TB  |
| <b>[L] (24M)</b>              | 870            | 1730   | 3350   | 6930   | 13240              | 26490 |
| <b>[M] (12M)</b>              | 960            | 1900   | 3670   | 7610   | 14550              | 29120 |
| <b>[S] (6M)</b>               | 1010           | 2010   | 3870   | 8010   | 15250              | 30510 |

## ❖ Záznamový čas videa

- „h“ je zkratka pro hodiny, „m“ pro minuty a „s“ pro sekundy.
- Záznamový čas je celkový čas všech videozáznamů, které jste pořídili.
- Uvedené hodnoty jsou přibližné.

### • [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru): [MP4]

#### [System Frequency] (Systémová frekvence): [59.94Hz (NTSC)]

| [Rec Quality]<br>(Kvalita záznamu)                              | Kapacita karty |        |        |        | Kapacita SSD<br>karty |         |
|---|----------------|--------|--------|--------|-----------------------|---------|
|   | 64 GB          | 128 GB | 256 GB | 512 GB | 1 TB                  | 2 TB    |
| [4K/10bit/100M/60p]<br>[4K/8bit/100M/30p]<br>[4K/8bit/100M/24p] | 1h25m          | 2h45m  | 5h25m  | 11h20m | 22h10m                | 44h20m  |
| [4K/10bit/72M/30p]<br>[4K/10bit/72M/24p]                        | 1h55m          | 3h55m  | 7h35m  | 15h45m | 30h45m                | 61h35m  |
| [FHD/8bit/28M/60p]  | 4h55m          | 9h45m  | 19h30m | 40h30m | 78h00m                | 156h10m |
| [FHD/8bit/20M/30p]  | 6h30m          | 13h00m | 26h00m | 54h00m | 104h00m               | 208h15m |
| [FHD/8bit/24M/24p]  | 5h40m          | 11h25m | 22h45m | 47h15m | 91h00m                | 182h10m |

#### [System Frequency] (Systémová frekvence): [50.00Hz (NTSC)]

| [Rec Quality]<br>(Kvalita záznamu)        | Kapacita karty |        |        |        | Kapacita SSD<br>karty |         |
|---|----------------|--------|--------|--------|-----------------------|---------|
|   | 64 GB          | 128 GB | 256 GB | 512 GB | 1 TB                  | 2 TB    |
| [4K/10bit/100M/50p]<br>[4K/8bit/100M/25p] | 1h25m          | 2h45m  | 5h25m  | 11h20m | 22h10m                | 44h20m  |
| [4K/10bit/72M/25p]                        | 1h55m          | 3h55m  | 7h35m  | 15h45m | 30h45m                | 61h35m  |
| [FHD/8bit/28M/50p]                        | 4h55m          | 9h45m  | 19h30m | 40h30m | 78h00m                | 156h10m |
| [FHD/8bit/20M/25p]                        | 6h30m          | 13h00m | 26h00m | 54h00m | 104h00m               | 208h15m |

• [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru): [MOV]

| [System Frequency] (Systémová frekvence): [59.94Hz (NTSC)]  |                |        |        |        |                       |        |
|---|----------------|--------|--------|--------|-----------------------|--------|
| [Rec Quality]<br>(Kvalita záznamu)  | Kapacita karty |        |        |        | Kapacita SSD<br>karty |        |
|   | 64 GB          | 128 GB | 256 GB | 512 GB | 1 TB                  | 2 TB   |
| [3.3K/48p/422/10-I(H)]<br>[C4K/60p/422/10-I(H)]<br>[C4K/48p/422/10-I(H)]<br>[4K/60p/422/10-I(H)]<br>[4K/48p/422/10-I(H)]                                |                |        |        |        | 2h45m                 | 5h30m  |
| [3.3K/48p/422/10-I(L)]<br>[C4K/60p/422/10-I(L)]<br>[C4K/48p/422/10-I(L)]<br>[4K/60p/422/10-I(L)]<br>[4K/48p/422/10-I(L)]                                | 14m00s         | 28m00s | 54m00s | 1h50m  | 3h40m                 | 7h20m  |
| [3.3K/30p/422/10-I]<br>[3.3K/24p/422/10-I]<br>[C4K/30p/422/10-I]<br>[C4K/24p/422/10-I]<br>[4K/30p/422/10-I]<br>[4K/24p/422/10-I]<br>[FHD/120p/422/10-I] | 21m00s         | 42m00s | 1h20m  | 2h50m  | 5h30m                 | 11h05m |

|  |        |       |       |       |        |        |
|--|--------|-------|-------|-------|--------|--------|
| [6K/30p/420/10-L] (3:2)<br>[6K/24p/420/10-L] (3:2)<br>[6K/30p/420/10-L] (17:9)<br>[6K/24p/420/10-L] (17:9)<br>[5.9K/30p/420/10-L]<br>[5.9K/24p/420/10-L]<br>[3.3K/48p/422/10-L]<br>[3.3K/48p/420/10-L]<br>[C4K/60p/422/10-L]<br>[C4K/60p/420/10-L]<br>[C4K/48p/422/10-L]<br>[C4K/48p/420/10-L]<br>[4K/60p/422/10-L]<br>[4K/60p/420/10-L]<br>[4K/48p/422/10-L]<br>[4K/48p/420/10-L]<br>[FHD/60p/422/10-I]<br>[FHD/48p/422/10-I]<br>[FHD/30p/422/10-I]<br>[FHD/24p/422/10-I] | 42m00s | 1h20m | 2h40m | 5h40m | 11h05m | 22h10m |
| [3.3K/30p/422/10-L]<br>[3.3K/30p/420/10-L]<br>[3.3K/24p/422/10-L]<br>[3.3K/24p/420/10-L]<br>[C4K/30p/422/10-L]<br>[C4K/30p/420/10-L]<br>[C4K/24p/422/10-L]<br>[C4K/24p/420/10-L]<br>[4K/30p/422/10-L]<br>[4K/30p/420/10-L]<br>[4K/24p/422/10-L]<br>[4K/24p/420/10-L]<br>[FHD/120p/422/10-L]<br>[FHD/120p/420/10-L]   | 56m00s | 1h50m | 3h35m | 7h35m | 14h45m | 29h35m |

Materiály – Počet snímků, které lze zaznamenat, a dostupný záznamový čas při používání paměťových karet

---

|  |       |       |       |        |        |        |
|--|-------|-------|-------|--------|--------|--------|
| [FHD/60p/422/10-L]<br>[FHD/60p/420/10-L]<br>[FHD/48p/422/10-L]<br>[FHD/48p/420/10-L]<br>[FHD/30p/422/10-L]<br>[FHD/30p/420/10-L]<br>[FHD/24p/422/10-L]<br>[FHD/24p/420/10-L] | 1h25m | 2h45m | 5h25m | 11h20m | 22h10m | 44h20m |
|--|-------|-------|-------|--------|--------|--------|



| <b>[System Frequency] (Systémová frekvence): [50.00Hz (PAL)]</b>   |                       |               |               |               |                               |             |
|--|-----------------------|---------------|---------------|---------------|-------------------------------|-------------|
| <b>[Rec Quality]<br/>(Kvalita záznamu)</b>   | <b>Kapacita karty</b> |               |               |               | <b>Kapacita SSD<br/>karty</b> |             |
|  | <b>64 GB</b>          | <b>128 GB</b> | <b>256 GB</b> | <b>512 GB</b> | <b>1 TB</b>                   | <b>2 TB</b> |
| [3.3K/50p/422/10-I(H)]<br>[C4K/50p/422/10-I(H)]<br>[4K/50p/422/10-I(H)]  |                       |               |               |               | 2h45m                         | 5h30m       |
| [3.3K/50p/422/10-I(L)]<br>[C4K/50p/422/10-I(L)]<br>[4K/50p/422/10-I(L)]  | 14m00s                | 28m00s        | 54m00s        | 1h50m         | 3h40m                         | 7h20m       |
| [3.3K/25p/422/10-I]<br>[C4K/25p/422/10-I]<br>[4K/25p/422/10-I]<br>[FHD/100p/422/10-I]  | 21m00s                | 42m00s        | 1h20m         | 2h50m         | 5h30m                         | 11h05m      |
| [6K/25p/420/10-L] (3:2)<br>[6K/25p/420/10-L] (17:9)<br>[5.9K/25p/420/10-L]<br>[3.3K/50p/422/10-L]<br>[3.3K/50p/420/10-L]<br>[C4K/50p/422/10-L]<br>[C4K/50p/420/10-L]<br>[4K/50p/422/10-L]<br>[4K/50p/420/10-L]<br>[FHD/50p/422/10-I]<br>[FHD/25p/422/10-I] | 42m00s                | 1h20m         | 2h40m         | 5h40m         | 11h05m                        | 22h10m      |
| [3.3K/25p/422/10-L]<br>[3.3K/25p/420/10-L]<br>[C4K/25p/422/10-L]<br>[C4K/25p/420/10-L]<br>[4K/25p/422/10-L]<br>[4K/25p/420/10-L]<br>[FHD/100p/422/10-L]<br>[FHD/100p/420/10-L]   | 56m00s                | 1h50m         | 3h35m         | 7h35m         | 14h45m                        | 29h35m      |
| [FHD/50p/422/10-L]<br>[FHD/50p/420/10-L]<br>[FHD/25p/422/10-L]<br>[FHD/25p/420/10-L]   | 1h25m                 | 2h45m         | 5h25m         | 11h20m        | 22h10m                        | 44h20m      |

| <b>[System Frequency] (Systémová frekvence): [24.00Hz (CINEMA)]</b>  |                       |               |               |               |                               |             |
|--|-----------------------|---------------|---------------|---------------|-------------------------------|-------------|
| <b>[Rec Quality]<br/>(Kvalita záznamu)</b>   | <b>Kapacita karty</b> |               |               |               | <b>Kapacita SSD<br/>karty</b> |             |
|  | <b>64 GB</b>          | <b>128 GB</b> | <b>256 GB</b> | <b>512 GB</b> | <b>1 TB</b>                   | <b>2 TB</b> |
| [3.3K/48p/422/10-I(H)]<br>[C4K/48p/422/10-I(H)]<br>[4K/48p/422/10-I(H)]  |                       |               |               |               | 2h45m                         | 5h30m       |
| [3.3K/48p/422/10-I(L)]<br>[C4K/48p/422/10-I(L)]<br>[4K/48p/422/10-I(L)]  | 14m00s                | 28m00s        | 54m00s        | 1h50m         | 3h40m                         | 7h20m       |
| [3.3K/24p/422/10-I]<br>[C4K/24p/422/10-I]<br>[4K/24p/422/10-I]   | 21m00s                | 42m00s        | 1h20m         | 2h50m         | 5h30m                         | 11h05m      |
| [6K/24p/420/10-L] (3:2)<br>[6K/24p/420/10-L] (17:9)<br>[5.9K/24p/420/10-L]<br>[3.3K/48p/422/10-L]<br>[3.3K/48p/420/10-L]<br>[C4K/48p/422/10-L]<br>[C4K/48p/420/10-L]<br>[4K/48p/422/10-L]<br>[4K/48p/420/10-L]<br>[FHD/48p/422/10-I]<br>[FHD/24p/422/10-I] | 42m00s                | 1h20m         | 2h40m         | 5h40m         | 11h05m                        | 22h10m      |
| [3.3K/24p/422/10-L]<br>[3.3K/24p/420/10-L]<br>[C4K/24p/422/10-L]<br>[C4K/24p/420/10-L]<br>[4K/24p/422/10-L]<br>[4K/24p/420/10-L]   | 56m00s                | 1h50m         | 3h35m         | 7h35m         | 14h45m                        | 29h35m      |
| [FHD/48p/422/10-L]<br>[FHD/48p/420/10-L]<br>[FHD/24p/422/10-L]<br>[FHD/24p/420/10-L]   | 1h25m                 | 2h45m         | 5h25m         | 11h20m        | 22h10m                        | 44h20m      |

• [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru): [Apple ProRes]

| [System Frequency] (Systémová frekvence): [59.94Hz (NTSC)] |                |        |        |        |                    |        |
|--|----------------|--------|--------|--------|--------------------|--------|
| [Rec Quality]<br>(Kvalita záznamu)                         | Kapacita karty |        |        |        | Kapacita SSD karty |        |
|  | 64 GB          | 128 GB | 256 GB | 512 GB | 1 TB               | 2 TB   |
| [5.8K/30p/422 HQ]  |                |        |        |        | 1h05m              | 2h15m  |
| [5.8K/30p/422]   |                |        |        |        | 1h40m              | 3h25m  |
| [5.8K/24p/422 HQ]  |                |        |        |        | 1h25m              | 2h50m  |
| [5.8K/24p/422]   |                |        |        |        | 2h05m              | 4h15m  |
| [3.3K/30p/422 HQ]  |                |        |        |        | 2h25m              | 4h50m  |
| [3.3K/30p/422]   |                |        |        |        | 3h35m              | 7h15m  |
| [3.3K/24p/422 HQ]  |                |        |        |        | 3h00m              | 6h05m  |
| [3.3K/24p/422]   |                |        |        |        | 4h30m              | 9h05m  |
| [C4K/60p/422 HQ]   |                |        |        |        | 1h05m              | 2h15m  |
| [C4K/60p/422]  |                |        |        |        | 1h40m              | 3h25m  |
| [C4K/30p/422 HQ]   |                |        |        |        | 2h15m              | 4h30m  |
| [C4K/30p/422]  |                |        |        |        | 3h25m              | 6h50m  |
| [C4K/24p/422 HQ]   |                |        |        |        | 2h50m              | 5h40m  |
| [C4K/24p/422]  |                |        |        |        | 4h15m              | 8h30m  |
| [FHD/60p/422 HQ]   | 18m00s         | 37m00s | 1h10m  | 2h30m  | 4h50m              | 9h45m  |
| [FHD/60p/422]  | 28m00s         | 56m00s | 1h45m  | 3h45m  | 7h20m              | 14h40m |
| [FHD/30p/422 HQ]   | 37m00s         | 1h10m  | 2h25m  | 5h00m  | 9h45m              | 19h30m |
| [FHD/30p/422]  | 56m00s         | 1h50m  | 3h35m  | 7h30m  | 14h40m             | 29h20m |
| [FHD/24p/422 HQ]   | 47m00s         | 1h30m  | 3h00m  | 6h15m  | 12h15m             | 24h30m |
| [FHD/24p/422]  | 1h10m          | 2h20m  | 4h30m  | 9h20m  | 18h20m             | 36h40m |

| <b>[System Frequency] (Systémová frekvence): [50.00Hz (PAL)]</b> |                       |               |               |               |                               |             |
|--|-----------------------|---------------|---------------|---------------|-------------------------------|-------------|
| <b>[Rec Quality]<br/>(Kvalita záznamu)</b>                       | <b>Kapacita karty</b> |               |               |               | <b>Kapacita SSD<br/>karty</b> |             |
|  | <b>64 GB</b>          | <b>128 GB</b> | <b>256 GB</b> | <b>512 GB</b> | <b>1 TB</b>                   | <b>2 TB</b> |
| <b>[5.8K/25p/422 HQ]</b>   |                       |               |               |               | 1h20m                         | 2h40m       |
| <b>[5.8K/25p/422]</b>  |                       |               |               |               | 2h00m                         | 4h05m       |
| <b>[3.3K/50p/422 HQ]</b>   |                       |               |               |               | 1h25m                         | 2h50m       |
| <b>[3.3K/50p/422]</b>  |                       |               |               |               | 2h10m                         | 4h20m       |
| <b>[3.3K/25p/422 HQ]</b>   |                       |               |               |               | 2h50m                         | 5h50m       |
| <b>[3.3K/25p/422]</b>  |                       |               |               |               | 4h20m                         | 8h40m       |
| <b>[C4K/50p/422 HQ]</b>  |                       |               |               |               | 1h20m                         | 2h40m       |
| <b>[C4K/50p/422]</b>   |                       |               |               |               | 2h00m                         | 4h05m       |
| <b>[C4K/25p/422 HQ]</b>  |                       |               |               |               | 2h40m                         | 5h25m       |
| <b>[C4K/25p/422]</b>   |                       |               |               |               | 4h05m                         | 8h10m       |
| <b>[FHD/50p/422 HQ]</b>  | 22m00s                | 44m00s        | 1h25m         | 3h00m         | 5h50m                         | 11h40m      |
| <b>[FHD/50p/422]</b>   | 33m00s                | 1h05m         | 2h10m         | 4h30m         | 8h45m                         | 17h35m      |
| <b>[FHD/25p/422 HQ]</b>  | 45m00s                | 1h25m         | 2h50m         | 6h00m         | 11h40m                        | 23h30m      |
| <b>[FHD/25p/422]</b>   | 1h05m                 | 2h10m         | 4h20m         | 9h00m         | 17h35m                        | 35h15m      |


**[System Frequency] (Systémová frekvence): [24.00Hz (CINEMA)]**


| [Rec Quality]<br>(Kvalita záznamu) | Kapacita karty |        |        |        | Kapacita SSD karty |        |
|------------------------------------|----------------|--------|--------|--------|--------------------|--------|
|                                    | 64 GB          | 128 GB | 256 GB | 512 GB | 1 TB               | 2 TB   |
| [5.8K/24p/422 HQ]                  |                |        |        |        | 1h25m              | 2h50m  |
| [5.8K/24p/422]                     |                |        |        |        | 2h05m              | 4h15m  |
| [3.3K/24p/422 HQ]                  |                |        |        |        | 3h00m              | 6h00m  |
| [3.3K/24p/422]                     |                |        |        |        | 4h30m              | 9h05m  |
| [C4K/24p/422 HQ]                   |                |        |        |        | 2h50m              | 5h40m  |
| [C4K/24p/422]                      |                |        |        |        | 4h15m              | 8h30m  |
| [FHD/24p/422 HQ]                   | 46m00s         | 1h30m  | 3h00m  | 6h15m  | 12h10m             | 24h20m |
| [FHD/24p/422]                      | 1h10m          | 2h20m  | 4h30m  | 9h20m  | 18h20m             | 36h40m |











- Počet snímků, které lze pořídit, a dostupný záznamový čas se zkrátí v závislosti na paměťové kartě použité při snímání pomocí [Segmented File Recording] (Snímání segmentovaných souborů) nebo [Loop Recording (video)] (Opakovaný záznam videa).
- Počet snímků, které lze pořídit, a dostupný záznamový čas pro videa závisí na podmínkách snímání a typu záznamového média.
- [9999+] se zobrazí v okně snímání tehdy, pokud zůstává 10000 nebo více snímků, které lze nasnímat.
- Pokud je zbývajícím záznamovým časem pro video 100 hodin nebo více, na obrazovce snímání se zobrazí [99h59m].
- Na displeji se zobrazuje nepřetržitý záznamový čas pro videozáznamy.

## Seznam výchozích nastavení / uživatelských nastavení / nastavení dostupných pro kopírování






: Funkce [Reset] (Obnovení výchozího nastavení) slouží k návratu nastavení fotoaparátu na výchozí hodnoty







: Funkce [Save to Custom Mode] (Uložení do režimu uživatelských nastavení) slouží k uložení podrobného nastavení do režimu uživatelských nastavení

: Funkce [Save/Restore Camera Setting] (Uložení/obnovení nastavení fotoaparátu) slouží ke zkopírování podrobného nastavení


| Nabídka   |  | Výchozí nastavení   |  |  |  |
|---|--|---|---|---|---|
|  [Photo] (Snímek):  [Image Quality] (Kvalita obrazu) |  |   |   |   |   |
| [Photo Style] (Styl fotografie)   |  | [  STD.] | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Metering Mode] (Režim měření expozice)   |  | [  ]     | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Aspect Ratio] (Poměr stran)  |  | [3:2]   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Picture Quality] (Kvalita snímku)  |  | [FINE]  | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Picture Size] (Rozlišení)  |  | [L] (24M)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [High Resolution Mode Setting] (Nastavení režimu s vysokým rozlišením)  | [Picture Quality] (Kvalita snímku)   | [COMBINED]  | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Picture Size] (Rozlišení)   | [XL]  | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Simul Record Normal Shot] (Běžný snímek během simultánního snímání)                 | [ON] (Zapnuto)  | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Shutter Delay]  | [2 SEC] (2 sekundy)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Motion Blur Processing]   | [MODE1] (Režim 1)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Long Exposure NR] (NR při dlouhé expozici)   |  | [ON] (Zapnuto)  | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Dual Native ISO Setting] (Nastavení duální nativní citlivosti ISO)   |  | [AUTO] (Automaticky)  | ✓   | ✓   | ✓   |
| [ISO Sensitivity (photo)] (Citlivost ISO pro snímek)  | [ISO Auto Lower Limit Setting] (Nastavení spodní hranice automatické citlivosti ISO) | [100]   | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [ISO Auto Upper Limit Setting] (Nastavení horní hranice automatické citlivosti ISO)  | [AUTO] (Automaticky)  | ✓   | ✓   | ✓   |








|   |   |                 |   |   |   |
|---|---|-----------------|---|---|---|
| [Min. Shutter Speed] (Minimální rychlost závěrky)             | [AUTO] (Automaticky)  | ✓               | ✓ | ✓ |   |
| [i.Dynamic Range] (Inteligentní dynamický rozsah)             | [OFF] (Vypnuto)   | ✓               | ✓ | ✓ |   |
| [Vignetting Comp.] (Korekce stínění)                          | [OFF] (Vypnuto)   | ✓               | ✓ | ✓ |   |
| [Color Shading Compensation] (Kompenzace barevného stínování) | —   | ✓               | ✓ | ✓ |   |
| [Diffraction Compensation] (Kompenzace ohybu světla)          | [OFF] (Vypnuto)   | ✓               | ✓ | ✓ |   |
| [Filter Settings]<br>(Nastavení filtru)                       | [Filter Effect] (Efekt filtru)                                    | [OFF] (Vypnuto) | ✓ | ✓ | ✓ |
|   | [Simultaneous Record w/o Filter]<br>(Současné snímání bez filtru) | [OFF] (Vypnuto) | ✓ | ✓ | ✓ |






| Nabídka  |                           | Výchozí nastavení |  |  |  |
|--|---------------------------|-------------------|---|---|---|
|  [Photo] (Snímek):  [Focus] (Zaostření) |                           |                   |   |   |   |
| [AF Detection Setting] (Nastavení automatického zaostřování na rozpoznávaný objekt)  |                           | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Detecting Subject] (Detekce předmětu)   |                           | [HUMAN]           | ✓   | ✓   | ✓   |
| [AF Custom Setting(Photo)] (Uživatelské nastavení automatického zaostřování snímku)  |                           | [Set 1]           | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Focus Limiter]<br>(Omezovač zaostření)  | [ON]/[OFF]<br>(Zap./vyp.) | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [SET] (Nastavit)          | —                 | ✓   | ✓   | ✓   |
| [AF Assist Light] (Přisvícení podpory automatického zaostřování)   |                           | [ON] (Zapnuto)    | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Focus Peaking]<br>(Zaostření zvýrazněných částí)  | [ON]/[OFF] (Zap./vyp.)    | [ON] (Zapnuto)    | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [SET] (Nastavit)          | —                 | ✓   | ✓   | ✓   |
| [1-Area AF Moving Speed] (Rychlost pohybu oblasti automatického zaostřování na 1 oblast)   |                           | [FAST] (Rychle)   | ✓   | ✓   | ✓   |






| Nabídka  | Výchozí nastavení   |  |  |  |
|--|---|---|---|---|
|  [Photo] (Snímek):  [Flash] (Blesk) |   |   |   |   |
| [Flash Mode] (Režim blesku)  | [  ] | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Firing Mode] (Režim odpalování)   | [TTL]   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Flash Adjust.] (Nastavení blesku)   | [± 0 EV]  | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Flash Synchro] (Synchronizace blesku)   | [1ST]   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Manual Flash Adjust.] (Manuální nastavení blesku)   | [1/1]   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Auto Exposure Comp.] (Kompenzace automatické expozice)  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Wireless] (Bezdrátový blesk)  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Wireless Channel] (Kanál bezdrátového blesku)   | [1CH]   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Wireless FP] (Opakované vysokorychlostní odpalování bezdrátového blesku)  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Communication Light] (Komunikační světlo)   | [HIGH] (Vysoké)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Wireless Setup] (Nastavení bezdrátového blesku)   | —   | ✓   | ✓   | ✓   |
















| Nabídka  |  | Výchozí nastavení   |  |  |  |
|--|--|---|---|---|---|
|  [Photo] (Snímek):  [Others (Photo)] (Ostatní nastavení snímku) |  |   |   |   |   |
| [Bracketing] (Gradace)   | [Bracketing Type] (Typ gradace)  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [More Settings] (Další nastavení)  | —   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Silent Mode] (Tichý režim)  |  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Image Stabilizer] (Stabilizace obrazu)  | [Operation Mode] (Provozní režim)  | [  ]                 | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [Body(B.I.S.) / Lens(O.I.S.)] (Stabilizátor těla/objektivu)  | LENS [  ]            | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [When to Activate]   | [HALF-SHUTTER]  | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [E-Stabilization (Video)] (Elektronická stabilizace videozáznamu)  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [Boost I.S. (Video)] (Zvýšená stabilizace videozáznamu)  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [Anamorphic (Video)] (Anamorfní zobrazení videozáznamu)  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [Lens Information] (Informace o objektivu)   | [Lens1] (Objektiv 1)  | ✓   |   | ✓   |
| [Burst Shot Setting] (Nastavení sekvenčního snímání)   | [Burst Shot 1 Setting] (Nastavení sekvenčního snímání 1)   | [H]   | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [Burst Shot 2 Setting] (Nastavení sekvenčního snímání 2)   | [SH]  | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Shutter Type] (Typ závěrky)   |  | [MECH.] (Mechanická)  | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Shutter Delay] (Zpoždění závěrky)   |  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Ex. Tele Conv.] (Rozšířená telekonverze)  |  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Time Lapse/ Animation] (Časosběrné snímání / Fázová animace)  | [Mode] (Režim)   | [Time Lapse Shot] (Časosběrné snímání)  | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [Shooting Interval Setting] (Nastavení intervalu snímání)  | [ON] (Zapnuto)  | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [Start Time] (Čas spuštění)  | [Now] (Nyní)  | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [Image Count] (Počet snímků)   | [1]   | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [Shooting Interval] (Interval snímání)   | [1m00s]   | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [Exposure Leveling] (Vyrovnání expozice)   | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [Create New Folder At Rec] (Vytvoření nové složky při snímání)   | —   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Live View Composite] (Kompozitní záznam s živým náhledem)   | [Start]  | —   | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [Shutter Delay] (Zpoždění závěrky)   | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Self Timer] (Samospoušť)  | [  ] <sub>10</sub> / [  ] <sub>10</sub> / [  ] <sub>2</sub> / [  ] <sub>5</sub> to [  ] <sub>10</sub> | [  ] <sub>10</sub> | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [SET] (Nastavit)   | —   | ✓   | ✓   | ✓   |











| Nabídka  |  | Výchozí nastavení   |  |  |  |
|--|--|---|---|---|---|
|  [Video] (Videozáznam):  [Image Quality] (Kvalita obrazu) |  |   |   |   |   |
| [Exposure Mode] (Režim expozice)   |  | [P]   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Photo Style] (Styl fotografie)  |  | [  STD.] | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Metering Mode] (Režim měření expozice)  |  | [  ]     | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Dynamic Range Boost] (Zvýšení dynamického rozsahu)  |  | [AUTO] (Automaticky)  | ✓   | ✓   | ✓   |
| [ISO Sensitivity (video)] (Citlivost ISO pro videozáznam)  | [ISO Auto Lower Limit Setting] (Nastavení spodní hranice automatické citlivosti ISO) | [100]   | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [ISO Auto Upper Limit Setting] (Nastavení horní hranice automatické citlivosti ISO)  | [AUTO] (Automaticky)  | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Synchro Scan] (Synchronní snímání)  |  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Flicker Decrease (Video)] (Redukce blikání pro videozáznam)   |  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Master Pedestal Level] (Nastavení úrovně černé)   |  | [0]   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [SS/Gain Operation] (Přepínání hodnot expozičního času a citlivosti)   |  | [SEC/ISO]   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [i.Dynamic Range] (Inteligentní dynamický rozsah)  |  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Vignetting Comp.] (Korekce stínění)   |  | [ON] (Zapnuto)  | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Color Shading Compensation] (Kompenzace barevného stínění)  |  | —   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Diffraction Compensation] (Kompenzace ohybu světla)   |  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Filter Settings] (Nastavení filtru)   | [Filter Effect] (Efekt filtru)   | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [Simultaneous Record w/o Filter] (Současné snímání bez filtru)                       | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |

| Nabídka  |  |  |  |  |   |
|--|--|---|---|---|---|
|  [Video] (Videozáznam):  [Image Format] (Formát snímku) |  |   |   |   |   |
| [Rec. File Format]<br>(Záznamový formát souboru)   | Když je systémová frekvence [System Frequency] nastavená na [59.94Hz (NTSC)] nebo [50.00Hz (PAL)]: [MP4] | ✓   | ✓   | ✓   |   |
|  | Když je systémová frekvence [System Frequency] nastavená na [24.00Hz (CINEMA)]: [MOV]                    |   |   |   |   |
| [Image Area of Video]<br>(Oblast obrazu videozáznamu)  | [FULL] (Celá obrazovka)  | ✓   | ✓   | ✓   |   |
| [Rec Quality] (Kvalita záznamu)  | Když je systémová frekvence [System Frequency] nastavená na [59.94Hz (NTSC)]: [4K/8bit/100M/30p]         |   |   |   |   |
|  | Když je systémová frekvence [System Frequency] nastavená na [50.00Hz (PAL)]: [4K/8bit/100M/25p]          | ✓   | ✓   | ✓   |   |
|  | Když je systémová frekvence [System Frequency] nastavená na [24.00Hz (CINEMA)]: [4K/24p/420/10-L]        |   |   |   |   |
| [Rec Quality (My List)]<br>(Kvalita záznamu – Můj seznam)  | —  | ✓   | ✓   | ✓   |   |
| [Slow & Quick Setting] (Nastavení zpomaleného a zrychleného videozáznamu)  | [30fps]  | ✓   | ✓   | ✓   |   |
| [Time Code]  | [Time Code Display] (Zobrazení časového kódu)  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓ |
|  | [Count Up] (Odpočítávání)  | [REC RUN]   | ✓   | ✓   | ✓ |
|  | [Time Code Value] (Hodnota časového kódu)  | —   |   |   |   |
|  | [Time Code Mode] (Režim časového kódu)   | [DF]  | ✓   | ✓   | ✓ |
|  | [HDMI Time Code Output] (Výstup časového kódu prostřednictvím HDMI)                                      | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓ |
| [Luminance Level] (Úroveň svítivosti)  | [16-255]   | ✓   | ✓   | ✓   |   |
| [HDMI RAW Data Output] (Výstup videodat ve formátu RAW přes HDMI)  | [OFF] (Vypnuto)  | ✓   | ✓   | ✓   |   |

| Nabídka   |                            | Výchozí nastavení    |  |  |  |
|---|----------------------------|----------------------|---|---|---|
|  <b>[Video] (Videozáznam):</b>  <b>[Focus] (Zaostření)</b> |                            |                      |   |   |   |
| [AF Detection Setting] (Nastavení automatického zaostřování na rozpoznávaný objekt)   |                            | [OFF] (Vypnuto)      | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Detecting Subject] (Objekt, který se má rozpoznat)   |                            | [HUMAN]              | ✓   | ✓   | ✓   |
| [AF Custom Setting(Video)]<br>(Uživatelské nastavení automatického zaostřování pro videozáznam)   | [ON] (Zap.) / [OFF] (Vyp.) | [OFF] (Vypnuto)      | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [SET] (Nastavit)           | —                    | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Focus Limiter]<br>(Omezovač zaostření)   | [ON] (Zap.) / [OFF] (Vyp.) | [OFF] (Vypnuto)      | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [SET] (Nastavit)           | —                    | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Continuous AF] (Nepřetržité automatické zaostřování)   |                            | [MODE1]<br>(Režim 1) | ✓   | ✓   | ✓   |
| [AF Assist Light] (Přisvětlení automatického zaostřování)   |                            | [ON] (Zapnuto)       | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Focus Peaking]<br>(Zvýraznění zaostřených částí)   | [ON] (Zap.) / [OFF] (Vyp.) | [ON] (Zapnuto)       | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [SET] (Nastavit)           | —                    | ✓   | ✓   | ✓   |
| [1-Area AF Moving Speed] (Rychlost pohybu automatického zaostřování na 1 oblast)  |                            | [FAST] (Rychle)      | ✓   | ✓   | ✓   |

| Nabídka  |                            | Výchozí nastavení           |  |  |  |
|--|----------------------------|-----------------------------|---|---|---|
|  [Video] (Videozáznam):  [Audio] (Zvuk) |                            |                             |   |   |   |
| [Sound Rec Level Disp.] (Zobrazení úrovně záznamu zvuku)   | [ON] (Zap.) / [OFF] (Vyp.) | [OFF] (Vypnuto)             | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [SET] (Nastavit)           | —                           | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Mute Sound Input] (Ztlumení vstupu zvuku)   |                            | [OFF] (Vypnuto)             | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Sound Rec Gain Level] (Úroveň nárůstu záznamu zvuku)  |                            | [STANDARD] (Standardní)     | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Sound Rec Level Adj.] (Nastavení úrovně záznamu zvuku)  |                            | [0dB]                       | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Sound Rec Quality] (Záznamová kvalita zvuku)  |                            | [48kHz/24bit]               | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Sound Rec Level Limiter] (Omezení úrovně záznamu zvuku)   |                            | [ON] (Zapnuto)              | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Wind Noise Canceller] (Tlumení šumu větru)  |                            | [STANDARD] (Standardní)     | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Wind Cut] (Snížení šumu větru)  |                            | [OFF] (Vypnuto)             | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Mic Socket] (Zdířka mikrofonu)  |                            | [MIC]                       | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Special Mic.] (Speciální mikrofon)  |                            | [STEREO]                    | ✓   | ✓   | ✓   |
| [4ch Mic Input] (Čtyřkanálový vstup mikrofonu)   |                            | [OFF] (Vypnuto)             | ✓   | ✓   | ✓   |
| [XLR Mic Adaptor Setting] (Nastavení adaptéru XLR mikrofonu)   |                            | [ON] (Zapnuto)              | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Sound Output] (Výstup zvuku)  |                            | [REALTIME] (V reálném čase) | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Headphone Volume] (Hlasitost sluchátek)   |                            | [LEVEL3] (Úroveň 3)         | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Sound Monitoring Channel] (Kanál pro monitorování zvuku)  |                            | [CH1/CH2]                   | ✓   | ✓   | ✓   |

| Nabídka   |  | Výchozí nastavení   |  |  |  |
|---|--|---|---|---|---|
|  [Video] (Videozáznam):  [Others (Video)] (Ostatní nastavení videozáznamu) |  |   |   |   |   |
| [Silent Mode] (Tichý režim)   |  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Image Stabilizer]<br>(Stabilizace obrazu)  | [Operation Mode] (Provozní režim)                                    | [  ]         | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Body(B.I.S.) / Lens(O.I.S.)]<br>(Stabilizátor těla/objektivu)       | LENS<br>[  ] | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [When to Activate] (Kdy aktivovat)                                   | [HALF-SHUTTER]<br>(Stisknutí spouště do poloviny)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [E-Stabilization (Video)]<br>(Elektronická stabilizace videozáznamu) | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Boost I.S. (Video)] (Zvýšená stabilizace videozáznamu)              | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Anamorphic (Video)] (Anamorfní zobrazení videozáznamu)              | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Lens Information] (Informace o objektivu)                           | [Lens1]<br>(Objektiv 1)   | ✓   |   | ✓   |
| [Self Timer Setting]<br>(Nastavení samospouště)   | [Self Timer] (Samospoušť)  | [  10]       | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Self Timer For Video]<br>(Samospoušť pro videozáznam)               | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Focus Transition] (Změna zaostření)  | [Focus Position Setting]<br>(Nastavení pozice zaostření)             | —   |   |   |   |
|   | [Focus Transition Speed]<br>(Rychlost změny zaostření)               | [M]   | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Focus Transition Rec] (Změna zaostření při spouštění snímání)       | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Focus Transition Wait] (Podržení změny zaostření)                   | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Loop Recording (video)] (Opakované snímání videozáznamu)   | [OFF] (Vypnuto)  | ✓   | ✓   | ✓   |   |
| [Segmented File Recording] (Záznam segmentovaných souborů)  | [OFF] (Vypnuto)  | ✓   | ✓   | ✓   |   |
| [Live Cropping] (Ořiznutí živého náhledu)   | [OFF] (Vypnuto)  | ✓   | ✓   | ✓   |   |

















| Nabídka  |  | Výchozí nastavení   |  |  |  |
|--|--|---|---|---|---|
|  <b>[Custom] (Nabídka uživatelských nastavení):</b>  [Image Quality] (Kvalita obrazu) |  |   |   |   |   |
| [Photo Style Settings]<br>(Nastavení stylu fotografie)   | [Show/Hide Photo Style] (Zobrazit/skrýt styl fotografie)   | —   | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [My Photo Style Settings] (Nastavení mého stylu fotografie)                                      | —   | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [Reset Photo Style] (Obnovení výchozího nastavení stylu fotografie)                              | —   |   |   |   |
| [LUT Library] (Knihovna LUT)   |  | [Vlog_709]  | ✓   |   | ✓   |
| [ISO Increments] (Přírůstky citlivosti ISO)  |  | [1/3 EV]  | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Extended ISO] (Rozšířená citlivost ISO)   |  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Exposure Offset Adjust.]<br>(Nastavení posunu expozice)   | [Multi Metering] (Vícebodové měření)   | [±0EV]  | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [Center Weighted] (S důrazem na střed)   | [±0EV]  | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [Spot] (Bodové měření)   | [±0EV]  | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [Highlight Weighted] (Vyvážení zvýrazněných částí)   | [±0EV]  | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Face Priority In Multi Metering] (Priorita obličejů ve vícebodovém měření)  |  | [ON] (Zapnuto)  | ✓   | ✓   | ✓   |
| [AWB Lock Setting]<br>(Nastavení blokace automatického vyvážení bílé)  | [Operation Syncs With Shutter] (Synchronizace úkonů pomocí spouště)                              | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [Lock Hold With Fn Button] (Aktivace blokace pomocí funkčního tlačítka)                          | [ON] (Zapnuto)  | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Color Space] (Barevný prostor)  |  | [sRGB]  | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Exposure Comp. Reset] (Obnovení výchozího nastavení kompenzace expozice)  |  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Auto Exposure in P/A/S/M] (Automatická expozice v režimech P/A/S/M)   |  | [ON] (Zapnuto)  | ✓   | ✓   | ✓   |
| [CreativeVideo Combined Set.] (Kombinované nastavení kreativního videozáznamu)   | [F/SS/ISO/Exposure Comp.] (Kompenzace zaostření / rychlosti závěrky / citlivosti ISO / expozice) |  | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [White Balance] (Vyvážení bílé)  |  | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [Photo Style] (Styl fotografie)  |  | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [Metering Mode] (Režim měření expozice)  |  | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [AF Mode] (Režim automatického zaostřování)  |  | ✓   | ✓   | ✓   |






| Nabídka  |  | Výchozí nastavení  |  |  |  |
|--|--|--|---|---|---|
|  [Custom] (Nabídka uživatelských nastavení):  [AF] [Focus/Shutter] (Zaostření/spoušť) |  |  |   |   |   |
| [Focus/Shutter Priority] (Priorita zaostření/spouště)  | [AFS] (Automatické zaostřování s prioritou spouště)                | [FOCUS] (Zaostření)  | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [AFC] (Nepřetříté automatické zaostřování)                         | [BALANCE] (Vyvážení)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Focus Switching for Vert / Hor] (Přepínání zaostření na vertikální/horizontální)  |  | [OFF] (Vypnuto)  | ✓   | ✓   | ✓   |
| [AF/AE Lock Hold] (Přidržení aretace automatického zaostření / automatické expozice)   |  | [OFF] (Vypnuto)  | ✓   | ✓   | ✓   |
| [AF+MF] (Automatické zaostřování + manuální zaostřování)   |  | [OFF] (Vypnuto)  | ✓   | ✓   | ✓   |
| [MF Assist] (Podpora manuálního zaostřování)   | [Focus Ring] (Zaostřovací kroužek)                                 | [ON] (Zapnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [AF Mode] (Režim automatického zaostřování)                        | [ON] (Zapnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [Press Joystick] (Stisknutí joysticku)                             | [OFF] (Vypnuto)  | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [MF Assist Display] (Zobrazení podpory manuálního zaostřování)     | [PIP] (Režim okna)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [MF Guide] (Průvodce manuálním zaostřováním)   |  | [  ]/[  ] <sup>1</sup> | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Focus Ring Lock] (Zajištění zaostřovacího kroužku)  |  | [OFF] (Vypnuto)  | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Show/Hide AF Mode] (Zobrazit/skrýt režim automatického zaostřování)   | [Tracking] (Zaostření na pohybující se objekt)                     | [ON] (Zapnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [Full Area AF] (Automatické zaostření na celou oblast)             | [ON] (Zapnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [Zone (Vert./ Horz.)] (Vertikální/horizontální zóna)               | [ON] (Zapnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [Zone] (Zóna)  | [ON] (Zapnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [1-Area+] (Zaostření na 1 oblast)                                  | [ON] (Zapnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [Pinpoint] (Bodové zaostření)                                      | [ON] (Zapnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Pinpoint AF Setting] (Nastavení bodového automatického zaostření)   | [Pinpoint AF Time] (Čas bodového automatického zaostření)          | [MID] (Střední)  | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [Pinpoint AF Display] (Zobrazení bodového automatického zaostření) | [PIP] (Režim okna)   | ✓   | ✓   | ✓   |








|   |  |                    |   |   |   |
|---|--|--------------------|---|---|---|
| [Shutter AF] (Automatické zaostření po stisknutí spouště)                             | [ON] (Zapnuto)   | ✓                  | ✓ | ✓ |   |
| [Eye Detection Display] (Zobrazení rozpoznání oka)                                    | [ON] (Zapnuto)   | ✓                  | ✓ | ✓ |   |
| [Half-Press Shutter] (Uvolnění spouště stisknutím do poloviny)                        | [OFF] (Vypnuto)  | ✓                  | ✓ | ✓ |   |
| [Assign REC to Shutter Button] (Záznam videa stisknutím spouště)                      | [ON] (Zapnuto)   | ✓                  | ✓ | ✓ |   |
| [Quick AF] (Rychlé automatické zaostřování)   | [OFF] (Vypnuto)  | ✓                  | ✓ | ✓ |   |
| [Eye Sensor AF] (Automatické zaostřování se snímačem oka)                             | [OFF] (Vypnuto)  | ✓                  | ✓ | ✓ |   |
| [Looped Focus Frame] (Rámeček zaostření ve smyčce)                                    | [OFF] (Vypnuto)  | ✓                  | ✓ | ✓ |   |
| [Enlarged Live Display(Video)]<br>(Zvětšené zobrazení živého<br>náhledu videozáznamu) | [Keep Enlarged Display]<br>(Zachování zvětšeného<br>zobrazení) | [ON] (Zapnuto)     | ✓ | ✓ | ✓ |
|   | [PIP Display] (Zobrazení PIP)                                  | [PIP] (Režim okna) | ✓ | ✓ | ✓ |






\*1 Specifikace výchozího nastavení se liší v závislosti na zemi nebo oblasti, ve které byl fotoaparát zakoupen.






| Nabídka   |   | Výchozí nastavení   |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|
|  [Custom] (Nabídka uživatelských nastavení):  [Operation] (Ovládání) |   |   |   |   |   |
| [Q.MENU Settings]<br>(Nastavení nabídky rychlých nastavení)   | [Layout Style] (Styl rozložení)   | [MODE1] (Režim 1)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Front Dial Assignment] (Přiřazení funkce k přednímu otočnému ovladači) | [Value] (Hodnota)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Item Customize (Photo)] (Přizpůsobení položky pro snímek)              | —   | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Item Customize (Video)] (Přizpůsobení položky pro videozáznam)         | —   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Touch Settings]<br>(Dotyková nastavení)  | [Touch Screen] (Dotyková obrazovka)                                     | [ON] (Zapnuto)  | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Touch Tab] (Dotyková záložka)  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Touch AF] (Dotykové automatické zaostření)                             | [AF]  | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Touch Pad AF] (Automatické zaostření pomocí dotykové záložky)          | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Operation Lock Setup]<br>(Nastavení blokace úkonů)   | [Cursor] (Kurzor)   |    | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Joystick]  |    | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Touch Screen] (Dotyková obrazovka)                                     |    | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Dial] (Otočný ovladač)   |    | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [DISP. Button] (Tlačítko DISP.)   |    | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Fn Button Set]<br>(Nastavení funkčního tlačítka)   | [Setting in REC mode]<br>(Nastavení v režimu snímání)                   | —   | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Setting in PLAY mode]<br>(Nastavení v režimu prohlížení)               | —   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [WB/ISO/Expo. Button] (Tlačítko vyvážení bílé / citlivosti ISO / expozice)  |   | [AFTER PRESSING2]<br>(Po stisknutí 2)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [ISO Displayed Setting]<br>(Zobrazení nastavení citlivosti ISO)   | [Front/Rear Dials] (Přední/zadní otočné ovladače)                       |  [ISO] /  [ISO]   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Exposure Comp. Disp. Setting]<br>(Zobrazení nastavení kompenzace expozice)   | [Cursor Buttons (Up/ Down)] (Kurzorová tlačítka – nahoru/dolů)          | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Front/Rear Dials] (Přední/zadní otočný ovladač)                        |   /   | ✓   | ✓   | ✓   |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| [Dial Set.] (Nastavení otočného ovladače)   | [Assign Dial (F/SS)] (Přiřazení úkonů k otočným ovladačům – hodnota clony / rychlost závěrky) | [SET1] (Nastavit 1)   | ✓ | ✓ | ✓ |
|   | [Rotation (F/SS)] (Otáčení – hodnota clony / rychlost závěrky)                                | [   | ✓ | ✓ | ✓ |
|   | [Control Dial Assignment] (Přiřazení úkonu k otočnému ovladači)                               | [    | ✓ | ✓ | ✓ |
|   | [Exposure Comp.] (Kompenzace expozice)  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓ | ✓ | ✓ |
|   | [Dial Operation Switch Setup] (Nastavení přepínání funkcí otočného ovladače)                  | —   | ✓ | ✓ | ✓ |
|   | [Rotation (Menu Operation)] (Otáčení – ovládání nabídky)                                      | [   | ✓ | ✓ | ✓ |
| [Joystick Setting] (Nastavení joysticku)  | [D.FOCUS Movement] (Pohyb oblasti zaostřování)  | ✓   | ✓ | ✓ |   |
| [Video Rec. Button (Remote)] (Tlačítko videozáznamu na dálkovém ovladači spouště) | [Video Record] (Záznam videa)   | ✓   | ✓ | ✓ |   |

| Nabídka   |  | Výchozí nastavení   |  |  |  |
|---|--|---|---|---|---|
|  [Custom] (Nabídka uživatelských nastavení):  [Monitor / Display (Photo)] (Monitor/displej pro snímek) |  |   |   |   |   |
| [Auto Review] (Automatický kontrolní náhled)  | [Duration Time (photo)] (Délka trvání – snímek)                              | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Playback Operation Priority] (Priorita ovládání během prohlížení)           | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Constant Preview] (Trvalý kontrolní náhled)  | [ON] (Zap.) / [OFF] (Vyp.)   | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [SET] (Nastavit)   | —   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Histogram]   |  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Photo Grid Line] (Mřížka)  |  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Live View Boost] (Živý náhled se zvýšeným jasem)   | [MODE1] (Režim 1) / [MODE2] (Režim 2) / [OFF] (Vypnuto)                      | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [SET] (Nastavit)   | [M]   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Night Mode] (Noční režim)  | [Monitor] (Displej)  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [LVF] (Hledáček)   | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [LVF/Monitor Disp. Set] (Nastavení zobrazení v hledáčku / na displeji)  | [LVF Disp. Set] (Nastavení zobrazení v hledáčku)                             | [  ] | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Monitor Disp. Set] (Nastavení zobrazení na displeji)                        | [  ] | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Horizontal Image Flip(Monitor)] (Horizontální přetočení snímku na displeji) | [AUTO] (Automaticky)  | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Vertical Image Flip(Monitor)] (Vertikální přetočení snímku na displeji)     | [AUTO] (Automaticky)  | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Expo.Meter] (Expozimetr)   |  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Focal Length] (Ohnisková vzdálenost)   |  | [ON] (Zapnuto)  | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Blinking Highlights] (Blikající přeexponovaná místa)   |  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Sheer Overlay] (Překrytí snímků)   | [ON] (Zap.) / [OFF] (Vyp.)   | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   |   |   |
|   | [SET] (Nastavit)   | —   | ✓   |   |   |
| [I.S. Status Scope] (Kontrola chvění fotoaparátu)   |  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Level Gauge] (Hladinoměr)  |  | [ON] (Zapnuto)  | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Luminance Spot Meter] (Bodové měření jasu)   |  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Framing Outline] (Orámovaný obrys)   |  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Show/Hide Monitor Layout] (Zobrazit/skrytí rozložení displeje)   | [Control Panel] (Ovládací panel)   | [ON] (Zapnuto)  | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Black Screen] (Černá obrazovka)   | [ON] (Zapnuto)  | ✓   | ✓   | ✓   |








| Nabídka   |   | Výchozí nastavení    |  |  |  |
|---|---|----------------------|---|---|---|
|  [Custom] (Nabídka uživatelských nastavení):  [Monitor / Display (Video)] (Monitor/displej videozáznamu) |   |                      |   |   |   |
| [V-LogL View Assist] (Průvodce zobrazením ve formátu V-LogL)  | [LUT Select] (Výběr LUT)  | [Vlog_709]           | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [LUT View Assist (Monitor)] (Podpora zobrazení údajů LUT – displej) | [OFF] (Vypnuto)      | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [LUT View Assist (HDMI)] (Podpora zobrazení údajů LUT – HDMI)       | [OFF] (Vypnuto)      | ✓   | ✓   | ✓   |
| [HLG View Assist] (Podpora zobrazení ve formátu HLG)  | [Monitor] (Displej)   | [MODE2] (Režim 2)    | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [HDMI]  | [AUTO] (Automaticky) | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Anamorphic Desqueeze Display] (Zobrazení anamorfních snímků bez deformace)   |   | [OFF] (Vypnuto)      | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Monochrome Live View] (Černobílý živý náhled)  |   | [OFF] (Vypnuto)      | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Center Marker] (Označení středu)   |   | [OFF] (Vypnuto)      | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Frame Marker] (Označení rámečku)   | [ON] (Zap.) / [OFF] (Vyp.)  | [OFF] (Vypnuto)      | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [SET] (Nastavit)  | —                    | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Zebra Pattern] (Zebrování)   | [ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / [OFF] (Vyp.)                     | [OFF] (Vypnuto)      | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [SET] (Nastavit)  | —                    | ✓   | ✓   | ✓   |
| [WFM/Vector Scope] (Monitor vlnového průběhu / Vektorskop)  |   | [OFF] (Vypnuto)      | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Color Bars] (Barevné pruhy)  |   | [SMPTE]              | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Video-Priority Display] (Zobrazení s prioritou videozáznamu)   |   | [OFF] (Vypnuto)      | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Red REC Frame Indicator] (Červený rámeček upozorňující na záznam videa)  |   | [OFF] (Vypnuto)      | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Streaming Blue Frame Indicator] (Modrý rámeček během streamování)  |   | [OFF] (Vypnuto)      | ✓   | ✓   | ✓   |






| Nabídka   |  | Výchozí nastavení |  |  |  |
|---|--|-------------------|---|---|---|
|  <b>[Custom] (Nabídka uživatelských nastavení):</b>  [IN/OUT] (Vstup/výstup) |  |                   |   |   |   |
| [HDMI Rec Output] (Výstup snímání prostřednictvím HDMI)   | [Info Display] (Zobrazení informací)                             | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [HDMI Recording Control] (Ovládání snímání prostřednictvím HDMI) | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Sound Output (HDMI)] (Výstup zvuku prostřednictvím HDMI)        | [ON] (Zapnuto)    | ✓   | ✓   | ✓   |
|   | [Enlarged Live Display] (Zvětšené zobrazení živého náhledu)      | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Fan Mode] (Režim ventilátoru)  |  | [AUTO2]           | ✓   | ✓   | ✓   |

| Nabídka  |   | Výchozí nastavení                  |  |  |  |
|--|---|------------------------------------|---|---|---|
|  <b>[Custom] (Nabídka uživatelských nastavení):</b>  [Lens / Others] (Objektiv / Ostatní nastavení) |   |                                    |   |   |   |
| [Lens Focus Resume] (Uložení zaostření objektivu)  |   | [OFF] (Vypnuto)                    | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Lens Fn Button Setting] (Nastavení funkčního tlačítka objektivu)  |   | [Focus Stop] (Zastavení zaostření) | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Focus Ring Control] (Ovládání zaostřovacího kroužku)  | [NON-LINEAR] (Nelineární) / [LINEAR] (Lineární) | [NON-LINEAR] (Nelineární)          | ✓   | ✓   | ✓   |
|  | [SET] (Nastavit)                                | [300°]                             | ✓   | ✓   | ✓   |
| [AF Micro Adjustment] (Mikroúprava automatického zaostřování)  |   | [OFF] (Vypnuto)                    | ✓   | ✓ <sup>*1</sup>   | ✓ <sup>*2</sup>   |
| [Lens Information] (Informace o objektivu)   |   | [Lens1] (Objektiv 1)               | ✓   |   | ✓   |
| [Lens Info. Confirmation] (Potvrzení informací o objektivu)  |   | [ON] (Zapnuto)                     | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Vertical Position Info (Video)] (Informace o vertikální pozici fotoaparátu při záznamu videa)   |   | [ON] (Zapnuto)                     | ✓   | ✓   | ✓   |












\*1 Upravenou hodnotu pro bod zaostření nelze zaregistrovat.


\*2 Informace o nastavení nelze načíst do jiného fotoaparátu, než je ten, do něhož byla nastavení uložena.

| Nabídka   |  | Výchozí nastavení   |  |  |  |
|---|--|---|---|---|---|
|  [Setup] (Nastavení):  [Card/File] (Paměťová karta / soubor) |  |   |   |   |   |
| [Card Format] (Formátování paměťové karty)  |  | —   |   |   |   |
| [Double Card Slot Function] (Funkce duálního slotu na paměťovou kartu)  | [Recording Method] (Způsob záznamu)                                  |          | ✓   |   | ✓   |
|   | [Destination Card Slot] (Cílový slot na paměťovou kartu)             |  [1 → 2] | ✓   |   | ✓   |
| [USB-SSD]   |  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   |   | ✓   |
| [Folder / File Settings] (Nastavení složky/souboru)   | [Select Folder] (Výběr složky)                                       | —   |   |   |   |
|   | [Create a New Folder] (Vytvoření nové složky)                        | —   |   |   |   |
|   | [File Name Setting] (Nastavení názvu souboru)                        | [Folder Number Link] (Odkaz na číslo složky)  | ✓   |   | ✓   |
| [File Number Reset] (Obnovení číslování souboru)  |  | —   |   |   |   |
| [Copyright Information] (Informace o autorských právech)  | [Artist] (Umělec)  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   |   | ✓   |
|   | [Copyright Holder] (Vlastník autorských práv)                        | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   |   | ✓   |
|   | [Display Copyright Info.] (Zobrazení informací o autorských právech) | —   |   |   |   |






| Nabídka   |  | Výchozí nastavení  |  |  |  |
|---|--|--|---|---|---|
|  [Setup] (Nastavení):  [Monitor / Display] (Monitor/displej) |  |  |   |   |   |
| [Power Save Mode]<br>(Režim úspory energie)   | [Sleep Mode] (Režim spánku)  | [5MIN.] (5 minut)  | ✓   |   | ✓   |
|   | [Sleep Mode(Wi-Fi)] (Režim spánku – Wi-Fi)                           | [ON] (Zapnuto)   | ✓   |   | ✓   |
|   | [Auto LVF/Monitor Off] (Automatické vypnutí hledáčku/displeje)       | [5MIN.] (5 minut)  | ✓   |   | ✓   |
|   | [Power Save LVF] (Snímání s přepínáním hledáčku do úsporného režimu) | —  | ✓   |   | ✓   |
| [Thermal Management]<br>(Teplý management)  | [Recording Max Temperature]<br>(Maximální teplota snímání)           | [STANDARD]<br>(Standardní)   | ✓   |   | ✓   |
| [Monitor Frame Rate] (Snímková frekvence displeje)  |  | [60fps] (60 snímků za sekundu)   | ✓   |   | ✓   |
| [LVF Frame Rate] (Snímková frekvence hledáčku)  |  | [60fps] (60 snímků za sekundu)   | ✓   |   | ✓   |
| [AFC Live View] (Živý náhled při nepřetržitém automatickém zaostřování)   |  | [SPEED PRIORITY]<br>(Priorita rychlosti)                                     | ✓   |   | ✓   |
| [Monitor Settings] (Nastavení displeje) / [Viewfinder] (Hledáček)   |  | —  | ✓   |   | ✓   |
| [Monitor Backlight] (Podsвіcení displeje) / [LVF Luminance] (Jas hledáčku)  |  | [AUTO]<br>(Automaticky)  | ✓   |   | ✓   |
| [Eye Sensor] (Snímač oka)   | [Sensitivity] (Citlivost)  | [HIGH] (Vysoká)  | ✓   |   | ✓   |
|   | [LVF/Monitor Switch] (Přepínání zobrazení v hledáčku / na displeji)  | [LVF/MON AUTO]<br>(Automatické přepínání zobrazení v hledáčku / na displeji) | ✓   |   | ✓   |
| [Level Gauge<br>Adjust.] (Nastavení<br>hladinoměru)   | [Adjust.] (Nastavení)  | —  | ✓   |   |   |
|   | [Level Gauge Value Reset] (Obnovení výchozí hodnoty hladinoměru)     | —  |   |   |   |








| Nabídka   |  | Výchozí nastavení   |  |  |  |
|---|--|---|---|---|---|
|  [Setup] (Nastavení):  [IN/OUT] (Vstup/výstup) |  |   |   |   |   |
| [Beep] (Akustická signalizace)  | [Beep Volume] (Hlasitost akustické signalizace)                                    | [  ]   | ✓   |   | ✓   |
|   | [AF Beep Volume] (Hlasitost akustické signalizace během automatického zaostřování) | [  ]   | ✓   |   | ✓   |
|   | [AF Beep Tone] (Tón akustické signalizace během automatického zaostřování)         | [  ]   | ✓   |   | ✓   |
|   | [E-Shutter Vol] (Hlasitost elektronické závěrky)                                   | [  ]   | ✓   |   | ✓   |
|   | [E-Shutter Tone] (Tón akustické signalizace elektronické závěrky)                  | [  ]   | ✓   |   | ✓   |
| [Headphone Volume] (Hlasitost sluchátek)  | [LEVEL3] (Úroveň 3)  | ✓   |   | ✓   |   |
| [Sound Monitoring Channel(Play)] (Kanál pro monitorování zvuku – přehrávání)  | [COMBINED WITH REC] (Kombinovaně se snímáním)                                      | ✓   | ✓   | ✓   |   |
| [Streaming] (Streamování)   | [Streaming Function] (Funkce streamování)  | [OFF] (Vypnuto)   |   |   |   |
|   | [Streaming Method] (Způsob streamování)  | [Direct] (Přímo)  | ✓   |   | ✓   |
|   | [Connection Method] (Způsob připojení)   | [Wi-Fi]   | ✓   |   | ✓   |
|   | [Streaming Setup] (Nastavení streamování)  | —   | ✓   |   | ✓*3   |
| [LAN / Wi-Fi]   | [Wi-Fi Function]   | —   | ✓   |   |   |
|   | [LAN / Wi-Fi Setup]  | —   | ✓   |   | ✓*4   |
| [Bluetooth]   |  | —   | ✓   |   |   |
| [USB]   | [USB Mode] (Režim USB)   | [  ] [Select on connection] (Výběr připojení) | ✓   |   | ✓   |
|   | [USB Power Supply] (USB jako zdroj napájení)                                       | [ON] (Zapnuto)  | ✓   |   | ✓   |
|   | [Tether(USB ethernet adaptor)] (Tether – USB ethernetový adaptér)                  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   |   | ✓   |
| [Battery Use Priority] (Priorita použití baterie)   | [BG]   | ✓   |   | ✓   |   |

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| [HDMI Connection]<br>(Připojení HDMI)                   | [Output Resolution(Playback)]<br>(Výstupní rozlišení pro prohlížení)  | [AUTO] (Automaticky)  | ✓ |   | ✓ |   |
|   | [LUT View Assist (HDMI)]<br>(Podpora zobrazení údajů LUT – HDMI)      | [OFF] (Vypnuto)   | ✓ | ✓ | ✓ |   |
|   | [HLG View Assist (HDMI)]<br>(Podpora zobrazení ve formátu HLG – HDMI) | [AUTO] (Automaticky)  | ✓ | ✓ | ✓ |   |
|   | [VIERA Link (CEC)]  | [OFF] (Vypnuto)   | ✓ |   | ✓ |   |
|   | [Background Color(Playback)]<br>(Barva pozadí při prohlížení)         | [  ] |   | ✓ |   | ✓ |
|   | [Photo Luminance Level] (Úroveň jasu snímku)                          | [16-255]  |   | ✓ |   | ✓ |
| [Network Connection Light] (Kontrolka připojení k síti) |   | [ON] (Zapnuto)  | ✓ |   | ✓ |   |






- \*3 Nastavení [Streaming Quality] (Kvalita streamování) a [RTSP Port] jsou uložena.
- \*4 Nastavení [IP Address Setting (LAN)] v [LAN / Wi-Fi Setup] je uloženo. IP adresa nastavená v [Static IP Address Setting] (Nastavení statické IP adresy) se však neuloží.





| Nabídka   |  | Výchozí nastavení |  |  |  |
|---|--|-------------------|---|---|---|
|  [Setup] (Nastavení):  [Setting] (Nastavení) |  |                   |   |   |   |
| [Save to Custom Mode] (Uložení do režimu uživatelských nastavení)   |  | —                 | ✓   |   | ✓   |
| [Load Custom Mode] (Načtení režimu uživatelských nastavení)   |  | —                 | ✓   |   | ✓   |
| [Custom Mode Settings] (Nastavení režimu uživatelských nastavení)   | [Limit No. of Custom Mode] (Omezení počtu režimů uživatelských nastavení)        | [3]               | ✓   |   | ✓   |
|   | [Edit Title] (Úprava názvu)  | —                 | ✓   |   | ✓   |
|   | [How to Reload Custom Mode] (Způsob znovunačtení režimu uživatelských nastavení) | —                 | ✓   |   | ✓   |
|   | [Select Loading Details] (Výběr podrobností načtení)                             | —                 | ✓   |   | ✓   |
| [Save/Restore Camera Setting] (Uložení/obnovení nastavení fotoaparátu)  | [Save] (Uložit)  | —                 | ✓   |   | ✓   |
|   | [Load] (Načíst)  | —                 |   |   |   |
|   | [Delete] (Vymazat)   | —                 |   |   |   |
|   | [Keep Settings While Format] (Zachovat nastavení během formátování)              | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   |   | ✓   |
| [Reset] (Obnovení výchozího nastavení)  |  | —                 |   |   |   |






| Nabídka  | Výchozí nastavení                      |  |  |  |
|--|--|---|---|---|
|  [Setup] (Nastavení):  [Others] (Ostatní nastavení) |  |   |   |   |
| [Clock Set] (Nastavení hodin)  | 0:00:00 1/1/2021                       |   |   |   |
| [Time Zone] (Časové pásmo)   | *1                                     |   |   | ✓   |
| [System Frequency] (Systémová frekvence)   | [59.94Hz (NTSC)]/<br>[50.00Hz (PAL)]*1 | ✓   |   | ✓   |
| [Pixel Refresh] (Obnovení pixelů)  | —                                      |   |   |   |
| [Sensor Cleaning] (Čištění snímače)  | —                                      |   |   |   |
| [Language] (Jazyk)   | *1                                     | ✓   |   | ✓   |
| [Firmware Version] (Verze firmwaru)  | —                                      |   |   |   |
| [Approved Regulations] (Schválené předpisy)*2  | —                                      |   |   |   |






\*1 Specifikace výchozího nastavení se liší v závislosti na zemi nebo oblasti, ve které byl fotoaparát zakoupen.






\*2 V závislosti na zemi nebo oblasti, ve které byl fotoaparát zakoupen, se toto nezobrazí z důvodu rozdílů v technických údajích.






| Nabídka  | Výchozí nastavení |  |  |  |
|--|-------------------|---|---|---|
|  <b>[My Menu] (Moje nabídka):</b>  [Edit My Menu] (Úprava mé nabídky) |                   |   |   |   |
| [Add] (Přidat)   | —                 | ✓   |   | ✓   |
| [Sorting] (Třídít)   | —                 |   |   |   |
| [Delete] (Vymazat)   | —                 |   |   |   |
| [Display from My Menu] (Zobrazit z mé nabídky)   | [OFF] (Vypnuto)   | ✓   |   | ✓   |

| Nabídka   | Výchozí nastavení                    |  |  |  |
|---|--------------------------------------|---|---|---|
|  <b>[Playback] (Prohlížení):</b>  [Playback Mode] (Režim prohlížení) |                                      |   |   |   |
| [Playback Mode] (Režim prohlížení)  | [Normal Play] (Běžné prohlížení)     | ✓   |   | ✓   |
| [Slide Show] (Prezentace)   | —                                    | ✓   |   | ✓   |
| [Rotate Disp.] (Otočení zobrazení)  | [ON] (Zapnuto)                       | ✓   |   | ✓   |
| [Picture Sort] (Třídění snímků)   | [DATE/TIME] (Datum/čas)              | ✓   |   | ✓   |
| [Magnify from AF Point] (Zvětšení z bodu automatického zaostření)   | [OFF] (Vypnuto)                      | ✓   |   | ✓   |
| [LUT View Assist (Monitor)] (Podpora zobrazení údajů LUT – displej)   | [OFF] (Vypnuto)                      | ✓   | ✓   | ✓   |
| [HLG View Assist (Monitor)] (Podpora zobrazení ve formátu HLG – displej)  | [MODE2] (Režim 2)                    | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Anamorphic Desqueeze Display] (Zobrazení anamorfního snímku bez deformace)   | [OFF] (Vypnuto)                      | ✓   | ✓   | ✓   |
| [Behavior After Video Playback] (Chování po přehrání videa)   | [End Playback] (Ukončení přehrávání) | ✓   |   | ✓   |



| Nabídka  | Výchozí nastavení |  |  |  |
|--|-------------------|---|---|---|
|  <b>[Playback] (Prohlížení):</b>  [Process Image] (Zpracování snímku) |                   |   |   |   |
| [RAW Processing] (Zpracování snímků ve formátu RAW)  | —                 |   |   |   |
| [Time Lapse Video] (Vytvoření videozáznamu pomocí časoběrného snímání)   | —                 |   |   |   |
| [Stop Motion Video] (Vytvoření videozáznamu pomocí fázové animace)   | —                 |   |   |   |




| Nabídka  | Výchozí nastavení |  |  |  |
|--|-------------------|---|---|---|
|  <b>[Playback] (Prohlížení):</b>  [Add/Delete Info.] (Přidání/vymazání informací) |                   |   |   |   |
| [Protect] (Ochrana před vymazáním)   | —                 |   |   |   |
| [Rating] (Hodnocení snímků)  | —                 |   |   |   |




| Nabídka   | Výchozí nastavení |  |  |  |
|---|-------------------|---|---|---|
|  <b>[Playback] (Prohlížení):</b>  [Edit Image] (Úprava snímku) |                   |   |   |   |
| [Resize] (Zmenšení velikosti snímku)  | —                 |   |   |   |
| [Rotate] (Otočení snímku)   | —                 |   |   |   |
| [Video Divide] (Rozdělení videozáznamu)   | —                 |   |   |   |
| [Copy] (Kopírování)   | —                 |   |   |   |

| Nabídka   | Výchozí nastavení            |  |  |  |
|---|------------------------------|---|---|---|
|  <b>[Playback] (Prohlížení):</b>  [Others] (Ostatní nastavení) |                              |   |   |   |
| [Delete Confirmation] (Potvrzení vymazání)  | ["No" first]<br>(„Ne“ první) |   |   |   |
| [Delete All Images] (Vymazání všech snímků)   | —                            |   | ✓   | ✓   |




## Seznam funkcí, které lze nastavit v každém režimu snímání




| Nabídka   |  | iA | P | A | S | M |  | S&Q |
|---|--|----|---|---|---|---|---|-----|
|  [Photo] (Snímek) |  [Image Quality] (Kvalita obrazu) |    |   |   |   |   |   |     |
| [Photo Style] (Styl fotografie)   |  | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Metering Mode] (Režim měření expozice)   |  |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Aspect Ratio] (Poměr stran)  |  | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Picture Quality] (Kvalita snímku)  |  | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Picture Size] (Rozlišení)  |  | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [High Resolution Mode Setting] (Nastavení režimu s vysokým rozlišením)                            | [Picture Quality] (Kvalita snímku)   |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
|   | [Picture Size] (Rozlišení)   |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
|   | [Simul Record Normal Shot] (Běžný snímek během simultánního snímání)   |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
|   | [Shutter Delay] (Zpoždění závěrky)   |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
|   | [Motion Blur Processing] (Zpracování rozostření pohybu)  |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Long Exposure NR] (Redukce šumu při dlouhé expozici)   |  |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [ISO Sensitivity (photo)] (Citlivost ISO pro snímek)  | [ISO Auto Lower Limit Setting] (Nastavení spodní hranice automatické citlivosti ISO)                               |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
|   | [ISO Auto Upper Limit Setting] (Nastavení horní hranice automatické citlivosti ISO)                                |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Min. Shutter Speed] (Minimální rychlost závěrky)   |  |    | ✓ | ✓ |   |   |   |     |
| [i.Dynamic Range] (Inteligentní dynamický rozsah)   |  |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Vignetting Comp.] (Korekce stínění)  |  |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Color Shading Compensation] (Kompenzace barevného stínování)                                     |  |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Diffraction Compensation] (Kompenzace ohybu světla)  |  |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Filter Settings] (Nastavení filtru)  | [Filter Effect] (Efekt filtru)   |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
|   | [Simultaneous Record w/o Filter] (Současné snímání bez filtru)   |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |




| Nabídka  | iA                         | P | A | S | M |  | S&Q |
|--|----------------------------|---|---|---|---|---|-----|
|  [Photo] (Snímek);  [Focus] (Zaostření) |                            |   |   |   |   |   |     |
| [AF Custom Setting(Photo)] (Uživatelské nastavení automatického zaostřování pro snímek)  |                            | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Detecting Subject] (Objekt, který se má rozpoznat)  |                            | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [AF Custom Setting(Photo)] (Uživatelské nastavení automatického zaostřování pro snímek)  |                            | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Focus Limiter] (Omezovač zaostření)   | ✓                          | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [AF Assist Light] (Přisvětlení automatického zaostřování)  |                            | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Focus Peaking]<br>(Zvýraznění zaostřených částí)  | [ON] (Zap.) / [OFF] (Vyp.) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   |     |
|  | [SET] (Nastavit)           | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   |     |
| [1-Area AF Moving Speed] (Rychlost pohybu automatického zaostřování na 1 oblast)   | ✓                          | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |




| Nabídka  | iA | P | A | S | M |  | S&Q |
|--|----|---|---|---|---|---|-----|
|  [Photo] (Snímek);  [Flash] (Blesk) |    |   |   |   |   |   |     |
| [Flash Mode] (Režim blesku)  | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Firing Mode] (Režim odpalování)   |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Flash Adjust.] (Nastavení blesku)   |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Flash Synchro] (Synchronizace blesku)   |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Manual Flash Adjust.] (Manuální nastavení blesku)   |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Auto Exposure Comp.] (Automatická kompenzace expozice)  |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Wireless] (Bezdrátový blesk)  |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Wireless Channel] (Kanal bezdrátového blesku)   |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Wireless FP] (Opakované vysokorychlostní odpalování bezdrátového blesku)  |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Communication Light] (Komunikační světlo)   |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Wireless Setup] (Nastavení bezdrátového blesku)   |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |







| Nabídka  |   | iA | P | A | S | M |  | S&Q |
|--|---|----|---|---|---|---|---|-----|
|  [Photo] (Snímek):  [Others (Photo)] (Ostatní nastavení snímku) |   |    |   |   |   |   |   |     |
| [Bracketing] (Gradace)   | [Bracketing Type] (Typ gradace)                                   | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
|  | [More Settings] (Další nastavení)                                 | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Silent Mode] (Tichý režim)  |   | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Image Stabilizer] (Stabilizace obrazu)  | [Operation Mode] (Provozní režim)                                 | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
|  | [Body(B.I.S.) / Lens(O.I.S.)] (Stabilizátor těla/objektivu)       | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
|  | [When to Activate]  | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
|  | [E-Stabilization (Video)] (Elektronická stabilizace videozáznamu) | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
|  | [Boost I.S. (Video)] (Zvýšená stabilizace videozáznamu)           | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
|  | [Anamorphic (Video)] (Anamorfní zobrazení videozáznamu)           | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
|  | [Lens Information] (Informace o objektivu)                        | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Burst Rate] (Frekvence sekvenčního snímání)   | [Burst Shot 1 Setting]  | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
|  | [Burst Shot 2 Setting]  | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Shutter Type] (Typ spouště)   |   | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Shutter Delay] (Zpoždění spouště)   |   | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Ex. Tele Conv.] (Rozšířená telekonverze)  |   | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Time Lapse/Animation] (Časosběrné snímání / Fázová animace)   |   | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Live View Composite] (Kompozitní záznam s živým náhledem)   | [Start]   |    |   |   |   | ✓ |   |     |
|  | [Shutter Delay] (Zpoždění spouště)                                |    |   |   |   | ✓ |   |     |
| [Self Timer] (Samospoušť)  |   | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |

| Nabídka  |   | iA | P | A | S | M |  | S&Q |
|--|---|----|---|---|---|---|---|-----|
|  [Video] (Videozáznam):  [Image Quality] (Kvalita obrazu) |   |    |   |   |   |   |   |     |
| [Exposure Mode] (Režim expozice)   |   |    |   |   |   |   | ✓   | ✓   |
| [Photo Style] (Styl fotografie)  |   | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Metering Mode] (Režim měření expozice)  |   |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Dual Native ISO Setting] (Nastavení duální nativní citlivosti ISO)  |   |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [ISO Sensitivity (video)] (Citlivost ISO pro videozáznam)  | [ISO Auto Lower Limit Setting] (Nastavení spodní hranice citlivosti ISO)            |    |   |   |   |   | ✓   | ✓   |
|  | [ISO Auto Upper Limit Setting] (Nastavení horní hranice automatické citlivosti ISO) |    |   |   |   |   | ✓   | ✓   |
| [Synchro Scan] (Synchronní snímání)  |   |    |   |   |   |   | ✓   | ✓   |
| [Flicker Decrease (Video)] (Redukce blikání pro videozáznam)   |   |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
| [Master Pedestal Level] (Nastavení úrovně černé)   |   |    |   |   |   |   | ✓   | ✓   |
| [SS/Gain Operation] (Přepínání hodnot expozičního času a citlivosti)   |   |    |   |   |   |   | ✓   | ✓   |
| [i.Dynamic Range] (Inteligentní dynamický rozsah)  |   |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Vignetting Comp.] (Korekce stínění)   |   |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   |     |
| [Color Shading Compensation] (Kompenzace barevného stínování)  |   |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Diffraction Compensation] (Kompenzace ohybu světla)   |   |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Filter Settings] (Nastavení filtru)   | [Filter Effect] (Efekt filtru)  |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   |     |
|  | [Simultaneous Record w/o Filter] (Současné snímání bez filtru)                      |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |

| Nabídka  |   | iA | P | A | S | M |  | S&Q |
|--|---|----|---|---|---|---|---|-----|
|  [Video] (Videozáznam):  [Image Format] (Formát snímku) |   |    |   |   |   |   |   |     |
| [Rec. File Format] (Záznamový formát souboru)  |   | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   |     |
| [Image Area of Video] (Oblast obrazu videozáznamu)   |   | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Rec Quality] (Kvalita záznamu)  |   | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Rec Quality (My List)] (Kvalita záznamu – můj seznam)   |   | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Slow & Quick Setting] (Nastavení zpomaleného a zrychleného videozáznamu)  |   |    |   |   |   |   |   | ✓   |
| [Time Code]<br>(Časový kód)  | [Time Code Display] (Zobrazení časového kódu)                       | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
|  | [Count Up] (Počítání)   | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
|  | [Time Code Value] (Hodnota časového kódu)                           | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
|  | [Time Code Mode] (Režim časového kódu)                              | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
|  | [HDMI Time Code Output] (Výstup časového kódu prostřednictvím HDMI) |    |   |   |   |   | ✓   | ✓   |
| [Luminance Level] (Úroveň svítivosti)  |   | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [HDMI RAW Data Output] (Výstup videodat ve formátu RAW přes HDMI)  |   |    |   |   |   |   | ✓   |     |

| Nabídka   |                            | iA | P | A | S | M |  | S&Q |
|---|----------------------------|----|---|---|---|---|---|-----|
|  [Video] (Videozáznam):  [Focus] (Zaostření) |                            |    |   |   |   |   |   |     |
| [AF Detection Setting] (Nastavení automatického zaostřování na rozpoznávaný objekt)   |                            |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Detecting Subject] (Objekt, který se má rozpoznat)   |                            |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [AF Custom Setting (Video)] (Uživatelské nastavení automatického zaostřování pro videozáznam)   | [ON] (Zap.) / [OFF] (Vyp.) | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
|   | [SET] (Nastavit)           | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Focus Limiter] (Omezovač zaostření)  | [OFF] (Vyp.)               | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Continuous AF] (Nepřetržitě automatické zaostřování)   |                            | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [AF Assist Light] (Přisvětlení automatického zaostřování)   |                            |    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Focus Peaking] (Zaostření zvýrazněných částí)  | [ON] (Zap.) / [OFF] (Vyp.) | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
|   | [SET] (Nastavit)           | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [1-Area AF Moving Speed] (Rychlost pohybu automatického zaostřování na 1 oblast)  |                            | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |

| Nabídka  | iA | P | A | S | M |  | S&Q |
|--|----|---|---|---|---|---|-----|
|  [Video] (Videozáznam):  [Audio] (Zvuk) |    |   |   |   |   |   |     |
| [Sound Rec Level Disp.] (Zobrazení úrovně záznamu zvuku)   | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Mute Sound Input] (Ztlumení vstupu zvuku)   | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Sound Rec Gain Level] (Úroveň nárůstu záznamu zvuku)  | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Sound Rec Level Adj.] (Nastavení úrovně záznamu zvuku)  | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Sound Rec Quality] (Záznamová kvalita zvuku)  | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   |     |
| [Sound Rec Level Limiter] (Omezení úrovně záznamu zvuku)   | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Wind Noise Canceller] (Tlumení šumu větru)  | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Wind Cut] (Snížení šumu větru)  | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Mic Socket] (Zdířka pro mikrofon)   | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Special Mic.] (Speciální mikrofon)  | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [4ch Mic Input] (Čtyřkanalový vstup mikrofonu)   | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [XLR Mic Adaptor Setting] (Nastavení adaptéru XLR mikrofonu)   | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Sound Output] (Výstup zvuku)  | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Headphone Volume] (Hlasitost sluchátek)   | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Sound Monitoring Channel] (Kanál pro monitorování zvuku)  | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |

| Nabídka   |  | iA | P | A | S | M |  | S&Q |
|---|--|----|---|---|---|---|---|-----|
|  [Video] (Videozáznam):  [Others (Video)] (Ostatní nastavení videozáznamu) |  |    |   |   |   |   |   |     |
| [Silent Mode] (Tichý režim)   |  | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Image Stabilizer]<br>(Stabilizace obrazu)  | [Operation Mode] (Provozní režim)                                    | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
|   | [Body(B.I.S.) / Lens(O.I.S.)]<br>(Stabilizátor těla/objektivu)       | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
|   | [When to Activate] (Kdy aktivovat)                                   | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |     |
|   | [E-Stabilization (Video)]<br>(Elektronická stabilizace videozáznamu) | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   |     |
|   | [Boost I.S. (Video)] (Zvýšená stabilizace videozáznamu)              | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
|   | [Anamorphic (Video)]<br>(Anamorfní zobrazení videozáznamu)           | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
|   | [Lens Information] (Informace o objektivu)                           | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Self Timer Setting]<br>(Nastavení samospouště)   | [Self Timer] (Samospoušť)  | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
|   | [Self Timer For Video]<br>(Samospoušť pro videozáznam)               | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Focus Transition] (Změna zaostření)  |  |    |   |   |   |   | ✓   |     |
| [Loop Recording (video)] (Opakované snímání videozáznamu)   |  |    |   |   |   |   | ✓   |     |
| [Segmented File Recording] (Záznam segmentovaných souborů)  |  | ✓  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓   | ✓   |
| [Live Cropping] (Oříznutí živého náhledu)   |  |    |   |   |   |   | ✓   |     |

## Technické údaje

Právo na změnu technických údajů je vyhrazeno bez předchozího upozornění.

### Tělo digitálního fotoaparátu (DC-S5M2X):

Informace pro Vaši bezpečnost

#### Napájecí zdroj:

9.0 V ---

#### Spotřeba energie:

4,9 W (při snímání s displejem); 3,9 W (při prohlížení na displeji)  
[Při používání vyměnitelného objektivu (S-R2060)]

5,0 W (při snímání s displejem); 4,0 W (při prohlížení na displeji)  
[Při používání vyměnitelného objektivu (S-S50)]

### Typ

- **Typ**  
Digitální fotoaparát s jedním objektivem bez zrcadlení
- **Uchycení objektivu**  
Bajonetové uchycení L-Mount společnosti Leica Camera AG
- **Záznamové médium**  
SD memory card / SDHC memory card\*1 / SDXC memory card\*1  
\*1 Kompatibilní s UHS-I/UHS-II UHS rychlostní třídou 3, UHS-II rychlostní třídou videa 90. Je k dispozici funkce duálního slotu na paměťovou kartu.

## Obrazový snímač

- **Obrazový snímač**

35 mm full-frame (35,6 mm × 23,8 mm) CMOS snímač, celkem 25.280.000 pixelů, primární barevný filtr

- **Účinné obrazové body fotoaparátu**

24,200,000 obrazových bodů

## Šířka

14+ stops ([V-Log])

## Záznamový formát pro statické snímky

- **Záznamový formát pro statické snímky**

JPEG (DCF vyhovující, Exif 2.31 vyhovující) / RAW

- **Rozlišení (obrazové body)**

Nastavení poměru stran na [4:3]

[L]: 5328×4000 (3536×2656)\*2

[M]: 3792×2848 (2560×1920)\*2

[S]: 2688×2016 (1840×1376)\*2

Režim s vysokým rozlišením ([XL]): 10656×8000

Režim s vysokým rozlišením ([LL]): 7552×5664

Nastavení poměru stran na [3:2]

[L]: 6000×4000 (3984×2656)\*2

[M]: 4272×2848 (2880×1920)\*2

[S]: 3024×2016 (2064×1376)\*2

Režim s vysokým rozlišením ([XL]): 12000×8000

Režim s vysokým rozlišením ([LL]): 8496×5664

Nastavení poměru stran na [16:9]

[L]: 6000×3368 (3984×2240)\*2

[M]: 4272×2400 (2880×1624)\*2

[S]: 3024×1704 (1920×1080)\*2

Režim s vysokým rozlišením ([XL]): 12000×6736

Režim s vysokým rozlišením ([LL]): 8496×4784

Nastavení poměru stran na [1:1]

[L]: 4000×4000 (2656×2656)\*2

[M]: 2848×2848 (1920×1920)\*2

[S]: 2016×2016 (1376×1376)\*2

Režim s vysokým rozlišením ([XL]): 8000×8000

Režim s vysokým rozlišením ([LL]): 5664×5664

Nastavení poměru stran na [65:24]

[L]: 6000×2208

Nastavení poměru stran na [2:1]

[L]: 6000×3000

\*2 Figures in parentheses are for APS-C lenses

● **Obrazová kvalita snímků**

Fine / Standard / RAW+Fine / RAW+Standard / RAW



## Záznamový formát pro videa

- **Formát videozáznamu**

MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC, Apple ProRes)

- **Formát zvuku**

MP4: AAC (2ch, 48 kHz/16 bit)

MOV: LPCM (2ch, 48 kHz/24 bit, 96 kHz/24 bit)\*<sup>3</sup>

- \*<sup>3</sup> LPCM (2ch, 48 kHz/24 bit, 96 kHz/24 bit a 4ch, 48 kHz/24 bit, 96 kHz/24 bit)  
lze zvolit, když je připojený adaptér XLR mikrofonu (DMW-XLR1: volitelné příslušenství)

- **Systémová frekvence**

59.94 Hz / 50.00 Hz / 24.00 Hz

- **Obrazová kvalita videozáznamu**

Informace o rozlišení, snímkové frekvenci záznamu a jiných prvcích kvality kvality záznamu naleznete v [\[Rec Quality\]](#) (Kvalita záznamu) v tomto dokumentu (→ [\[Rec Quality\]](#) (Kvalita záznamu): 135)

● **S&Q (Zpomalený a zrychlený videozáznam)**

**[System Frequency] (Systémová frekvence): [59.94Hz (NTSC)]**

Když je oblast obrazu videozáznamu [Image Area of Video] nastavená na [FULL] (Plná)

[FHD/60p/420/10-L]\*4 / [FHD/30p/420/10-L]\*4 / [FHD/24p/420/10-L]\*4

Snímková frekvence: 1 snímek za sekundu až 180 snímků za sekundu

Když je oblast obrazu videozáznamu [Image Area of Video] nastavená na [APS-C]

[C4K/30p/420/10-L] / [C4K/24p/420/10-L] / [4K/30p/420/10-L] / [4K/24p/420/10-L]

Snímková frekvence: 1 snímek za sekundu až 60 snímků za sekundu

[FHD/60p/420/10-L]\*4 / [FHD/30p/420/10-L]\*4 / [FHD/24p/420/10-L]\*4

Snímková frekvence: 1 snímek za sekundu až 180 snímků za sekundu

**[System Frequency] (Systémová frekvence): [50.00Hz (PAL)]**

Když je oblast obrazu videozáznamu [Image Area of Video] nastavená na [FULL] (Plná) [FHD/50p/420/10-L]\*4 / [FHD/25p/420/10-L]\*4

Snímková frekvence: 1 snímek za sekundu až 180 snímků za sekundu

Když je oblast obrazu videozáznamu [Image Area of Video] nastavená na [APS-C]

[C4K/25p/420/10-L] / [4K/25p/420/10-L]

Snímková frekvence: 1 snímek za sekundu až 60 snímků za sekundu

[FHD/50p/420/10-L]\*4 / [FHD/25p/420/10-L]\*4

Snímková frekvence: 1 snímek za sekundu až 180 snímků za sekundu

**[System Frequency] (Systémová frekvence): [24.00Hz (CINEMA)]**

Když je oblast obrazu videozáznamu [Image Area of Video] nastavená na [FULL] (Plná) [FHD/24p/420/10-L]\*4

Snímková frekvence: 1 snímek za sekundu až 180 snímků za sekundu

Když je oblast obrazu videozáznamu [Image Area of Video] nastavená na [APS-C]

[C4K/24p/420/10-L] / [4K/24p/420/10-L]

Snímková frekvence: 1 snímek za sekundu až 60 snímků za sekundu

[FHD/24p/420/10-L]\*4

Snímková frekvence: 1 snímek za sekundu až 180 snímků za sekundu

\*4 Dochází k oříznutí na 151 snímků za sekundu nebo více

## Hledáček

- **Systém**  
Poměr stran 4:3, 0,5 palce, přibližně 3 680 000 obrazových bodů, organický EL (OLED) hledáček s živým náhledem
- **Poměr zorného pole**  
Přibližně 100 %
- **Zvětšení**  
Přibližně 0,78× ( $-1,0 \text{ m}^{-1}$  50 mm do nekonečna, s poměrem stran nastaveným na [3:2])
- **Oční bod**  
Přibližně 21 mm (při  $-1,0 \text{ m}^{-1}$ )
- **Rozsah nastavení dioptrické korekce**  
 $-4,0$  až  $+2,0$  dioptrie
- **Oční snímač**  
Ano

## Displej

- **Systém**  
Poměr stran 3:2, 3,0 palce, přibližně 1 840 000 obrazových bodů, výkonný dotykový displej
- **Poměr zorného pole**  
Přibližně 100 %

## Zaostření

- **Typ automatického zaostřování**

Typ TTL založený na rozeznání obrazu (Automatické zaostřování s detekcí fáze obrazu / kontrastní automatické zaostřování)

- **Režim zaostřování**

AFS (Automatické zaostřování s prioritou spouště) / AFC (Nepřetržité automatické zaostřování) / Manuální zaostřování

- **Režim automatického zaostřování**

Aretace zaostření na pohybující se objekt\*<sup>5</sup> / Automatické zaostření na celou oblast\*<sup>5</sup> / Zóna (horizontální/vertikální)\*<sup>5</sup> / Zóna\*<sup>5</sup> / Zaostření na 1 oblast\*<sup>5</sup> / Zaostření na 1 oblast\*<sup>5</sup> / Bodové zaostřování

Výběr oblasti zaostření je možné provést dotykem nebo pomocí joysticku.

- \*<sup>5</sup> Automatickou detekci (HUMAN - Člověk, FACE/EYE – Obličej/oko, ANIMAL+HUMAN – Zvíře + člověk) lze zapnout či vypnout

## Ovládání expozice

- **Systém měření světla, režim měření světla**

Měření v 1728 zónách, vícebodové měření, měření s důrazem na střed, bodové měření, měření orientované na nejvyšší jasy

- **Rozsah měření expozice**

EV 0 až EV 18 (objektiv F2.0, konverze citlivosti ISO100)

- **Expozice**

Programová automatická expozice (P) / Automatická expozice s prioritou clony (A) / Automatická expozice s prioritou závěrky (S) / Manuální expozice (M)

- **Kompenzace expozice**

Kroky po 1/3 EV, ±5 EV

- **Citlivost ISO pro statické snímky (standardní výstupní citlivost)**

**Normální:** AUTO / 50\*<sup>6</sup> / 100 to 51200 / 102400\*<sup>6</sup> / 204800v

**[V-Log]:** AUTO / 320\*<sup>6</sup> / 640 to 51200

- \*<sup>6</sup> Když je nastavena rozšířená citlivost ISO [Extended ISO]

- Lze přepínat mezi kroky po 1/3 EV a 1 EV

- **Citlivost ISO pro videozáznam (standardní výstupní citlivost)**

**Normální:** AUTO / 50\*7 / 100 to 51200 / 102400\*7 / 204800\* 7

**[V-Log]:** AUTO / 320\*7 / 640 to 51200

**HLG** AUTO / 400 to 51200 / 102400\*7 / 204800\*7

\*7 Když je nastavená rozšířená citlivost ISO [Extended ISO]

- Lze přepínat mezi kroky po 1/3 EV a 1 EV

- **Nastavení duální nativní citlivosti ISO**

**Normální:**

[AUTO] (Automaticky): Základní citlivost: 100 / 640 (zobrazované hodnoty v dB jsou založeny na 100)

AUTO / 50<sup>8</sup> / 100 až 51200 / 102400<sup>8</sup> / 204800<sup>8</sup>

[LOW] (Nízká): Základní citlivost: 100 AUTO / 50<sup>8</sup> / 100 až 800

[HIGH] (Vysoká): Základní citlivost: 640

AUTO / 320<sup>8</sup> / 640 až 51200 / 102400<sup>8</sup> / 204800<sup>8</sup>

**[V-Log]:**

[AUTO] (Automaticky): Základní citlivost: 640 / 4000 (zobrazované hodnoty v dB jsou založeny na 640)

AUTO / 320<sup>8</sup> / 640 až 51200

[LOW] (Nízká): Základní citlivost: 640 AUTO / 320<sup>8</sup> / 640 až 5000

[HIGH] (Vysoká): Základní citlivost: 4000 AUTO / 2000<sup>8</sup> / 4000 až 51200

**HLG:**

[AUTO] (Automaticky): Základní citlivost: 400 / 2500 (zobrazované hodnoty v dB jsou založeny na 400)

AUTO / 400 až 51200 / 102400<sup>8</sup> / 204800<sup>8</sup>

[LOW] (Nízká): Základní citlivost: 400 AUTO / 400 až 3200

[HIGH] (Vysoká): Základní citlivost: 2500

AUTO / 2500 až 51200 / 102400<sup>8</sup> / 204800<sup>8</sup>

### **Cinelike D2/Cinelike V2:**

[AUTO] (Automaticky): Základní citlivost: 200 / 1250 (zobrazené hodnoty v dB jsou založeny na 200)

AUTO / 100<sup>8</sup> / 200 až 51200 / 102400<sup>8</sup> / 204800<sup>8</sup>

[LOW] (Nízká): Základní citlivost 200 AUTO / 100<sup>8</sup> / 200 až 1600

[HIGH]: Základní citlivost: 1250

AUTO / 640<sup>8</sup> / 1250 až 51200 / 102400<sup>8</sup> / 204800<sup>8</sup>

\*8 Když je nastavená rozšířená citlivost ISO [Extended ISO]

## **Stabilizátor obrazu**

### ● **Typ stabilizátoru obrazu**

Vyhovuje typu posunu obrazového snímáče, pětiosý stabilizátor, Dual I.S.2

### ● **Efekt stabilizátoru obrazu**

Vestavěný stabilizátor obrazu: 5.0 stops

[Ohnisková vzdálenost  $f = 60$  mm, použití vyměnitelného objektivu (S-R2060)]

Dual I.S.2: 6.5 stops

[Ohnisková vzdálenost  $f = 200$  mm, použití vyměnitelného objektivu (S-E70200)]

(Založeno na standardu CIPA, směr náklonu yaw/pitch)

## Vyvážení bílé

AWB / AWBc / AWBw / Při snímání venku za jasného počasí / Při snímání venku, když je zataženo / Při snímání venku ve stínu / Při snímání ve světle žárovky / Blesk / Režim nastavení 1, 2, 3, 4 / Teplota barev 1, 2, 3, 4  
Je podporována blokáce automatického vyvážení bílé

## Závěrka

- **Formát**

Závěrka s ohniskovou rovinou

- **Expoziční čas**

**Snímky:**

Mechanická závěrka: Bulb (max. cca 30 minut), 60 sekund až 1/8000 sekundy

Elektronická přední lamela: Bulb (max. cca 30 minut), 60 sekund až 1/2000 sekundy

Elektronická závěrka: Bulb (max. cca 60 sekund), 60 sekund až 1/8000 sekundy

**Videozáznamy:**

1/25<sup>\*9</sup> sekundy až 1/16000 sekundy

\*9 Když je režim expozice [Exposure Mode] nastavený na [M] v režimu kreativního videozáznamu a režim zaostření je nastavený na [MF], lze nastavit až 1/8 sekundy

- **Rychlost synchronizace blesku**

Rovná nebo menší než 1/250 sekundy<sup>\*10</sup>

\*10 Směrné číslo se snižuje o 1/250 sekundy pouze v režimech [S]/[M]

## Sekvenční snímání

- **Mechanická závěrka / elektronická přední lamela**  
Vysoká rychlost: 9 snímků za sekundu ([AFS], [MF]) / 7 snímků za sekundu ([AFC])  
Střední rychlost: 5 snímků za sekundu  
Nízká rychlost: 2 snímky za sekundu
- **Elektronická závěrka**  
[SH]: 30 snímků za sekundu  
Vysoká rychlost: 9 snímků za sekundu ([AFS], [MF]) / 8 snímků za sekundu ([AFC])  
Střední rychlost: 5 snímků za sekundu  
Nízká rychlost: 2 snímky za sekundu
- **Maximální počet snímků, které lze zaznamenat (vysokorychlostní sekvenční snímání)**  
[FINE] / [STD.] / [RAW+FINE] / [RAW+STD.] / [RAW]: 200 snímků
- **Maximální počet snímků, které lze zaznamenat (vysoká, střední, nízká rychlost)**  
[FINE] / [STD.]: 300 snímků nebo více  
[RAW+FINE] / [RAW+STD.] / [RAW]: 200 snímků nebo více
- Použití SDXC paměťové karty kompatibilní s UHS-II UHS Speed Class 3 (Když se záznam provádí za testovacích podmínek specifikovaných společností Panasonic)

## Zoom

- **Rozšířená telekonverze (snímek)**  
Max. 2,0×\*11 (pokud je zvolena velikost snímku [S]).

\*11 Max. 1,9× při použití APS-C objektivu

## Mikrofon/reproduktor

- **Mikrofon**  
Stereo
- **Reproduktor**  
Monaurální



## Rozhraní

- **USB**  
USB typ C®, vysokorychlostní USB 10 Gb za sekundu (USB 3.2 Gen 2)  
Podporuje napájení pomocí USB (9.0 V/3.0 A)  
Výstup: DC 5 V, 900 mA
- **[HDMI]**  
HDMI typ A
- **[REMOTE]**  
Ø 2,5 mm jack
- **[MIC]**  
Ø 3,5 mm stereo mini jack  
Vstup mikrofonu (s napájením) / Vstup mikrofonu / Vstup LINE (pomocí nabídky můžete přepínat mezi těmito vstupy)  
Standardní vstupní úroveň: -55 dBV (vstup mikrofonu) / -10 dBV (vstup LINE)
- **Sluchátka**  
Ø 3,5 mm stereo mini jack

## Odolnost proti stříkající vodě

Ano

## Výstup videodat ve formátu RAW přes HDMI

Ano

## Záznam na externí SSD disk

Ano

## Streamování

- **Bezdrátové IP streamování**  
Podporované protokoly: RTMP/RTMPS
- **USB dálkové snímání s chytrým zařízením**  
Podporované protokoly: RTMP/RTMPS
- **Kabelové IP streamování**  
Podporované protokoly: RTP/RTSP

### Vnější rozměry / Hmotnost

- **Vnější rozměry**

Přibližně 134,3 mm (Š) x 102,3 mm (V) x 90,1 mm  
(bez vyčnívajících částí)

- **Hmotnost**

Přibližně 740 g (tělo fotoaparátu, s baterií a jednou paměťovou kartou)

Přibližně 657 g (pouze tělo fotoaparátu)

### Provozní prostředí

- **Doporučená provozní teplota**

0 °C až 40 °C

- **Přípustná relativní vlhkost**

10 až 80 % RH




## Wi-Fi

- **Kompatibilní standard**  
IEEE 802.11a/b/g/n/ac (standardní bezdrátový LAN protokol)
- **Použitý frekvenční rozsah (střední frekvence)**  
Technické údaje se mohou lišit v závislosti na zemi nebo oblasti, ve které jste fotoaparát zakoupili.  
Podrobnosti jsou uvedeny v dokumentu „Návod k obsluze <Stručný průvodce>“ (je součástí dodávky).
- **Způsob šifrování**  
Wi-Fi vyhovující WPA™ / WPA2™ / WPA3™
- **Způsob přístupu**  
Režim infrastruktury

## Bluetooth

- **Kompatibilní standard**  
Bluetooth v5.0, Bluetooth s nízkou spotřebou energie (BLE)
- **Použitý frekvenční rozsah (střední frekvence)**  
2402 MHz až 2480 MHz

Symbole na tomto výrobku (včetně příslušenství) se vztahují na následující:

|   |  |
|---|--|
|    | Střídavý proud   |
|    | Stejnoseměrný proud  |
|  | Zařízení třídy II (Konstrukce výrobku je dvojitě izolovaná.) |

## **35 mm full-frame vyměnitelný objektiv: S-R2060 „LUMIX S 20-60mm F3.5-5.6“**

- **Způsob upevnění**  
Bajonet L-Mount společnosti Leica Camera AG
- **Ohnisková vzdálenost**  
f = 12 mm až 60 mm
- **Konstrukce objektivu**  
11 prvků v 9 skupinách (2 asférické čočky, 3 ED čočky, 1 UHR objektiv)
- **Typ clony**  
9 membránových listů / kruhová clona
- **Maximální clona**  
F3.5 (širokoúhlý) až F5.6 (teleobjektiv)
- **Minimální hodnota clony**  
F22
- **Zorný úhel**  
94° (širokoúhlý) až 40° (teleobjektiv)
- **Zaostřovací vzdálenost**  
0,15 m až ∞ (od širokoúhlého objektivu do ohniskové vzdálenosti 26 mm) / 0,4 m až ∞ (Tele) (od referenční čáry ohniskové vzdálenosti)
- **Maximální zvětšení snímků**  
0,43× (ohnisková vzdálenost 26 mm)
- **Optická stabilizace obrazu**  
Ne

- **Průměr filtru**  
67 mm
- **Maximální průměr**  
ø 77,4 mm
- **Celková délka**  
Přibližně 87,2 mm (od špičky objektivu ke spodní straně držáku objektivu, když je tubus objektivu zasunutý)
- **Hmotnost**  
Přibližně 350 g
- **Odolnost proti prachu a stříkající vodě**  
Ano
- **Doporučená provozní teplota**  
-10 °C až 40 °C
- **Přípustná relativní**  
10 % RH až 80 % RH

## **35 mm full-frame vyměnitelný objektiv: S-S50 „LUMIX S 50mm F1.8“**

- **Způsob upevnění**  
Bajonet L-Mount společnosti Leica Camera AG
- **Ohnisková vzdálenost**  
f = 50 mm
- **Konstrukce objektivu**  
9 prvků v 8 skupinách (3 asférické čočky, 1 ED čočky, 1 UHR objektiv)
- **Typ clony**  
9 membránových listů / kruhová clona
- **Maximální clona**  
F1,8
- **Minimální hodnota clony**  
F22
- **Zorný úhel**  
47°
- **Zaostřovací vzdálenost**  
0,45 m až ∞ (od referenční čáry ohniskové vzdálenosti)
- **Maximální zvětšení snímků**  
0,14x
- **Optická stabilizace obrazu**  
No

- **Průměr filtru**  
67 mm
- **Maximální průměr**  
ø 73,6 mm
- **Celková délka**  
Přibližně 82,0 mm (od špičky objektivu ke spodní straně držáku objektivu, když je tubus objektivu zasunutý)
- **Hmotnost**  
Přibližně 300 g
- **Odolnost proti prachu a stříkající vodě**  
Ano
- **Doporučená provozní teplota**  
-10 °C až 40 °C
- **Přípustná relativní vlhkost**  
10 % RH až 80 % RH

## Ochranné známky a licence

---

- L-Mount je ochranná známka nebo registrovaná ochranná známka společnosti Leica Camera AG.
- Logo SDXC je ochranná známka společnosti SD-3C, LLC.



- Pojmy HDMI a HDMI High-Definition Multimedia Interface a logo HDMI jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky společnosti HDMI Licensing Administrator, Inc. ve Spojených státech a dalších zemích.



- USB Type-C™ a USB-C™ jsou ochranné známky společnosti USB Implementers Forum.
- Logo USB Type-C™ Charging Trident jsou ochranné známky společnosti USB Implementers Forum, Inc.



- Logo SuperSpeed USB Trident je registrovaná ochranná známka společnosti USB Implementers Forum, Inc.





- QuickTime a logo the QuickTime jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky společnosti Apple Inc., používané na základě licence.



- HDAVI Control™ je ochranná známka společnosti Panasonic Holdings Corporation.
- Adobe je ochranná známka nebo registrovaná ochranná známka společnosti Adobe Systems Incorporated ve Spojených státech a/nebo jiných zemích.
- Windows je registrovaná ochranná známka nebo ochranná známka společnosti Microsoft Corporation ve Spojených státech a/nebo dalších zemích.
- Apple, Final Cut Pro, Mac, OS X, macOS a ProRes jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky společnosti Apple Inc. v USA a/nebo dalších zemích.
- App Store je značka služby společnosti of Apple Inc.
- Google, Android and Google Play jsou ochranné známky společnosti Google LLC.

- Slovní značka a loga Bluetooth® jsou registrované ochranné známky vlastněné společností Bluetooth SIG, Inc. a jakékoliv použití těchto značek společností Panasonic Holdings Corporation podléhá licenci. Ostatní ochranné známky a obchodní názvy jsou majetkem příslušných vlastníků.
- „Wi-Fi®“ je registrovaná ochranná známka společnosti Wi-Fi Alliance®.
- „WPA™“, „WPA2™“ a „WPA3™“ jsou ochranné známky společnosti Wi-Fi Alliance®.
- QR kód je registrovaná ochranná známka společnosti DENSO WAVE INCORPORATED.
- Ninja V+ / Ninja V / ATOMOS jsou registrované ochranné známky společnosti ATOMOS Pty Ltd.
- „Blackmagic Design“ je registrovaná ochranná známka společnosti Blackmagic Design Pty. Ltd.
- Samsung je registrovaná ochranná známka společnosti Samsung Electronics Co., Ltd.
- Další názvy systémů a výrobků uvedené v tomto návodu k obsluze jsou obvykle registrované ochranné známky nebo ochranné známky výrobců, kteří vyvinuli dotyčný systém nebo výrobek.



Tento výrobek obsahuje následující software:

- (1) software vyvinutý nezávisle společností Panasonic nebo pro ni,
- (2) software vlastněný třetí stranou a licencovaný společností Panasonic,
- (3) software s licencí GNU General Public License, verze 2.0 (GPL V2.0),
- (4) software licencovaný na základě licence GNU LESSER General Public License, verze 2.1 (LGPL V2.1) a/nebo
- (5) open source software jiný než software licencovaný podle GPL V2.0 a/nebo LGPL V2.1.

Software kategorizovaný jako (3) - (5) je distribuován v naději, že to bude užitečné, ale BEZ JAKÉKOLIV ZÁRUKY, a to i bez předpokládané záruky PRODEJNOSTI nebo VHODNOSTI PRO KONKRÉTNÍ ÚČEL. Přečtěte si podrobné podmínky, které lze zobrazit výběrem [MENU/SET] (Nabídka/nastavení) ➔ [Setup] (Nastavení) ➔ [Others] (Ostatní) ➔ [Firmware Version] (Verze firmwaru) ➔ [Software info] (Informace o softwaru).

Nejméně tři (3) roky od dodání tohoto výrobku poskytne společnost Panasonic jakékoliv třetí straně, která nás kontaktuje na níže uvedených kontaktních údajích, za poplatek nepřesahující naše náklady na fyzickou distribuci zdrojového kódu, kompletní strojově čitelnou kopii příslušného zdrojového kódu, na který se vztahuje GPL V2.0 nebo LGPL V2.1, jakož i příslušné prohlášení o autorských právech. Kontaktní informace: [oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com](mailto:oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com)

Zdrojový kód a upozornění na autorská práva jsou také zdarma k dispozici na našich webových stránkách.

<https://panasonic.net/cns/oss/index.html>

---

Tento výrobek byl vyroben v souladu s balíkem patentů AVC, který konečného uživatele opravňuje využívat jej pro osobní a nekomerční účely zaměřené na (i) kódování videa, v souladu se standardem AVC („AVC Video“) a/nebo na (ii) dekódování videa ve formátu AVC, které si uživatel vytvořil pro osobní a nekomerční účely a/nebo získal od jiné oprávněné osoby podnikající v souladu s licencí zaměřenou na poskytování videa ve formátu AVC. Licence se nevztahuje na žádné jiné použití. Další informace Vám poskytne MPEG LA, L.L.C.

Viz <http://www.mpegla.com>

## Likvidace vysloužilého zařízení a baterií

### Pouze pro Evropskou unii a země s recyklačními systémy



Tyto symboly na výrobcích, obalech a/nebo v průvodních dokumentech upozorňují na to, že vysloužilé elektrické a elektronické výrobky nesmí být zlikvidovány spolu s běžným domovním odpadem.

Odevzdejte je v příslušné sběrně elektroodpadu v souladu s národními předpisy, jen tak umožníte jejich recyklaci a opětovné využití.



Správnou likvidací pomáháte šetřit cenné zdroje a předcházet potenciálním negativním dopadům na lidské zdraví a životní prostředí.

Další informace o sběru a recyklaci získáte u místního úřadu. Za nesprávnou likvidaci tohoto odpadu mohou být v souladu s národní legislativou uloženy pokuty.



#### **Poznámka k symbolu baterie (spodní symbol):**

Tento symbol může být použit v kombinaci s chemickou značkou. V tomto případě splňuje požadavek stanovený směrnicí pro danou chemickou látku.